



LA SERA DI TUTTI I GIORNI

Una produzione **Solaria Film** di Emanuele Nespeca e **Peacock Film** di Elena Pedrazzoli

Scritto e diretto da **Felix Tissi**

ITALIA/SVIZZERA, 2022, 80', finzione

Ufficio Stampa – Lo Scrittoio

Via Crema, 32 - 20135 Milano

Tel. +39 02 78622290-91 - +39 3474305496

pressoffice@scrittoio.net - ufficiostampa@scrittoio.net

www.scrittoio.net

CAST ARTISTICO E TECNICO

Regia	Felix Tissi
Soggetto	Felix Tissi
Sceneggiatura	Felix Tissi
Fotografia	Simon Huber
Montaggio	Felix Tissi
Musica	Joana Aderi
Luci	Raphael Toel - Simon Kuhn
Suono	Balthasar Jucker, Gianfranco Tortora
Produzione	SOLARIA FILM – PEACOCK FILM
Produttori	Emanuele Nespeca – Elena Pedrazzoli

HENRI	Sandro Di Stefano
IRMA	Hiltrud Hauschke
LEOPOLD	Uli Krohm
ALEX	Vilmar Bieri
JOHANN	Hans Diehl
FIORAIA	Julia Brendler
GALEOTTO	Bodo Krumwiede
BECCHINO 1	Jens Wachholz
BECCHINO 2	Gottfried Breitfuss
MORTE	Marcus Schäfer
MOGLIE DI ALEX	Regula Steiner Tomic
MOGLIE DI JOHANNS	Ingrid Resch

LOGLINE

La sera di tutti i giorni racconta la quotidianità di numerosi protagonisti che seguono un fil rouge di narrazione e dialoghi surreali; un'amicizia nata da un incidente stradale, una fioraia scontenta che trova l'amore in un ex galeotto spaesato, una coppia di anziani inseparabile e un medico buono e sensibile che ha a che fare con *la morte* tutti i giorni.

SINOSSI

La sera di tutti i giorni racconta la vita quotidiana in una storia corale con numerosi personaggi narrata per capitoli: due sconosciuti, Leopold e Alex che danno vita ad una convivenza e una reciproca amicizia a seguito di un incidente stradale; una fioraia stanca che le persone vengano a prendere fiori da lei solo per coprire malefatte o esternare i desideri e che rimane colpita dalla purezza di un uomo che da quando è uscito di prigione non ha più nulla e nessuno; una coppia di anziani, Irma ed Henri, sposati da anni che vivono la loro quotidianità in una simbiosi diventata routine; un medico che scoppia a piangere per espiare la paura della morte dei suoi pazienti. Tutte queste storie si toccano appena l'un l'altra con sparuti incontri e interazioni tra i personaggi legati ai singoli archi narrativi.

BREVE NOTA DI REGIA

La vecchiaia ha una cattiva reputazione ma tanti vantaggi: finalmente si può solo essere umani e scherzare facendo ogni sorta di burla. Con una certa arguzia *La sera di tutti i giorni* si permette di ingannare anche la morte. Non tutto ciò che è importante deve per forza essere pesante. Un punto di vista sconosciuto necessita di un linguaggio cinematografico insolito. Così non nascono nemmeno aspettative che derivano dalle abitudini di visione e dal nostro mondo quotidiano. Nelle mie sceneggiature scrivo in modo totalmente serio su ciò che serio non è e prendo il termine sceneggiatura (*screenplay*) alla lettera: in pratica io gioco (*I play*).

IL REGISTA

Nato nel 1955 a Schaffhausen, in Svizzera, Felix Tissi ha studiato dal 1976 al 1979 alla Film Academy di Vienna, l'Istituto per il cinema e la televisione dell'Università di musica e arti dello spettacolo della capitale austriaca. Da allora ha lavorato come sceneggiatore e regista nei seguenti film:



1985 - **Noah & the Cowboy**
1988 - **Till**
1991 - **Aus heiterem Himmel**
1995 - **Schlaraffenland**
1999 - **Who's next?**
2000 - **Viva la muerte**
2003 - **Flaschen und Götter**
2007 - **Desert – Who is the Man?**
2016 - **Welcome to Iceland**
2019 - **Gottlos Abendland**
2022 - **La Sera di tutti i giorni**

SOLARIA FILM

Nasce nel 2013 per produrre documentari: dalla biografia di Dacia Maraini, *Io Sono Nata Viaggiando* di Irish Braschi, a quella della pittrice Carmengloria Morales, *Entierro* di Maura Morales Bergmann, menzione speciale fotografia al 15° Biografilm Festival 2019. Passando per

citarne solo alcuni da *Redemption Song* di Cristina Mantis, vincitore del premio Rai Cinema alla prima edizione di Visioni dal Mondo, fino ad *Arrivederci Saigon* di Wilma Labate presente alla 75° Mostra del Cinema di Venezia e in cinquina ai David di Donatello 2019. Cura e realizza per Discovery la serie tv dal titolo *Due rugbisti e una meta*. Il primo film di finzione però non tarda ad arrivare con la coproduzione con la Svizzera dal titolo *7 Giorni* di Rolando Colla, e vede negli anni la produzione di titoli come *Il Banchiere Anarchico* di Giulio Base, *White Flowers*, di Marco De Angelis e Antonio Di Trapani, *Quello che non sai di me* di Rolando Colla; infine con il cortometraggio *Da Lassù* di Teresa Paoli, presentato al Giffoni Film Festival 2018 e ospite al Festival internazionale di cinema per ragazzi Cinekid di Amsterdam, comincia la linea editoriale per ragazzi che culmina nel 2020 con il film *GlassBoy* per la regia di Samuele Rossi vincitore del ECFA award 2020 al BlackNight Film Festival. Nel 2022 insieme a Rai documentari e Peacock film realizza il documentario *Due con* sulla vita e i successi nel canottaggio dei fratelli Abbagnale.

