



Presentano

L'OMBRA DEL GIORNO

un film di

GIUSEPPE PICCIONI

con

RICCARDO SCAMARCIO e BENEDETTA PORCAROLI

una produzione **Lebowski** con **Rai Cinema**



Uscita: **24 Febbraio 2022**

durata: 125'

Ufficio Stampa Film

Nicoletta Strazzeri - Cell. +39 335 6618633 - E-mail nico@ni-co.it

01 Distribution - Comunicazione

Annalisa Paolicchi - annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni - rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta - cristiana.trotta@raicinema.it

Stefania Lategana - stefania.lategana@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.01distribution.it

Media partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

[Link Foto](#)

Cast Artistico

Luciano Traini	Riccardo Scamarcio
Anna Costanzi	Benedetta Porcaroli
Emile	Waël Sersoub
Oswaldo	Lino Musella
Giovanni Marucci	Vincenzo Nemolato
Amelia	Valeria Bilello
Madre Corrado	Sandra Ceccarelli
Professore	Antonio Salines
Corrado	Costantino Seghi

Cast Tecnico

Regia	Giuseppe Piccioni
Soggetto e sceneggiatura	Giuseppe Piccioni Gualtiero Rosella Annick Emdin
Aiuto regia	Marcella Libonati
Casting	Chiara Polizzi
Scenografia	Isabella Angelini
Costumi	Bettina Pontiggia
Fotografia	Michele D'Attanasio
Montaggio	Esmeralda Calabria
Musiche	Michele Braga
Organizzatore generale	Guido Simonetti
Suono	Francesco Liotard
Trucco	Diego Prestopino
Acconciature	Gaetano Panico
Una produzione	Lebowski con Rai Cinema
Prodotto da	Riccardo Scamarcio
Distribuito da	01 Distribution
Durata	125'
Anno	2022

Il film è stato realizzato con la collaborazione della **Direzione Generale Cinema e Audiovisivo**, con il contributo di **Regione Marche - Comune di Ascoli Piceno** e con la collaborazione della **Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno**, opera realizzata con il sostegno della **Regione Lazio - Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo**



Sinossi Breve

L'ombra del giorno è un film ambientato in una città di provincia (Ascoli Piceno) sul finire degli anni Trenta. Luciano, simpatizzante del fascismo come la stragrande maggioranza degli italiani, è il proprietario di un ristorante, che crede tuttavia di poter vivere secondo le regole che si è dato, in una sorta di isolamento dal mondo esterno. Ma sulla vetrina che dà sull'antica piazza, insieme ai segnali preoccupanti di qualcosa che sta per accadere nel mondo, compare una ragazza che porta con sé un segreto. Si chiama Anna e riesce a farsi assumere nel ristorante. Da allora per Luciano la vita non sarà più la stessa e insieme ai pericoli che si trova a fronteggiare, c'è quello più grande di tutti: l'amore. *L'ombra del giorno* è una storia d'amore, in quei difficili anni.

Sinossi

1938. È un giorno qualunque, in una città di provincia come tante altre in Italia (Ascoli Piceno). I tavoli sono apparecchiati e Luciano ha appena aperto il suo ristorante. Dalla vetrina vede un corteo ordinato di bimbi di una scuola elementare, accompagnati da una maestra. Camminano disciplinati sul marciapiede al sole, in fila per due, con i loro grembiuli infiocchettati e i capelli pettinati con cura. Luciano è tentato di credere a quell'immagine di serenità, di fiducia nel futuro. Ha un'andatura claudicante a causa di una ferita della prima guerra mondiale, un ricordo permanente della ferocia di quel conflitto. Dietro le ampie vetrine che danno sull'antica piazza scorre la vita di quella piccola città in quegli anni. Sono gli anni del consenso, delle opere pubbliche, e delle nuove città. Luciano è un fascista, come la maggior parte degli italiani in quel periodo, ma lo è a modo suo; ha preferito rimanere in disparte e si è tenuto lontano dall'idea di trarre vantaggio dalle sue decorazioni di guerra e dalla militanza ottusa e obbediente nelle gerarchie del partito. Però si sente partecipe di quel generale entusiasmo, nonostante per indole

tenda a occuparsi solo dei fatti propri, perché "il lavoro è lavoro": quello che gli sta a cuore è il suo ristorante e i compiti quotidiani a cui lui si dedica con scrupolo taciturno. Finché fuori dalla vetrina, appare una ragazza. Mi chiamo Anna Costanzi, gli dice, e timidamente chiede se cercano personale. Di lì a poco l'avvento di quella ragazza e le prime evidenti crepe che si evidenziano in quel mondo che guarda dalla vetrina cambieranno la vita di Luciano.

Com'è strana la vita, pensa Luciano. Un tempo, del suo lavoro, gli piaceva proprio essere affacciato sulla strada, guardare la gente che passeggiava, che correva in fretta al lavoro, gli dava l'illusione di essere insieme a quelle persone, al loro stesso livello. Adesso invece tutto si confonde e ogni giorno si rinnova la sorpresa. E ha il volto di Anna. Ora, in entrambi, si è fatto strada un sentimento, qualcosa a cui Luciano aveva rinunciato da tempo. Ma quella giovane donna ha un segreto...