



MICHELANGELO FILM  
presenta

un film di  
**GIACOMO LESINA**

con  
**ANTONIA LSKOVA**



**IN**



**THE**



**BOX**

una distribuzione  
**ISTITUTO LUCE – CINECITTÀ**

Un film di **GIACOMO LESINA**  
sceneggiatura **GERMANO TARRICONE**  
fotografia **BRUNO CASCIO**  
montaggio **MARCELLO SAURINI**  
musica **FABIO ENRICO CORTESE**  
scenografia **MASSIMO SPANO**  
costumi **WALTER AZZINI**

prodotto da **MASSIMO SPANO**  
una produzione **MICHELANGELO FILM**  
in coproduzione con **UNA VITA TRANQUILLA**  
**PRODUZIONE STRAORDINARIA**  
produttore associato **MIND & ART**

vendite internazionali **NEW GOLD**

Prato, Italy  
Ph. +39 0564 062949  
ng@newgoldent.it - www.newgoldent.it

distribuzione italiana **ISTITUTO LUCE CINECITTÀ**

**Italia, 2014,  
81', DCP, colore**

Ufficio stampa Istituto Luce Cinecittà  
**Marlon Pellegrini**  
+39 06 72286407 - +39 334 9500619  
[m.pellegrini@cinecittaluce.it](mailto:m.pellegrini@cinecittaluce.it)

## ***IN THE BOX*** – CAST ARTISTICO

---

**ANTONIA LSKOVA  
NICCOLÒ ALAIMO  
JONATHAN SILVESTRI**

## ***IN THE BOX*** – SINOSSI

---

Una giovane donna si risveglia dentro le quattro mura di un garage. Mura all'apparenza inoffensive come la maggior parte dei luoghi di una grande metropoli. Ma che ora la separano da tutto e da tutti.

All'interno del piccolo spazio, un'automobile esala anidride carbonica; un gas che ogni giorno senza saperlo respira quando esce per strada. Un gas che sembra così innocuo, ma che lì dentro diventerà micidiale.

Ad averla chiusa nel garage è uno sconosciuto che sa ogni cosa di lei, del suo passato. E soprattutto di ciò che ha di più importante al mondo: la figlia piccola che l'aspetta a casa. Non le rivela il motivo per cui l'ha imprigionata.

Solo il tempo a disposizione per salvarsi.

## ***IN THE BOX*** – NOTA DELL'AUTORE

---

Quanto siamo liberi? È una domanda che ci si pone spesso, ma a cui difficilmente riusciamo a dare risposta. Perché la maggior parte di noi conduce una vita tranquilla, fatta di una routine che ci protegge, tiene a bada le nostre paure.

E se la nostra esistenza, all'improvviso, sfuggisse al nostro controllo e finisse nelle mani di un altro? Uno sconosciuto. Una persona che conosce tutto di noi. Soprattutto le nostre debolezze, gli errori commessi nel passato, il poco valore che a tratti abbiamo dato alla nostra vita presi dalle nostre angosce. Qualcuno che sembra avere cattive intenzioni.

E se ci chiudesse in un luogo chiuso (mura di cemento come il cemento delle nostre case, dove ci rifugiamo dagli sguardi e dai giudizi degli altri), dove ci sono due macchine (moderne armature dentro le quali passiamo quotidianamente in estenuanti code spezzoni di vita in solitudine), e in questo cubo di cemento ci assalisse inesorabile un sottile e subdolo fumo che con il tempo uccide (lo stesso fumo che inquina fabbriche, operai, città, bambini, fumo che abbiamo sempre avvertito così lontano dalla nostra realtà) dal quale sembra impossibile fuggire, con poco tempo per salvarsi.

Di certo faremmo di tutto per liberarci, lotteremmo fino all'ultimo istante. Ma se fosse impossibile liberarsi. No, non proprio impossibile. Un modo ci sarebbe: sacrificare la vita di un altro essere umano per salvare la nostra. La nostra vita che in un passato (passato che riemerge folgorante in ogni attimo del nostro presente), abbiamo cercato di soffocare nell'illusione di sradicare con essa un dolore crudele che ci opprimeva e annichiliva.

Come reagiremmo di fronte a un dilemma del genere?

Fin dove siamo disposti a spingerci? Saremmo disposti a sacrificare la vita di un'altra persona per salvarci? E il fatto che quest'altro sia uno sconosciuto e che questo sconosciuto sia un bambino, malato con poco tempo ancora da vivere, basterebbe per motivarci a farlo?

Partendo da queste domande, a cui non è facile rispondere, abbiamo immaginato una situazione estrema, nella quale una donna, che è madre, si ritrova privata della propria libertà, prigioniera dentro un garage, alla merce di uno sconosciuto, che sembra avere un unico scopo: mettere a nudo la sua reale volontà di vivere di aggrapparsi alla vita per sconfessare quell'attimo antico in cui ha tentato il suicidio, dimostrando a questo oscuro giudice di essere pronta alla vita sacrificando però un innocente.

È a questo punto che succede qualcosa. È il momento in cui afferriamo in profondità una verità: il valore più autentico della nostra vita lo comprendiamo solo nel momento in cui rischiamo di perderla. Quando tutto sembra destinato a portarcela via. Solo in quel momento ci rendiamo conto dell'importanza di quello che siamo riusciti a costruire. Degli affetti che rischiamo di perdere.

Per provare a rispondere a questi quesiti abbiamo scelto una vicenda drammatica, tutta ambientata in un unico ambiente, con pochi personaggi, senza effetti e speciali. Una storia ricca di colpi di scena. E la certezza che la vita va sempre vissuta fino in fondo.

**Giacomo Lesina**

## ***IN THE BOX*** – GIACOMO LESINA

---

(1950, Genova) Laureato in Scienze Politiche, lavora nel cinema come aiuto regista in numerosi film tra cui *L'Amore in Italia* di Luigi Comencini, *Vacanze di Natale*, *Amarsi un po'*, *Vacanze in America* e *Sotto il vestito niente* di Carlo Vanzina, *Scuola di ladri* e *Fantozzi va in pensione* di Neri Parenti, *Cortesie per gli ospiti* di Paul Schrader, *Il commissario Sarti* di Giulio Questi, *El Alamein* di Enzo Monteleone e *Lezioni di volo* di Francesca Archibugi. Come regista ha collaborato a varie produzioni televisive, tra cui *Don Matteo 6*, *La freccia nera*, *Era mio fratello*.

Con *In the box* fa il suo esordio nel lungometraggio di finzione.

## **CINEMA**

2014 **Lucy in the sky**, regia di Giuseppe Petitto (opera prima)  
2013 **In the box**, regia di Giacomo Lesina (opera prima in lingua inglese)  
2013 **Index zero**, regia di Lorenzo Sportiello (opera prima in lingua inglese)  
2012 **Cam Girl**, regia di Mirka Viola  
2010 **La banda dei Babbi Natali** regia di Paolo Genovese  
2009 **Giulia non esce la sera**, regia di Giuseppe Piccioni  
2009 **La voce**, regia di Augusto Zucchi  
2007 **Riparo - Anis tra di noi**, regia di Marco S. Puccioni  
2000 **C'era un cinese in coma**, regia di Carlo Verdone  
2004 **Promessa d'amore**, regia di Ugo Fabrizio Giordani  
2002 **Il piacere di piacere**, regia di Luca Verdone

## **SERIE TV/FICTION**

2014 “ **Solo per amore**”, regia di Raffaele Mertez – Serie Tv – Canale 5  
2011 “**Maria di Nazareth**” regia di Giacomo Campiotti – Miniserie tv – Rai Uno  
2011 **Tutti pazzi per amore 3** regia di Laura Muscardin - Serie TV - Rai Uno  
2010 **Troppo amore**, regia Liliana Cavani – Film tv – Rai Uno  
2009 **Le cose che restano**, regia di Gianluca Tavarelli–Miniserie Tv -Rai Uno  
2009 **Tutti pazzi per amore 2**, regia di Riccardo Milani - Serie TV - Rai Uno  
2009 **Le segretarie del 6°**, regia di Angelo Longoni - Miniserie TV - Rai Uno  
2009 **Il bene e il male**, regia di Giorgio Serafini - Miniserie TV - Rai Uno  
2009 **Occhio a quei due**, regia di Carmine Elia - Film TV - Canale 5  
2008 **Zodiaco**, regia di Eros Puglielli - Miniserie TV - Rai Due  
2008 **Il commissario Montalbano**- Episodio: La luna di carta, regia di Alberto Sironi  
2007 **Caccia segreta**, regia di Massimo Spano - Miniserie TV - Rai Uno  
2006 **I figli strappati**, regia di Massimo Spano - Miniserie TV - Rai Uno  
2005 **Il cuore nel pozzo**, regia di Alberto Negrin - Miniserie TV - Rai Uno  
2005 **L'uomo sbagliato** , regia di Stefano Reali - Miniserie TV - Rai Uno  
2004 **Il tunnel della libertà**, regia di Enzo Monteleone - Miniserie TV - Canale 5  
2003 **La notte di Pasquino**, regia di Luigi Magni - Film TV - Canale 5  
2003 **Incantesimo 6**, regia di Alessandro Cane e Tomaso Sherman - Serie TV - Rai Uno  
2003 **Sospetti 2**, regia di Gianni Lepre - Miniserie TV - Rai Uno  
2001 **Gioco con la morte**, regia di Maurizio Longhi – Rai Uno  
2001 **Don Matteo 2**, regia di Andrea Barzini e Leone Pompucci - Serie TV - Rai Uno -  
Episodio: Un uomo onesto  
2001 **Il commissario**, regia di Alessandro Capone - Serie TV - Canale 5  
2001 **Via Zanardi 33**, regia di Antonello De Leo - Sit-com - Italia 1  
1998 **Le ragazze di Piazza di Spagna**, regia di Riccardo Donna e Gianfrancesco Lazzotti -  
Miniserie TV - Rai Due

## **PREMI**

Nomination al David di Donatello come miglior attrice protagonista per il film “Riparo”  
Miglior attrice per il film “Riparo” ad Annecy Film Festival  
Nastro d'argento europeo per il film “Riparo”  
Globo d'oro europeo per il film “Riparo”