

IL SUPPLENTE

un film di Diego Lerman

Interpreti e personaggi

Juan Minujín	Lucio
Alfredo Castro	Roberto
Bárbara Lennie	Mariela
María Merlino	Clara
Lucas Arrua	Dilan
Renata Lerman	Sol
Brian Montiel	Kevin

e con la partecipazione speciale di

Rita Cortese	Amalia
---------------------	--------

Crediti

Regia	Diego Lerman
Soggetto	Diego Lerman, Juan Vera
Sceneggiatura	Diego Lerman, María Meira, Luciana De Mello
Fotografia	Wojciech Staron
Montaggio	Alejandro Brodersohn
Suono	Lena Esquenazi, Leandro De Loredó
Suono in presa diretta	Rubén Piputto
Scenografia	Marcelo Chaves
Costumi	Sandra Fink
Musiche originali	José Villalobos
Casting	María Laura Berch
Coaching	Soledad San Martín
Trucco e acconciature	Alberto Moccia
Una coproduzione	Campo Cíne, Vivo film, Pimienta Film, Arcadia Motion Pictures

Prodotto da	Nicolás Avruj, Diego Lerman
Coprodotto da	Nicolás Celis, Jonás Cuarón, Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Sandra Tapia, Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Dan Wechsler, Andreas Roald, Jamal Zeinal-Zade, Dominique Barneaud, Hind Saïh
Produttori associati	Juan Pablo Galli, Juan Vera, Christian Faillace
Con il sostegno di	Eficine, MIC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Programa Ibermedia, Aide aux cinema du monde
Distribuzione italiana	Lucky Red
Scheda tecnica	
Paesi	Argentina, Italia, Messico, Spagna
Anno	2022
Durata	110'
Versione Originale	Spagnolo
Premi	“Silver Shell for Best Supporting Performance” (Renata Lerman) – San Sebastian International Film Festival
Festival principali	TIFF 2022, San Sebastián International Film Festival, São Paulo International Film Festival, Mar del Plata International Film Festival

SINOSSI

Lucio, un giovane professore universitario, accetta l'incarico di supplente in un liceo del quartiere in cui è cresciuto, nella periferia di Buenos Aires. Raccontando del senso e del valore della letteratura, cerca di suggerire ai suoi studenti una possibile alternativa alla dura realtà della loro vita quotidiana. Ma dovrà presto spingersi al di là della sua missione di insegnante per aiutare Dilan, un ragazzo preso di mira da un boss locale della droga.

NOTE DI REGIA

“A cosa serve scrivere? A chi scriviamo?”, chiede Lucio, il protagonista de *Il supplente*.

La cultura sembra essere un privilegio di pochi e, allo stesso tempo, credo, un prerequisito essenziale per mettere in discussione e sfidare i paradigmi dominanti. Nel mondo esistono disfunzionalità profondamente radicate che ci dimostrano costantemente che qualcosa non va. Verso cosa stiamo correndo? La fine del capitalismo? Un'epoca di transizione? Alcuni vedono l'abisso e il collasso dell'umanità all'orizzonte. Tuttavia, sono convinto che la chiave sia nell'istruzione, quella battaglia che combattono gli insegnanti in classe e fuori. A mio avviso, il compito da loro svolto è tanto emozionante quanto poco apprezzato e sottovalutato. La pandemia ha reso evidente il ruolo dell'istruzione e della cultura nella nostra società odierna.

Nella mia carriera da studente, alcuni insegnanti hanno lasciato un'impronta indelebile su di me. Non a caso, il legame tra insegnanti e studenti è a dir poco cruciale nella vita delle persone. Poi, ho vissuto l'esperienza anche dall'altra parte, sono stato insegnante in varie parti dell'Argentina e all'estero, ed è davvero gratificante vedere i progressi degli studenti a cui si insegna e sentirne la gratitudine, per non parlare della complicità che si crea con loro. Con questo film ho voluto affrontare la linea fragile e sottile che rappresenta l'istruzione secondaria nelle periferie di Buenos Aires, mettendo in scena la coesistenza tra marginalità, sopravvivenza e lotta degli adolescenti che devono entrare in una società estremamente ostile nei confronti di chi non possiede alcun sostegno né un accesso a condizioni di vita di base. Il dilemma che gli insegnanti si pongono è inquietante: oscillano tra il tentativo di fornire contenuti educativi e quello di affrontare le carenze più essenziali. La violenza diventa un fatto quotidiano in questi luoghi marginali e i tentativi di costruzione collettiva, la contestazione politica, gli scoppi di solidarietà e la distruzione sociale si fondono in modo contraddittorio e non possono essere chiaramente dissociati, diventando parte di un insieme complesso e controverso. *Il supplente* cerca di affrontare alcune di queste tensioni che coesistono senza una logica apparente.

Ma al di là dell'universo del film, c'è il contrappunto con un personaggio come Lucio, che proviene da un'altra classe sociale, un uomo in crisi di mezza età, con il suo mondo di sicurezze che crolla. Attraversa un momento della vita in cui tutte le sue certezze costruite svaniscono e rivelano un vuoto terrificante.

La sensazione di finitezza e di insignificanza appare al suo orizzonte: la mancanza di motivazione lo porta a interrogarsi sulle questioni più primarie: non c'è nulla di più inutile e necessario in questo mondo funzionale delle arti effimere. Ho investito diversi anni della mia vita in questo progetto e spero che possa stimolarvi e che non vi lasci indifferenti. Per me è stato un viaggio arricchente e, allo stesso tempo, una grande sfida.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Diego Lerman (Buenos Aires, 1976) è un regista, sceneggiatore e produttore argentino. Ha diretto sei lungometraggi, di cui è anche coautore: *Tan de Repente* (2002), Pardo d'argento al Locarno Film Festival, *Mientras Tanto* (2006), presentato a Venezia alle Giornate degli Autori, *La Mirada Invisible* (2010) e *Refugiado* (2014), entrambi presentati a Cannes alla Quinzaine des Réalisateurs, *Una especie de Familia* (2017), in concorso al Toronto Film Festival e premiato per la "Miglior Sceneggiatura" al Festival del Cinema di San Sebastian. Nelle selezioni ufficiali di questi ultimi è stato presentato anche il suo sesto film, *El Suplente* (2022).

FILMOGRAFIA (ESCLUSIVAMENTE DA REGISTA)

- 1999 – *La Prueba* – Short film.
- 2002 – *Suddenly* (*Tan de Repente*) – Feature film
- 2005 – *La Guerra de los Gimnasios* – Half-length film
- 2006 – *Meanwhile* (*Mientras Tanto*) – Feature film
- 2008 – *Servicios Prestados* – Documentary
- 2010 – *The Invisible Eye* (*La Mirada Invisible*) – Feature film
- 2014 – *Refugiado* – Feature film
- 2015 – *La Casa* – TV series
- 2017 – *A Sort of Family* (*Una Especie de Familia*) – Feature film