

DeltaMotors
passione per l'eccellenza

SYDONIA
PRODUCTION

rmb
4 culture

MARTINA FUSARO IVANO MARESCOTTI UGO DIGHERO LODO GUENZI CAROLA ABDALLA SAID
GIACOMO BOTTONI SALVATORE DE SANTIS BEATRICE AIELLO ANDREA BERUATTO GRETA OLDONI KELLY CHEN YINGSHAN ORFEO ORLANDO



DIRETTO DA
LUCA TROVELLES CESANA
E ALESSANDRO TARABELLI

DAL 5 MAGGIO AL CINEMA

PRODOTTO DA LUIGI LUCENTINI FRANCESCO MEMMI E FABRIZIO RENZI UNA PRODUZIONE SYDONIA PRODUCTION
CON MARTINA FUSARO IVANO MARESCOTTI UGO DIGHERO LODO GUENZI CAROLA ABDALLA SAID
GIACOMO BOTTONI ANDREA BERUATTO BEATRICE AIELLO ORFEO ORLANDO
SALVATORE DE SANTIS GRETA OLDONI KELLY CHEN YINGSHAN CLAUDIO GAETANI
SCENEGGIATURA GIORGIO VIGNALI AIUTO REGISTA HENRY SECCHIAROLI DIRETTORE DI PRODUZIONE ANDREA ANTONINI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA DIEGO MORRESI COMPOSITORE PAOLO CARLOMÉ ORGANIZZAZIONE GENERALE NAZARENO GISMONDI

SYDONIA[®]
P R O D U C T I O N

Present



**CRIMINALI
SI DIVENTA**

a film directed by
**LUCA TROVELLESI CESANA
E ALESSANDRO TARABELLI**

screenplay by
GIORGIO VIGNALI

produced by
**LUIGI LUCENTINI
FRANCESCO MEMMI
E FABRIZIO RENZI**

FROM 5 MAY 2022 IN THE THEATERS

Press Office

AB AGENZIA DI COMUNICAZIONE - ROMA

Barbara De Rosa

| mob: +39 347_8790076 | email: comunicazione.ab@gmail.com

CREW

Directed by	LUCA TROVELLESI CESANA E ALESSANDRO TARABELLI
Screenplay by	GIORGIO VIGNALI
DOP	DIEGO MORRESI
Assistant director	HENRY SECCHIAROLI
Set Designer	LODOVICO GENNARO
Costume Designer	CAMILLA MELELLI
Make Up Hairsttyle	ROBERTO ACQUAROLI
Hairsttyle	MARA DEL GROSSO
Sound Engineer	FRANCESCO AQUILANTI E MICHELE CONTI
Soundtrack	PAOLO CARLOME'
Film Editor	ALESSANDRO TARABELLI
Creative Producer	FABIO GUAGLIONE
Executive Producer	LUCA TROVELLESI CESANA
Production director	ANDREA ANTOLINI
General Organizer	NAZARENO GISMONDI
Produced by	LUIGI LUCENTINI, FRANCESCO MEMMI E FABRIZIO RENZI
a production	SYDONIA PRODUCTION
in association with	DELTA MOTORS – RNB4CULTURE

CAST

Elettra	MARTINA FUSARO
Enzo Marziali	IVANO MARESCOTTI
Duilio "Padre Francesco"	UGO DIGHERO
Arduino "Benfatto"	LODO GUENZI
Rodrigo Mezzanotte	ANDREA BERUATTO
Ettore "Falsario"	ORFEO ORLANDO
Al "Hacker"	CAROLA ABDALLA SAID
Pancho de la Fuente	GIACOMO BOTTONI
Ilaria del Capo	BEATRICE AIELLO
Lo Svizzero	SALVATORE DE SANTIS
Sabina "Capo sicurezza"	GRETA OLDONI
Michelle Lai "la Cliente"	KELLY CHEN YIMGSHAN
Il Pedinatore	ALESSANDRO CASALINO
Colonnello dei Carabinieri	ROBERTO ROSSETTI
Esperto d'arte	CLAUDIO GAETANI
Capo Giulio	GIORGIO VIGNALI
I Barboni	GEOFFREY DI BARTOLOMEO GIORGIO FALCIONI NICOLA ANSELMI SIMONE DIOTALLEVI SIMONETTA FRAGRASSI IMBERTO ULIVA

SINOSSI

In occasione della scarcerazione di Enzo, autore dello storico furto d'arte del 1975 ai danni della Pinacoteca Nazionale delle Marche, lo Svizzero, noto trafficante di armi, contatta Elettra, nipote di Enzo e sua unica parente, chiedendole di sollecitare lo zio a ripetere il colpo in cambio di una montagna di soldi.

Elettra si lascia convincere, anche perché la sua famiglia, completamente innocente, pagò un durissimo pegno a causa di quel furto, e la giovane ragazza, cresciuta nel mito dello zio, sente un forte spirito di rivalsa verso la società e le istituzioni che nulla hanno fatto per proteggere i suoi genitori dall'infamia acquisita a causa di altri.

Enzo, tuttavia, non ha intenzione di ripercorrere quella strada da delinquente, nonostante le pressioni di Elettra e un forte senso di sfida che sente ancora vivo dentro di sé.

Nel contempo anche la procuratrice Ilaria del Capo, figlia del magistrato che condannò Enzo, si attiva temendo che il ladro, ormai libero, possa ritentare il colpo e chiede pertanto al comandante dei Carabinieri di Fermo di far pedinare il pregiudicato per ogni eventualità.

Ma è proprio per questa sfiducia della legge, oltre che per le pressioni di Elettra che vuole disperatamente "vendicare" i suoi genitori, che Enzo finisce per cedere.

Accetta così di diventare consigliere di Elettra alla quale affida il compito di organizzare il colpo: rubare di nuovo La Muta di Raffaello quando questa verrà ad essere esposta nel museo di Fermo, in occasione del ciclo di mostre organizzato in tutta la regione.

Per nulla impaurita dell'inattesa missione, Elettra arruola alcuni amici studenti dell'Università: Al, una keniota in odore di hacker; Pancho, detto Ossario a causa della sua sconcertante magrezza, uno studente spagnolo che sogna di diventare un gangster alla Bonnie & Clyde; Rodrigo, un bellissimo studente sempre a caccia di soldi e Arduino, un geniale creatore di oggetti per il merchandising e innamorato della marijuana, perciò soprannominato Benfatto.

A questo improvvisato e inesperto team, Enzo suggerisce di aggiungere Duilio, suo complice nel furto del '75, grande basista, oggi sacerdote con il nome di padre Francesco. Elettra contatta così il sacerdote, ormai del tutto dedito a seguire la sua vocazione di aiutare gli invisibili, e si ritrova, come con suo zio, a sostenere un'ardua sfida di convincimento.

Il team si mette quindi in moto pianificando il colpo sin nei minimi dettagli: Duilio e i suoi senzatetto iniziano ad effettuare i primi sopralluoghi, mentre Al si appresta a studiare i piani di sorveglianza del Museo, così da individuare i tempi e i modi per potere entrare senza esser notati, rimanere nascosti e sostituire il dipinto di Raffaello con un falso.

Su suggerimento di Duilio, Elettra contatta perciò Duffy, un esperto falsificatore, per realizzare una copia perfetta, a prova di analisi scientifiche, de La Muta. Dopo molti giorni di studio viene finalmente individuata l'unica possibile postazione per potersi nascondere: una panca dedicata agli ospiti visitatori proprio di fronte al quadro, la quale tuttavia, essendo molto stretta, può contenere solo una persona molto magra... un ruolo perfetto per Ossario.

Un altro importante ostacolo che la banda deve aggirare è Sabina, capo della sorveglianza del Museo, donna molto astuta e pericolosa, che è però single, quindi preda perfetta per Rodrigo, il rubacuori.

Nel frattempo, Enzo inizia a svolgere delle attività, apparentemente senza senso e molto pericolose perché insospettiscono ancora di più la procuratrice Ilaria e il comandante dei Carabinieri, tese invece a depistare la Procura e ottenere informazioni importanti sullo Svizzero e la sua finanziatrice Michael Lai, ricca cinese collezionista di opere d'arte.

Grazie all'abilità da hacker di Al, che riesce ad entrare nei sistemi di sicurezza del Museo, al certosino lavoro di falsificazione di Duffy, alla collaborazione dei senza tetto e di Duilio, alla genialità di Arduino e al fascino di Rodrigo, il piano viene messo in atto, e nonostante tutti gli imprevisti e le sorprese che il caso dissemina lungo la loro strada, risolti con grande creatività e improvvisazione, l'improvvisata banda de La Muta riesce a realizzare il colpo ... ma non fino alla fine.

Anche i piani più perfetti e le abilità più eccellenti possono infatti essere messi in crisi da un dettaglio, un incidente di percorso, che vanifica gli sforzi e le attenzioni più accurate. Il colpo, che non ha mai contemplato un piano B, fallisce quindi a un centimetro dal suo successo. Sarà Elettra, come ultima ratio, a idearne uno all'istante, trasformando il furto in truffa senza depredare il Museo e, curiosamente, senza neanche infrangere la legge se resta valido il concetto: "Rubare ai ladri non è furto!"



PREMIO - SEZIONE LUNGOMETRAGGI

"Criminali si Diventa" è stato ritenuto meritevole di attenzione dalla giuria ed ha ricevuto la targa speciale del 75° Festival del Cinema di Salerno, nella Sezione Lungometraggi, per il grande valore del lavoro svolto e l'encomiabile livello raggiunto.

www.filmcriminalisidiventa.it



SYDONIA[®]
P R O D U C T I O N

SYDONIA PRODUCTION SRL – Corso Baccio, 15 - Sant'Elpidio a Mare - 63811 (FM)

www.sydoniaentertainment.com – www.sydonia.it