

Columbia Pictures e Rovio Animation
presentano

ANGRY BIRDS

IL FILM

Diretto da Fergal Reilly e Clay Kaytis
Prodotto da John Cohen e Catherine Winder
Produzione esecutiva di Mikael Hed e David Maisel
Sceneggiatura di Jon Vitti e Mikael Hed
Musiche di Heitor Pereira
Animazione di Sony Pictures Imageworks

Data di uscita: 15 giugno 2016
Durata: 97 minuti
Distribuzione: Warner Bros. Pictures

LA PRODUZIONE

In questa commedia d'animazione in 3D, *Angry Birds - Il Film*, scopriremo finalmente perchè gli uccelli sono così arrabbiati.

Il film ci porta su un'isola popolata interamente da uccelli quasi tutti felici, anche se incapaci di volare. In questo paradiso, Red, un uccello con problemi di controllo della rabbia, il velocissimo Chuck e l'esplosivo Bomb sono sempre stati degli emarginati. Ma quando l'isola viene visitata da misteriosi maiali verdi, toccherà proprio a loro dimostrare cosa sono capaci di fare.

Il cast delle voci originali è composto da star e comprende Maya Rudolph (*Le amiche della sposa, Sisters*), Kate McKinnon (*Saturday Night Live, Ghostbusters*), Sean Penn (*Milk, Mystic River*), Tony Hale (*Veep, Arrested Development*), Keegan-Michael Key (*Key & Peele*), con Bill Hader (*Un disastro di ragazza, Inside Out*) e Peter Dinklage (*Game of Thrones*), oltre a Ike Barinholtz (*Cattivi vicini, Sisters*), Tituss Burgess (*Unbreakable Kimmy Schmidt*), Hannibal Buress (*Daddy's Home, Broad City*), Jillian Bell (*22 Jump Street*), le star di YouTube Smosh (Ian Hecox e Anthony Padilla), Billy Eichner (*Billy on the Street*), Danielle Brooks (*Orange is the New Black*), la star della musica latina Romeo Santos e la superstar della country music Blake Shelton, che è coautore e interprete della canzone originale "Friends". Ci sono anche musiche di Demi Lovato, Charli XCX, Matoma e Steve Aoki.

Columbia Pictures e Rovio Animation presentano *Angry Birds - Il Film*, con le voci di Jason Sudeikis, Josh Gad, Danny McBride, Maya Rudolph, Kate McKinnon, Sean Penn, Tony Hale, Keegan-Michael Key, con Bill Hader e Peter Dinklage. Il film è diretto da Fergal Reilly e Clay Kaytis, prodotto da John Cohen e Catherine Winder, i produttori esecutivi sono Mikael Hed e David Maisel. La sceneggiatura è di Jon Vitti e Mikael Hed, le musiche di Heitor Pereira e l'animazione di Sony Pictures Imageworks.

PERCHÉ SONO COSÌ ARRABBIATI?

Nel dicembre del 2009, in tutto il mondo la gente ha scaricato sul proprio telefono il gioco Angry Birds, le cui successive edizioni sono state scaricare oltre tre miliardi di volte, un gioco che è diventato rapidamente un fenomeno. Tanti maialini verdi hanno compiuto un'invasione e sono impegnati a rubare le uova di alcuni uccelli che non sanno volare e quegli uccelli sono... c'è solo una parola per dirlo: arrabbiati.

Secondo il produttore John Cohen (*Cattivissimo me*), il gioco è stato un fantastico punto di partenza per il film che volevano realizzare. "L'elemento centrale del gioco è stato qualcosa che noi abbiamo fatto crescere e diventare una bellissima commedia d'animazione", dice. "Abbiamo avuto la possibilità di sviluppare i personaggi del gioco, dando loro spessore, personalità e caratteristiche uniche e divertenti. Ma c'è anche un centro emozionale molto forte nel film: è la storia di alcuni uccelli molto arrabbiati le cui

uova – i loro piccoli – sono state rubate da quei maialini verdi. Quindi gli uccelli lanciano un'operazione ricerca e salvataggio per riprendersi le loro uova”.

Lavorando con il team Rovio, i realizzatori hanno sviluppato e ampliato le idee di base del gioco. “La domanda che facevano più spesso a Rovio era ‘Perché gli uccelli sono così arrabbiati?’”, dice Cohen. “E questo film racconta appunto la storia del perché sia nato questo conflitto tra gli uccelli che non volano e i maialini verdi. È stata una opportunità straordinariamente divertente per creare una mitologia dell’universo degli Angry Birds. Miliardi di persone hanno una relazione personale con il gioco, ma in realtà il gioco non aveva una storia alle spalle scolpita nella pietra. Il campo in cui potevamo muoverci era enorme – come se partissimo da zero con un’idea originale. Ovviamente c’erano alcuni elementi importanti che i fan conoscevano e amavano – uccelli arrabbiati che non sanno volare, ma con poteri speciali che li contraddistinguono, combattono con delle fionde contro maialini verdi che hanno rubato loro le uova, ma a parte questo dato di fatto, abbiamo potuto creare una storia completamente originale”.

In effetti, Clay Kaytis, che dirige il film con Fergal Reilly, dice che proprio l’esistenza di un pubblico che segue già da anni il gioco ha permesso loro di modificarne le aspettative. “La gente è convinta di sapere come sarà il film perché conosce il gioco”, dice, “ma la verità è che abbiamo creato qualcosa che sorprenderà tutti quando lo verranno a vedere. Come cineasti abbiamo realizzato il film che noi stessi avremmo voluto vedere”.

Così, partendo dalla premessa di base del gioco, i realizzatori hanno creato una nuova storia, una commedia basata su quei personaggi. “Red è sicuramente un uccello arrabbiato e anche Chuck e Bomb hanno qualche problema, insomma sono solo un gruppo di emarginati”, dice Reilly. “E comunque ci si preoccupa di loro – perché non solo hanno i loro problemi, ma si ritrovano ad affrontare quello, molto più grande, dei maiali. Devono salvare la loro isola, anche se sono gli eroi più improbabili che si potrebbero scegliere”.

Cohen aggiunge che il lavoro di Red per controllare la rabbia è qualcosa che tutti noi conosciamo e che capiamo. “Ogni genitore e ogni bambino imparano a trovare un modo per superare quei momenti così difficili della vita”, dice Cohen. “Sono convinto che tanti bambini si identificheranno con Red quando riesce a canalizzare tutta quell’energia in una direzione positiva”.

Quando i personaggi hanno preso forma sulla pagina, i realizzatori hanno iniziato a scegliere gli attori che avrebbero dovuto dar loro vita. “Quando un attore arriva in sala di registrazione si ritrova completamente privo degli strumenti del suo repertorio – la fisicità, le espressioni facciali, la gestualità, altri attori con cui interagire – si ritrova solo con la sua voce”, dice Cohen. “Grandi comici improvvisatori, come Jason Sudeikis, Josh Gad, Maya Rudolph, Danny McBride, Keegan-Michael Key o Kate McKinnon, sono capaci non solo di elaborare formidabili idee comiche, ma anche di fornire performance molto naturali, che aiutano a dar vita ai personaggi”.

“È davvero un momento magico quando li senti recitare”, dice il produttore esecutivo Mikael Hed. “È solo allora che il personaggio inizia a vivere veramente, perché gli attori regalano la loro personalità e questo li rende molto più reali di quanto fossero prima”.

I primi discorsi sul trasformare Angry Birds in un film risalgono al 2011, con Hed e David Maisel. Il produttore esecutivo David Maisel, che in precedenza aveva fondato i Marvel Studios ed è stato uno degli elementi di spicco nella pianificazione di film come *Iron Man*, *Thor* e *Captain America*, era alla ricerca di una nuova sfida. “Avevo comprato un iPad per mia madre che ha 80 anni e un giorno l’ho sentita imprecare contro dei maiali”, ricorda. “Sono rimasto affascinato – quel gioco coinvolgeva i bambini, i genitori e i nonni. E’ una delle poche cose della cultura di oggi che viene condivisa da tutte le generazioni”.

Maisel ha contattato Mikael Hed, il fondatore di Rovio e ora produttore esecutivo del film. “Ho ricevuto una telefonata da Hollywood, mi chiedevano se potevano girare un film sugli Angry Birds, ed è stata la prima volta in cui mi è stato chiaro che davvero si poteva realizzare. È stato anche l’inizio di quest’avventura”.

Quando John Cohen, che aveva già lavorato per portare sullo schermo *Cattivissimo Me*, venne a sapere che Hed e Maisel stavano pensando a un adattamento cinematografico, ha contattato subito Maisel. “Quando sono entrato nel progetto ho scoperto di essere stata la prima persona a chiamare David e a rivelargli il mio interesse per la produzione di *Angry Birds - Il Film*”, dice Cohen. “Ho trascorso ore e ore a giocare con gli Angry Birds, e ora sono felicissimo di poterle giustificare come tempo impiegato nelle ricerche per il film”.

Per produrre il film, Rovio ha fondato Rovio Animation, che gestisce il controllo creativo dei personaggi e l’autofinanziamento. In questo modo, Rovio si è potuto assicurare che gli elementi chiave che il pubblico ama degli Angry Birds fossero presenti. Nel 2012 Hed, Mikko Polla (executive creativo di Rovio) e Cohen hanno collaborato per sviluppare il soggetto originale del film.

Quindi è stato creato uno studio d’animazione mettendo insieme i migliori talenti del settore. Cohen, Hed e Maisel si sono poi rivolti allo sceneggiatore Jon Vitti, una delle star dei “Simpsons”, di cui ha scritto molti episodi oltre ad aver collaborato a *I Simpson - Il film*, e che aveva già lavorato con Cohen alle serie *L’era glaciale*, *Alvin superstar* e *Ortone e il mondo dei Chi*. Cohen ha poi voluto che Catherine Winder producesse il film con lui. Winder in passato è stata executive alla Twentieth Century Fox Animation e ha lavorato con George Lucas per portare il marchio *Star Wars* nel mondo dell’animazione.

Secondo Maisel, mettere insieme queste diverse sensibilità era fondamentale perché *Angry Birds - Il Film* si affermasse come un intrattenimento che poteva coinvolgere persone di ogni età. Nel 2013 è entrata Sony Pictures come partner nella distribuzione. Winder sostiene che uno degli aspetti più eccitanti della sfida di portare sul grande schermo Angry Birds è stato il fatto che tantissima gente si è divertita con il gioco. “Il 91% delle persone nel mondo conosce Angry Birds”, dice. “Tutti conoscono quei personaggi, quindi le aspettative sono alte. E così anche le nostre aspirazioni dovevano essere alte, volevamo essere sicuri che i fan di tutto il mondo apprezzassero il nostro lavoro e si divertissero con il film”.

In ogni modo, *Angry Birds - Il Film* è il risultato di un piano a lungo termine per portare il gioco al cinema. Anche se i personaggi del gioco sono apparsi su altri media, come

Angry Birds Toons, il film porta la serie a livelli nuovi ed epici. Ad esempio, Rovio aveva deciso consapevolmente di non mostrare mai gli uccelli che parlavano o provvisti di zampe o ali – fino a ora. “Rovio è stato determinato nel proteggere l’origine della storia, quindi noi abbiamo potuto raccontarla per la prima volta in questo film”, dice Maisel.

Per quanto riguarda il luogo in cui vivono gli uccelli, l’obiettivo ancora una volta è stato quello di partire dalle basi del gioco e creare un ambiente ricco di vegetazione, visivamente accattivante, che lo scenografo Pete Oswald definisce “stilizzato con un tocco di realismo” e, per gli appassionati del gioco, “familiare, eppure insolito”. “Abbiamo voluto dare una nuova dimensione al mondo di Angry Birds – dal look del film ai colori, dalla texture all’animazione, abbiamo costruito la storia e la commedia che lo sceneggiatore aveva scritto”.

Ovviamente i realizzatori hanno creato due location principali – il mondo lussureggiante e naturale di Bird Island, e quello un po’ folle di Pig Island. E in questi due mondi gli artisti hanno potuto dare spazio alla loro fantasia e comicità.

I PERSONAGGI

“C’erano due elementi imprescindibili per noi – la premessa comica dello scontro di due culture e perché gli uccelli si erano arrabbiati”, dice Reilly. “Jon Vitti è partito da questi due elementi e ha scritto una sceneggiatura molto divertente, con personaggi favolosi. La chiave di tutto questo è stato il rapporto tra Red, Chuck e Bomb.”

RED è un uccello arrabbiato. Vive a Bird Island, un mondo popolato da personaggi che più ingenuamente felici non si potrebbero immaginare – quindi, è inutile dirlo, Red non ci si trova bene. Il loro atteggiamento euforico e cordiale è in stridente contrasto con quello di Red: lui ha pochi amici, preferisce vivere nei dintorni della città, in disparte. Comunque, quando arrivano i maiali e iniziano a mettere in atto il loro piano segreto, solo Red avrà il coraggio e il sangue freddo per fare le domande che gli altri sono riluttanti a fare.

Red ha l’abitudine di non controllare le emozioni. “Ogni giorno ci troviamo in situazioni che mettono alla prova la nostra pazienza”, spiega Cohen. “Può essere quel tipo che al bar ti sta un po’ troppo appiccicato, oppure quello che siede al posto accanto al tuo al cinema e starnutisce e tossisce per tutta la durata del film, e probabilmente ti attaccherà l’influenza. Tutti noi dobbiamo affrontare queste situazioni in un modo socialmente accettabile, invece Red ha un *suo* modo – dice e fa quello che noi desidereremmo dire e fare. E’ semplicemente un tipo che non ha le stesse capacità sociali che hanno gli altri. E nel corso del film cominciamo a capire perché è così arrabbiato”.

Per questo personaggio i realizzatori si sono rivolti a **Jason Sudeikis**. “Jason Sudeikis era perfetto per il ruolo. Quando hai un personaggio come Red, musone e intrattabile, è fondamentale un attore come Jason – perché lo rende piacevole. Anche quando dice e fa cose con rabbia. Ma la cosa più importante è che Jason è un attore di grande talento”, dice Cohen. “Non solo è riuscito a definire il personaggio di Red, con un delizioso e insolito senso dell’umorismo, ma soprattutto gli ha dato un’anima. Nel corso

della storia il pubblico si innamora di Red quando inizia a capire perché è così arrabbiato”.

“È sempre arrabbiato”, dice Sudeikis del suo personaggio. “Si considera un saggio costretto a vivere in mezzo a degli stupidi. E’ un bastian contrario, un po’ frustrato, la pecora nera. Si batte per quelle che all’inizio sembrano motivazioni sbagliate, ma poi viene fuori che ha ragione lui”.

“All’inizio del film, Red è l’unico uccello arrabbiato”, dice Sudeikis. “Ma, ovviamente, il titolo è rivelatore, perché si parla di più di un uccello arrabbiato. E il perché questo accade lo scopriamo nel corso della storia”.

“La chiave per interpretare un personaggio così arrabbiato è beccarsi un sacco di multe”. dice Sudeikis. “Prima di registrare, andavo a prendere la macchina e ci trovavo una bella multa per divieto di sosta e così entravo perfettamente nel personaggio”.

Al fianco di Red nella sua campagna contro i maiali cattivi troviamo Chuck e Bomb – anche loro degli emarginati con problemi comportamentali su un’isola dove quasi tutti gli uccelli sono felici – con i quali si ritrova a frequentare un corso per imparare a gestire la rabbia.

CHUCK è veloce. Si muove velocemente e parla velocemente – qualche volta più velocemente di quanto il suo cervello pensi, il che lo fa finire in un sacco di guai. Ma c’è un bravo uccello dietro quel becco motorizzato e quando Red ha bisogno di una mano lui è il primo a farsi avanti.

Chuck è interpretato da **Josh Gad**, che ha prestato la sua voce anche a Olaf, il buffo pupazzo di neve di *Frozen*. “Chuck è esattamente l’opposto di Olaf”, dice Cohen. “Mentre Olaf era dolce e innocente come un bambino, Chuck è sarcastico, non ha nessun meccanismo di filtraggio e ha un lato molto comico. Josh Gad ha creato un personaggio fantastico – e proprio come Chuck, anche Josh ha una mente incredibilmente rapida. E’ uno dei migliori improvvisatori del mondo”.

“Chuck fa tutto a mille miglia all’ora”, dice Gad, “correre, muoversi, parlare... è stato molto faticoso interpretare Chuck. Ovviamente, visto che è un film d’animazione, tutto avviene nella mia mente, quindi ero sempre mentalmente esausto”.

“Chuck è veramente uno dei personaggi più faticosi che abbia mai interpretato”, continua Gad. “E’ velocissimo e la sua bocca si muove sempre più rapidamente del cervello. Quindi dopo averlo interpretato sento sempre il bisogno di un bagno caldo. Sono un attore che segue il metodo, quindi quando arrivavo a casa dopo una lunga giornata di lavoro e mia moglie mi chiedeva: ‘Amore, vuoi vedere qualcosa?’, io le rispondevo: ‘no! non lo sai che ho interpretato Chuck tutto il giorno? sono distrutto!’ Ma lei sa che l’amo e che era il personaggio a parlare, non io”.

Anche se gli attori registravano le loro parti separatamente, Gad dice di essersi impegnato al massimo per essere sicuro che tra i personaggi ci fosse la chimica giusta.

“Ho studiato molti episodi di ‘Saturday Night Live’ e ‘Eastbound and Down’ per cercare di capire a fondo gli altri attori con cui avrei condiviso lo schermo, Sudeikis, Hader e McBride”, dice. “Ho anche stampato dei cartoncini con le loro immagini e tenuto varie conversazioni, ho perfino cercato di fare dei giochi da tavolo con loro, ma senza successo. In particolare la figurina di McBride era davvero poco collaborativa”.

BOMB ha un grande cuore, è amabile e premuroso – per la maggior parte del tempo. Ma ha un problema: soffre di Disordine Esplosivo Intermittente (DEI). Se è sorpreso, impaurito o arrabbiato – boom. Tende a scoppiare, letteralmente. Si sforza di controllarsi, ma non ci riesce. Quando arrivano i maiali, comunque, la sua condizione potrebbe essere quella giusta.

“Bomb è orgoglioso della sua abilità nello scoppiare, ma non ne ha il pieno controllo”, dice Cohen. “Soffre un po’ di ansia da prestazione e questo gli crea dei problemi”.

E anche se il disturbo di Bomb fa ridere, il DEI non è uno scherzo – controllate sul vostro Manuale Diagnostico e Statistico dei disturbi mentali, V edizione.

Il ruolo è interpretato da **Danny McBride**, assolutamente perfetto. “Tutti i personaggi di Danny – da *The Foot-Fist Way* a *Pineapple Express* fino a *Facciamola finita* e *‘Eastbound and Down’* – sono grandi performance di rabbia comica. Tutti loro desiderano essere accettati e amati, ma sotto la superficie nascondono delle emozioni che improvvisamente possono emergere e causare grossi guai e tanta comicità”, dice Cohen. “L’unica differenza è che Bomb esplode nel vero senso della parola, non metaforicamente”.

“Come Red e Chuck, anche Bomb è arrabbiato; ed è anche lui un uccello”, dice McBride. “Ha una personalità esplosiva, esplode quando si arrabbia. Ma vuole migliorare, è imbarazzante per lui non riuscire a controllarsi e si concentra molto per superare il suo problema”. “Bomb è davvero un tipo simpatico”, continua McBride. “Ma basta poco a destabilizzarlo”. E come affronta McBride – quello dei famosi personaggi esplosivi – la rabbia?: “Non sono mai stato arrabbiato in vita mia”, afferma.

Anche **Matilda** un tempo era un uccello arrabbiato. Ora è cambiata, ha un atteggiamento zen e usa la sua esperienza per aiutare gli altri, tenendo dei corsi per imparare a controllare la rabbia. Comunque tutti gli uccelli scopriranno che Matilda cova ancora dentro di sé una rabbia che esploderà nel peggiore – o migliore – momento possibile.

“**Maya Rudolph** è straordinaria nell’interpretare tutte e due gli aspetti della personalità di Matilda”, dice Cohen. “C’è quel calore che troviamo in tutti i suoi personaggi. Nel suo ritratto di Matilda senti il desiderio di aiutare gli altri, ma anche il bisogno irrisolto di aiutare se stessa. E’ questa la carica emotiva che c’è sotto”.

“Matilda è amichevole e cerca davvero di far emergere il lato positivo degli studenti difficili con cui deve lavorare”, dice Rudolph. “Nulla la può fermare e anche quando le cose vanno male riesce a far emergere il lato zen che le permette di essere il più possibile paziente. Ma c’è qualcosa dentro di lei che minaccia di esplodere, forse ha davvero bisogno di mettere in pratica i metodi per controllare la rabbia”.

LEONARD è il leader dei maiali, orgoglioso, egocentrico e vanitoso, non ci si deve stupire che scateni la rabbia di Red.

Leonard è interpretato da **Bill Hader**. “Leonard è supercarismatico – così affascinante che conquista subito subito gli uccelli”, dice Reilly. “Bill gli ha dato una voce che mescola autorità, ma anche charm – la personalità di uno showman, con una nota

vellutata calda e divertentissima e così, quando Leonard arriva a Bird Island, conquista gli uccelli senza sforzo”

Rispetto alla particolare cadenza del modo di parlare di Leonard, Hader dice: “La prima volta che sono andato in sala di registrazione per il film ho cercato l’intonazione giusta. I realizzatori dicevano di volere qualcosa di simile a Robert Preston in ‘The Music Man’ – una specie di imbonitore. Siamo partiti da lì e poiché Leonard è un maiale grosso e tondo, la voce è un po’ come quella di un uomo del sud”.

Hader descrive così la trama del film: “Il film parla di un maiale che si chiama Leonard che trova quest’isola popolata di uccelli e giustamente vuole le loro uova, però loro non vogliono dargliele. C’è un uccello, Red, interpretato da Jason Sudeikis, che scopre il piano di Leonard per impadronirsi delle uova – il che è folle, perché Leonard ha tutto il diritto di prendersi quelle uova – e gli uccelli iniziano questa formidabile missione contro di lui”.

GRANDE AQUILA è una leggenda a Bird Island. Letteralmente – la sua statua domina tutta l’isola. Ma sono anni che nessuno l’ha più visto e alcuni uccelli iniziano a dubitare che sia mai esistito davvero. Ma quando Red, Chuck e Bomb non sanno più a chi rivolgersi e non hanno nulla da perdere decidono di trovare il misterioso leader e farsi consigliare da lui.

Peter Dinklage è l’attore che dà la voce all’eroe. “Peter Dinklage è un grande attore comico”, dice Kaytis. “E ha dato la sua voce profonda e tonante a Grande Aquila”.

“Grande Aquila è il mitico eroe di Bird Island, anche se adesso è un po’ invecchiato e non è più in forma come un tempo. Quando lo incontriamo, l’unica forma che ha è quella tondeggiante”, spiega Dinklage. “Vive isolato da tutti, le glorie del passato sono solo un ricordo, ma ora deve insegnare agli uccelli più giovani come diventare degli eroi”.

Nei ruoli di supporto un cast composto dai migliori comici del mondo, come Kate McKinnon, Keegan-Michael Key, Tony Hale, Tituss Burgess, Ike Barinholtz, Hannibal Buress, Jillian Bell, Billy Eichner, Danielle Brooks, il grande cantante di musica latina Romeo Santos e le star di YouTube Smosh (Ian Hecox e Anthony Padilla).

“Io interpreto il giudice Peckinpah”, dice Key. “Quello che condanna Red a seguire un corso per imparare a gestire la rabbia, dove l’uccello incontra il resto della gang. È stato un ruolo magnifico per me, perché mi sento molto giudice. Guardo un sacco di programmi televisivi che parlano di omicidi e processi e quindi sono perfettamente preparato per il ruolo”.

Anche se inizialmente il giudice appare come un uccello molto alto, nasconde un segreto – in realtà è un piccoletto che sta sulle spalle di un altro uccello per sembrare di statura imponente.

“Con il giudice, Keegan ha creato un personaggio divertentissimo, che vuole essere l’uccello più importante dell’isola”, dice Reilly. “Keegan ha avuto parecchie idee per il personaggio ed è stato bellissimo e divertente starlo a sentire, ho riso così tanto che mi faceva male lo stomaco”.

“Questo progetto era follemente divertente”, dice Hale, che presta la sua voce a tre diversi personaggi. “I miei tre personaggi sono tutti davvero nevrotici... ma occupano posti diversi nello spettro complessivo delle nevrosi”.

Burgess, che interpreta Photog, dice tutta la verità su cosa significa dare la propria voce a un personaggio: “Lavorare in un film d’animazione si è rivelato molto meglio di quanto mi aspettassi”, dice Burgess. Sapete quale parte preferisco?” E con fare cospirativo sussurra: “Sì. No. Certo. Funziona”.

LE MUSICHE

Oltre alle divertenti performance di alcuni dei migliori comici di questi anni, *Angry Birds - Il Film* presenta anche numerose performance musicali originali.

La superstar della musica country Blake Shelton non solo è coautore e interprete della canzone originale “Friends”, ma presta anche la sua voce a Earl, il maiale cowboy.

Shelton dice di essersi sentito molto eccitato dalla sfida di scrivere una canzone per un film – qualcosa che non aveva mai fatto prima. “John Cohen mi ha mostrato alcune scene chiave e mi ha parlato della storia e di come doveva apparire il film”, dice Shelton. “Sono uscito dalla riunione molto emozionato – avevo voglia di darmi da fare. È stata una sfida – il mio amico Jessi Alexander e io dovevamo scrivere un brano universale che si adattasse all’insieme del film e alla storia, ma che fosse anche aderente a quella scena. Jessi e io siamo ancora al settimo cielo – non solo per l’opportunità che ci è stata offerta, ma per il fatto di essere riusciti a comporre un pezzo perfetto per quella scena”.

“Una delle prime cose di cui John mi ha parlato è stato come doveva apparire il mio personaggio e quello è stato il mio punto di partenza”, continua Shelton. “Ed ecco questo grasso maiale verde con i pantaloni di pelle, gli stivali e il cappello da cowboy. Ma quello che mi ha convinto ad andare avanti è che hanno dato al maiale il mio tatuaggio – ma cambiando le orme di cervo con quelle degli uccelli. Hanno dimostrato una grande attenzione ai dettagli”.

“La canzone di Blake Shelton ‘Friends’ ha due significati molto importanti”, dice Cohen. “Ovviamente è la canzone che i maiali cantano agli uccelli quando arrivano sulla loro isola, cercando di conquistare la loro fiducia e farseli amici. Ma la cosa più importante è che riassume perfettamente il rapporto fondamentale del film, quello dell’improbabile amicizia che nasce tra Red, Chuck e Bomb. È straordinario che Blake e Jessi siano riusciti a scrivere dei versi così perfetti sia per la scena singola che per l’insieme del film, e poi la canzone è davvero fantastica!”.

La popstar Charli XCX presenta “Explode”, il musicista electro house Steve Aoki ha scritto un nuovo brano per una scena rave, c’è “Wonderful Life” cantata da Matoma, poi il pubblico si alzerà in piedi e ballerà con la riedizione di Demi Lovato di “I Will Survive”. “La versione di Demi Lovato di ‘I Will Survive’ è fantastica”, dice Cohen. “Ha reinventato la canzone, ma nel contempo ha reso un tributo all’originale”.

LA PRODUZIONE

Per il team dell'animazione alla Sony Pictures Imageworks, la sfida principale è stata l'enormità del campo d'azione del film. A differenza del gioco, famoso per i personaggi grafici e la semplicità degli sfondi, i realizzatori hanno voluto un design molto accurato per i personaggi e un ambiente ricco di dettagli adatto a un film.

La prima difficoltà è stata quella di realizzare il passaggio dei personaggi da icone piatte, grafiche a personaggi che potessero essere animati in tre dimensioni sul grande schermo. "I personaggi del gioco sono molto semplici, non parlano e non camminano. Quindi ho dovuto dar loro una certa complessità per farli vivere e agire nella nostra storia", dice il direttore artistico Francesca Natale, che ha disegnato la maggior parte dei personaggi principali. "L'obiettivo era trovare un personaggio che fosse complesso abbastanza per interpretare il film, ma che nel contempo fosse immediatamente riconoscibile per un pubblico composto da tre miliardi di appassionati".

Red è sicuramente l'esempio perfetto di un personaggio su cui si è operata una transizione dal gioco al cinema. Ancor prima che fosse elaborato un modello al computer, Natale aveva realizzato 100 possibili disegni di Red, in bianco e nero e a colori. "C'erano tanti problemi da risolvere – e il primo era se gli uccelli dovevano apparire come veri uccelli o se dovessero avere un aspetto più antropomorfo. I primi disegni erano molto lontani da quelli finali, ma non bisogna mai limitarsi o autocensurarsi, perché a volte accade che durante questo processo si trovino soluzioni cui non avresti mai pensato".

Alla fine si è deciso che Red (e gli altri personaggi) sarebbero dovuti apparire più antropomorfi che uccelli veri. "Abbiamo optato per una creatura simile a un uccello, che dava l'idea di essere un uccello", spiega Natale. "L'atteggiamento, la recitazione e il look del personaggio sono antropomorfi. E quindi non hanno vere ali, ma delle braccia che hanno l'aspetto di ali nel profilo e nella forma".

Anche i maiali hanno presentato gli stessi problemi sotto certi aspetti – passare dall'essere un'icona grafica a un personaggio a tutto tondo – ma completamente diversi per per altri: ci sono tantissimi maiali e ci si è posti subito la domanda se farli tutti uguali o far emergere le differenze. In effetti i maiali sembrano muoversi sempre insieme come uno sciame, tutti con lo stesso obiettivo. "Alla fine abbiamo scelto di realizzarli diversi tra loro", ricorda Natale. "Quando li guardi nel complesso formano una massa che si muove all'unisono, ma osservando più attentamente si vede che ognuno di loro è diverso, ha una sua personalità e un suo ruolo".

Quando è stato raggiunto il design finale, Natale ha passato il suo lavoro a Leo Sanchez Barbosa, un artista di sculture digitali che ha trasformato i disegni bidimensionali in oggetti 3D. Alla fine sono stati usati oltre 130 uccelli diversi e circa 100 maiali.

Per il supervisore degli effetti visivi Danny Dimian, la linea semplice dei maiali è stata una delle sfide più grandi affrontate dagli artisti digitali. "E' piuttosto difficile che funzionino le cose molto semplici", dice Dimian. "Francesca e Clay sono stati molto chiari, volevano che i maiali avessero forme lisce, pulite – e anche un'ampia gamma recitativa. Comunque, più è semplice un personaggio, più il pubblico può notare la minima imperfezione e ogni cambiamento. Poi abbiamo dovuto far passare i nostri personaggi a un'animazione frenetica e le nostre attrezzature sono piuttosto complicate

– i maiali hanno modelli molto sofisticati che richiedono tantissima tecnologia. Non è stata un'impresa facile da gestire”.

“Per quanto riguarda gli uccelli, abbiamo lavorato molto sulle piume”, continua Dimian. “Anche loro hanno un design semplice, ma il problema era il materiale con cui realizzarli. Quindi ci siamo chiesti: dove mettere le piume? Dove mettere il pelame? Come preparare e pulire i personaggi? Far apparire semplici queste creature simili agli uccelli, ma anche carine e morbide, è stata una sfida abbastanza impegnativa”.

Il supervisore dell'animazione Pete Nash dice che i realizzatori avevano pianificato spesso riprese ampie e complesse, con tanti personaggi che si muovevano tutti insieme. “Quando sono entrato nel progetto e mi hanno mostrato i primi storyboards, ho capito subito che sarebbe stato un progetto molto ambizioso”, dice Nash. “Per quanto mi riguarda, la difficoltà maggiore erano proprio le dimensioni del film. Sapevo che ci sarebbero sempre stati tanti personaggi in movimento contemporaneamente sullo schermo – riprese ampie e complesse. Ad esempio, c'è una sequenza in cui i maiali rubano tutte le uova – è una vera e propria rapina ben orchestrata, con i maiali che corrono di qua e di là, e tutto è coreografato in modo molto complesso – da 50 a 100 personaggi sullo schermo nello stesso tempo. Il film è pieno di riprese come questa – un'impresa epica e proprio per questo divertente e stimolante”.

Poiché il protagonista è Red, il gruppo di Nash si è concentrato su di lui. Ovviamente la rabbia di Red gioca un ruolo importante nel modo in cui gli animatori gli danno vita. “In questo lavoro, per prima cosa analizzi la motivazione”, spiega Nash. Dopo prove e fallimenti, dice, hanno scelto un approccio più sobrio. “All'inizio abbiamo fatto dei test con Red in cui giocavamo con le idee – inquadrature veloci, alla spaghetti western, sulle sopracciglia, sul pugno stretto, sui denti digrignati. In seguito abbiamo preferito riprese diverse. Ho cercato di immaginare me stesso che ribollivo di rabbia e frustrazione e ho registrato le espressioni che mi caratterizzavano: piccole contrazioni muscolari del volto, il collo che si irrigidisce, lo scuotere la testa”.

I realizzatori hanno anche osservato attentamente Jason Sudeikis. “Non solo quando registrava le sue battute, ma anche le sue performance in generale”, dice Nash. “Abbiamo visto le piccole cose che fa – come quando dice qualcosa di sarcastico, appare un sorriso sul suo volto. E' parte del suo fascino e lo abbiamo preso in prestito per Red”.

Invece per Chuck non è stato necessario essere così sottili. “Chuck è superveloce e Josh Gad lo interpreta come fosse un iperattivo con deficit di attenzione – parla rapidissimamente, cambia idea dopo un attimo – quindi l'animazione ha seguito questa linea e abbiamo cercato di concentrare il più possibile di idee nella performance”.

Con Bomb, la sfida degli animatori è stata quella di esprimere al meglio la sfida di Bomb, quella di elaborare pensieri complessi. “Bomb si sforza moltissimo di pensare”, dice Nash. “Noi abbiamo esagerato nel rappresentare il suo sforzo, la mano sul mento, le labbra arricciate, le sopracciglia corrugate, gli occhi saettanti. E poi abbiamo fatto vedere che anche se si sforza al massimo, non riesce a produrre risultati”.

Della caratteristica di scoppiare di Bomb, Nash dice: “E’ come se si gonfiasse sotto pressione, lui non vuole esplodere, ma non controlla questa cosa. Si sforza, si sforza poi, all’ultimo secondo, gli occhi cominciano a sporgere, la diga cede e lui esplode”.

Anche Matilda ha rappresentato una bella sfida. “All’inizio è new age, buonista, piaciona, quindi i suoi movimenti dovevano essere assolutamente fluidi e super aggraziati”, ricorda Nash. “Ma poiché anche lei cova dentro di sé una rabbia profonda, si vede il lampo di un volto demoniaco, poi in un attimo torna a essere amabile”.

Il look complessivo del film è stato ideato dallo scenografo Pete Oswald. “Il suo è stato un compito enorme, devo dire che è stato il film più grande cui abbia mai lavorato come dimensioni”, dice Kaytis, che ne sa qualcosa di grandi progetti, avendo guidato l’animazione di *Rapunzel*. “Ci sono due comunità, quella degli uccelli ha 130 personaggi diversi, senza contare la folla di personaggi di supporto, poi ci sono migliaia di maiali. Lo stile, le luci, i colori, dietro tutto questo c’è la mano di Pete. Ha conferito un tocco stravagante e comico alla creazione dell’universo in cui vivono gli Angry Birds”.

“Il film è molto stilizzato con un tocco di realismo”, dice Oswald. “Abbiamo voluto che fosse familiare ma insolito, quindi le forme sono azzardate e esagerate, alcune in stile cartoni animati. Ma le abbiamo rivestite di materiali reali – ad esempio, la corteccia degli alberi ha un motivo a piuma di uccello, che riporta al fatto che gli uccelli non volano e non hanno mai lasciato l’isola”.

Anche la gamma dei colori è stata scelta in relazione al mondo reale. “I colori del gioco sono molto semplici, sono colori primari”, continua Oswald, “così per il film abbiamo scelto colori sofisticati, naturali e audaci. E poi gli uccelli dovevano risaltare sullo sfondo, Red in particolare, perché è il protagonista – la sua è una tonalità precisa di rosso. Quando si gira una scena affollata devi sapere esattamente dov’è Red”.

Una di queste scene di massa è all’inizio del film e mostra Red che esce dal tribunale e percorre Main Street. “Possiamo vedere le dimensioni del villaggio in questa sequenza”, dice Oswald, “lo seguiamo mentre lo attraversa. Il design del villaggio è stato creato dal mio dipartimento – abbiamo fatto degli schizzi, poi dei disegni, abbiamo lavorato con la previsualizzazione, poi abbiamo deciso dove mettere le casette per la scena. Doveva sembrare una piccolo città, quindi abbiamo discusso a lungo su quanto dovesse essere larga Main Street – se fosse stata troppo grande non sarebbe stata adatta a un villaggio, se fosse stata troppo stretta non avremmo potuto inserire le gag”.

Una delle location chiave di Bird Island è la casa di Red, che lui ha voluto costruire sulla spiaggia, lontano da tutti. “Mentre le casette degli altri uccelli sono morbide e lanose, quella di Red è fatta di material rigido, di stucco – abbiamo pensato che fosse una buona metafora di come appare lui stesso esteriormente. Il suo giardino è pieno di cactus e c’è una grande palma con delle punte. E’ bella, ma inquietante”.

Tra Bird Island e Pig Island, nel film ci sono oltre 90 location. “Abbiamo sempre sottolineato i contrasti tra le due isole”, continua Oswald. “A Bird Island tutto è naturale, non hanno elettricità. A Piggy Island hanno tutto – elettricità, TNT, automobili, aeroplani.

Le tazze di Bird Island sono fatte a mano, di legno intagliato, quelle di Pig Island sono di metallo o di vetro”.

“Mi piace chiamare il mondo dei maiali ‘l’architettura dell’idiocrazia””, dice Oswald. “Non c’è una spiegazione o un motivo per cui costruiscono le cose. Invece gli uccelli sono molto attenti all’estetica e a come appaiono le loro cose, si preoccupano dei minimi dettagli – i maiali mettono solo insieme delle strutture. Il senso del design dei maiali è più verticale, adorano mettere le cose una sopra l’altra e i loro edifici finiscono con l’essere storti e traballanti. Questo è un grande punto di partenza per far vivere il gioco: quando gli uccelli arrivano a Pig Island, hanno un bersaglio da colpire – quelle strutture alte e instabili sono perfette per dare il via a una sequenza d’azione.

“Pig Island è un mondo alla Rube Goldberg”, dice Danny Dimian, il supervisore degli effetti visivi. “E’ costruito per crollare. Quando abbiamo costruito il mondo dei maiali, abbiamo dovuto pensarlo in piccoli mattoncini, l’intera città è fatta di parti diverse e staccate l’una dall’altra, come le costruzioni con il Lego. Quando vengono assemblate permettono infinite variazioni”.

Inoltre possono essere riusate varie volte. Il team ha seguito una strategia simile per creare il foliage di Bird Island. “Abbiamo messo insieme una grande raccolta di piante, alberi, arbusti”, continua Dimian. “E questo ci ha permesso di mescolare e creare un mondo incredibilmente ricco”.

E come succede a ogni bambino che costruisce qualcosa con i suoi mattoncini, uno dei momenti più divertenti è buttare tutto giù. “Anche noi ci siamo impegnati molto per distruggere questo mondo”, conclude Dimian. “Quando nella sequenza finale gli uccelli riescono ad avere la meglio sui maiali, abbiamo buttato all’aria tutto quello che avevamo messo insieme. Forse è stato per il bambino che è in me, ma sono ancora fiero e soddisfatto di averlo fatto”.

LA STORIA

Benvenuti a Bird Island, dove degli uccelli che non sanno volare vivono la più felice delle esistenze. Che vogliate visitare il negozio di vermi Early Bird o farvi le extensions alle piume nel salone di bellezza Birds of a Feather, Bird Island ha tutto quello che un uccello felice può desiderare. Tutta la vita si svolge intorno alle loro uova – perché sono convinti che i piccoli rappresentino il futuro.

Ma, come sempre, ogni mela ha il suo verme. E questo è Red – lui è un uccello arrabbiato. Ma non è tutta colpa sua – è solo che non riesce a sopportare le piccole difficoltà quotidiane che tutti gli altri si fanno scivolare. Ma questo suo cattivo carattere lo porta ben presto a essere condannato a frequentare un corso per la gestione della rabbia, dove incontra altri emarginati come lui, Chuck e Bomb.

Senza tecnologia, senza elettricità - e con le loro inutili piccole ali – gli uccelli sono assolutamente ingenui e ignari del mondo che li circonda. La vita è bella... ma un giorno arriva una imbarcazione piena di misteriosi maiali verdi. (E – non ci crederete – si abbatte proprio contro la casa di Red, che sorge sulla spiaggia.)

Per la maggior parte degli uccelli l'arrivo di questi sconosciuti è l'evento più importante mai avvenuto nella storia dell'isola... così, quando i maiali sbarcano, gli uccelli li accolgono ad ali aperte.

E perché no? I maiali portano tutta quella fantastica tecnologia che sono felici di condividere con gli uccelli. Hanno anche TNT, che puoi usare per far saltare in aria qualcosa; hanno un congegno che chiamano pedana elastica; ma soprattutto hanno un sistema per lanciare a distanza che si chiama fionda.

Solo Red è convinto che i maiali nascondano qualcosa. Li detesta e – insieme a Chuck e Bomb – userà la sua rabbia per unire gli uccelli quando capirà cosa ha spinto veramente i maiali ad approdare a Bird Island.

(Ve lo diciamo: le uova.)

IL CAST

JASON SUDEIKIS (Red) è nato a Fairfax, Virginia, ma è cresciuto a Overland Park, Kansas. Dopo il liceo, ha ricevuto una borsa di studio per il basket. Ma, come lui stesso ammette, ha fatto sempre il clown e “procrastinato” gli impegni, il che gli procurato un sacco di guai al college. Ha iniziato i primi passi nel mondo dello spettacolo andando a lezione al ComedySportz Theater (ora Comedy City) a Kansas City. Lasciato il basket e il college, si è trasferito prima a Chicago, dove si è esibito con il Second City National Touring Company, l'Improv Olympic, l'Annoyance Theater e il Boom Chicago di Amsterdam, poi in Nevada, dove è diventato membro fondatore del Second City Las Vegas. Nel 2003 Sudeikis è stato incoraggiato dallo zio George Wendt (“Cheers”) a mandare un video del suo lavoro ai produttori di “Saturday Night Live”. Sudeikis ha iniziato a lavorare allo show nello staff degli autori e, dopo due anni e tante audizioni, si è ritrovato di fronte alla macchina da presa.

Recentemente Sudeikis ha completato il thriller fantascientifico di Nacho Vigolando *Colossal*, con Anne Hathaway per Voltage Pictures. Prima aveva girato l'indipendente *The Devil and the Deep Blue Sea*, diretto da Bill Purple, che racconta la storia di un vedovo, Henry (Sudeikis), la cui moglie (Jessica Biel) è morta in un incidente automobilistico, che aiuta una ragazza (Maisie Williams) a realizzare il sogno di costruire una zattera e navigare nell'oceano Atlantico.

Ha interpretato anche il dramma indipendente *Tumbledown*, con Rebecca Hall, per la regia di Sean Mewshaw. Il film racconta la storia di una giovane donna (Hall) rimasta vedova che uno scrittore di New York (Sudeikis) costringe a confrontarsi non solo con il lutto, ma anche con le circostanze di quella morte.

Sudeikis è stato protagonista anche di *Race* per Focus Features, diretto da Stephen Hopkins. Il film è basato sulla storia di Jesse Owens (Stephan James), il leggendario atleta nero che vinse le Olimpiadi del 1936, dimostrando la falsità della concezione di Adolf Hitler della supremazia ariana. Al fianco di Jeremy Irons, Sudeikis interpreta l'ossessivo allenatore e mentore di Owens, Larry Snyder, che, dopo una prestigiosa carriera, era diventato coach della Ohio State University. Gli atleti seguiti da Snyder hanno vinto 14 titoli mondiali e 8 medaglie d'oro alle Olimpiadi.

Presto lo vedremo in *Mother's Day*, di Garry Marshall, con Julia Roberts, Kate Hudson e Jennifer Aniston.

Sudeikis ha poi interpretato l'indipendente *Sleeping with Other People*, diretto da Leslye Headland e prodotto da Will Ferrell, Adam McKay e Sudeikis stesso, con Alison Brie, e la commedia *Masterminds*, presto sugli schermi, con Zach Galifianakis, Owen Wilson e Kristin Wiig.

Nel 2014 Sudeikis ha ripreso il suo ruolo al fianco di Charlie Day e Jason Bateman nell'attesissimo sequel *Come ammazzare il capo... e vivere felici 2* per New Line Cinema. Diretto da Sean Anders, il film è interpretato anche da Jennifer Aniston, Kevin Spacey, Jamie Foxx, Chris Pine e Christoph Waltz. Nel 2013 ha interpretato con Jennifer Aniston il grande successo di New Line Cinema *Come ti spaccio la famiglia*, che ha incassato oltre 270 milioni di dollari in tutto il mondo.

Tra i suoi lavori ricordiamo poi il film d'animazione *Epic - Il mondo segreto*, di Twentieth Century Fox, con Beyoncé Knowles e Amanda Seyfried; *Candidato a sorpresa* di Warner Bros., con Will Ferrell e Zach Galifianakis per la regia di Jay Roach; la commedia *Libera uscita* di New Line, con Owen Wilson, dei fratelli Farrelly; *Il cacciatore di ex*, con Jennifer Aniston e Gerard Butler; *Amore a mille... miglia*, di New Line, con Drew Barrymore e Justin Long; e *Notte brava a Las Vegas* con Cameron Diaz e Ashton Kutcher. Inoltre è apparso in *The Ten*, *I Love Movies*, *Bill*, *Semi-Pro* e *The Rocker*.

Nell'estate del 2013, Sudeikis ha completato l'ottava e ultima stagione di "Saturday Night Live", programma che lo ha visto per due anni come autore prima di diventare ospite fisso nel 2005. Ha conquistato il pubblico imitando il vicepresidente Joe Biden, il candidato alle presidenziali Mitt Romney e nel ruolo del ballerino hip-hop nello sketch "What's Up With That".

Sudeikis ama ancora lavorare per la televisione e recentemente è apparso nel programma di grande successo della FOX "Last Man on Earth" insieme all'amico Will Forte. Attualmente è impegnato come produttore esecutivo della commedia "Detrouiters" su Comedy Central, con Lorne Michaels.

Tra i suoi lavori per la televisione citiamo tanti episodi della serie di HBO "Eastbound & Down" e la serie di NBC vincitrice di un Emmy "30 Rock", di cui ha interpretato 12 episodi nel ruolo di Floyd, di cui è innamorata Tina Fey. Sudeikis ha prestato la sua voce a due protagonisti della serie di animazione di Fox "The Cleveland Show" ideata da Seth MacFarlane. Sudeikis è apparso anche in "It's Always Sunny In Philadelphia", nel ruolo del quarto membro della gang di Paddy, Schmitty.

Nel marzo del 2014, Sudeikis ha presentato i premi per il miglior corto e il miglior soggetto di un documentario agli 86° Academy Awards® al fianco di Kate Hudson. Sudeikis ha presentato anche gli MTV Movie Awards del 2011.

Sudeikis è impegnato a sostenere il Children's Mercy Hospital di Kansas City e altre associazioni di beneficenza.

Attualmente vive a New York City.

JOSH GAD (Chuck) regala uno humor incredibile e una grande profondità ai suoi personaggi, dal pupazzo di neve che ama l'estate al buffo missionario mormone.

Recentemente ha completato la produzione del film di Disney *La bella e la bestia*, nel ruolo di Le Fou, l'amico di Gaston, che uscirà nel 2017.

Tra i suoi progetti la commedia di Paramount *Heavy Duty*, basata su una sua idea originale; *Russ and Roger*, di STX, con Will Ferrell; e il biopic sul giudice della Corte Suprema Thurgood Marshall, *Marshall*.

L'anno scorso Gad ha interpretato con Billy Crystal il programma di FX "The Comedians", su un comico affermato che non vuole fare coppia con un attore più giovane.

Tra i suoi film *Pixel* di Sony Pictures, con Adam Sandler e Peter Dinklage; *The Wedding Ringer - Un testimone in affitto*, con Kevin Hart; il progetto indipendente di Zach Braff *Wish I Was Here*; ha prestato la sua voce al personaggio di Olaf nel film d'animazione della Disney *Frozen*; il biopic su Steve Job, *Jobs*; *Tentazioni irresistibili* con Gwyneth Paltrow, Mark Ruffalo e Tim Robbins; *Gli stagisti* di Shawn Levy, con Vince Vaughn e Owen Wilson; *Amore & altri rimedi* di Ed Zwick, con Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway e Hank Azaria; *The Rocker - Il batterista nudo* di Shawn Levy, con Rainn Wilson; *21*, con Kate Bosworth, Lawrence Fishburne e Kevin Spacey; e *Crossing Over*, con Harrison Ford, Sean Penn, Ray Liotta e Ashley Judd. Inoltre ha prestato la sua voce anche a *L'era glaciale 4 - Continenti alla deriva*, con Ray Romano, Queen Latifah, Jennifer Lopez e John Leguizamo.

Nel 2012, Gad è stato produttore esecutivo, coideatore e protagonista della commedia di NBC "1600 Penn", in cui interpretava Skip Gilchrist, lo sbadato figlio del Presidente (Bill Pullman), che cerca sempre di fare le cose giuste, ma non ci riesce mai. Gad ha prestato la sua voce al personaggio di 'Woodie' della serie di animazione di MTV "Good Vibes" ed è stato protagonista di "Gigi: Almost American" di BBC. Inoltre è stato ospite di serie di grande successo come "New Girl" e "Modern Family".

Gad ha riscosso grande successo a Broadway interpretando Elder Cunningham nel musical premio Tony "Book of Mormon", che gli ha portato candidature ai Tony, ai Drama League e agli Astaire Award, e l'Outer Critics Circle Award. L'attore aveva esordito a Broadway in una produzione premio Tony di "The 25th Annual Putnam County Spelling Bee".

Dopo essersi diplomato alla Carnegie Mellon School of Drama, Gad ha iniziato la sua carriera in teatro, poi ha rivolto la sua attenzione alla comicità e ha fondato con altri una compagnia, The Lost Nomads Comedy Troupe.

L'attore/scrittore/produttore **DANNY McBRIDE** (Bomb) ha attirato l'attenzione su di sé come protagonista del film di David Gordon Green *All the Real Girls*, vincitore nel 2003 del Premio della giuria al Sundance Film Festival. Nel 2006 è tornato a quel festival con la commedia *The Foot Fist Way*, che ha avuto grande successo e che lo ha fatto diventare un nome famoso a Hollywood. McBride, protagonista e coautore del film con gli amici Hill (*Observe and Report*) e Ben Best (*Superbad*, prima stagione di "Eastbound & Down"), ha attirato l'attenzione di Will Ferrell e Adam McKay di Gary Sanchez Productions. Uscito nel maggio del 2009 con Paramount Vantage, il film è stato definito dal Los Angeles Times "una scoperta intelligente e acuta che ci si augura di incontrare più spesso", mentre USA Today ha sottolineato che "*Foot Fist* è più originale e comico di successi a basso budget come *Napoleon Dynamite* e *Hot Fuzz*".

Nel 2008 ha continuato a riscuotere successo con *Strafumati*, con Seth Rogen e James Franco, diretto da Green e scritto da Rogen e Evan Goldberg (*Suxbad - Tre menti sopra il pelo*), che racconta la storia di due amici inseguiti da una banda di spacciatori di

droga. McBride ha ricevuto una candidatura come miglior esordiente per il ruolo di Red dai membri della Detroit Film Critics Society. Il film, uscito in agosto con Sony Pictures, ha esordito al primo posto e ha incassato 100 milioni di dollari in tutto il mondo.

Subito dopo il successo di *Strafumati*, McBride è tornato in cima alle classifiche con *Tropic Thunder* di Paramount. Diretto e scritto da Ben Stiller, è restato al primo posto in classifica per due settimane e ha incassato oltre 100 milioni di dollari. Oltre a McBride, nel cast c'erano Stiller, Robert Downey Jr., Jack Black, Tom Cruise e Matthew McConaughey.

McBride ha interpretato il candidato agli Academy Award® *Tra le nuvole*, con George Clooney e Melanie Lynskey, e ha prestato la sua voce a Fred McDade nel blockbuster *Cattivissimo me*, che finora ha incassato oltre 280 milioni di dollari in tutto il mondo. McBride ha interpretato commedie come *Hot Rod - Uno svitato in moto*, *Lo spaccacuori*, *Drillbit Taylor - Bodyguard in saldo*, *Observe and Report* e ha avuto un cameo in *Due Date*, con Robert Downey Jr. e Zach Galifianakis.

Per la televisione McBride è stato protagonista della commedia di grande successo di HBO "Eastbound & Down", di cui è stato coideatore, autore e produttore insieme agli amici e collaboratori Jody Hill e David Gordon Green. McBride interpretava Kenny Powers, un volgare ex giocatore professionista di baseball che fa di tutto per tornare a giocare in prima serie. Iniziato nel febbraio del 2010, lo show è diventato un cult ed è andato in onda per quattro stagioni.

Nel 2011 McBride è stato protagonista di *Sua Maestà*, da lui scritto e prodotto, con James Franco, Natalie Portman e Zooey Deschanel. Sempre quell'anno, McBride ha interpretato *30 Minutes or Less* con Jesse Eisenberg (*Adventureland*), Aziz Ansari (*Funny People*) e Nick Swardson (*Strafumati*), che racconta la storia di due criminali che rapiscono un ragazzo che consegna le pizze a domicilio e lo costringono a rapinare una banca entro 30 minuti.

Nel 2013 McBride ha interpretato con Seth Rogen, Jonah Hill, James Franco, Craig Robinson, Emma Watson e Jay Baruchel *Facciamola finita*, di Sony, per la regia di Evan Goldberg e Seth Rogen, che ha incassato oltre 126 milioni di dollari ed è stata candidata come miglior commedia ai Critics' Choice Awards.

In 2015 McBride è stato protagonista, con Bradley Cooper, Emma Stone, Rachel McAdams, John Krasinski e Bill Murray della commedia romantica *Sotto il cielo delle Hawaii*, mentre più recentemente è apparso al fianco di Murray, Kate Hudson e Bruce Willis in *Rock the Kasbah* di Open Road.

Tra i suoi progetti c'è una nuova collaborazione con Jody Hill per la serie comica di HBO "Vice Principals" e il film di Sony Pictures *Sausage Party*.

Nato a Statesboro, Georgia, McBride è cresciuto in Virginia e ha frequentato la North Carolina School of the Arts, dove ha conseguito un BFA in cinematografia. McBride risiede attualmente a Los Angeles.

La candidata agli Emmy Award **MAYA RUDOLPH** (Matilda) è famosa per la sua presenza al "Saturday Night Live" di NBC, durata oltre sette anni, e per essere apparsa in tanti progetti televisivi e cinematografici. Da quando ha esordito in SNL nel 2000, Rudolph ha interpretato ritratti memorabili di Oprah Winfrey, Whitney Houston, Donatella Versace e Beyoncé, oltre a sketch come "Wake Up Wakefield" e "Bronx Beat".

Recentemente Rudolph ha interpretato la commedia di grande successo *Le sorelle perfette* insieme alle altre protagoniste di SNL, Tina Fey e Amy Poehler, uscita nel dicembre del 2015 con Universal Pictures. Il film è scritto da Paula Pell e Rudolph ha il ruolo di Brinda la *frenemy* del personaggio di Tina.

Rudolph ha ideato e interpretato lo special comico "The Maya Rudolph Show", andato in onda su NBC il 19 maggio 2014, di cui è stato produttore esecutivo Lorne Michaels, e che ha avuto 7,23 milioni di spettatori.

E' apparsa in *The Spoils Before Dying*, con Kristen Wiig e Will Ferrell per IFC nel luglio del 2015 e ha prestato la sua voce al film d'animazione della Disney *Big Hero 6*, con Jamie Chung e T.J. Miller, uscito nel novembre del 2014. Ha interpretato il ruolo di Petunia Leeway nel film drammatico di Paul Thomas Anderson *Vizio di forma*, con Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Josh Brolin e Owen Wilson, uscito nel dicembre del 2014.

Rudolph è stata protagonista del film molto amato dalla critica *C'era una volta un'estate*, l'esordio nella regia degli scrittori premi Oscar® Jim Rash e Nat Faxon, che è stato accolto con grande interesse al Sundance Film Festival del 2013. Uscito con Fox Searchlight nel luglio dello stesso anno, il film è stato candidato a numerosi premi e ha incassato 22 milioni di dollari negli USA. Rudolph è tornata a lavorare con il cast di SNL, Adam Sandler, Chris Rock, Kevin James e David Spade, per la commedia *Grown Ups 2*. Inoltre ha dato la voce al personaggio di Precious nella commedia d'animazione *Nut Job - Operazione noccioline* e ha ottenuto una candidatura ai Black Reel Award per il ruolo di Burn nel film di DreamWorks *Turbo*. Per la televisione, Rudolph è stata Ava nella sitcom di NBC "Up All Night".

Rudolph è stata protagonista della commedia del 2011 di Paul Feig *Le amiche della sposa*, con Kristen Wiig, che ha incassato quasi 300 milioni di dollari a livello internazionale. Oltre ad essere candidato a due Academy Awards®, *Le amiche della sposa* è stato candidato ai Golden Globe come miglior musical o commedia e ha vinto tanti premi: l'AFI Film Award del 2011 come film dell'anno, il Critics Choice Movie Award per la miglior commedia del 2012, il People's Choice Award del 2012 nella stessa categoria e il Comedy Award del 2012 di Comedy Central come miglior film.

Recentemente Rudolph è tornata a lavorare con la musicista Gretchen Liberum per formare la cover band "Princess", un tributo a Prince, His Purple Majesty, che ha avuto un immediato successo su Internet l'anno scorso, quando hanno interpretato "Darling Nikki" al *Late Night with Jimmy Fallon*. Da allora la band ha continuato a esibirsi, adorata dai fan di Prince.

Rudolph ha prestato la sua voce a film come *Il signore dello zoo* e *Shrek terzo*, è apparsa in *Friends With Kids*, con Jon Hamm, Kristen Wiig e Adam Scott, in *Un weekend da bamboccioni*, *Radio America* di Robert Altman, *Idiocracy* di Mike Judge e *Chuck & Buck* di Miguel Arteta.

Nel 2009 ha ricevuto grande consenso la sua performance al fianco di John Krasinski in *American Life*, diretto da Sam Mendes da una sceneggiatura di Dave Eggers e Vendela Vida.

La pluricandidata agli Emmy **KATE MCKINNON** (Stella) torna per l'ennesima stagione di "Saturday Night Live", dopo essere entrata nel cast nell'aprile del 2012.

McKinnon ha ricevuto candidature agli Emmy nel 2014 e nel 2015 come miglior attrice non protagonista in una serie comica per il suo lavoro in "SNL" e, sempre nel 2014, ha vinto l'American Comedy Award sempre nella stessa categoria.

McKinnon ha divertito il pubblico con le sue imitazioni di Hillary Rodham Clinton, Justin Bieber e Ellen DeGeneres, ma è conosciuta anche per i personaggi interpretati in "Weekend Update", l'artista Cecilia Gimenez e la russa avvistatrice di meteore Olga Povolatsky.

McKinnon ha studiato teatro alla Columbia University.

McKinnon ha interpretato poi *Ghostbusters*, presto in uscita, e il grande successo *Le sorelle perfette*. Inoltre ha prestato la sua voce al film d'animazione *Finding Dory* e a serie animate, come "The Simpsons" e "Family Guy". McKinnon ha presentato gli Independent Spirit Awards del 2016 con Kumail Nanjiani di "Silicon Valley".

McKinnon è nata a Sea Cliff, N.Y. e attualmente vive a New York City. Il suo compleanno è il 6 gennaio.

SEAN PENN (Terence) ha vinto due premi Oscar e in quasi trent'anni di carriera è diventato un'icona del cinema americano.

Penn ha ricevuto cinque candidature come miglior attore agli Academy Award® per "Dead Man Walking - Condannato a morte", "Accordi e disaccordi" e "Mi chiamo Sam" e ha vinto il suo primo Oscar® nel 2003, con la straordinaria performance in "Mystic River", di Clint Eastwood, e il secondo nel 2009 per "Milk", di Gus Van Sant. L'interpretazione dell'icona dei diritti degli omosessuali Harvey Milk ha portato a Penn i premi dello Screen Actors Guild, del New York Film Critics Circle e della Los Angeles Film Critics Association.

Penn ha ricevuto premi come miglior attore ai festival di Cannes ("She's So Lovely - Così carina"), Berlino ("Dead Man Walking - Condannato a morte") e due volte a quello di Venezia ("Bugie, baci, bambole & bastardi", "21 Grammi").

Nel 1991 Penn ha esordito nella regia con "Lupo solitario", da lui scritto e prodotto, poi nel 1995 ha diretto "Tre giorni per la verità", anche questo scritto e prodotto da lui, e nel 2001 è stato regista/produttore di "La promessa", con Jack Nicholson, inserito nella Top Ten Films del 2001 dal National Board of Review. Da allora Penn ha scritto e diretto il contributo americano al film a episodi "11'09'01", cui hanno lavorato 11 famosi registi di tutto il mondo per ricordare i terribili avvenimenti dell'11 settembre 2001. Nel 2003 il film è stato candidato ai César nella categoria miglior film dell'Unione Europea e ha ricevuto un riconoscimento speciale dal National Board of Review. "Into the Wild", il quarto film di Penn come scrittore, produttore e regista, è tratto dal libro di Jon Krakauer ed è stato presentato ai Festival di Telluride e Toronto, è entrato in molte top ten del 2007 e ha portato a Penn due candidature agli Oscar oltre che ai DGA e ai WGA.

Recentemente Penn ha completato la produzione di *The Last Face*, con Charlize Theron, Javier Bardem e Adèle Exarchopoulos, che racconta la storia d'amore la responsabile di un'organizzazione umanitaria internazionale in Liberia (Theron) e un medico che lavora sul campo (Bardem). Ma la loro passione etica si deve confrontare anche con le opinioni diverse che hanno su come risolvere i conflitti che li circondano e questo scaverà un solco tra loro.

Penn ha lavorato molto in teatro ed è apparso in produzioni come "Girl on the Via Flaminia" di Alfred Hayes, "Earthworms In Los Angeles", di Albert Innaurato, e a Broadway, "Heartland" di Kevin Heelan e "Slab Boys" di John Byrne. Ha interpretato "Bugie, baci, bambole & bastardi" alla Westwood Playhouse e "Goose and Tom Tom" al Lincoln Center, diretti tutti e due dall'autore, David Rabe. Più recentemente è apparso con Nick Nolte e Woody Harrelson in "The Late Henry Moss", scritto e diretto dal premio Pulitzer Sam Shepard.

Nel 2002, Sean Penn ha ricevuto il Modern Master Award al Santa Barbara International Film Festival, e nel 2003 è stato l'artista più giovane a essere premiato con il Donostia Lifetime Achievement Award del San Sebastian Film Festival. Nel 2004 ha ricevuto il John Steinbeck Award per il contributo dato all'arte e nel 2008 il Desert Palm Achievement Award come miglior attore, dopo aver ricevuto nel 2007 il premio come regista dell'anno per "Into the Wild" al Palm Springs International Film Festival. Nel 2008 Penn è stato presidente della giuria del Festival di Cannes e alla fine di quello stesso anno è stato insignito della Legione d'onore francese.

Come giornalista, Penn ha scritto per le riviste *Time*, *Interview*, *Rolling Stone* e *The Nation*. Nel 2004 Penn ha pubblicato un resoconto in due parti sul *The San Francisco Chronicle* dopo il suo secondo viaggio nell'Iraq sconvolto dalla guerra. Nel 2005 ha scritto per lo stesso giornale cinque articoli in cui raccontava le elezioni che portarono al regime di Ahmadinejad. Le interviste di Penn al presidente venezuelano Hugo Chavez e a quello cubano Raul Castro, la prima concessa a un giornalista straniero, sono state pubblicate da *The Nation* e da *The Huffington Post*. L'ultimo lavoro giornalistico di Penn è stato per *Rolling Stone*, quando in una giungla del Messico ha intervistato il signore della droga Joaquin "El Chapo" Guzman Loera, prima che venisse catturato dalle autorità messicane.

Penn è molto impegnato nel sociale e si è subito recato di persona a New Orleans dopo l'uragano Katrina e ad Haiti sconvolta dal terremoto. Nel gennaio del 2010, Penn ha fondato J/P Haitian Relief Organization (J/P HRO) che ad Haiti, con uno staff di oltre 350 professionisti, si occupa di intervento medico, istruzione, miglioramento delle condizioni di vita dei rifugiati, costruzione di nuove abitazioni e sviluppo delle comunità. Per il suo impegno ha ricevuto il Commander's Award for Service (US Army 82nd Airborne Division); 82nd Airborne Award for Meritorious Service; l'Operation Unified Response JTF Haiti Certificate from Lieutenant General, US Army Commander P.K. Keen; il 1st Recon 73rd Division Coin of Excellence; 2nd Brigade Combat Team Coin of Excellence; Commendation of Excellence United States Southern Command, e l'Award of Excellence dal Deputy Commander US Southern Command; nel 2010 ha ricevuto l'Humanitarian Award dall'Hollywood Film Festival; nel 2011 lo Stanley Kramer Award dalla Producers Guild of America; e il "Children's and Families Global Development Fund Humanitarian Award" dall'Ambasciatore della Repubblica di Haiti. Nel luglio del 2010 è stato nominato Cavaliere dal presidente haitiano Rene Preval in una cerimonia a Port-Au-Prince.

Nel 2012 Penn è stato nominato Ambasciatore dal presidente Michel Martelly. Più recentemente è stato premiato con il 2012 Peace Summit Award al 12° World Summit of Nobel Peace Laureates e con l'Humanitarian Service Award dall'American Red Cross. Nel dicembre del 2012 è stato anche nominato Special Advisor dal primo ministro haitiano Laurent Lamothe.

L'attore e autore due volte premio Emmy **TONY HALE** (Ross / Cyrus / Mime) è famoso per il ruolo di Gary Walsh, l'assistente personale del vicepresidente Selina Meyers, interpretata da Julia Luis-Dreyfus, nella commedia premio Emmy di HBO "Veep", che gli ha portato due Emmy come miglior attore non protagonista, nel 2013 e nel 2015. "Veep" è attualmente alla sua 5° stagione.

Nel corso della sua carriera, Hale è apparso in tanti programmi televisivi e film. Prima di "Veep" è stato Buster Bluth nella serie premio Emmy "Arrested Development", andata in onda su Fox dal 2003 al 2006 e per un'ulteriore stagione su Netflix nel 2013. Quello stesso anno Hale è apparso con Sandra Bullock e Melissa McCarthy nella commedia d'azione di Paul Feig *The Heat*, che ha incassato oltre 229 milioni di dollari in tutto il mondo per Fox. L'anno scorso ha interpretato con Kristen Stewart e Jesse Eisenberg la commedia d'azione di Lionsgate *American Ultra* ed è stato il cattivo nel film di Twentieth Century Fox *Alvin Superstar: Nessuno ci può fermare*, con Jason Lee, Justin Long, Matthew Gray Gubler e Jesse McCartney.

Presto lo vedremo con John Malkovich e Rodrigo Santoro nell'indipendente *Dominion* e nella commedia horror di Kevin Smith *Yoga Hosers*, con Johnny Depp, Justin Long e Haley Joel Osment.

Nel 2014 Hale ha pubblicato il suo primo libro per bambini, Archibald's Next Big Thing, con Boxing Clever Publishing, che racconta la storia di Archibald, un pulcino che cerca sempre 'la cosa migliore', senza capire che le cose belle sono proprio intorno a lui. Il tema del libro riflette l'esperienza personale di Hale, che ha affrontato e risolto l'ossessione della ricerca del ruolo migliore, invece di fermarsi a sentire il profumo delle rose.

Hale è cresciuto a Tallahassee, Florida, dove ha frequentato lo Young Actors Theatre. Poi ha continuato a studiare recitazione a New York con la Barrow Group Theatre Company. Si è fatto notare nel 1999 con "Mr. Roboto", la popolare pubblicità televisiva della Volkswagen (pubblicità di cui poi è stata fatta una parodia in un episodio di "Arrested Development").

Attualmente Hale vive a Los Angeles.

Attore, scrittore e ideatore, **KEEGAN-MICHAEL KEY** (giudice Peckinpah) è diventato uno degli attori più richiesti e creativi di Hollywood. Con la sua abilità nel passare dalla commedia al dramma, Key ridefinisce il termine camaleontico.

Key è ideatore e protagonista con Jordan Peele di "Key & Peele" di Comedy Central. Per il suo lavoro in questo show, nel 2015 Key è stato candidato a 5 Emmy Award, compreso quello come miglior attore non protagonista in una commedia. Nel 2014 il programma ha vinto un Peabody Award e un American Comedy Award come miglior serie comica alternativa. Lo show è diventato virale, con quattro candidature agli Emmy® e oltre 900 milioni di contatti. La serie ha concluso la sua quinta stagione nel settembre del 2015.

Recentemente Key ha completato la produzione del film di Peter Atencio *Keanu*, di cui è protagonista e coproduttore. Warner Bros. farà uscire il film il 22 aprile 2016. Il film racconta la storia di due amici (Key e Jordan Peele) che per riportare a casa il loro amico si mescolano a una banda di malviventi. Key ha girato *Don't Think Twice* di Mike

Birbiglia, con Gillian Jacobs, che racconta la storia di un gruppo di attori scelti per un grande show comico televisivo. Attualmente è impegnato nella produzione di *Why Him?*, di John Hamburg, con James Franco, Bryan Cranston, Zoey Deutch e Megan Mullally, che uscirà nel novembre del 2016.

Key, insieme a Peele, sta sviluppando *Substitute Teacher* per Paramount, basato sul popolare "Key & Peele", con oltre 91 milioni di visualizzazioni su YouTube. Interpretierà anche il film d'animazione di Nick Stoller *Storks*, che Warner Bros. farà uscire nel 2017. I due stanno lavorando anche a *Police Academy* di New Line, di cui saranno produttori. Key è apparso di recente in *Come ti rovino le vacanze*, *Pitch Perfect 2*, *Come ammazzare il capo... e vivere felici 2* e *Bastardi in divisa*. Ha anche prestato la sua voce al film d'animazione di Sony Pictures Animation *Hotel Transylvania 2*.

In televisione Key è apparso nella serie di FX premio Emmy "Fargo", in "Playing House" di USA, in "Children's Hospital" di Adult Swim e in "Parks & Rec" di NBC. Lo ricordiamo anche in sei stagioni di "MADtv" di FOX e in "Gary Unmarried" di CBS. Tra i suoi film citiamo poi *Nudi e felici*, *Mia moglie per finta*, *Role Models*, *Hell Baby*, *Afternoon Delight* e *Parto col folle* e tra i suoi lavori televisivi "The League", "The Middle", "How I Met Your Mother", "Bob's Burgers", "Reno 911!" e "ER".

Key è stato citato dalla rivista Time tra le persone più influenti del 2014 e Entertainment Weekly lo ha incoronato intrattenitore dell'anno nel 2012. L'attore è fondatore del Planet Ant Theatre di Hamtramck, Michigan, uno dei luoghi creativi di Sam Richardson di "Veep" e di Tim Robinson di "SNL".

Key lavora da tempo con il Second City Theater di Detroit e Chicago. Ha conseguito la laurea in lettere alla University of Detroit Mercy e il master in teatro alla Pennsylvania State University. Attualmente vive a Los Angeles.

L'attore, scrittore, comico e produttore **BILL HADER** (Leonard) è molto richiesto a Hollywood. Nel 2013 ha completato la produzione della sua ottava e ultima stagione nel programma che è ormai diventato un'istituzione, "Saturday Night Live", di NBC. Originario di Tulsa, Oklahoma, Hader ha esordito con grande successo a "SNL" nel 2005, con fantastiche imitazioni di Al Pacino e Vincent Price, tanto da essere definito da New York Magazine "la nuova arma segreta di SNL". Per "SNL", nel 2012 Hader ha ricevuto una candidatura agli Emmy come miglior attore non protagonista in una serie comica. Nel 2013 ha ricevuto un'altra candidatura agli Emmy nella stessa categoria.

Nel 2007 Hader ha interpretato tutta una serie di film, a partire dal grande successo di Judd Apatow *Molto incinta*, che ha incassato oltre 219 milioni di dollari a livello internazionale, seguito da un'altra performance in un'altra pellicola di Apatow, *Suxbad - Tre menti sopra il pelo*, con Seth Rogen, per Columbia Pictures, che ha incassato 169 milioni di dollari.

Ma il vero successo è arrivato nel 2008, con il ruolo del fratellastro di Jason Segel nel grande successo *Non mi scaricare*. Hader ha avuto poi un memorabile cameo nella commedia d'azione *Strafumati* e, alla fine dell'anno, è apparso nel blockbuster *Tropic Thunder*, nel ruolo dell'insicuro assistente di produzione Rob Slolom. Candidato nella categoria miglior commedia ai BFCA Critics' Choice Awards, il film era diretto e scritto da Ben Stiller, che ne è stato anche protagonista. *Tropic Thunder* è rimasto per due settimane in cima alla classifica dei film più visti e ha incassato oltre 188 milioni di

dollari. Nel film, oltre a Hader, Jack Black, Robert Downey Jr., Jay Baruchel, Brandon T. Jackson e Matthew McConaughey, che hanno vinto il premio per il miglior cast della Boston Society of Film Critics Awards del 2008.

Nel 2009 Hader è tornato a lavorare con Ben Stiller in un altro grande successo, *Una notte al museo 2 - La fuga*, che ha incassato oltre 413 milioni di dollari in tutto il mondo. E' apparso in *Adventureland*, di Miramax, che lo ha portato a lavorare ancora con il regista di *Suxbad - Tre menti sopra il pelo*, Greg Mottola, e con una collega del cast di SNL, Kristin Wiig. Nel 2009 Hader ha vinto un Emmy Award per il suo lavoro come produttore di "South Park" di Comedy Central.

Nel 2011 Hader ha interpretato *Paul*, un altro film diretto da Mottola, con Jane Lynch, Simon Pegg, Sigourney Weaver, Jason Bateman, Kristen Wiig e Seth Rogen, che da la voce al personaggio del titolo, un alieno che si chiama Paul.

Nel 2012 Hader ha interpretato con Will Smith e Tommy Lee Jones *Men in Black 3*, di Sony Pictures, che ha incassato oltre 624 milioni di dollari a livello internazionale.

Hader ha prestato la sua voce a parecchi personaggi, come Flint Lockwood di *Piovono polpette-La rivincita degli avanzati*, che ha ottenuto candidature come miglior film d'animazione ai Golden Globes, agli Annie Awards, dalla Broadcast Film Critics Association e ai Satellite Awards. Nel 2013 Hader ha ripreso il personaggio di Lockwood per *Piovono polpette 2 - La rivincita degli avanzati 2*, che ha incassato oltre 274 milioni di dollari. Ricordiamo poi *Turbo*, *L'era glaciale 3 - L'alba dei dinosauri*, *Doogal* e *Hoodwinked Too! Hood VS. Evil*. Hader ha lavorato anche in *Tu, io e Dupree*, *Hot Rod - Uno svitato in moto* e *La scomparsa di Eleanor Rigby*.

Nel 2013 Hader ha interpretato la commedia di CBS Films *The To Do List*, scritta e diretta da sua moglie, Maggie Carey, con Andy Samberg, Rachel Bilson e Aubrey Plaza, e *Clear History* su HBO, con Larry David, Jon Hamm, Danny McBride, Eva Mendes, Kate Hudson e Michael Keaton.

Nel 2014 Hader è stato protagonista con Kristen Wiig e Ty Burrell di *Uniti per sempre*, acquisito da Lionsgate al Sundance Film Festival, attualmente all'87% su RottenTomatoes.com., con cui ha ricevuto una candidatura come miglior attore ai Gotham Independent Film Award.

Nel 2015 Hader ha prestato la sua voce a *Inside Out* di Pixar, con Amy Poehler, Mindy Kaling, Phyllis Smith e Lewis Black. Diretto da Pete Docter, *Inside Out* è stato premiato come miglior film d'animazione ai Critic's Choice Awards e ai Golden Globe Awards, e ha ricevuto candidature come miglior film d'animazione e miglior sceneggiatura originale agli 88° Academy Awards®. Sempre nel 2015, Hader ha interpretato con Amy Schumer la commedia di Universal Pictures *Trainwreck*, diretta da Judd Apatow. *Trainwreck* è stato presentato con grande successo al South by Southwest Film Festival del 2015 e ha ricevuto una candidatura come miglior musical o commedia ai Golden Globe Awards.

Recentemente Hader ha accettato di girare l'adattamento di Steven Spielberg del classico per ragazzi di Roald Dahl *The BFG*, presto in uscita.

Membro del Second City Los Angeles, Hader vive a Los Angeles con la moglie Maggie Carey e le loro tre figlie.

PETER DINKLAGE (Grande Aquila) è apparso per la prima volta nel 1995 nel film indipendente di grande successo *Si gira a Manhattan*, con Steve Buscemi e Catherine Keener, seguito poi da tanti altri, tra cui il vincitore del Sundance Award *Station Agent*, scritto e diretto da Tom McCarthy, con una performance che gli ha portato candidature agli Independent Spirit e agli Screen Actors Guild Award. Tra i suoi film più recenti ricordiamo *X-Men - Giorni di un futuro passato*, *Il funerale è servito* e *Pixels*. Dinklage ha interpretato il ruolo di Tyrion Lannister nel grande successo di HBO “Game of Thrones”, ora alla sua sesta stagione, con cui ha vinto due Emmy Awards e un Golden Globe.

I REALIZZATORI

FERGAL REILLY (regista) è regista per Rovio Animation ed è al suo esordio con *Angry Birds Movie*. Nato in Irlanda, ha studiato comunicazione al Dun Laoghaire College of Art and Design, dove, sebbene avesse solo diciannove anni, il suo talento è stato notato da due animatori Disney, Dave Brain e Dale Baer. Ha iniziato la sua carriera come animatore, designer e story artist, in studi europei e americani. Nel 1995 è entrato alla Warner Bros. Feature Animation per il film *Space Jam*. Da allora ha lavorato per Warner Bros. Studios, Walt Disney Pictures, Walt Disney Animation e Sony/Columbia Pictures. Ha creato storyboard e concept art per registi come Sam Raimi, Brad Bird, Jon Favreau, Richard Linklater, Rob Minkoff e i fratelli Farrelly. E' stato tra i primi animatori a lavorare sia nell'animazione che nei film dal vivo e nel 2002 è stato chiamato dal regista Sam Raimi per creare spettacolari sequenze d'azione per *Spider-Man 2*. Prima di entrare alla Rovio nel 2013, Reilly è stato regista, story artist e responsabile della storia per Sony Pictures Digital Productions e Sony Pictures Animation a Culver City, California. E' stato professore aggiunto del famoso California Institute of the Arts (CALARTS) e ha insegnato sviluppo avanzato della storia alla Rhode Island School of Art and Design (R.I.S.D.), alla Brigham Young University (BYU) e al Ringling College of Art and Design in Florida. Nel 2003 è entrato nella nuova divisione di animazione di Sony Pictures, dove ha lavorato come Director e Head of Story, sviluppando tutta una serie di progetti per il loro settore di intrattenimento per famiglie. Ha creato corti e pubblicità per *I Puffi* e *Piovono polpette 2 - La rivincita degli avanzi 2*. Nel 2010 Reilly è stato chiamato a dirigere con altri l'adattamento in CGI di *The Familiars*, prodotto da Sam Raimi e Josh Donen, basato sull'omonimo libro per bambini. Tra i suoi lavori ricordiamo *Il gigante di ferro*, *Spider-Man 2*, *Stuart Little - Un topolino in gamba*, *Walt Disney's The Haunted Mansion*, *L'altra sporca ultima meta*, *Winnie the Pooh e gli Efelanti*, *Boog & Elliot a caccia di amici*, *I Puffi 2*, *Hotel Transylvania* e *Piovono polpette 2 - La rivincita degli avanzi*. Nel 2012 Reilly è stato scelto dall'Irish Technology Leadership Group (ITLG) come uno degli irlandesi americani più influenti nel mondo dello spettacolo e della tecnologia come Kathleen Kennedy, produttrice di *Star Wars: Il risveglio della Forza*. E' rappresentato da Russell Hollander Management e Jason Burns della United Talent Agency.

CLAY KAYTIS esordisce nella regia per Rovio Animation con *Angry Birds*. In precedenza Kaytis aveva sviluppato il suo talento come filmmaker nei Walt Disney Animation Studios, dove aveva iniziato come stagista con il Talent Development Program nel 1994. Ha lavorato per film come *Pocahontas*, *Il gobbo di Notre Dame*, *Hercules*, *Mulan*, *Tarzan*, *Fantasia 2000*, *Le follie dell'imperatore* e *Il pianeta del tesoro*. Nel 2004 Kaytis è passato all'animazione CG per *Chicken Little - Amici per le penne* e *I Robinson - Una famiglia spaziale*. E' diventato subito animatore supervisore di Rhino, il criceto, in *Bolt - Un eroe a quattro zampe*. Nello sviluppo di Rhino, Kaytis ha proposto nuove soluzioni che lo hanno portato a vincere l'U.S. Patent and Disney Inventor Award. Kaytis ha influenzato molto la cultura e gli standard artistici della Disney come responsabile dell'animazione di *Tangled*, un film che ha segnato dei passi in avanti nell'animazione CG. Dopo aver supervisionato l'animazione di *Rapunzel - Le incredibili nozze*, Kaytis ha lavorato ai titoli di coda di *Ralph Spaccatutto*, al premio Academy Award® *Frozen - Il regno di ghiaccio* e al corto che lo accompagna, *Paperman*. Durante la sua permanenza alla Disney, Kaytis ha avuto la fortuna di collaborare con animatori e realizzatori leggendari, come John Lasseter, Glen Keane, Eric Goldberg e Ken Duncan. Nel 2011 Kaytis ha incontrato il produttore John Cohen e ha diretto due spot pubblicitari e material promozionale per *Hop* di Illumination Entertainment. Kaytis è anche il creatore di The Animation Podcast, una serie di interviste con leggende dell'animazione, che sono state molto apprezzate da studenti, professionisti del settore e appassionati dell'animazione. Kaytis è stato candidato agli Annie Award e a due Visual Effects Society Awards. Nato a SoCal, vive con la moglie a Glendale. Nel 2016 hanno fondato una loro compagnia di produzione, Frogbot Films.

JON VITTI (sceneggiatura) ha scritto recentemente *Fixed* per Sony Pictures Animation ed è stato consulting producer di "The Office". In precedenza ha scritto *Alvin Superstar 2*, ha lavorato a *Nel paese delle creature selvagge* e ha scritto il grande successo *Alvin Superstar* per Fox. E' stato consulente di *L'era glaciale 3 - L'alba dei dinosauri* e di *Ortone e il mondo dei Chi*, ha scritto per *Borat* e ancora prima *A cena con un cretino* per Dreamworks. Vitti è stato anche uno degli autori di *I Simpson - Il film*. E' stato consulente per *Robots* e ha scritto *L'era glaciale 2 - Il disgelo* per Fox Animation. Ancora prima Vitti ha lavorato alla riscrittura di *Ice Age* per Blue Sky/Twentieth Century Fox. E' stato uno degli autori di "Da Ali G Show", consulente per "Undeclared", produttore esecutivo di "King of the Hill", coproduttore esecutivo di "The Larry Sanders Show", consulente creativo di "The Critic" e produttore di "The Simpsons".

JOHN COHEN (produttore/soggetto) nel 2010 Cohen ha prodotto per Illumination Entertainment/Universal Pictures *Cattivissimo me*, con Steve Carell, Jason Segel, Kristen Wiig, Miranda Cosgrove, Will Arnett, Russell Brand e Julie Andrews, che ha incassato oltre 540 milioni di dollari a livello internazionale. *Hop*, basato su una sua idea originale, è uscito nel 2011 e Cohen è stato produttore esecutivo del film, interpretato da Russell Brand, James Marsden, Kaley Cuoco, Hugh Laurie e Hank Azaria.

Prima di Illumination, è stato VP di produzione alla Twentieth Century Fox Animation. Ha lavorato con Blue Sky Studios per film come *L'era glaciale*, *Robots*, *L'era glaciale 2 - Il disgelo* e *Ortone e il mondo dei Chi*. Il terzo film della saga *L'era glaciale*, *L'alba dei dinosauri*, era basato su una storia originale ideata da Cohen.

Cohen ha avuto l'idea di reinventare *Alvin Superstar* e svilupparlo in un film nel 2007. Ha lavorato a stretto contatto con i creatori per supervisionare il rifacimento del design dei personaggi e il lancio del marchio per una nuova generazione. *Alvin Superstar* è diventata un franchise da un miliardo di dollari per Twentieth Century Fox.

Sempre alla Fox, Cohen ha stabilito un rapporto con la famiglia dello scomparso creatore di *Peanuts*, Charles Schulz, e l'ha presentata a Blue Sky Studios. Ha sviluppato e supervisionato la produzione del corto in animazione CG con Snoopy e Woodstock, in collaborazione con la proprietà Schulz, e iniziato l'analisi creativa di *Snoopy & Friends - Il film dei Peanut*.

Prima di entrare alla Twentieth Century Fox, Cohen ha lavorato per Scott Rudin Productions a New York. Cohen è membro della Producers Guild of America.

Cohen si è laureato con il programma di cinema della Tisch School of the Arts della New York University.

CATHERINE WINDER (produttrice) è una producer ed executive di digital media.

In precedenza, come presidente/produttore esecutivo di Rainmaker Entertainment, Winder ha controllato tutti gli aspetti creativi e produttivi dello studio oltre a produrre il film d'animazione *Fuga dal pianeta Terra*. Prima è stata produttrice esecutiva di LucasFilm Animation, di cui ha supervisionato la divisione di Marin County e Singapore. Come producer di George Lucas, si è occupata di portare il marchio *Star Wars* nell'animazione, sviluppando e producendo il primo film d'animazione di *Star Wars* e la serie *Star Wars: The Clone Wars*. Durante il periodo passato alla Fox Feature Animation, come Senior Vice Presidente, Winder è stata coinvolta nella trasformazione dei Blue Sky Studio di Fox da uno studio di effetti visivi in uno studio di film CG. E' stata anche responsabile della produzione del film candidato all'Oscar® *Ice Age*, di *Titan A.E.* e *Robots*.

Winder gestisce la sua attività concentrandosi sulla strategia del mercato, sull'integrazione di nuove tecnologie, sullo sviluppo e la produzione di progetti. E' stata consulente, produttrice e ha lavorato con tanti produttori importanti, come DisneyToons Animation, Hanna-Barbera/Turner Productions, HBO Original Programming, MTV, Skybound Entertainment, SpinMaster Entertainment e Illumination Entertainment. Winder è coautrice del manuale "Producing Animation" di Focal Press. Inoltre ha scritto e prodotto il corto *Luna* presentato nel libro.

MIKAEL HED (produttore esecutivo/soggetto) è nato nel 1976 ed è produttore esecutivo di *Angry Birds* e fondatore di Rovio Animation Company. Controlla le strategie creative e commerciali dei film, dei prodotti televisivi, della distribuzione digitale della compagnia. Dal 2009 fino agli inizi del 2015, è stato CEO di Rovio Entertainment Ltd., creatore del gioco più scaricato al mondo, *Angry Birds*. Ha trasformato Rovio da uno studio per giochi sul telefonino in una compagnia di produzione ad ampio spettro.

DAVID MAISEL (produttore esecutivo) è consulente di Rovio, che possiede Angry Birds, dal 2011, ed è produttore esecutivo di *Angry Birds*. Recentemente è entrato nel comitato direttivo di Eros International, il più grande studio indiano. In precedenza ha occupato varie posizioni dirigenziali nella Marvel Entertainment dal 2003 al 2010, ha ideato e lavorato alla creazione di Marvel Studios, al lancio della serie di *Iron Man*, e alla vendita nel 2010 della Marvel alla Walt Disney Company. Per Marvel, è stato Founding Chairman di Marvel Studios e nell'Office del Chief Executive per la compagnia controllante, Marvel Entertainment. E' stato inoltre produttore esecutivo di *Iron Man*, *L'incredibile Hulk*, *Iron Man 2*, *Thor* e *Captain America - Il primo Vendicatore*. Prima di entrare alla Marvel, Maisel ha ricoperto incarichi importanti alla Endeavor Talent Agency, alla Walt Disney Company, alla Creative Artists Agency, alla Chello Broadband e al Boston Consulting Group. Maisel si è laureato alla Harvard Business School e alla Duke University.

In 1997 il chitarrista e cantautore brasiliano **HEITOR PEREIRA** (musiche) è stato incaricato di scrivere una canzone per la commedia di James Brooks candidata agli Oscar® *Qualcosa è cambiato* e così ha iniziato a interessarsi di colonne sonore. Recentemente ha scritto le colonne sonore dei film di grande successo *I Puffi & I Puffi 2* e del blockbuster *Cattivissimo me 2*. In precedenza aveva scritto le musiche di *Cattivissimo me* con Pharrell Williams, *È complicato* con Meryl Streep, Steve Martin e Alec Baldwin, di Nancy Meyers, *I ragazzi della mia vita*, e contribuito alle musiche di tanti film popolarissimi, come *Mission: Impossible II*, *Black Hawk Down*, *Shrek 2*, *Spanglish* e *The Holiday*.

Pereira ha composto le musiche originali di *Dirty Dancing 2*, *Curioso come George*, *Beverly Hills Chihuahua* e *Il mio angolo di paradiso*. Oltre che con James Brooks ha collaborato con Penny Marshall, Robert Towne e James Moll. Tra i lavori più recenti di Pereira ricordiamo il film di Warner Bros. *Resta anche domain*, con Chloe Grace Moretz, *The Jesuit* con Tim Roth e Ron Perlman, e il grande successo *I Minion* per Universal. Il suo ultimo lavoro è stato il fantasy *The Moon and the Sun* con Pierce Brosnan.

“Penso che la musica sia con noi fin dal concepimento”, dice Pereira. “Ci scorre nelle vene”. E questo è sicuramente vero in Brasile, dove il compositore è nato e ha trascorso la sua infanzia e suonato la chitarra con alcuni dei più leggendari musicisti jazz del paese, come Ivan Lins. As a guitarist Pereira è stato chitarrista con la band inglese dei Simply Red nei primi anni '90. Ora vive a Los Angeles con la moglie e i figli.

©2016 Rovio Animation Ltd. Angry Birds and all related properties, titles, logos and characters are trademarks of Rovio Entertainment Ltd and Rovio Animation Ltd and are used with permission. All Rights Reserved.