



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020
Selezione Ufficiale

VISION DISTRIBUTION, LUNGTÄ FILM, PKO CINEMA & CO., TENDERCAPITAL PRODUCTIONS
PRESENTANO



PIERFRANCESCO FAVINO

PADRE NOSTRO

UN FILM DI CLAUDIO NOCE

BARBARA RONCHI MATTIA GARACI FRANCESCO GHEGHI

con PIERFRANCESCO FAVINO, BARBARA RONCHI, MATTIA GARACI, FRANCESCO GHEGHI, ANNA MARIA DE LUCA, MARIO PUPPELLA, TEA FAVINO, ELEONORA DE LUCA. con la partecipazione di ANTONIO GERARDI e con la partecipazione di FRANCESCO COLELLA. Casting SARA CASANI. aiuto regia ALESSANDRO CASALE, COSTUME OLIVIA BELLINI
sceneggiatura PAUL METZGER. finco di regia VALENTINO GIANNI. musica di RACHYEV & CARATTELLO. montaggio GIORGIO FRANCHINI. fotografia MICHELE DATTANASSI. organizzazione generale ALBERTO SAMMARCO. una produzione LUNGTÄ FILM, PKO CINEMA & CO., TENDERCAPITAL PRODUCTIONS e VISION DISTRIBUTION in collaborazione con SKY e AMAZON PRIME VIDEO
con il contributo di REGIONE CALABRIA e FONDAZIONE CALABRIA FILM COMMISSION. opera realizzata con il sostegno di REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA e L'AUDIOVISIVO. soggetto e sceneggiatura di CLAUDIO NOCE e ENRICO AUGERINO. prodotto da ANDREA CALBUCCI, PIERFRANCESCO FAVINO, MAURIZIO PIAZZA. regia di CLAUDIO NOCE



DAL 24 SETTEMBRE AL CINEMA



2020 LUNGTÄ FILM SRL, PKO CINEMA & CO., SRL, TENDERCAPITAL PRODUCTIONS SRL, VISION DISTRIBUTION S.P.A.



IN CONCORSO ALLA 77. MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI VENEZIA

PADRENOSTRO

un film di
Claudio Noce

con
**Pierfrancesco Favino, Barbara Ronchi, Mattia Garaci, Francesco Ghoghi,
Anna Maria De Luca, Mario Pupella, Lea Favino, Eleonora De Luca**

con l'amichevole partecipazione di
Antonio Gerardi

e con la partecipazione di
Francesco Colella

soggetto e sceneggiatura di
Claudio Noce ed Enrico Audenino

prodotto da
Andrea Calbucci, Pierfrancesco Favino e Maurizio Piazza

una produzione
Lungta Film, Pko Cinema & Co., Tendercapital Productions e Vision Distribution

in collaborazione con **Sky** e **Amazon Prime Video**
con il contributo di **Regione Calabria** e **Fondazione Calabria Film Commission**

nelle sale cinematografiche dal 24 settembre 2020



Ufficio stampa Vision Distribution

Emanuela Semeraro | Tel. +39 347 3556512 | E-mail emanuela.semeraro@visiondistribution.it

Ufficio stampa film

Marinella Di Rosa | Cell. +39 335 7612295 | E-mail marinella.dirosa7@gmail.com
Rosa Esposito | Cell. +39 347 1254861 | E-mail rosa-esposito@hotmail.it

CAST ARTISTICO

Alfonso	Pierfrancesco Favino
Gina	Barbara Ronchi
Valerio	Mattia Garaci
Christian	Francesco Ghoghi
Nonna Maria	Anna Maria De Luca
Nonno Giuseppe	Mario Pupella
Alice	Lea Favino
Ketty	Eleonora De Luca
Francesco	Antonio Gerardi
Rorò	Francesco Colella
Valerio adulto	Paki Meduri
Christian adulto	Giordano De Plano

CAST TECNICO

Regia	Claudio Noce
Soggetto e sceneggiatura	Claudio Noce ed Enrico Audenino
Fotografia	Michele D'Attanasio
Montaggio	Giorgio Franchini
Costumi	Olivia Bellini
Scenografia	Paki Meduri
Trucco	Valentina Iannuccilli
Aiuto regia	Alessandro Casale
Operatore	Guido Michellotti
Fonico di presa diretta	Valentino Gianni
Musiche originali	Ratchev&Carratello
Organizzatore generale	Alberto Sammarco
Casting	Sara Casani
Prodotto da	Andrea Calbucci, Pierfrancesco Favino e Maurizio Piazza
Una produzione	Lungta Film, PKO Cinema & Co., Tendercapital Productions e Vision Distribution
In collaborazione con	Sky e Amazon Prime Video
Con il contributo di	Regione Calabria e Fondazione Calabria Film Commission
Durata	122'

SINOSSI

Roma, 1976. Valerio ha dieci anni e una fervida immaginazione. La sua vita di bambino viene sconvolta quando, insieme alla madre Gina, assiste all'attentato ai danni di suo padre Alfonso da parte di un commando di terroristi. Da quel momento, la paura e il senso di vulnerabilità segnano drammaticamente i sentimenti di tutta la famiglia. Ma è proprio in quei giorni difficili che Valerio conosce Christian, un ragazzino poco più grande di lui. Solitario, ribelle e sfrontato, sembra arrivato dal nulla. Quell'incontro, in un'estate carica di scoperte, cambierà per sempre le loro vite.

NOTE DI REGIA

La sua figura forte, magnetica, eroica, assurge ad archetipo di un'intera generazione di uomini in cui le emozioni erano percepite solo come debolezza e obbligate ad essere camuffate in silenzi. Nel dicembre del 1976, quando mio padre subì l'attentato, io avevo due anni, abbastanza per comprendere la paura troppo pochi per capire che quell'affanno avrebbe abitato dentro di me per molto tempo. Non sono mai riuscito a dirglielo. Scrivere questa lettera a mio padre tracciando i contorni di una generazione di bambini "invisibili" avvolti dal fumo delle sigarette degli adulti non è stato facile, provare a farlo mutando le parole da private in universali una grande sfida come cineasta e come uomo.

In questi giorni ho riletto la rivendicazione dei NAP rilasciata dopo l'attentato. Solo adesso capisco veramente come la mia infanzia sia stata percorsa a lungo da quella frase *"Alfonso Noce sappia che la sua condanna a morte è stata soltanto rinviata. I proletari hanno tanta pazienza e lunga memoria."* per anni ho sentito la paura arrivare nel cuore del giorno e della notte ascoltando gli adulti ripetere quella minaccia come un mantra. Durante tutte le fasi della lavorazione del film ho affrontato una faticosa battaglia interiore. Ho lavorato su due piani distinti: uno fortemente evocativo in forte relazione con la porzione autobiografica della storia, l'altro più libero, emancipato dai miei ricordi e più conforme alla favola dell'amicizia. I due piani tuttavia sono comparati sullo stesso terreno di studio e di indagine.

La forma del film nasce proprio dalla dicotomia di questi differenti criteri. Anche nella drammaturgia abbiamo seguito questo principio: una pagina rincorre il romanzo familiare, la successiva si perde nella favola di quello di formazione. A volte però il calore sconfinato di un ricordo si confondeva con il racconto, spesso ho rischiato di smarrire la strada.

Una vertigine e poi una caduta. Il paradigma da seguire, mi è giunto chiaro durante la preparazione della sequenza dell'attentato. Zenit della crisi. Mi chiedevo da tempo quale fosse la giusta adesione a quel respiro di storia così intimo. La scena che per più di quarant'anni la mia famiglia aveva cercato di dimenticare, andava ricostruita minuziosamente.

Sono ripartito dalla ricerca. Un passo indietro, mi sono chiesto ancora una volta cosa fosse successo quella mattina del 1976. Come un reporter sono andato alla biblioteca nazionale ho consultato ancora una volta i quotidiani dell'epoca usciti il giorno dopo l'attentato

La nostra memoria è custodita è scolpita lì da quarantaquattro anni.

Conoscevo già molto bene tutta la dinamica dell'attentato, mi mancavano solo alcuni fondamentali dettagli. Non avevo scelta dovevo riaprire quella ferita, riesumando quell'istante sommerso. Ma in che modo? certamente attraverso lo sguardo di Valerio. Ma non bastava.

Mi interessava anche la dinamica dell'assalto narrata come una scena di "guerra" così da autorizzare lo spettatore a smarrire nella pancia lo stesso ansimo di Valerio, avvertendo fino in fondo il suo sollievo una volta ritrovato il suo respiro. Spero di esserci riuscito.

La notte durante la mia infanzia sono rimasto sveglio convinto che l'indomani mattina sarebbero tornati a prendersi mio padre. Molte notti da bambino affacciato alla finestra mentre tutti dormivano. Forse anche questo non l'ho mai raccontato alla mia famiglia.

Claudio Noce

"Subito dopo Dio viene Papà" *Wolfgang Amadeus Mozart*

CLAUDIO NOCE – regia e sceneggiatura

Claudio Noce nasce a Roma il 1° agosto 1974. Dopo diversi cortometraggi, documentari e video clip, nel 2005 vince il David di Donatello e il Nastro d'Argento per il corto *Aria*, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia come *Adil e Yussuf*, a Venezia nel 2007. Nel 2009 Claudio gira il suo primo lungometraggio *Good Morning Aman*, presentato alla Settimana della Critica della 66° Mostra del Cinema di Venezia, che vince il premio FICE. Il suo secondo lungometraggio *La foresta di ghiaccio*, con Kusturica, Ksenia Rappoport, Andriano Giannini e Domenico Diele, viene presentato alla 13° edizione della Festa di Roma. Nel 2017 Noce dirige 8 puntate della serie *Non Uccidere* e nel 2018 dirige 4 puntate della serie *1994*.

Cinema

2020 – Padre Nostro

2014 – La foresta di ghiaccio

2010 – Good Morning Aman

Televisione

2018 - 1994

2016 – Non uccidere 2

Cortometraggi

2013 – Altra Musica

2007 – Adileysuf

2006 – Eclisse

2005 – Niente storie

2005 – Gente comune

2005 – Aria

2003 – Checco

2003 – Gas

2001 – Morto ammazzato

1999 – Faccia faccia

1999 – Alvise

Commerciali

Anna Fendi Portrait

Eni Spa – Il mistero di La Tour

Documentari

2006 – Aman e gli Altri

2006 – Appunti sul cinema Italiano

2005 – Salone metropolitano

2001 – Ai tempi der Baratto

2000 – Sanfu

1999 – Rumori di fondo

Spot tv

Fox Life – Tesoro Salviamo I Ragazzi Fox Life – Fox Life Emotion

Fox Life – Christmas Spot

Tv Format

Fox Nat Geo Adventures (12 episodi)

Music Promos

Videoclip – Paola Turci, Cor Veleno, Piotta, Nada

PIERFRANCESCO FAVINO – Alfonso

Pierfrancesco Favino nasce a Roma il 24 agosto 1969.

Tra i film che lo hanno messo subito in evidenza meritano una menzione speciale “L'ultimo bacio” di Gabriele Muccino, “El Alamein” di Enzo Monteleone, “Le chiavi di casa” di Gianni Amelio.

Il suo percorso cinematografico prosegue con pellicole molto amate dal pubblico italiano come “Romanzo Criminale” di Michele Placido, “La Sconosciuta” di Giuseppe Tornatore, “Saturno Contro” di Ferzan Ozpetek e “Cosa voglio di più” di Silvio Soldini. Opere che gli valgono i primi importanti premi della critica.

Nel corso della sua carriera ha condiviso il set con i più importanti registi italiani, ne sono esempio “L'industriale” di Giuliano Montaldo, “A.C.A.B.” e “Suburra” di Stefano Sollima, “Romanzo di una strage” di Marco Tullio Giordana, “Le Confessioni” di Roberto Andò, “Baciami Ancora”, “A casa tutti bene”, “Gli Anni più belli” di Gabriele Muccino.

Con il suo ultimo film, “Il Traditore” di Marco Bellocchio, presentato in concorso alla 72esima edizione del Festival di Cannes, ottiene un consenso internazionale unanime grazie all'interpretazione del pentito di mafia Masino Buscetta, aggiudicandosi un Nastro D'Argento, il terzo della sua carriera, e un David di Donatello come Migliore Attore Protagonista. Il film ha rappresentato l'Italia nella corsa agli Oscar 2020. Durante lo stesso anno ha interpretato, con grande successo di pubblico, Bettino Craxi nel film “Hammamet” di Gianni Amelio per il quale ricevuto un Nastro d'Argento e un Globo d'Oro come Migliore Attore Protagonista.

Tra le partecipazioni a produzioni estere occorre citare: “Le Cronache di Narnia: il principe Caspian” di Andrew Adamson, “Miracolo a Sant'Anna” di Spike Lee, “Angeli e Demoni” e “Rush” di Ron Howard, “World War Z” di Marc Forster, “Marco Polo 1° e 2° stagione” (Netflix), “Une Mère” di Christine Carrière, “My Cousin Rachel” di Roger Michell e “The Catcher Was A Spy” di Ben Lewin.

Tra le produzioni televisive italiane più popolari ed apprezzate dal grande pubblico, i biopic di Rai Uno: “Gino Bartali l'Intramontabile”, “Pane e libertà” e “Qualunque cosa succeda” di Alberto Negrin; “Il generale Della Rovere” di Carlo Carlei.

A teatro in questi ultimi anni ha scritto, diretto e recitato gli spettacoli “Servo per Due” e “La Controra”. Nel corso dell'ultimo biennio è andato in scena con l'atto unico “La Notte poco prima delle foreste”. Spettacoli premiati dalla critica teatrale con due Maschere d'Oro, il massimo riconoscimento italiano del settore.

Dirige la scuola di perfezionamento del mestiere dell'attore L'Oltrarno di Firenze.

BARBARA RONCHI – Gina

Nata a Roma. Dopo una laurea in archeologia classica, nel 2009 si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".

La sua carriera inizia con il teatro, tra le opere ricordiamo Il Mercante di Venezia con Silvio Orlando per la regia di Valerio Binasco, Il macello di Giobbe di Fausto Paravidino, Dall'alto di una fredda torre e Prima di andar via di Francesco Frangipane e, nel 2017, Storm from Paradise di Pete Brooks.

Nel 2016 debutta al cinema con Marco Bellocchio in "Fai bei sogni" per cui vince il premio Alida Valli come miglior attrice non protagonista. Nel 2017 gira "Gli Sdraiati" di Francesca Archibugi e nel 2018 "Domani è un altro giorno" di Simone Spada.

Nel 2019 è nel cast di Sole di Carlo Sironi, presentato nella sezione Orizzonti del Festival del Cinema di Venezia.

Nello stesso anno gira "Imma Tataranni sostituto procuratore" per la regia di Francesco Amato.

Prossimamente al cinema in "Cosa sarà" di Francesco Bruni con Kim Rossi Stuart.

MATTIA GARACI - Valerio

Nel 2018 ha partecipato come attore (e musicista) a "Capri Revolution" di Mario Martone, esordisce come protagonista in PADRENOSTRO

FRANCESCO GHEGHI - Christian

Francesco Gheghi nasce a Roma nel 2002. Si avvicina piano piano alla recitazione frequentando vari laboratori teatrali diventando la sua grande passione. Dopo alcuni spettacoli a teatro il suo primo vero lavoro è all'età di 14 anni come coprotagonista nel film "Io sono tempesta" di Daniele Luchetti in cui interpreta il figlio di Elio Germano. Lo vediamo sempre nel 2017 in "Stasera a casa Mika" in alcuni episodi diretti da Ivan Cotroneo e Piero Messina. Nel 2018 interpreta Gian Galeazzo Sforza in "Medici 3", l'anno dopo è protagonista del film "Mio fratello rincorre i dinosauri" di Stefano Cipani presentato alle "Giornate degli Autori" alla 76. Mostra del Cinema di Venezia.

Musiche di repertorio

The Four Seasons
Violin Concerto in G Minor, Op. 8, No. 2, RV 315, "L'estate" (Summer) - I. Allegro non molto
Jeffrey Biegel, piano
© & © Naxos Rights US, Inc

Mina
Moliendo Cafè (J. Perroni Manzo)
© Morro Music Corp. administered by peermusic III, Ltd. / Editore per l'Italia peermusic ITALY S.r.l. -Milano
© Carosello Records, Milano

Drupi
Serenò è (Albertelli / Riccardi)
© Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.
© 1974 BMG Rights Management (Italy) S.r.l.

The Four Seasons
Violin Concerto in G Minor, Op. 8, No. 2, RV 315, "L'estate" (Summer) - I. Allegro non molto
Cho-Liang, violin
Anthony Newman, harpsicord, portative organ
© & © Naxos Rights US, Inc

Francesco De Gregori
Buonanotte Fiorellino (F. De Gregori)
© Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.
© 1975 Sony Music Entertainment Italy S.p.a.

Mia Schettino
Due Madri (M. Schettino)
© & © Mia Schettino

Silvana Fioresi e Trio Vocale Sorelle Lescano
Pippo non lo sa (N. Rastelli/ M. Panzeri/ G. Kramer)
© Sugar Music S.p.a.
Collezione privata

Horn Concerto No. 4 in E-Flat Major,
K. 495: III. Rondo: Allegro vivace
Jacek Muzyk, horn
Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio
Agnieszka Duczmal, conductor
© & © Naxos Rights US, Inc

Premiata Forneria Marconi
Impressioni di settembre (Pagani / Mogol / Mussida)
© Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.
© 1971 Sony Music Entertainment Italy S.p.a.

Quintessence Saxophone Quintet
Summer 1
dal DVD "Vivaldi's Five Seasons"© 2008 QSQ
Compositore: Antonio Vivaldi