

# **TAXI DRIVER** DEL 21° SECOLO"

★★★★★  
**THE TIMES**

# "LEON INCONTRA DRIVE"

★★★★★  
**MYMOVIES**

JOAQUIN PHOENIX



PREMIO MIGLIOR ATTORE  
FESTIVAL DE CANNES



PREMIO  
MIGLIOR SCENEGGIATURA  
FESTIVAL DE CANNES

DAL 3 MAGGIO AL CINEMA  
**A BEAUTIFUL DAY**

YOU WERE NEVER REALLY HERE

UN FILM DI LYNNE RAMSAY

WHY NOT PRODUCTIONS PRÉSENTE AVEC FILM4 ET BFI JOAQUIN PHOENIX "YOU WERE NEVER REALLY HERE"

JUDITH ROBERTS EKATERINA SAMSONOV JOHN DOMAN ALEX MANETTE DANTE PEREIRA-OLSON ET ALESSANDRO NIVOLA CASTING BILLY HOPKINS ASHLEY INGRAM COSTUMES MALGOSIA TURZANSKA  
DÉCORS TIM GRIMES MUSIQUE JONNY GREENWOOD MONTAGE JOE BINI DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE TOM TOWNEND COPRODUCTEUR CARRIE FIX PRODUCTEURS DÉLEGUÉS JONATHAN AMES BEN ROBERTS LIZZIE FRANCKE SUE BRUCE-SMITH ROSE GARNETT  
PRODUIT PAR PASCAL CAUCHETEAUX ROSA ATTAB JAMES WILSON REBECCA O'BRIEN LYNNE RAMSAY D'APRÈS LE ROMAN DE JONATHAN AMES SCÉNARIO LYNNE RAMSAY RÉALISÉ PAR LYNNE RAMSAY



# A BEAUTIFUL DAY

(Titolo originale: *You Were Never Really Here*)

regia di  
LYNNE RAMSAY

con  
JOAQUIN PHOENIX  
EKATERINA SAMSONOV  
ALESSANDRO NIVOLA  
ALEX MANETTE  
JOHN DOMAN  
JUDITH ROBERTS  
JASON BABINSKY  
FRANK PANDO  
KATE EASTON  
MADISON ARNOLD

durata: 95'  
uscita 3 maggio

distribuzione



in associazione con



I materiali stampa del film sono disponibili sul sito  
[www.studiolucherinipagnatelli.it](http://www.studiolucherinipagnatelli.it)

# A BEAUTIFUL DAY

## CAST TECNICO

REGIA  
SCENEGGIATURA \\\  
TRATTO DA UN RACCONTO DI  
FOTOGRAFIA  
MONTAGGIO  
MUSICA  
SUONO  
  
SCENOGRAFIA  
COSTUMI

LYNNE RAMSAY  
LYNNE RAMSAY  
JONATHAN AMES  
THOMAS TOWNEND  
JOE BINI  
JONNY GREENWOOD  
DREW KUNIN  
PAUL DAVIES  
TIM GRIMES  
MALGOSIA TURZANSKA

PRODUTTORI:

ROSA ATTAB  
PASCAL CAUCHETEUX  
JAMES WILSON  
LYNNE RAMSAY

PRODUZIONE:  
IN ASSOCIAZIONE CON

WHY NOT PRODUCTIONS  
FILM4  
BFI  
AMAZON STUDIOS  
SIXTEEN FILMS  
JWFILMS

DISTRIBUZIONE ITALIANA  
  
IN ASSOCIAZIONE CON

EUROPICTURES  
WWW.EUROPICTURES.IT  
INFO@EUROPICTURES  
DRAGON PRODUCTION

# A BEAUTIFUL DAY

## CAST ARTISTICO

JOE  
NINA  
SENATORE WILLIAMS  
SENATORE ALBERT VOTTO  
JOHN McCLEARY  
MAMMA DI JOE  
ANGEL  
LA MADRE DI JOE DA GIOVANE

JOE DA GIOVANE  
CINCINATTI CAB DRIVER  
MOISES  
AMICO DI MOISES  
DRUG DEALER

JOAQUIN PHOENIX  
EKATERINA SAMSONOV  
ALESSANDRO NIVOLA  
ALEX MANETTE  
JOHN DOMAN  
JUDITH ROBERTS  
FRANK PANDO  
KATE EASTON

DANTE PEREIRA-OLSON  
LARRY CANADY  
VINICIUS DAMASCENO  
NEO RANDALL  
EDWARD LATHAM

# A BEAUTIFUL DAY

YOU WERE NEVER REALLY HERE

## SINOSI

Joe è un ex marine e agente FBI, che vive nella sua casa d'infanzia e si prende cura della madre. La sua vita, però, non è facile perché è tormentata da continui flashback del suo passato violento.

Disposto a sacrificarsi pur di salvare delle vite innocenti, Joe si guadagna da vivere liberando delle giovani ragazze dalla schiavitù sessuale. Un giorno viene contattato da un famoso politico newyorkese, che crede che sua figlia Nina sia stata rapita da una di queste organizzazioni e che sia stata costretta a prostituirsi. Il coraggioso ex militare accetta il lavoro e grazie al suo sangue freddo riesce a liberare la ragazzina, ma scopre che dietro al suo rapimento ci sono delle persone corrotte e molto potenti. Così Joe si rende conto che questa volta si tratta di una faccenda molto più grande di lui e che per risolverla avrà bisogno di aiuto.

## **A Beautiful Day: Joaquin Phoenix premiato a Cannes**

"A Beautiful Day" è un film scritto e diretto dalla regista **Lynne Ramsay**, basato su un racconto di Jonathan Ames.

Il film è stato presentato in anteprima e in concorso alla **70<sup>a</sup> edizione del Festival di Cannes** il 27 maggio 2017 dove è stato premiato per la **Migliore sceneggiatura e Miglior interpretazione maschile**.

Il protagonista di "A Beautiful Day" è interpretato dall'attore **Joaquin Phoenix**, che fu candidato a 3 premi Oscar: come Miglior attore non protagonista per "Il gladiatore" e come Miglior attore protagonista per "Quando l'amore brucia l'anima - Walk the Line" e "The Master".

# A BEAUTIFUL DAY

## NOTE DI REGIA

Nina è una ragazzina scomparsa, figlia di un senatore newyorchese. Joe è un veterano di guerra ed ex agente dell'FBI che vive con l'anziana madre ed è tormentato dai fantasmi del suo passato. Sicario specializzato nella guerra contro i trafficanti del sesso, Joe viene ingaggiato per salvare Nina da un giro di prostituzione ma finirà per innescare una pericolosa spirale di violenza, scatenata dalla corruzione del potere e dal desiderio di vendetta.

«Penso che la maggior parte dei cineasti abbia un approccio psicologico e un interesse per la questione della condizione umana. Per ciò che mi riguarda, amo approfondire i personaggi con la loro bellezza, i loro difetti, i loro diversi aspetti. Sul set, ho avuto l'impressione di vivere io stessa un'esperienza post-traumatica perché la storia del film ha un'influenza forte sulla mente. [...] [Taxi Driver - ndr.] È ovviamente un film magnifico che tratta il genere in modo molto interessante, ma non ci ho pensato particolarmente girando il mio. C'è forse qualche riferimento qua e là, ma non era voluto. Di fatto, ho amato molti film di genere durante la mia giovinezza e forse mi hanno ispirato. Quello che volevo, però, era approcciarmi al racconto di genere in maniera diversa. [...] Ho sempre considerato la musica e il suono prima delle riprese. E per questo film, volevo darvi più importanza che alla sceneggiatura. Jonny Greenwood è un genio e sono molto contenta che abbia accettato di partecipare al film. Non compone in modo intellettuale, ma con sentimento». [Lynne Ramsay, Cineuropa.org, intervista di Fabien Lemercier]

Lynne Ramsay (Glasgow, 1969) con il corto di diploma Small Deaths vince il Premio della Giuria al Festival di Cannes nel 1996. Con il suo secondo cortometraggio, Kill the Day si aggiudica il Premio della Giuria a Clermont-Ferrand, mentre il terzo, Gasman, ottiene un nuovo riconoscimento a Cannes oltre al BAFTA scozzese. Il debutto alla regia di un lungometraggio avviene nel 1999 con Ratcatcher (Acchiappatopi), presentato sempre al Festival di Cannes (Un Certain Regard) e vincitore di numerosi premi. Nel 2002 dirige Morvern Callar, film che grazie alle interpreti Samantha Morton e Kathleen McDermott riceve il premio per la miglior attrice rispettivamente al British Independent Film Award e ai BAFTA scozzesi. Al Festival di Cannes vince il Premio CICAE 2002 e quello della Gioventù. Con We Need to Talk About Kevin (...e ora parliamo di Kevin) è in concorso a Cannes e al Noir in Festival, e riceve tre nomination ai BAFTA, si aggiudica il Festival di Londra e il premio come migliore regista ai British Independent Film Awards. Nel 2013 vince un altro BAFTA con Swimmer, commissionato dal Cultural Olympiad of Great Britain. You Were Never Really Here segna il suo ritorno al lungometraggio dopo sei anni.

- 2017 You Were Never Really Here
- 2012 Swimmer [cm]
- 2011 We Need to Talk About Kevin [...e ora parliamo di Kevin]
- 2002 Morvern Callar
- 1999 Ratcatcher [Ratcatcher - Acchiappatopi]
- 1998 Gasman [cm]

1997 Kill the Day [cm]

1996 Small Deaths [cm]