



Searchlight Pictures presenta

Searchlight Pictures presenta
**OMICIDIO NEL
WEST END**

con

Sam Rockwell nel ruolo dell'ispettore Stoppard
Adrien Brody nel ruolo di Leo Köpernick
Reece Shearsmith nel ruolo di John Woolfe
Charlie Cooper nel ruolo di Dennis
Lucian Msamati nel ruolo di Max Mallowan
Pearl Chanda nel ruolo di Sheila Sim
Sian Clifford nel ruolo di Edana Romney
Tim Key nel ruolo di Harold Scott
e **David Oyelowo** nel ruolo di Mervyn Cocker-
Norris

Saoirse Ronan nel ruolo dell'agente Stalker
Ruth Wilson nel ruolo di Petula Spencer
Harris Dickinson nel ruolo di Richard Attenborough
Shirley Henderson nel ruolo di Agatha Christie
Pippa Bennett-Warner nel ruolo di Ann Saville
Paul Chahidi nel ruolo di Fellows
Jacob Fortune-Lloyd nel ruolo di Gio
Ania Marson nel ruolo di Mignon Saunders

Diretto da.....Tom George
Scritto da.....Mark Chappell
Prodotto da.....Damian Jones, Gina Carter
Direttore della fotografia.....Jamie D. Ramsay SASC
Scenografie.....Amanda McArthur
Montaggio.....Gary Dollner ACE, Peter Lambert
Costumi.....Odile Dicks-Mireaux
Hair & Make-Up Designer.....Nadia Stacey
Musiche.....Daniel Pemberton

UN GIALLO DENTRO UN GIALLO

Nel West End di Londra degli anni Cinquanta, i piani per una versione cinematografica di un'opera teatrale di successo subiscono un brusco arresto dopo l'omicidio del regista hollywoodiano che avrebbe dovuto dirigere il film. Quando l'ispettore Stoppard (Sam Rockwell) e la zelante recluta, l'agente Stalker (Saoirse Ronan), prendono in mano il caso, i due si trovano coinvolti in un enigmatico giallo all'interno del sordido e affascinante mondo dietro le quinte del teatro, indagando sul misterioso omicidio a loro rischio e pericolo.

Searchlight Pictures presenta *OMICIDIO NEL WEST END*, esordio alla regia di un lungometraggio del regista premiato con il BAFTA Tom George (*This Country*), sceneggiato da Mark Chappell (*Appunti di un giovane medico*, *Flaked*). Il film è interpretato da uno stellare cast corale che comprende il vincitore dell'Academy Award® e del BAFTA Sam Rockwell (*Jojo Rabbit*, *Tre manifesti a Ebbing, Missouri*), la candidata all'Academy Award e al BAFTA Saoirse Ronan (*The French Dispatch*, *Piccole donne*), il vincitore dell'Academy Award e candidato al BAFTA Adrien Brody (*Il pianista*, *The French Dispatch*), la vincitrice del BAFTA Ruth Wilson (*His Dark Materials - Queste oscure materie*, *The Affair - Una relazione pericolosa*), il vincitore del BAFTA Reece Shearsmith (*High-Rise - La rivolta*, *Inside No. 9*), il candidato al BAFTA Harris Dickinson (*The King's Man - Le origini*), il vincitore del BAFTA Charlie Cooper (*This Country*, *Avenue 5*), la vincitrice del BAFTA Shirley Henderson (*Stanlio & Ollio*, *Southcliffe*), Lucian Msamati (*Kiri*), Pippa Bennett-Warner (*Gangs of London*, *Harlots*), Pearl Chanda (*War of the Worlds*, *I May Destroy You - Trauma e rinascita*), Paul Chahidi (*This Country*, *Twelfth Night*), la vincitrice del BAFTA Sian Clifford (*Good Grief*, *Fleabag*), Jacob Fortune-Lloyd (*La regina degli scacchi*), Ania Marson (*The Witcher*), Tim Key (*The Witchfinder*) e il candidato al BAFTA David Oyelowo (*Selma - La strada per la libertà*, *The Butler - Un maggiordomo alla Casa Bianca*).

Il film è prodotto da Damian Jones (*The Iron Lady*, *The Lady in The Van*, *Absolutely Fabulous - Il film*) e Gina Carter (*Yardie*, *Bright Young Things*). La squadra creativa comprende il direttore della fotografia Jamie D. Ramsay (*Secret Love*), i montatori Gary Dollner e Peter Lambert (*Un bambino chiamato Natale*, *Mamma Mia! Ci risiamo*), la scenografa Amanda McArthur (*La leggendaria Dolly Wilde*), la costumista Odile Dicks-Mireaux (*Ultima notte a Soho*) e la designer delle acconciature e del make-up Nadia Stacey (*Crudelia*, *La favorita*).

IL PRIMO ATTO

Nel West End di Londra, lo spettacolo *Trappola per topi*, in scena da molto tempo, sta riscuotendo un grande successo e così Hollywood viene a bussare alla porta del teatro. L'arrogante regista americano Leo Kopernick (Adrien Brody), che negli Stati Uniti è stato inserito nella lista nera, viene incaricato di trasformare questo giallo teatrale in un film, a partire da una sceneggiatura scritta da Mervyn Cocker-Norris (David Oyelowo). Tuttavia, prevedendo qualsiasi eventualità, la scaltra matriarca del mistero, che qui è chiamata semplicemente la Dama (Shirley Henderson), ha inserito una clausola nel suo contratto: i produttori potranno iniziare a girare il loro adattamento cinematografico soltanto sei mesi dopo l'ultima rappresentazione dello spettacolo.

Mentre veri e propri cadaveri iniziano ad accumularsi dietro le quinte, un cinico investigatore di Scotland Yard, l'ispettore Stoppard (Sam Rockwell), e una novellina entusiasta, l'agente Stalker (Saoirse Ronan), dovranno appianare le proprie divergenze personali per trovare l'assassino. Facendo di necessità virtù, il regista Tom George, lo sceneggiatore Mark Chappell e il resto della squadra hanno girato il film nei teatri e negli hotel di Londra, abbandonati a causa del lockdown dovuto alla pandemia, e hanno creato un tono scherzoso che funge da antidoto ai tempi oscuri e celebra la vitalità del teatro.

C'È STATO UN OMICIDIO...?!

Un giallo caratterizzato da un umorismo deliziosamente brillante e ambientato sullo sfondo di quello che è probabilmente il giallo più famoso al mondo è un'idea davvero geniale che mescola in modo allettante elementi reali ed eventi fittizi. Tutto ha avuto inizio quando il produttore Damian Jones ha cominciato a riflettere su quali spettacoli del West End in cartellone da parecchi anni fossero meritevoli di essere trasformati in un film.

La sua attenzione è stata catturata immediatamente da *Trappola per topi*, in scena da ben 68 anni. Jones ha svolto delle ricerche per scoprire chi detenesse i diritti e ha scoperto come mai lo spettacolo non era mai stato trasformato in un film. All'epoca, il premio Oscar® John Woolf, un produttore di grande successo che nel corso degli anni produsse film come *La regina d'Africa*, *Il giorno dello sciacallo*, e *Oliver!*, aveva opzionato i diritti di sfruttamento cinematografico dello spettacolo. Jones spiega: "Nel contratto c'era una clausola che diceva 'potrete realizzare il film sei mesi dopo l'ultima rappresentazione dello spettacolo', e ovviamente lo spettacolo non smise mai di essere rappresentato. Ho

pensato che avremmo potuto realizzare un 'giallo' in cui avremmo sabotato la rappresentazione di uno spettacolo 'giallo'. Quindi abbiamo ingaggiato Mark Chappell, il nostro meraviglioso sceneggiatore, che ha trasformato questa idea in qualcosa di molto speciale che ha superato tutte le mie aspettative".

Chappell afferma: "La cosa grandiosa dei gialli di questo tipo è che ti sembra di conoscere questo mondo anche se non hai visto tutti i film appartenenti al genere. Puoi contare sul fatto che il pubblico si siederà in sala sapendo già come godersi pienamente un giallo".

Il progetto aveva un principio guida: anche se il film sarebbe stato estremamente irriverente e scherzoso, la squadra avrebbe dovuto creare un mistero soddisfacente. "La sceneggiatura era divertente, estremamente geniale e acuta, e possedeva tutta la gamma di elementi comici che amo", afferma Tom George. I produttori volevano realizzare qualcosa che fosse più moderno, pur essendo ambientato in quel periodo storico. Inoltre, puntavano a creare una commedia metacinematografica. Chappell ci è riuscito.

"È una storia piuttosto folle con alcuni momenti molto intensi", afferma Sam Rockwell, che interpreta il burbero investigatore a capo del caso, l'ispettore Stoppard, il cui nome è un omaggio al drammaturgo Tom Stoppard. Adrien Brody aggiunge: "All'inizio della sua carriera Chappell faceva stand-up comedy, quindi è in grado di scrivere battute e affermazioni esilaranti. I dialoghi del film sono fantastici e la sceneggiatura è scritta in modo meraviglioso".

Il tono di *OMICIDIO NEL WEST END* è giocoso: si tratta di un film che parla della messa in scena di uno spettacolo. "Dobbiamo trovare il giusto equilibrio", afferma Oyelowo, "nel senso che non dobbiamo divertirci così tanto da trascurare i personaggi e la storia, ma allo stesso tempo dobbiamo rendere il film abbastanza divertente da far percepire agli spettatori di far parte del gioco". Wilson aggiunge: "È uno sguardo satirico e farsesco al genere giallo. Spero che gli spettatori apprezzino questo ritratto scherzoso del mondo del teatro: dopotutto è una delle cose per cui la Gran Bretagna è famosa".

Per il regista premiato con il BAFTA George, che ha trovato il successo con la serie televisiva comica di ambientazione contemporanea *This Country*, affrontare questo film in costume incentrato su un'icona della letteratura britannica è stato un grande salto nel buio. Parlando della transizione dalla televisione al cinema, George ha dichiarato: "Per me è stato sorprendente e rassicurante rendermi conto che sostanzialmente si trattava della stessa cosa, dello stesso lavoro. Ti trovi soltanto a svolgerlo su scala leggermente più grande, con un maggior numero di esperti a disposizione. Questo film ha un look bellissimo ed elegante, mentre *This Country* era volutamente più grezzo. Ma in realtà ti

trovi sempre a dover prendere le stesse decisioni e a dover contare sulla tua squadra di esperti”.

OMICIDIO NEL WEST END rende omaggio anche a *Un ispettore in casa Birling* di J. B. Priestly, *Il vero ispettore Hound* di Tom Stoppard e molto altro. “Ci sono tanti piccoli tocchi”, afferma Jones. “Spero che, rivedendo il film, gli spettatori possano cogliere tutti questi divertenti riferimenti”.

ALLESTIRE LA SCENA: TEATRO LONDINESE, ANNI CINQUANTA

OMICIDIO NEL WEST END è ambientato nel corso della celebrazione della 100^a rappresentazione dello spettacolo e, anche se l'atmosfera è quella della Gran Bretagna del dopoguerra, prima della rivoluzione sessuale, gli artisti dietro la macchina da presa hanno adottato un approccio giocoso nei confronti della rappresentazione del decennio a metà del XX secolo: gli anni Cinquanta.

Fin dalle prime fasi, la scenografa Amanda McArthur ha scelto una tavolozza cromatica e l'ha mantenuta per tutto il film. McArthur ha iniziato con il teatro, creando una combinazione fra tre teatri diversi per realizzare il teatro principale che vediamo nel film. Il teatro The Dominion, utilizzato per la hall, aveva un bellissimo colore rosso scuro, che ha finito per essere riutilizzato in tutto il film. “Abbiamo preso quello stile e lo abbiamo impiegato in tutto il film, non soltanto nei teatri”, commenta. La squadra ha creato quasi 70 set completamente decorati in varie location, tra cui diversi teatri e auditorium di Londra, gli studi cinematografici di Twickenham e Bovingdon, una scuola, un caffè, due pub, un ristorante, la loggia massonica di Freemason's Hall, il parco reale Windsor Great Park e una meravigliosa proprietà di Londra che una volta apparteneva a Richard Attenborough.

Per McArthur, il look è del 1953 con un tocco più moderno. “Non ci siamo mantenuti completamente fedeli al periodo storico: abbiamo cercato di comunicarne l'atmosfera ma abbiamo aggiunto più colori e una maggiore varietà di abiti. Non volevo riprodurre il classico look color seppia e tutti gli altri orpelli tipici di quel periodo”.

La set decorator Celia De La Hey aggiunge: “Abbiamo una certa libertà d'azione con alcuni aspetti del design: ad esempio, alcuni mobili non sono esattamente degli anni Cinquanta mentre altri aspetti, come ad esempio la tecnologia, devono appartenere a quell'epoca. Quindi è interessante capire dove tracciare il confine. Certi elementi devono essere fedeli al periodo storico, mentre altri offrono una certa libertà creativa: bisogna solo scoprire quali sono”.

Questo approccio nei confronti degli anni Cinquanta è stato adottato anche per i costumi. McArthur loda i costumi ideati da Odile Dicks-Mireaux: "I suoi costumi innalzano la qualità di ogni stanza in cui si trovano".

Si tratta di un'era a cui Dicks-Mireaux è molto affezionata. "Non sono soltanto le forme a catturarmi, ma anche i cambiamenti sociali che stavano avvenendo in quegli anni: il passaggio dagli anni Quaranta al nuovo mondo degli anni Cinquanta. Il risultato è un contrasto di forme molto ben definite che si addicono a molte persone". George voleva che tutto fosse il più reale possibile, con un grande contrasto tra il mondo di Stoppard e Stalker e quello del teatro: un contrasto supportato dai loro colori, dalle loro scelte e dai loro abbinamenti tra capi d'abbigliamento diversi.

La designer delle acconciature e del make-up Nadia Stacey era convinta che il mondo del teatro dipinto nel film, con i suoi personaggi eccessivi, offrisse molte opportunità dal punto di vista del design. Aggiunge: "Sapevo che, per determinati personaggi, avevo carta bianca e potevo creare qualche look divertente: i personaggi sono sempre la cosa più importante. Bisogna svolgere molte ricerche per determinare le forme e le silhouette tipiche di quella epoca, mentre il mondo del teatro è quasi un mondo a sé, quindi fra i nostri riferimenti c'era anche la Hollywood del passato, con la sua tipica eleganza".

Lo stesso approccio è stato adottato anche per le automobili, afferma McArthur. "Abbiamo scelto delle auto d'epoca che si trovavano proprio al limite di quell'era: avevano un design più tondeggiante e non erano troppo antiche. La nostra macchina della polizia è una Morris Minor, mentre la macchina di Stoppard è un'Anglia, anch'essa caratterizzata da una forma più tondeggiante".

Gli attori ritengono che questo approccio giocoso abbia sostenuto le loro interpretazioni. Sul set, Oyelowo ha dichiarato: "Si tratta di un mondo molto specifico, quindi i costumi, le scenografie, il trucco e le acconciature sono di grandissimo aiuto per noi. In questo momento porto i capelli stirati, in stile Nat King Cole, mentre questi baffi sono chiaramente un'imitazione di Clark Gable. E poi ci sono gli abiti: la persona che interpreto ha certamente una concezione molto alta di se stessa e sfoggia una personalità piuttosto artificiosa. Ho utilizzato qualsiasi elemento che mi aiutasse a creare un personaggio reale".

L'AGENTE E L'INVESTIGATORE

Le strane coppie di investigatori appaiono frequentemente nei racconti del mistero: i cacciatori di criminali al centro del film sono due opposti che dovranno appianare le proprie divergenze per acciuffare il colpevole.

Saoirse Ronan e Sam Rockwell si uniscono nel ruolo dell'agente Stalker e dell'ispettore Stoppard, sostenendo il film con il loro acume e le loro abilità investigative. Nel profondo, la storia di Stoppard e Stalker parla della collaborazione e del lavoro di squadra che sono necessari per portare a termine qualcosa. "All'inizio nessuno di loro si aspetta che potrebbero lavorare bene insieme, ma alla fine l'idea di una loro collaborazione sembra elettrizzante ed è molto divertente vederli cooperare nel corso del film", afferma George. Rockwell descrive il suo personaggio come "un ispettore di Scotland Yard sessista e ubriacone, che soffre di disturbo da stress post-traumatico in seguito alla guerra ed è stato lasciato da sua moglie. È una sorta di personaggio tragico e oscuro in un'arena comica". "Stoppard è piuttosto a pezzi quando lo incontriamo", afferma la co-star Ronan. Ronan descrive il proprio personaggio come "molto acerba: è una novellina ansiosa di imparare, questa è la sua situazione all'inizio della storia". Il pubblico segue Stoppard e Stalker mentre cercano di scoprire chi sia l'assassino che si aggira per il West End.

Nel corso della loro indagine, che li porterà attraverso teatri, hotel di lusso e case di campagna, i due intraprenderanno un viaggio. A dispetto dei suoi problemi personali, Stoppard troverà un po' di redenzione, imparando qualcosa dalla sua collega.

Ronan afferma: "Inaspettatamente, si influenzeranno a vicenda: lui la aiuterà a crescere un po', mentre lei lo aiuterà a ritrovare un po' della vivacità e dell'energia che aveva in passato".

Stoppard non ha alcuna intenzione di farsi da parte e Rockwell adora il suo carattere brontolone e irritabile. "Fino ad ora, non ero mai abbastanza vecchio per interpretare personaggi di questo tipo. Penso di essermi preparato per tutta la vita a interpretare un personaggio come questo. Ho sempre avuto un'anima anziana". Nella sua interpretazione, Rockwell riconosce alcune delle grandi prove attoriali con cui è cresciuto, come quella di Walter Matthau in *Che botte se incontri gli "Orsi"* o quella di Richard Pryor in *Libertà poco vigilata*. "Sono quei classici personaggi che hanno fatto il loro tempo e si redimono nel corso del loro arco narrativo". Ruth Wilson è d'accordo e afferma: "Una delle cose più allettanti di questo progetto era l'opportunità di lavorare con Sam e Saoirse".

Parlando di Rockwell e Ronan, Oyelowo afferma: “Affinché questi ruoli funzionino, c'è bisogno di una grande alchimia tra gli interpreti: hanno un rapporto divertente e stravagante che sostiene il resto del film”.

GLI INTERPRETI

Un cast per cui morire. Dramatis personae.

SAM ROCKWELL NEL RUOLO DELL'ISPETTORE STOPPARD



Un turbolento investigatore di Scotland Yard. Alcolizzato e sessista, ha visto di tutto e ha fatto ormai il suo tempo. Si tratta di un personaggio tragico in un'arena comica, dotato di quel tocco che solo Rockwell è in grado di fornire. "Stoppard intraprende un viaggio con Stalker", commenta Rockwell. "Troverà un po' di redenzione. Imparerà a diventare una persona migliore e un investigatore migliore. Credo che in passato fosse un detective formidabile – e lo è ancora – ma ora si è un po' impigrito. È un po' annoiato, malinconico e stufo, e Stalker riesce davvero a risvegliarlo".

SAOIRSE RONAN NEL RUOLO DELL'AGENTE STALKER



Un'agente di polizia e una cinefila. Ronan adotta un approccio comico con questa amante del cinema noir e dei libri gialli, pur indossando vestiti d'epoca. L'attrice sottolinea: "Stalker è coinvolta in qualcosa che è al di fuori della sua portata. Le è stato improvvisamente affidato questo importantissimo caso di omicidio e vuole fare un buon lavoro: è al tempo stesso incredibilmente nervosa e incredibilmente elettrizzata di trovarsi nel mondo del teatro, circondata da star del cinema e del palcoscenico. Stranamente, è come un sogno che si avvera per lei: è come se stesse guardando un film che si svolge proprio di fronte ai suoi occhi".

ADRIEN BRODY NEL RUOLO DI LEO KOPERNICK



Un regista cinematografico hollywoodiano che è stato inserito nella lista nera. Brody interpreta questo arrogante e irritabile antagonista comico, che non rispetta per nulla la cultura teatrale di Londra. "In quel periodo [durante la Guerra Fredda], nell'industria dell'intrattenimento, chiunque avesse un'alleanza vera o presunta con il partito comunista veniva messo sulla lista nera", spiega Brody. "Il retroscena del personaggio è questo: Leo si è rifiutato di fare dei nomi durante un'udienza e ora sta cercando di rifarsi una carriera.

Come ogni cineasta, Leo tiene moltissimo alla sua visione. Ha una personalità estrema, esagerata e divertente, e forse non è esattamente la persona più simpatica del mondo". Leo è stato ingaggiato per trasformare questo spettacolo di straordinario successo in un film. E lungo il cammino, fa infuriare tutti.

RUTH WILSON NEL RUOLO DI PETULA "CHOO" SPENCER



Un'impresaria teatrale di spicco. Scandalizzata dai veri cadaveri che si stanno accumulando sul set del suo giallo, gestisce lo spettacolo *Trappola per topi*. Wilson afferma: "Nella realtà il personaggio era un uomo di nome Peter Spencer, che possedeva diversi teatri negli anni Cinquanta. Nella nostra versione, è divenuto una donna di nome Petula". Il personaggio è una sorta di dama altezzosa, in perfetto contrasto con gli altri 'sciocchi' con cui deve fare i conti. Wilson, la designer del make-up Nadia Stacey e la costumista Odile Dicks-Mireaux hanno creato un personaggio costruito su Marlene Dietrich. "Indossa parecchi pantaloni e completi e il suo look è sicuramente influenzato da Dietrich".

REECE SHEARSMITH NEL RUOLO DI JOHN WOOLF



Il rispettato produttore cinematografico. Era un vero produttore di grande successo, con un'illustre carriera. Woolf ha una sorta di leggera disperazione e, anche se deve affascinare tutti, in realtà sta sudando. È disperato perché vuole realizzare il suo film a tutti i costi.

HARRIS DICKINSON NEL RUOLO DI RICHARD "DICKIE" ATTENBOROUGH



Un attore che recita nello spettacolo: ha un atteggiamento pomposo che nasconde una certa insicurezza. Dickie è abbastanza convinto di essere davvero il personaggio che interpreta, anche se non lo è: cosa che sua moglie Sheila Sim gli ricorda di continuo. Negli anni Cinquanta, Dickie Attenborough era l'attore più popolare della Gran Bretagna.

CHARLIE COOPER NEL RUOLO DI DENNIS, LA MASCHERA



Una maschera molto alta. Si aggira per i corridoi del teatro, mai al centro del palcoscenico ma sempre in platea. Cooper commenta: “Un giallo dentro un giallo è come una specie di matrioska. I personaggi sono davvero fantastici”.

SHIRLEY HENDERSON NEL RUOLO DI AGATHA CHRISTIE



La Regina del Giallo e la celeberrima autrice dello spettacolo. Nel film ha una cinquantina d’anni, è felicemente sposata con Max e ha una figlia adulta. Alla fine del film, la vediamo mentre sta cercando di trovare il finale per un altro libro.

LUCIAN MSAMATI NEL RUOLO DI MAX MALLOWAN



Il marito della Regina del Giallo. Un illustre archeologo.

PIPPA BENNETT WARNER NEL RUOLO DI ANN SAVILLE



La segretaria personale di Woolf... e la sua amante. I due si vedono di nascosto con risultati esilaranti fino a quando Kopernik scopre la loro relazione e la usa per ricattare Woolf. Ann è innamorata di Woolf e fa del proprio meglio per avere il suo uomo tutto per sè.

PEARL CHANDA NEL RUOLO DI SHEILA SIM



La moglie di Dickie Attenborough. Anche lei recita nello spettacolo. La sua carriera è leggermente in declino, mentre Dickie è diventato una star. Dickinson e Chanda rivisitano a modo loro questa coppia di sposi: in questo film, i due personaggi lavorano insieme, si sostengono a vicenda e sono pazzamente innamorati l'uno dell'altra.

PAUL CHAHIDI NEL RUOLO DI FELLOWES



Il maggiordomo di Agatha Christie. È un maggiordomo leggermente sarcastico e non molto simpatico.

SIAN CLIFFORD NEL RUOLO DI EDANA ROMNEY



La moglie di Woolf. Per hobby fa la chiaroveggente. Si tratta di un personaggio piuttosto eccentrico e molto interessato alle abilità paranormali, con i suoi tarocchi e la sua passione per l'astrologia, e con un matrimonio in crisi. Nella realtà, era un personaggio straordinario.

JACOB FORTUNE-LLOYD NEL RUOLO DI GIOVANNI BIGOTTI



Il Consorte Italiano – meglio noto come Gio. Viene da Napoli e non nasconde mai la sua natura passionale. È un tassidermista amatoriale, pazzamente e fedelmente innamorato di Mervyn Cocker Norris. E rimane invischiato nel caso di omicidio.

TIM KEY NEL RUOLO DI HAROLD SCOTT



Un commissario della polizia metropolitana. È un personaggio molto tedioso e pretenzioso. Ed è un vero idiota.

ANIA MARSON NEL RUOLO DI MIGNON SAUNDERS



La madre di Petula. Una signora deliziosa e una vera intenditrice. È stata ovunque. Ha fatto di tutto. Ha visto di tutto. E non ha paura di nulla.

DAVID OYELOWO NEL RUOLO DI MERVYN COCKER-NORRIS



Il celebre sceneggiatore. Un drammaturgo pretenzioso e moderatamente di successo che ha ricevuto l'incarico di scrivere l'adattamento cinematografico dello spettacolo. Oyelowo fornisce un lato frivolo a Cocker-Norris nel film-dentro-il-film. "Questo personaggio è meravigliosamente eccentrico, delizioso e frivolo, oltre che presuntuoso", afferma Oyelowo. "Avendo lavorato estensivamente nel mondo del teatro britannico, posso dire che persone come Mervyn Cocker-Norris esistono davvero. Questa è una meravigliosa opportunità per rendere omaggio a loro e per divertirsi sia con il personaggio che con il film".

LO SPETTACOLO DEVE CONTINUARE

Girare nel celebre West End durante una pandemia

La maggior parte del film è stata girata durante il secondo lockdown ed effettuare le riprese nel mezzo di una pandemia ha presentato diverse sfide. Tuttavia, uno dei lati positivi era la possibilità di avere accesso a meravigliose location che altrimenti non sarebbero state disponibili.

“OMICIDIO NEL WEST END è stato girato nei veri teatri di Londra degli anni Cinquanta: questo è davvero meraviglioso”, spiega l'attrice teatrale e cinematografica britannica Ruth Wilson (Petula) parlando dei sorprendenti benefici derivati dal lavorare durante le difficoltà di una pandemia. “Mi era mancato passare del tempo all'interno di un vero teatro, sia come attrice sia come spettatrice. Quindi, uno dei momenti salienti della lavorazione di questo film è stata la possibilità di trovarmi nuovamente in quei teatri. Anche se erano vuoti ed era tutta una finzione, avevamo un pubblico e ci trovavamo sul palcoscenico. Abbiamo utilizzato diversi teatri, dall'Old Vic a Hoxton Hall. Ho lavorato in alcuni di quei teatri e quindi è stato davvero bello tornarci”.

George commenta: “Per un paio di settimane, siamo riusciti a utilizzare quei luoghi meravigliosi come location del film. Per esempio, le scene ambientate nell'auditorium principale sono state girate all'Old Vic. Ma il teatro vero e proprio è una combinazione tra differenti teatri di Londra, con alcuni elementi girati al Dominion Theatre. Abbiamo girato gli esterni al St. Martin's Theatre, dove *Trappola per topi* viene rappresentato tuttora, dopo una pausa dovuta al COVID”. A maggio 2021, il celebre giallo teatrale è tornato in scena nel West End.

McArthur commenta: “Il Savoy Hotel è stato un dono del cielo. Questa è una delle cose più belle del fatto di girare un film nel periodo del COVID: gli hotel, i teatri e tutto il resto erano chiusi, quindi ci sentiamo incredibilmente fortunati. Altrimenti non credo che il film avrebbe avuto un valore di produzione così alto”.

Oyelowo è d'accordo e afferma: “Anche per le location si è trattata di un'ottima opportunità perché il film ha portato loro un po' di guadagno”. Ciononostante, realizzare un film durante una pandemia è stato comunque complesso. La produzione doveva girare un film ambientato negli anni Cinquanta in cui non c'era alcun riferimento a mascherine, virus e protocolli, ma tutte queste regole dovevano comunque essere rispettate sul set. Realizzare un film in circostanze normali è difficile: realizzare un film in costume in circostanze normali è ancora più difficile. “Il nostro regista Tom George si

è trovato a girare il suo primo film durante una pandemia senza precedenti: si trattava di una grandissima sfida. Nutro un grande rispetto e una grande ammirazione nei suoi confronti perché è riuscito a gestire tutto con grazia e sicurezza, senza perdere mai di vista l'essenza del film”.

Saoirse Ronan è d'accordo e afferma: “Girare in quei teatri vuoti, che solitamente sono pieni di vita, è stata un'esperienza dolcesamar. Il film è anche un tributo a Londra e alla ricchezza che questa città ha sempre avuto, alla sua grinta e alla sua maestosa bellezza”.

BIOGRAFIE DEI FILMMAKER

TOM GEORGE (Regista)

Tom George è un regista e talvolta anche uno sceneggiatore televisivo e cinematografico. Ha diretto tutte e tre le stagioni dell'acclamata serie comica della BBC *This Country*. La serie, che George ha anche contribuito a scrivere, ha vinto quattro BAFTA tra cui miglior serie comica di finzione, oltre a diversi altri premi. La sua filmografia comprende inoltre la serie comedy/giudiziaria della BBC *Defending the Guilty*, con Will Sharpe e Katherine Parkinson. George ha cominciato a lavorare nel mondo della commedia dirigendo cortometraggi che sono stati proiettati in numerosi festival nel mondo. Ha dato inizio alla sua carriera dirigendo le riprese di performance musicali.

MARK CHAPPELL (Sceneggiatore)

Mark Chappell vive e lavora a Londra. Recentemente, ha affiancato un investigatore di Scotland Yard per tre anni come ricerca per una nuova sceneggiatura, che ha quindi abbandonato per mettersi in proprio come investigatore privato. Si è specializzato nello spionaggio industriale ma può cimentarsi in qualsiasi cosa - tranne il divorzio.

DAMIAN JONES (Produttore)

Damian Jones è uno dei produttori cinematografici indipendenti più prolifici della Gran Bretagna. Nel corso di una carriera che comprende più di cinquanta lungometraggi, ha collaborato con registi e attori talentuosi e prestigiosi per creare film di grande successo critico e commerciale, tra cui il film premiato con l'Oscar *The Iron Lady* (Phyllida Lloyd), *The Lady In The Van* e *The History Boys* (Nick Hytner), *La ragazza del dipinto* (Amma Asante), *Benvenuti a Sarajevo* (Michael Winterbottom), *Millions* (Danny Boyle), *Vi presento Christopher Robin* (Simon Curtis), *Sex & Drugs & Rock & Roll* (Mat Whitecross), *L'esercito di papà* (Oliver Parker), *Kidulthood* e *Adulthood*, e *Absolutely Fabulous - Il film* (Mandie Fletcher).

La sua filmografia comprende inoltre *Powder Room* di M.J. Delaney, *Splendidi amori* di Gregg Araki, *Fast Girls* di Regan Hall e *Gridlock'd - Istinti criminali* di Vondie Curtis-Hall. I film più recenti tra quelli che ha prodotto e distribuito comprendono *Greed - Fame di soldi* di Michael Winterbottom, *Monday* di Argyris Papadimitropoulos, *Amulet* di Romola Garai, *Blue Story* di Rapman, e *Brian e Charles* di Jim Archer con Focus Features.

I film in fase di post-produzione comprendono *Rye Lane* di Raine Ann Miller con Searchlight/BBC/BFI, *Allejulah* di Richard Eyre con Pathé, *I Used To Be Famous* di Eddie

Steinberg per Netflix, il musical dei *Take That Greatest Days* e la commedia young adult *Seize Them!*, diretta da Curtis Vowell, per Entertainment Film Distributors.

GINA CARTER (Produttrice)

Gina Carter sta attualmente producendo *Damage*, una miniserie in tre puntate di Netflix basata sul celebre romanzo di Josephine Hart *Il danno*. Nel 2021 ha prodotto il lungometraggio *Rogue Agent*, con James Norton e Gemma Arterton, per Night Train Media. Altri progetti comprendono la miniserie thriller in sei puntate *Close to Me*, con Connie Nielsen e Christopher Eccleston; *Yardie*, esordio alla regia di Idris Elba; *Heartlands* di Damien O'Donnell, con Michael Sheen; *Bright Young Things* di Stephen Fry, con Emily Mortimer, James McAvoy e Dan Aykroyd; e *Snow Cake* di Marc Evans, con Sigourney Weaver, Alan Rickman e Carrie-Anne Moss. Carter ha collaborato a diversi film con Michael Winterbottom e Andrew Eaton, tra cui *I Want You, With or Without You - Con te o senza di te*, *Wonderland* e *24 Hour Party People*.

JAMIE RAMSAY SASC (Direttore della fotografia)

Jamie Ramsay ha scoperto la sua passione per le immagini da giovanissimo, quando ha scoperto che le immagini e le fotografie lo emozionavano molto più della lettura. Questa scoperta, insieme a una cinepresa regalatagli da suo nonno, lo ha condotto sul sentiero del cinema. Ramsay è sempre stato affascinato dalla luce e dall'ombra e, fin da quando ha memoria, è sempre stato attratto dalla bella luce. La luce che entrava dalla finestra della sua classe o il gioco di ombre ad alto contrasto che si veniva a creare quando la luce del sole pomeridiano filtrava nella sua camera da letto. La sua arte si è evoluta fino ad arrivare al mondo delle immagini in movimento una volta che ha scoperto la scuola di cinema, nel momento in cui ha guardato attraverso l'obiettivo di una cinepresa in super 16 mm. Da quel momento, il cinema lo ha catturato per tutta la vita.

La direzione della fotografia è il suo stile di vita, non soltanto il suo lavoro. Il suo viaggio è iniziato con i lungometraggi e ha presto imparato l'importanza del lavoro comunitario e della condivisione delle abilità sul set. Ha incontrato il suo collaboratore di lunga data Oliver Hermanus sul set del toccante film *Shirley Adams* e da allora i due sono diventati inseparabili. Il lavoro di Ramsay è perfetto nel sottolineare con sottigliezza momenti umani e vulnerabili all'interno di un film: punta a creare inquadrature dalla composizione semplice per aiutare i suoi attori a mettere in luce la loro interpretazione. Questo stile di ripresa delicato è stato recentemente messo in luce dal film di Hermanus *Moffie*, ambientato in Sudafrica nell'era dell'apartheid e incentrato su un giovane uomo che deve completare i suoi due anni di addestramento militare obbligatorio, caratterizzati dalla brutalità e dal razzismo, tentando disperatamente di mantenere segreta la propria

omosessualità. Jamie è membro della SASC (South African Society of Cinematographers) e continuerà a impegnarsi a realizzare film unici e significativi.

La sua filmografia più recente comprende *She Will* di Charlotte Colbert, con Malcolm McDowell, Alice Krige e Rupert Everett; e *Secret Love* di Eva Husson, con Josh O'Connor, Odessa Young, Olivia Colman e Colin Firth. La sua ultima collaborazione con Hermanus, un adattamento contemporaneo interpretato da Bill Nighy del film di Akira Kurosawa *Vivere*, è stata presentata quest'anno al Sundance Film Festival ed è stata appena proiettata alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Attualmente si sta occupando di *Strangers*, diretto da Andrew Haigh e interpretato da Andrew Scott, Paul Mescal e Claire Foy.

GARY DOLLNER, ACE (Montatore)

Dollner ha conseguito la laurea presso il Goldsmiths' College nel 1990 e ha iniziato a lavorare come montatore di programmi televisivi per ragazzi come *The Word* ed *Eurotrash* prima di spostarsi nel mondo della commedia. Da allora si è occupato del montaggio di programmi fondamentali per il genere, tra cui *Brass Eye*, *The Armando Iannucci Shows*, *I'm Alan Partridge*, *The Mighty Boosh*, *The Thick of It* (grazie a cui è stato candidato a un BAFTA) e *Veep - Vicepresidente incompetente* (grazie a cui è stato candidato a un ACE Eddie Award per il miglior montaggio di una serie di mezz'ora per la televisione), soltanto per citarne alcuni.

Dollner ha collaborato con Phoebe Waller-Bridge in due stagioni di *Fleabag* (candidato al BAFTA per il miglior montaggio di un programma di finzione e al Primetime Emmy 2019 per il miglior montaggio di una serie comedy in single camera) e nella prima stagione del successo internazionale *Killing Eve* (premiato con l'ACE Eddie Award al miglior montaggio di una serie televisiva drammatica per la televisione commerciale, candidato al BAFTA per il miglior montaggio di una serie di finzione). Più recentemente Dollner ha montato l'episodio pilota della serie di Sister Pictures *The Baby*, recentemente trasmessa su HBO.

La filmografia più recente di Dollner come montatore comprende il film Disney *Fata madrina cercasi*, diretto da Sharon McGuire, e l'esordio alla regia di Kristin Scott Thomas, *My Mother's Wedding*.

PETER LAMBERT (Montatore)

Peter Lambert ha dato inizio alla sua carriera lavorando come apprendista montatore in *Love Actually - L'amore davvero* (2003), prima di diventare assistente al montaggio de *I figli*

degli uomini (2006), diretto da Alfonso Cuarón. È diventato montatore a tutti gli effetti quando gli è stato chiesto di montare *The Twilight Saga: New Moon* (2009), diretto da Chris Weitz. Ha quindi montato numerosi film, tra cui *Per una vita migliore* (2011), *Now Is Good* (2012), *X + Y* (2014), e *Woman in Gold* (2015), con Helen Mirren e Ryan Reynolds.

Lambert ha collaborato con il regista Armando Iannucci in *Morto Stalin, se ne fa un altro* (2017) e *La vita straordinaria di David Copperfield* (2019): grazie al primo, è stato candidato a un British Independent Film Award per il miglior montaggio. Nel 2018 Lambert ha montato *Mamma Mia! Ci risiamo* per il regista Ol Parker. Più recentemente, Peter ha collaborato di nuovo con Ol in *Ticket to Paradise*, con Julia Roberts e George Clooney.

NADIA STACEY (Hair and Make-Up Designer)

Nadia Stacey è una hair and make-up designer pluripremiata, che nel 2022 è stata candidata all'Academy Award grazie al suo lavoro in *Crudelia*.

I film più recenti a cui ha lavorato in qualità di hair and make-up designer comprendono *Tutti parlano di Jamie* (diretto da Jonathan Butterell), adattamento cinematografico del musical candidato al Laurence Olivier Award; *True Things* (diretto da Harry Wootliff); e *Secret Love* (diretto da Eva Husson), con Josh O'Connor, Odessa Young, Olivia Colman, Colin Firth e Glenda Jackson. Ha inoltre lavorato come hair and make-up designer in *Poor Things* (diretto da Yorgos Lanthimos), con Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe e Rami Youssef.

Il lavoro di Stacey è visibile anche nei film *Official Secrets - Segreto di stato* (diretto da Gavin Hood), *Il giardino segreto* (diretto da Marc Munden) e *The Father - Nulla è come sembra* (diretto da Florian Zeller), candidato a 6 Academy Award, tra cui miglior film.

Grazie al suo lavoro ne *La favorita* (diretto da Yorgos Lanthimos), con Olivia Colman, Emma Stone e Rachel Weisz, Stacey ha vinto un BIFA, un BAFTA e un European Film Award per le migliori acconciature e il miglior make-up, e il film stesso è stato candidato a 10 Academy Award, tra cui miglior film.

In aggiunta al suo lavoro in campo cinematografico, Stacey si è occupata anche di serie televisive drammatiche appartenenti a un'ampia varietà di generi, dall'horror sugli zombie (la serie della BBC *In the Flesh*, grazie a cui è stata candidata a un RTS North-West Award per il miglior make-up) al poliziesco in costume (*The Suspicions of Mr. Whicher*) fino al fantasy (l'episodio pilota della serie DC Films *Krypton*). Il suo progetto televisivo più recente è la miniserie *Devs*, scritta, diretta e creata da Alex Garland.

Il primo film in cui Stacey è stata accreditata come hair and make-up designer è stato l'esordio alla regia di Paddy Considine, *Tirannosauro*, premiato con il BAFTA, e da allora si è occupata di lungometraggi come *Killer in viaggio* (diretto da Ben Wheatley); *Pride* (diretto da Matthew Warchus); *Eddie the Eagle - Il coraggio della follia* (diretto da Dexter Fletcher); *La ragazza che sapeva troppo* (diretto da Colm McCarthy); *L'altra metà della storia* (diretto da Ritesh Batra); *Journeyman* (diretto da Paddy Considine), grazie a cui è stata candidata a un BIFA per il miglior make-up e le migliori acconciature; *Beast* (diretto da Michael Pearce); e *Tolkien* (diretto da Dome Karukoski).

Stacey si è formata presso la Yorkshire Television e ha maturato esperienza come apprendista e assistente al make-up nel campo del teatro, del balletto e dell'opera, prima di ottenere il suo primo lavoro cinematografico con la hair and make-up designer premiata con l'Academy Award Lisa Westcott nel film *Miss Potter* (diretto da Chris Noonan), con Renée Zellweger.

BIOGRAFIE DEL CAST

SAM ROCKWELL (Ispettore Stoppard)

Il vincitore dell'Academy Award® Sam Rockwell si è affermato come uno degli attori più versatili della sua generazione con una serie di ruoli complessi, emozionanti e intensi che hanno definito la sua filmografia.

Rockwell recita attualmente al Circle in the Square Theatre di Broadway in *American Buffalo*, diretto da Neil Pepe, accanto a Laurence Fishburne e Darren Criss. Grazie al suo ruolo, Rockwell è stato candidato a un Tony Award per la miglior interpretazione di un attore in un ruolo principale, mentre lo spettacolo ha ricevuto altre tre candidature: miglior revival di una pièce, miglior regia di una pièce e migliori scenografie di una pièce.

Ha recentemente terminato le riprese dell'imminente film di spionaggio *Argylle*, diretto da Matthew Vaughn e interpretato anche da Bryce Dallas Howard, Henry Cavill e Samuel L. Jackson, che sarà distribuito da Apple Original Films.

Nei precedenti mesi di quest'anno, Rockwell ha prestato la sua voce al personaggio principale del film d'animazione DreamWorks *Troppe cattivi*, basato sull'omonima serie di bestseller per bambini scritti da Aaron Blabey. Il film fino ad ora ha incassato 230 milioni di dollari in tutto il mondo.

Rockwell ha vinto l'Academy Award®, lo Screen Actors Guild Award, il Golden Globe, il BAFTA, il Critics Choice e l'Independent Spirit Award per il miglior attore non protagonista grazie al ruolo dell'agente Dixon in *Tre manifesti a Ebbing, Missouri*, accanto a Frances McDormand. È stato inoltre candidato all'Academy Award®, al Golden Globe e al BAFTA grazie al ruolo di George W. Bush nel film di Adam McKay *Vice - L'uomo nell'ombra*, accanto a Christian Bale ed Amy Adams. In televisione, Rockwell ha vinto lo Screen Actors Guild Award ed è stato candidato all'Emmy e al Golden Globe grazie alla sua interpretazione di Bob Fosse nella miniserie di FX *Fosse/Verdon*, accanto a Michelle Williams.

Rockwell è noto principalmente grazie alle eccezionali interpretazioni offerte in una serie di film acclamati dalla critica, tra cui *Richard Jewell* di Clint Eastwood; *Jojo Rabbit* di Taika Waititi, candidato a sei Academy Award tra cui miglior film; *7 psicopatici* accanto a Woody Harrelson, Colin Farrell e Christopher Walken, grazie a cui nel 2013 ha ottenuto una candidatura al Film Independent Spirit Award per il miglior attore non protagonista; la commedia di formazione di Nat Faxon e Jim Rash *C'era una volta un'estate*, in cui ha offerto una toccante interpretazione che nel 2014 gli è valsa una candidatura al Critics' Choice per il miglior attore in una commedia; *Moon* di Duncan Jones; *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford* di Andrew Dominik accanto a Brad Pitt e Casey Affleck; il film di Ron Howard candidato all'Academy Award *Frost/Nixon - Il duello*, accanto a Frank Langella e Michael Sheen; il film drammatico di Frank Darabont candidato all'Academy Award *Il miglio verde*, accanto a Tom Hanks; e *Confessioni di una mente pericolosa* di George Clooney, grazie a cui Rockwell ha vinto l'Orso d'argento per il miglior attore al Festival internazionale del cinema di Berlino del 2003.

La sua filmografia più recente comprende inoltre *Migliori nemici* di Robin Bissell accanto a Taraji P. Henson; un ruolo vocale nella versione originale del film di Disney+ *L'unico e insuperabile Ivan*; un ruolo vocale nella versione originale di *Trolls World Tour*, che è stato distribuito on demand e ha battuto diversi per lo streaming, diventando il film Universal più noleggiato nel primo giorno di uscita; il film drammatico di Suzanne White ambientato nel XIX secolo *Woman Walks Ahead*, accanto a Jessica Chastain; *Poltergeist*, remake diretto da Gil Kenan del classico del cinema horror del 1982, accanto a Rosemarie DeWitt; *Un tranquillo weekend di mistero* di Joe Swanberg, accanto a Jake Johnson e Rosemarie DeWitt; e *Dimmi quando* di Lynn Shelton accanto a Keira Knightley. È inoltre apparso in numerosi film innovativi prodotti da importanti studios, tra cui *Iron Man 2* di Jon Favreau; il dinamico adattamento cinematografico della serie televisiva degli anni Settanta *Charlie's Angels*; e il blockbuster di Steve Barron *Tartarughe Ninja alla riscossa*.

Altri film di rilievo comprendono *Il genio della truffa* di Ridley Scott; *Cowboys & Aliens* di Favreau, accanto a Harrison Ford e Daniel Craig; *Conviction* di Tony Goldwyn, accanto a

Hilary Swank; *Everybody's Fine - Stanno tutti bene* di Kirk Jones, accanto a Robert De Niro e Drew Barrymore; *Guida galattica per autostoppisti* di Garth Jennings; la commedia dei fratelli Russo incentrata su un colpo grosso *Welcome to Collinwood*, accanto a William H. Macy; *Il colpo* di David Mamet, accanto a Gene Hackman e Danny DeVito; *Galaxy Quest* di Dean Parisot, accanto a Tim Allen, Sigourney Weaver e Alan Rickman; *Sogno di una notte di mezza estate* di Michael Hoffman, accanto a Kevin Kline e Michelle Pfeiffer; *Celebrity* di Woody Allen, *Lawn Dogs* di John Duigan, accanto a Mischa Barton; e il suo esordio cinematografico, lo slasher di Victor Salva *Clownhouse*.

Oltre a essere una star del cinema, Rockwell ha recitato sul palcoscenico in numerose produzioni teatrali, tra cui la pièce di Sam Shepherd *Fool For Love*, rappresentata a Broadway, accanto a Nina Arianda; l'allestimento rappresentato a Broadway dell'acclamata pièce di Martin McDonagh *A Behanding in Spokane*, accanto a Christopher Walken; l'anteprima mondiale dell'opera teatrale di Stephen Adly Guirgis *Gli ultimi giorni di Giuda Iscariota*, diretta da Philip Seymour Hoffman; e l'allestimento off-Broadway dell'esilarante commedia teatrale di Mike Leigh *Goose-Pimples*. Il suo amore per il teatro ha avuto inizio quando Rockwell ha recitato in molteplici allestimenti al Williamstown Theatre Festival, tra cui *Un tram che si chiama Desiderio*, diretto da David Cromer; *Il calapranzi*, diretto da Joe Mantello; e il revival del longevo successo off-Broadway di Lanford Wilson *The Hot L Baltimore*.

SAOIRSE RONAN (Agente Stalker)

La candidata a quattro Oscar® Saoirse Ronan ha esordito a Hollywood a soli 13 anni con l'acclamato ruolo di Briony Tallis in *Espiazione*, accanto a Keira Knightley e James McAvoy. La sua interpretazione è stata candidata al BAFTA e all'Oscar.

Il suo prossimo progetto è il film di Amazon *Foe*, diretto da Garth Davis e basato sull'omonimo romanzo fantascientifico di Iain Reid, accanto a Paul Mescal e LaKeith Stanfield. Ambientato in un futuro distopico non troppo lontano, il film racconta la storia di Hen (Ronan) e Junior (Mescal), una giovane coppia sposata che vive in una fattoria isolata: le loro vite cambieranno quando Junior verrà selezionato casualmente per andare su una stazione spaziale che orbita attorno alla Terra.

Ronan ha recentemente terminato le riprese di *The Outrun*, diretto da Nora Fingscheidt e basato sul bestseller autobiografico di Amy Liptrot *Nelle isole estreme*. Il film racconta la storia di Rona (Ronan), che esce da una clinica di riabilitazione e, dopo 10 anni di lontananza, torna alle isole Orcadi, nella fattoria di pecore in cui era cresciuta. Ronan produrrà il lungometraggio insieme a Jack Lowden e Dominic Norris tramite la casa di produzione che hanno recentemente fondato, Arcade Pictures. Ronan sarà inoltre

produttrice esecutiva di *Girls Can't Shoot (and Other Lies)*, basato sul bestseller internazionale di Scarlett Curtis, una raccolta di saggi femministi: la serie sarà interpretata da Beanie Feldstein, Michaela Jaé Rodriguez, Kat Dennings, Jameela Jamil e Lolly Adefope.

Lo scorso anno Ronan ha esordito sui palcoscenici del Regno Unito interpretando Lady Macbeth nella tragedia shakespeariana *Macbeth*, rappresentata all'Almeida Theatre di Londra, accanto a James McArdle. È inoltre apparsa nel film prodotto da Searchlight Pictures e diretto da Wes Anderson *The French Dispatch*. Nel 2020 Ronan ha recitato accanto a Kate Winslet nell'acclamato film drammatico-storico indipendente *Ammonite - Sopra un'onda del mare*, prodotto da Neon e diretto da Francis Lee. Nel 2019 Ronan ha interpretato Jo March nel film Sony *Piccole donne*, candidato all'Oscar e diretto da Greta Gerwig, accanto a Meryl Streep, Laura Dern, Florence Pugh e Timothée Chalamet. Grazie alla sua interpretazione, Ronan è stata candidata al BAFTA e all'Oscar per la miglior attrice protagonista.

Nel 2018 Ronan ha recitato accanto a Margot Robbie interpretando il ruolo principale di Maria Stuarda nel film *Maria regina di Scozia*, diretto da Josie Rourke, sceneggiato da Beau Willimon e distribuito da Focus Features. Nello stesso anno, Ronan è stata candidata all'Oscar, allo Screen Actors Guild Award, al BAFTA, al Critics' Choice Award e all'Independent Spirit Award grazie alla sua interpretazione nel film di Greta Gerwig *Lady Bird*, premiato con il Golden Globe. Prodotto da A24, il film ha ricevuto ben 197 candidature a vari premi, tra cui diverse nomination all'Oscar e allo Screen Actors Guild Award.

Nel 2017 Ronan è apparsa nel film candidato all'Oscar *Loving Vincent*, un lungometraggio illustrato incentrato sulla vita e la morte di Vincent Van Gogh; in *Chesil Beach - Il segreto di una notte* di Dominic Cooke, basato sul romanzo di Ian McEwan *Chesil Beach*; e in un adattamento de *Il gabbiano* di Anton Čechov, diretto da Michael Mayer.

Nel 2016 Ronan ha fatto il suo esordio a Broadway interpretando Abigail Williams in un nuovo allestimento de *Il crogiuolo* di Arthur Miller rappresentato al Walter Kerr Theater, diretto da Ivo van Hove e candidato al Tony, accanto a Ben Whishaw, Sophie Okonedo e Ciaran Hinds.

Nel 2015 Ronan ha interpretato Eilis nel film Searchlight *Brooklyn*, diretto da John Crowley e sceneggiato da Nick Hornby. Grazie al ruolo di una ragazza irlandese degli anni Cinquanta costretta a scegliere tra due uomini e due paesi, Ronan è stata candidata all'Oscar e al BAFTA per la miglior attrice protagonista. Il film è stato candidato anche come miglior film dell'anno.

Nel 2014 Ronan è apparsa nel film di Wes Anderson acclamato dalla critica *Grand Budapest Hotel*, che racconta le avventure vissute dal leggendario concierge di un famoso hotel europeo tra le due guerre. Il film era interpretato anche da Ralph Fiennes, Adrien Brody, Jude Law, Bill Murray ed Edward Norton.

La filmografia di Ronan comprende inoltre il thriller d'azione diretto da Joe Wright e prodotto da Focus Features *Hanna*, in cui interpretava l'omonima protagonista, una ragazza adolescente addestrata fin dalla nascita a diventare un'assassina; *Amabili resti*, diretto da Peter Jackson e basato sul celebre romanzo omonimo (premiato dal Santa Barbara International Film Festival e candidato al BAFTA per la miglior attrice protagonista grazie all'interpretazione di Ronan); *The Way Back*, diretto da Peter Weir e interpretato da Ed Harris, Colin Farrell e Jim Sturgess; *Lost River*, esordio alla regia di Ryan Gosling, presentato al festival di Cannes nel 2014; il film Open Road Films *The Host*; *Ember - Il mistero della città della luce*, con Bill Murray, Tim Robbins e Toby Jones; *2 young 4 me - Un fidanzato per mamma* di Amy Heckerling, con Michelle Pfeiffer e Paul Rudd; *Il miracolo di Natale* di Jonathan Toomey di Bill Clark; *Houdini - L'ultimo mago* di Gillian Armstrong, con Catherine Zeta-Jones e Guy Pearce; e *Stockholm, Pennsylvania* con Cynthia Nixon, diretto da Nikole Beckwith.

ADRIEN BRODY (Leo Köpernick)

Adrien Brody ha vinto l'Academy Award e il premio Cesar al miglior attore grazie alla sua interpretazione del pianista realmente esistito Wladislaw Szpilman, sopravvissuto all'Olocausto, nel film di Roman Polanski *Il pianista*, diventando la persona più giovane ad aver ricevuto l'Oscar in quella categoria fino ad allora. Grazie alla sua interpretazione nel film è stato premiato come miglior attore anche dalla National Society of Film Critics e dalla Boston Society of Film Critics, oltre a essere candidato al Golden Globe, allo Screen Actors Guild Award e al BAFTA.

Più recentemente, Brody ha recitato nella prima stagione della serie drammatica di HBO *Winning Time - L'ascesa della dinastia dei Lakers*, incentrata sulle vicende dei Los Angeles Lakers negli anni Ottanta, in cui interpretava il leggendario allenatore di pallacanestro Pat Riley. Tornerà a interpretare il personaggio anche nella seconda stagione. I suoi prossimi progetti sono il film di Netflix *Blonde* accanto ad Ana De Armas, *Manodrome* di John Trengove, accanto a Jesse Eisenberg, e *Asteroid City* di Wes Anderson.

A gennaio 2022 Brody ha recitato in *Clean*, un film che ha co-sceneggiato e prodotto e di cui ha anche composto la colonna sonora tramite la sua casa di produzione Fable House. Lo scorso autunno, ha interpretato un fondamentale ruolo da guest star nella terza

stagione della serie HBO di grande successo *Succession*; è stato protagonista e produttore esecutivo della serie televisiva di Epix *Chapelwaite*, basata su un racconto di Stephen King; e ha recitato in *The French Dispatch*, che ha rappresentato la sua quarta collaborazione con il regista Wes Anderson. Precedentemente, ha interpretato un ruolo da guest star nella quarta stagione della serie di Steven Knight *Peaky Blinders* sulla BBC e su Netflix: ambientato nel 1919 a Birmingham, la serie segue le vicende di una famiglia di gangster che opera dopo la fine della Prima guerra mondiale.

Nel 2015 Brody è stato candidato all'Emmy e allo Screen Actors Guild (SAG) Award grazie alla sua interpretazione di Harry Houdini nella miniserie biografica di History *Houdini*. Trasmessa nel corso di due serate, questa serie originale è stata la miniserie via cavo più vista dell'anno. Nello stesso anno è apparso nel film di Wes Anderson *Grand Budapest Hotel*, che nel 2015 ha vinto il Golden Globe per il miglior film - musical o commedia ed è stato candidato all'Academy Award al miglior film. A febbraio dello stesso anno, ha recitato accanto alla leggenda delle arti marziali Jackie Chan nel film *Dragon Blade - La battaglia degli imperi*, che ha incassato ben 100 milioni di dollari nelle sue prime due settimane di uscita in Cina. Il successo del film ha contribuito a far sì che, per la prima volta in assoluto, il box office cinese superasse quello americano in termini di entrate mensili, consacrando Brody come una star di livello internazionale. Il film ha dato inoltre inizio alla sua collaborazione con un gruppo di filmmaker e finanziari di alto profilo attivi nel mercato cinese.

Nel 2014 Brody ha fondato la casa di produzione Fable House. La sua filmografia con questa casa di produzione comprende il film *Manhattan Night*, diretto da Brian DeCubellis e basato sul romanzo di Colin Harrison *Notturmo di Manhattan*, in cui Brody ha anche recitato, e un documentario intitolato *Stone Barn Castle*, presentato allo SXSW Film Festival a marzo 2015. Il documentario, che Brody ha co-diretto, racconta una vicenda personale vissuta dall'attore, che per sette anni ha tentato di restaurare un magico ma fatiscente granaio di pietra nel nord dello stato di New York: raccontando questa storia, il documentario accompagna gli spettatori in un viaggio universale alla ricerca di una casa. Attualmente la casa di produzione sta sviluppando numerosi progetti.

Brody ha lavorato con alcuni dei più importanti registi dell'industria cinematografica: Paul Haggis (*Third Person*); Roman Polanski (*Il pianista*); Peter Jackson (*King Kong*); Ken Loach (*Bread and Roses*); Wes Anderson (*Il treno per il Darjeeling* e *Grand Budapest Hotel*); Barry Levinson (*Liberty Heights*); Spike Lee (*S.O.S. Summer of Sam - Panico a New York*); Xiaogang Feng (*Back to 1942*); Tony Kaye (*Detachment - Il distacco*); e Woody Allen (*Midnight in Paris*). La sua filmografia comprende inoltre *Harrison's Flowers*; *Hard Attraction*; *The Jacket*; *Hollywoodland*; *Cadillac Records*; *The Brothers Bloom*; *Splice*; e *Predators*.

Brody si è fatto notare per la prima volta interpretando un ruolo da protagonista nel film di Steven Soderbergh *Piccolo, grande Aaron* e recitando in due film diretti da Eric Bross: *Ten Benny* e *Restaurant*. Grazie a quest'ultimo film, Brody è stato candidato all'Independent Spirit Award.

Oltre a recitare, è anche un pittore professionista con il nome d'arte 'Brody'. La sua prima collezione di opere, "Hotdogs, Hamburgers and Handguns", è stata esposta all'Art Basel nel 2015; la sua seconda collezione, "Hooked", è stata esposta a maggio 2016 nel corso della New York Art Week. I suoi dipinti vengono venduti in tutto il mondo, da Hong Kong all'Europa, per cifre a sei zeri.

Brody è nato e cresciuto a New York City, dove ha studiato arti drammatiche alla LaGuardia High School of the Performing Arts e all'American Academy of Dramatic Arts.

RUTH WILSON (Petula Spencer)

Premiata con due Olivier Award e un Golden Globe, e candidata al Tony e al BAFTA, l'attrice Ruth Wilson si è fatta strada a teatro, in televisione e al cinema. Nota principalmente grazie ai ruoli della signora Coulter in *His Dark Materials - Queste oscure materie*, Alison Bailey in *The Affair - Una relazione pericolosa* e Alice Morgan in *Luther*, e per le interpretazioni premiate con l'Olivier Award offerte sui palcoscenici di Londra, Wilson è rapidamente divenuta una delle più apprezzate attrici britanniche.

Le interpretazioni televisive di Wilson comprendono il ruolo della signora Coulter nella popolare serie televisiva BBC/HBO *His Dark Materials - Queste oscure materie*, basata sui libri di Phillip Pullman, la serie originale di Showtime premiata con il Golden Globe *The Affair - Una relazione pericolosa*, grazie a cui ha vinto un Golden Globe per la miglior attrice in una serie drammatica nel 2015; e la miniserie della BBC *Jane Eyre*, grazie a cui è stata candidata al BAFTA per la miglior attrice e al Golden Globe per la miglior attrice in una miniserie o un film per la televisione. Wilson ha interpretato la sociopatica Alice Morgan nella popolare serie poliziesca/psicologica britannica *Luther*. Più recentemente, è stata candidata al BAFTA grazie all'interpretazione offerta nei panni di sua nonna nella miniserie della BBC *Mrs. Wilson*.

Nel mondo del cinema, Wilson ha collaborato con una variegata lista di registi, tra cui il candidato all'Oscar Lenny Abrahamson ne *L'ospite*. In *Dark River*, Wilson ha collaborato con la regista candidata al BAFTA Clio Barnard, ottenendo una candidatura al BIFA per

la miglior attrice. Inoltre, Wilson ha lavorato con registi come Joe Wright, Gore Verbinski, Steven Knight, John Cameron Mitchell e John Lee Hancock.

Wilson è una colonna portante dei palcoscenici di Londra e di Broadway. Più recentemente, Ruth ha recitato nel one-woman-show *La voce umana*, diretto da Ivo van Hove, all'Harold Pinter Theatre. In precedenza, ha recitato a Broadway in *Re Lear*, interpretando il doppio ruolo di Cordelia e del Buffone accanto a Glenda Jackson. Grazie a *Lear*, Wilson ha ottenuto la sua seconda candidatura al Tony Award. Aveva ricevuto la sua prima candidatura nel 2015 grazie al suo esordio a Broadway, *Constellations*, in cui recitava accanto a Jake Gyllenhaal. A Londra, ha recitato in teatri prestigiosi come il National Theatre, la Donmar Warehouse e l'Almeida Theatre. Nel 2016 ha ottenuto la sua terza candidatura all'Olivier Award grazie al suo ruolo in *Hedda Gabler*, diretto da Ivo van Hove. In passato, Wilson aveva vinto i suoi precedenti Olivier grazie al suo lavoro alla Donmar Warehouse con il regista Rob Ashford: aveva vinto un premio come miglior attrice grazie alla sua interpretazione in *Anna Christie* di Eugene O'Neill, in cui recitava accanto a Jude Law, e un premio come miglior attrice non protagonista grazie al ruolo di Stella in *Un tram che si chiama Desiderio* di Tennessee Williams, in cui recitava accanto a Rachel Weisz. Nel 2013 Wilson ha fatto il suo esordio alla regia con un allestimento di *The El Train*, una serie di spettacoli in un unico atto di Eugene O'Neill rappresentati alla Hoxton Hall. Lo spettacolo e la sua interpretazione hanno ricevuto recensioni a cinque stelle.

Nel 2018 Wilson ha esordito nel mondo della produzione, lavorando come produttrice esecutiva della miniserie BBC/PBS Masterpiece *Mrs. Wilson* in collaborazione con Snowed in Productions. Basato sulla storia della famiglia dell'attrice, *Mrs. Wilson* ha ricevuto quattro candidature al BAFTA tra cui miglior miniserie, migliori acconciature/make-up, miglior attrice non protagonista e miglior attrice per Wilson, che nella serie interpretava sua nonna.

Nel 2020 Wilson ha fondato la sua casa di produzione, LADY LAZARUS. Il primo film di Ruth, *True Things*, grazie a cui è stata candidata al BIFA per la miglior attrice, era sceneggiato e diretto da Harry Wootliff ed è stato realizzato in collaborazione con The Bureau e Riff Raff UK accanto a BBC Films e al BFI. Wilson è produttrice e protagonista principale del film. Altri progetti comprendono produzioni cinematografiche e televisive realizzate in collaborazione con HBO e Animal.

REECE SHEARSMITH (John Woolfe)

Il curriculum teatrale di Reece Shearsmith comprende i seguenti ruoli: Peter in *The Unfriend* (Minerva Chichester Festival Theatre); il presidente in *A Very Expensive Poison*

(Old Vic: candidatura all'Olivier Award per il miglior attore non protagonista); Norman in *Servo di scena* (Duke of York's Theatre e la tournée nazionale); Syd in *Hangmen* (Royal Court e Atlantic Theatre, off-Broadway); Colin in *Absent Friends* (Harold Pinter Theatre); Gilbert Chivers in *Betty Blue Eyes* (Novello Theatre: candidatura all'Olivier Award come miglior attore in un musical); Phillip Goodman in *Ghost Stories* (Duke of York's Theatre); *Comedians* (Lyric Hammersmith); Nick in *The Common Pursuit* (Menier Chocolate Factory); Leo Bloom in *The Producers* (Theatre Royal Drury Lane); Jacques in *Come vi piace* (Wyndham's Theatre); e Yvan in *Art* (Whitehall Theatre).

La sua filmografia televisiva comprende *The Witchfinder*, *Home*, *Stag*, *Hunderby*, *Peter Kay's Car Share*, *Inside No.9*, *Mid-Morning Matters*, *Doctor Who*, *Chasing Shadows*, *The Widower*, *Un'avventura nello spazio e nel tempo*, *The Hollow Crown*, *Bad Sugar*, *Psychoville*, *Eric & Ernie*, *Chekhov Comedy Shorts: The Bear*, *New Tricks - Nuove tracce per vecchie volpi*, *Christmas at the Riviera*, *Ladies and Gentlemen*, *Miss Marple - Prova d'innocenza*, *The Abbey*, *Max and Paddy's Road to Nowhere*, *Catterick*, *TLC*, *The League of Gentlemen*, *Randall & Hopkirk* e *Spaced*.

Al cinema, Shearsmith è apparso in *In the Earth*, *High-Rise - La rivolta*, *I disertori - A Field in England*, *La fine del mondo*, *Ladri di cadaveri - Burke & Hare*, *The Cottage* e *The League of Gentlemen's Apocalypse*.

Come sceneggiatore, i suoi lavori comprendono i progetti scritti insieme a Steve Pemberton *Inside No. 9*, grazie a cui è stato premiato con il Royal Television Society Award, il BAFTA e il British Comedy Award, e *Psychoville*, anch'esso premiato con il BAFTA e il British Comedy Award; *The League of Gentlemen*, co-scritto insieme a Jeremy Dyson, Mark Gatiss e Steve Pemberton, che è stato premiato con il South Bank Show Award, l'NME Award, il BAFTA, il Golden Rose of Montreux Award, l'RTS Award e il Sony Silver Award; e *A Local Show for Local People*.

HARRIS DICKINSON (Richard Attenborough)

L'attore britannico candidato al BAFTA Harris Dickinson è stato acclamato dalla critica grazie ai suoi variegati lavori cinematografici e televisivi dopo aver raggiunto la notorietà grazie al film di Eliza Hittman *Beach Rats*, presentato al Sundance nel 2017. Grazie al ruolo di Frankie, il suo primo ruolo cinematografico in assoluto, ha ottenuto una candidatura all'Independent Spirit Award per il miglior attore protagonista e una nomination al Gotham Independent Film Award per il miglior attore esordiente. Quest'anno Dickinson è stato uno dei cinque attori candidati al BAFTA EE Rising Star Award, il prestigioso premio che onora gli interpreti che hanno dimostrato uno straordinario talento sul grande schermo e hanno catturato l'attenzione del pubblico e dell'industria del cinema.

Prossimamente lo vedremo nel film Ruben Östlund *Triangle of Sadness*, vincitore della Palma d'oro al festival di Cannes 2022, accanto a Woody Harrelson e Charlbi Dean. Il film è stato presentato a Cannes, dove è stato acclamato. Il film è stato uno dei più discussi sulla Croisette: NEON si è aggiudicata i diritti per l'America del Nord.

Quest'estate, Dickinson ha recitato nell'adattamento cinematografico del bestseller di Delia Owens *La ragazza della palude*, in cui interpreta Chase Andrews accanto a Daisy Edgar-Jones. La sceneggiatura è firmata dalla candidata all'Academy Award Lucy Alibar, mentre il film è diretto da Olivia Newman. Reese Witherspoon e Lauren Neustadter sono le produttrici tramite la loro casa di produzione Hello Sunshine. Dickinson reciterà nel film recentemente annunciato *Scraper*, esordio alla regia di Charlotte Regan, che poco tempo fa è stato acquistato da Charades.

Dickinson sta attualmente girando la serie limitata di FX *Retreat*, dai creatori di *The OA*, Brit Marling e Zal Batmanglij. Reciterà accanto a Emma Corrin e Clive Owen. La serie è una radicale rivisitazione del genere giallo, in cui incontreremo un nuovo tipo di detective: un'investigatrice dilettante della generazione Z di nome Darby Hart (Corrin). Darby e altri 11 ospiti vengono invitati da un miliardario recluso a prendere parte a un ritiro in una località remota e meravigliosa. Quando uno degli altri ospiti viene trovato morto, Darby dovrà combattere per dimostrare che si è trattato di un omicidio, lottando contro una serie di interessi contrastanti, prima che l'assassino colpisca ancora.

L'anno scorso, ha recitato nel film di Matthew Vaughn *The King's Man - Le origini* e nel film di Joanna Hogg *The Souvenir: Part II*, sequel di *The Souvenir*, accanto a Honor Swinton Byrne e Tilda Swinton. Nel 2020 è stato candidato al BIFA per il miglior attore non protagonista grazie alla sua interpretazione nel film di Henry Blake *County Lines*. La sua filmografia comprende inoltre *Maleficent – Signora del Male* accanto ad Angelina Jolie, Elle Fanning e Michelle Pfeiffer; *Postcards From London* di Steve McLean, film di chiusura del BFI Flare Festival 2018; il film Fox *Darkest Minds* accanto ad Amandla Stenberg; e *Matthias & Maxime* di Xavier Dolan.

Nel 2018 Dickinson ha recitato nella serie televisiva di FX creata da Simon Beaufoy e diretta da Danny Boyle *Trust*, in cui interpretava John Paul Getty III accanto a Donald Sutherland e Hilary Swank. Nel 2019 ha prestato la voce alla versione originale della serie animata di Netflix *Dark Crystal – La resistenza*.

Fin da piccolo, Dickinson ha iniziato a interessarsi attivamente alla recitazione e al cinema. Ha studiato teatro alla Raw Acting Academy e ha preso parte al programma d'esame della rispettata London Academy of Music and Dramatic Arts. All'età di 16 anni, ha ottenuto un finanziamento da parte del comitato per scrivere e dirigere il suo primo

cortometraggio. Il suo recente cortometraggio *2003* è stato presentato al BFI London Film Festival nel 2021.

CHARLIE COOPER (Dennis)

Charlie Cooper è cresciuto con sua sorella Daisy May, realizzando brevi cortometraggi comici con la videocamera della loro mamma, ispirati alle persone che vedevano attorno a loro. Guardando programmi comici insieme, i due si sono formati come autori e interpreti.

L'idea per la loro sitcom della BBC *This Country* è nata quando Cooper, che aveva abbandonato l'università al secondo anno, si è trasferito a Londra per vivere con Daisy mentre lei terminava gli studi alla RADA. Insieme, hanno ideato la serie e hanno iniziato a scrivere la sceneggiatura: cinque anni più tardi, *This Country* ha avuto inizio su BBC Three ottenendo il plauso della critica.

Cooper ha recitato nella serie drammatica di ITV *A Confession* accanto a Martin Freeman e Imelda Staunton, e nel film con Steve Coogan *Greed - Fame di soldi*. Ha inoltre sceneggiato alcuni episodi della serie HBO di Armando Iannucci *Avenue 5*.

Grazie a *This Country*, è stato candidato all'RTS West of England Award per il miglior programma di finzione nel 2019; all'Edinburgh TV Award per il miglior programma comico nel 2018; al Broadcast Digital Awards 2018 per il miglior programma comico; e al BAFTA TV Award 2018 per il miglior programma comico. Sempre grazie a *This Country*, nel 2018 ha vinto un BAFTA Craft Award per il miglior talento esordiente ed è stato premiato con gli RTS Award per la migliore interpretazione comica, la miglior serie comica di finzione e la miglior sceneggiatura. Sempre nel 2018, è stato candidato come miglior attore al Monte-Carlo TV Festival per *This Country*; mentre nel 2017 ha vinto un BAFTA per il miglior talento britannico esordiente, ed è stato candidato al Broadcast Digital Award per il miglior programma comico.

SHIRLEY HENDERSON (Agatha Christie)

Shirley Henderson è un'attrice pluripremiata che è diventata molto nota in tutto il Regno Unito grazie alla sua carriera cinematografica e televisiva. Lavora con successo nel mondo del cinema da più di due decenni: i ruoli per cui è più famosa sono probabilmente quelli di Mirtilla Malcontenta nel franchise di *Harry Potter* e di Jude, l'amica di Bridget Jones con una passione per il vino chardonnay, nel franchise di *Bridget Jones*, accanto a Renee Zellweger. Henderson ha recitato accanto a James McAvoy in *Filth*, grazie a cui è

stata candidata al BIFA per la miglior attrice non protagonista, e ha vinto molteplici premi grazie al film di Juliet McKoen *Frozen*.

La ricca filmografia di Henderson comprende *Trainspotting* di Danny Boyle, *24 Hour Party People* di Michael Winterbottom, *C'era una volta in Inghilterra* di Shane Meadows, *Wilbur Wants to Kill Himself* di Lone Scherfig e *Stanlio & Ollio* di Jon S. Baird: questi sono solo alcuni dei fantastici filmmaker con cui ha lavorato.

Henderson ha recitato anche in diverse serie televisive drammatiche, tra cui possiamo annoverare soprattutto l'attesissima seconda stagione della serie di Sally Wainwright *Happy Valley* per la BBC. Ha vinto lo Scottish BAFTA Award per la miglior attrice grazie alla serie di Channel 4 *Southcliffe* e ha interpretato un ruolo da protagonista nella serie acclamata dalla critica della BBC *Jamaica Inn*. Più recentemente, ha recitato nella serie della BBC *The Nest* accanto a Martin Compston e nel remake de *Lo spaventapasseri* con Mackenzie Crook. Ha appena terminato le riprese di *The Winter Child*, in cui interpreta un ruolo principale.

Nel 2018 Henderson è tornata sul palcoscenico, vincendo un Olivier Award per la miglior attrice in un musical grazie all'interpretazione acclamata dalla critica offerta in *Girl from the North Country* di Conor McPherson.

Più recentemente, Henderson ha conquistato il pubblico in *Star Wars: L'ascesa di Skywalker*, in cui interpretava il personaggio di Babu Frik, amatissimo dai fan. Di recente, ha recitato accanto a Steve Coogan nel film *Greed - Fame di soldi*, che rappresenta la sua ottava collaborazione con il regista Michael Winterbottom. Prossimamente, la vedremo nel film di Matt Winn *The Trouble with Jessica* accanto a Rufus Sewell e Olivia Williams.

LUCIAN MSAMATI (Max Mallowan)

Lucian Msamati ha avuto una lunga carriera che abbraccia il teatro, la televisione, il cinema e i programmi radiofonici. Il curriculum teatrale di Msamati comprende *Amadeus* (National Theatre), *Ma Rainey's Black Bottom* (National Theatre), *A Wolf in Snakeskin Shoes* (The Tricycle), *Otello* (RSC), *Little Revolution* (The Almeida), *The Amen Corner* (National Theatre), *If You Don't Let us Dream We Won't Let You Sleep* (Royal Court), *Belong* (Royal Court), *La commedia degli errori* (Royal National Theatre), *Clybourne Park* (Royal Court/West End), *Ruined* (Almeida Theatre), *Death and The King's Horseman* (Royal National Theatre), *La resistibile ascesa di Arturo Ui* (Lyric Hammersmith), *1807- The First Act* (The Globe), *Pericle, principe di Tiro* (RSC), *The Overwhelming* (National Theatre), *Walk Hard* (Tricycle), *Fabulation* (Tricycle), *Gem Of The Ocean* (Tricycle), *Who Killed Mr Drum* (Riverside), *The President of An Empty Room* (National Theatre), *La dodicesima notte*

(Sheffield Crucible), *Il lutto si addice ad Elettra* (National, Lyttelton), *I.D.* (Almeida), *Romeo e Giulietta* (The Dancehouse, Manchester), *La bisbetica domata* (Bath Shakespeare Festival), *Born African* (Arthur Seaton Theatre, New York), *La dodicesima notte* (Neuss Globe Theatre, in Germania), *Fade to Black* (Harare International Festival of Arts), *Eternal Peace Asylum* (American Repertory Theatre), *Loot*, *Urfaust* (Reps Theatre), *Rocky Horror Picture Show* (Seven Arts Theatre), e *Sogno di una notte di mezza estate* (NTO Zimbabwe).

Msamati ha recitato anche nelle serie televisive *Gangs Of London*, *His Dark Materials - Queste oscure materie*, *Black Earth Rising*, *Kiri*, *Philip K. Dick's Electric Dreams*, *Taboo*, *L'ispettore Gently*, *Luther*, *Il Trono di Spade*, *Delitti in paradiso*, *Riccardo III*, *The No.1 Ladies Detective Agency*, *Doctor Who*, *Ashes to Ashes*, *Spooks*, *Just Like Ronaldinho*, *Ultimate Force*, *Too Close for Comfort*, *The Knock* e *Heads and Tales*, e nei film *L'inganno perfetto*, *Seekers*, *The International*, *Coffin*, *The Legend of the Sky Kingdom*, *Dr Juju* e *Lumumba*.

Il suo curriculum radiofonico comprende *An Elegy For Easterly*, *Mugabe: God's President*, *The Jero Plays*, *The Homecoming*, *Seventh Street*, *Alchemy* e *Colours*.

Lucian è membro fondatore di Over the Edge, una compagnia teatrale dello Zimbabwe, ed ex-direttore artistico del teatro Tiata Fahodzi.

PIPPA BENNETT-WARNER (Ann Saville)

Pippa Bennett-Warner è un'attrice britannica che ha frequentato la Royal Academy of Dramatic Art ed è stata candidata al Phillips London Award per il miglior esordiente dell'anno insieme ad Andrew Garfield. Recentemente, l'abbiamo vista nella serie thriller/psicologica di Amazon *Chloe*, distribuita alla fine di giugno, accanto a Erin Doherty, Billy Howle e Jack Farthing. Prossimamente, la rivedremo nella seconda stagione della serie di AMC *Gangs of London*. *Gangs of London* ha avuto inizio nel Regno Unito l'anno scorso ed è divenuta la serie di maggior successo nella storia di SKY TV. Ha recentemente terminato di girare la serie drammatica di Netflix *Damage*, adattamento del romanzo di Josephine Hart *Il danno*.

Il ricco curriculum teatrale di Bennett-Warner comprende un ruolo da protagonista nella seconda opera teatrale di Vivienne Franzmann, *The Witness*, al Royal Court Theatre. Ha recentemente interpretato la protagonista femminile della serie di Hulu *Maxx*. Al cinema, ha recitato in *Johnny English colpisce ancora*, *The Foreigner* e *Real*. Ha recentemente interpretato un ruolo da protagonista nella serie BBC/Starz *MotherFatherSon* accanto a Richard Gere ed Helen McCrory.

PEARL CHANDA (Sheila Sim)

Pearl Chanda ha conseguito la laurea presso la RADA ed è nota principalmente per aver interpretato il ruolo di Nilufer nella miniserie di Michaela Coel *I May Destroy You - Trauma e rinascita*, incentrata su Arabella, la cui vita cambia in maniera irreversibile dopo aver subito una violenza sessuale in un nightclub. Distribuita su BBC One a giugno del 2020, *I May Destroy You - Trauma e rinascita* è stato uno dei programmi televisivi più acclamati dell'anno: ha vinto due BAFTA TV Awards ed è stata candidata al Primetime Emmy Award.

Chanda ha interpretato ruoli a teatro e sullo schermo. Sul palcoscenico, Chanda è apparsa nell'acclamata opera teatrale di James Graham *Ink*, prima all'Almeida Theatre e poi al Duke of York's Theatre. Diretta da Rupert Goold, la pièce seguiva la fondamentale acquisizione del quotidiano *The Sun* per mano di Rupert Murdoch, avvenuta nel 1969. Chanda recitava accanto a Richard Coyle e Bertie Carvel. Più recentemente, nel 2019, Chanda ha interpretato Masha in *Tre sorelle* di Čechov all'Almeida Theatre, accanto a Patsy Ferran, Ria Zmitrowicz e Peter McDonald.

Sul piccolo schermo, Chanda ha interpretato Zoe nella serie Fox/Canal+ *War of the Worlds*, adattamento televisivo del romanzo di H. G. Wells *La guerra dei mondi* (1898), in cui il pianeta Terra deve fare i conti con un'improvvisa invasione marziana. Pearl recitava accanto a Gabriel Byrne e Daisy Edgar-Jones, e tornerà a interpretare il suo ruolo nella terza stagione.

Il suo curriculum teatrale comprende *Il gabbiano* per la compagnia teatrale Headlong, *Godchild* all'Hampstead Theatre, *I due gentiluomini* di Verona per la Royal Shakespeare Company, *Psicosi delle 4 e 48* al Crucible Theatre, *The Angry Brigade* al Bush Theatre e *Lo zoo di vetro* al Nuffield Theatre.

PAUL CHAHIDI (Fellows)

Paul Chahidi è un attore teatrale e cinematografico britannico candidato al Tony e all'Olivier. Forse, Chahidi è noto principalmente grazie al ruolo del reverendo Francis Seaton nella serie premiata con il BAFTA *This Country*, grazie a cui è stato candidato al Royal Television Society Award per la migliore interpretazione comica. La sua filmografia cinematografica e televisiva comprende *The Serpent Queen*, *Good Omens*, *Britannia*, *Soulmates*, *Dieci piccoli indiani*, *The Hour* e *Him & Her*. Tornerà presto a interpretare il ruolo di Hamid nella serie di Nasim Pedrad *Chad*: alla sua uscita, la prima stagione della serie è stata acclamata negli Stati Uniti. Paul si è esibito a Londra, in tutto il Regno Unito e a Broadway con registi come Yael Farber e Polly Findlay al National

Theatre, Josie Rourke alla Donmar Warehouse, Greg Doran e Roxana Silbert allo RSC, Tim Carroll al Globe, e Dominic Cooke al Royal Court. In aggiunta alle sue candidature al Tony e l'Olivier, ha vinto un Theatre World Award per il miglior esordio a Broadway e un Clarence Derwent Award, ed è stato candidato all'Outer Critics Circle Award: ha ottenuto tutti questi riconoscimenti grazie alla sua interpretazione di Maria nell'allestimento de *La dodicesima notte* portato in scena da Tim Carroll. La sua filmografia cinematografica comprende inoltre il film di Armando Iannucci *Morto Stalin, se ne fa un altro*, acclamato dalla critica e premiato con il BAFTA, *Ritorno al Bosco dei 100 Acri* di Marc Forster, *The Voices* di Marjane Satrapi, e i film di Roger Michell *Venus* e *Notting Hill*.

SIAN CLIFFORD (Edana Romney)

Sian Clifford è un'attrice premiata con il BAFTA e candidata all'Emmy, al SAG e al Critics Choice Award, nota principalmente per il ruolo di Claire nella serie acclamata dalla critica *Fleabag* (premiata con numerosi riconoscimenti, tra cui sei Primetime Emmy Awards, due Golden Globe, un BAFTA, tre Critics Choice e un SAG Award), divenuta un vero fenomeno globale. Clifford ha lavorato estensivamente nel mondo del teatro britannico, recitando su alcuni dei più illustri palcoscenici del Regno Unito e ottenendo il plauso della critica. Ha recitato nell'acclamato allestimento di *Consent* rappresentato nel West End per la regia di Roger Michell.

La sua filmografia televisiva comprende inoltre *Hitmen* (Sky One), la seconda stagione del thriller psicologico *Liar - L'amore bugiardo* (ITV), *Two Weeks to Live* (Sky One) accanto a Maisie Williams, e una recente apparizione nella commedia nera della BBC *Inside No. 9*. Clifford ha interpretato una dei protagonisti della miniserie di Stephen Frears *Quiz* (ITV/AMC) accanto a Matthew Macfadyen e Michael Sheen: è divenuta la serie televisiva drammatica più vista del 2020 su ITV.

Nel 2020 Clifford ha vinto il premio per la migliore attrice agli Stylist Remarkable Women Award e più recentemente ha vinto il BAFTA per la miglior interpretazione femminile in una commedia.

Più recentemente, Clifford ha recitato ne *Il ritratto del re* accanto a Jim Broadbent ed Helen Mirren e ha interpretato un ruolo da protagonista nella serie della BBC *Life after Life*, basata sul romanzo di Kate Atkinson *Vita dopo vita*, accanto a Thomasin McKenzie e James McArdle.

Prossimamente la vedremo nella terza attesissima stagione di *His Dark Materials - Queste oscure materie*, e in *Real Love* accanto a Rosie Day e Russell Tovey.

È stato recentemente annunciato che Clifford interpreterà un ruolo da series regular nella serie comedy di Netflix *Unstable*, accanto a Rob Lowe.

JACOB FORTUNE-LLOYD (Gio)

Inserito nella lista delle Star of Tomorrow 2022 stilata da Screen International, Jacob Fortune-Lloyd è un elettrizzante attore britannico che ha studiato alla Guildhall School of Music and Drama. Nel periodo in cui stava ancora ottenendo la sua qualificazione alla Guildhall, Fortune-Lloyd ha abbandonato gli studi in anticipo per recitare nella miniserie della BBC *Wolf Hall*, interpretata anche da Mark Rylance, Damian Lewis e Claire Foy. Dopo aver recitato in questa serie, Fortune-Lloyd ha iniziato a interpretare vari ruoli sia a teatro che sullo schermo.

Il 2020 è stato l'anno in cui Fortune-Lloyd ha ottenuto il successo recitando nella serie di Netflix *La regina degli scacchi*, che ha battuto diversi record, accanto alla protagonista Anya Taylor-Joy. Questa miniserie è un racconto di formazione che segue la storia di un prodigio degli scacchi, Beth Harmon (Taylor-Joy), e l'ascesa che la porterà a diventare la più grande scacchista al mondo, mentre combatte i suoi traumi emotivi e la sua tossicodipendenza. Jacob interpreta D.L Townes, che incontra Beth durante un torneo di scacchi e diventa inaspettatamente suo amico, sostenendola nel corso di tutta la serie. Anche se tra i due c'è un innegabile alchimia, Townes ha nascosto a Beth una parte molto importante della sua vita, che complicherà il loro rapporto.

Nel corso dell'ultimo anno, ha girato due film ad alto budget prodotti da Pathé e ispirati a *I tre moschettieri* accanto ad Eva Green e Vincent Cassel; la serie di Amazon *The Power*, basato sul romanzo di Naomi Alderman *Ragazze elettriche*; e la serie *Bodies*, prodotta da Moonage Pictures per Netflix UK. Altri ruoli di rilievo comprendono *L'ultima lettera d'amore*, *I Medici - Masters of Florence*, *Star Wars: L'ascesa di Skywalker* e *Strike Back: Vendetta* per Sky.

Fortune-Lloyd ha iniziato a girare il film *Midas Man*, in cui interpreta il ruolo principale. Il film è basato sulla vita del leggendario manager musicale Brian Epstein, soprannominato 'Eppy'. Eppy scopri i Beatles nel 1961, nel periodo in cui la band suonava al Cavern Club di Liverpool, e trascorse il resto della sua breve vita a imparare sul campo, lavorando come manager dei Beatles e di altri artisti pop degli anni Sessanta. Eppy viene spesso definito 'il quinto Beatle' ed è stato uno degli uomini più influenti e sottovalutati del mondo della musica pop. Le riprese hanno avuto inizio a ottobre e sono attualmente in pausa.

Sul palcoscenico, Fortune-Lloyd ha interpretato il ruolo di Jack ne *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde, rappresentato al Vaudeville Theatre nel 2018. Lo spettacolo è stato ben accolto e le recensioni hanno lodato soprattutto l'interpretazione di Fortune-Lloyd. Ad esempio, The Guardian ha definito la prova di Fortune-Lloyd 'un'interpretazione degna di una star' e ha affermato che 'la sua energia è meravigliosa'. Sempre nel 2018 Jacob ha interpretato il ruolo di Rudolf Bing in *The Moderate Soprano* di David Hare, diretto da Jeremy Herrin: dopo una serie di rappresentazioni all'Hampstead Theatre, lo spettacolo è stato trasferito al Duke of York's Theatre, nel West End di Londra. Il suo curriculum teatrale comprende ruoli in *Otello* e *Il mercante di Venezia* nel 2015 e in *Macbeth* l'anno seguente.

A gennaio del 2020 Fortune-Lloyd è divenuto uno degli 11 produttori della Matchstick Theatre Company (MTC), la compagnia teatrale dello spazio artistico della Matchstick Piehouse di Deptford, nel sud-est di Londra. MTC produce lavori capaci di conquistare un pubblico molto vasto: la variegata e ambiziosa squadra creativa della compagnia teatrale si concentra su collaborazioni con autori e creativi locali per realizzare storie incentrate sugli abitanti locali e raccontate da loro.

TIM KEY (Harold Scott)

Tim Key è un attore, uno sceneggiatore e un poeta performativo. Ha vinto l'Edinburgh Comedy Award, e ha ricevuto tre candidature al Barry Award e una nomination al Malcolm Hardee Award per l'originalità comica. Sullo schermo, interpreta Sidekick Simon nel franchise di *Alan Partridge* ed è apparso in *Il sosia - The Double*, *Inside No. 9* e *Peep Show*. Più recentemente, ha recitato in *The Witchfinder*, *Pls Like, Greed - Fame di soldi* e *The End of the F***ing World*. Il programma radiofonico di Key *Tim Key's Late Night Poetry Programme*, composto da cinque stagioni di grande successo, va in onda su BBC Radio 4. Key ha recitato anche in *Art* all'Old Vic e continua a scrivere e interpretare spettacoli dal vivo che ottengono recensioni a cinque stelle.

ANIA MARSON (Mignon Saunders)

Ania Marson è nata a Gdynia, in Polonia, nel 1949. È divenuta un'attrice professionista all'età di 12 anni dopo aver terminato gli studi alla Corona Theatre School. È nota per i programmi della BBC *Casanova*, *Emma* e *Il mercante di Venezia*.

La sua filmografia più recente comprende *Napoleon*, diretto da Ridley Scott per Apple, il ruolo di Voleth Meir in *The Witcher* (Netflix), e quello di Lady Catherine in *Pennyworth* (Warner Bros/HBO).

La sua filmografia televisiva comprende inoltre *The Odds* (Roughcut TV), *Manhunt* (ITV), *The Girlfriend Experience* (STARZ), *Ghosts* (BBC), *Holby City* (BBC), *Britannia* (Vertigo Films/Neal St Productions), *Casualty* (BBC) e *Killing Eve* (BBC America).

La sua filmografia cinematografica comprende *The Little People*, *Natale con il babbo*, *Mrs. Lowry and Son* e *Blade Runner 2049*.

DAVID OYELOWO (Mervyn Cocker-Norris)

L'attore e produttore David Oyelowo, candidato a molteplici Golden Globe, BAFTA ed Emmy, è uno dei talenti più richiesti di Hollywood.

Attualmente, recita nella serie limitata HBO Max/BBC One *The Girl Before*, un thriller psicologico, accanto Gugu Mbatha-Raw. Prossimamente lo vedremo nella serie di Apple TV+ *Wool* con Rebecca Ferguson e Rashida Jones, nel thriller d'azione di Amazon Prime Video *Role Play* accanto a Kaley Cuoco, nella serie limitata di Paramount+ *Bass Reeves*, in cui interpreta l'omonimo protagonista, e nella serie comedy/drammatica di Apple TV+ *Government Cheese*.

Oyelowo ha fatto il suo esordio alla regia con il film acclamato dalla critica *The Water Man*, distribuito da RLJE Films negli Stati Uniti e da Netflix nel resto del mondo. Nel film, Oyelowo recita accanto a Lonnie Chavis e Rosario Dawson. Ha anche prodotto il film tramite la sua casa di produzione Yoruba Saxon, che ha fondato insieme alla moglie Jessica. Yoruba Saxon si concentra sulla creazione di contenuti costruiti attorno a valori positivi, destinati a tutte le piattaforme e a tutti i quadranti, con l'obiettivo di cambiare la cultura ed eliminare le differenze dovute al colore della pelle. Come artisti e filmmaker, gli Oyelowo si impegnano a esprimere il loro amore per l'arte di raccontare storie e la loro passione per le persone attraverso produzioni d'intrattenimento destinate al pubblico globale. Yoruba Saxon ha firmato un first-look deal con Walt Disney Pictures per la produzione di lungometraggi e un contratto generale con ViacomCBS per la produzione di serie di finzione e serie non-fiction originali. I progetti cinematografici e televisivi (passati e futuri) della compagnia comprendono: *Nightingale* (HBO), *Captive* (Paramount), *A United Kingdom - L'amore che ha cambiato la storia* (Searchlight Pictures), *Alice e Peter* (Relativity Media), *Five Nights in Maine* (FilmRise), *Ferguson Rises* (PBS), *Solitary* (BRON), *First Gen* (Disney+), *The Return of the Rocketeer* (Disney+), *Onyeka and the Academy of the Sun* (Netflix), *Bass Reeves* (Paramount+) e *Government Cheese* (Apple TV+).

La filmografia di Oyelowo comprende inoltre: *A United Kingdom - L'amore che ha cambiato la storia*; *Queen of Katwe* accanto a Lupita Nyong'o, grazie a cui ha ricevuto una candidatura al NAACP Image Award come miglior attore non protagonista in un film;

The Midnight Sky di George Clooney; il film Sony *Peter Rabbit 2 - Un birbante in fuga*, con Rose Byrne e Domhnall Gleeson; *Interstellar* di Christopher Nolan; *1981: Indagine a New York* di J.C. Chandor; il film Blumhouse *Don't Let Go*, che ha anche prodotto; *Alice e Peter*, che ha anche prodotto; il film Paramount Pictures *Captive*, che ha anche prodotto; *The Butler - Un maggiordomo alla Casa Bianca* di Lee Daniels; *Lincoln* di Steven Spielberg, con Daniel Day-Lewis; il film drammatico indipendente *Middle of Nowhere*, acclamato dalla critica, grazie a cui è stato candidato al NAACP Image Award e all'Independent Spirit Award; *Jack Reacher - La prova decisiva*, accanto a Tom Cruise; *The Paperboy* di Lee Daniels, accanto a Nicole Kidman; il film drammatico-storico *Red Tails*, prodotto da George Lucas; *The Help*, accanto ad Emma Stone e Viola Davis; e *L'ultimo re di Scozia* di Kevin MacDonald, accanto a Forest Whitaker e James McAvoy.

Nel 2014, Oyelowo è stato acclamato dalla critica internazionale grazie alla sua interpretazione del dr. Martin Luther King Jr. nel film di Ava DuVernay *Selma - La strada per la libertà*. Grazie alla sua interpretazione, Oyelowo è stato candidato al Golden Globe per la miglior interpretazione di un attore in un film drammatico e all'Independent Spirit Award per il miglior protagonista maschile, mentre il film ha ricevuto una candidatura all'Oscar per il miglior film.

Sul piccolo schermo, Oyelowo ha recitato nel film HBO *Nightingale*, ottenendo una candidatura al Golden Globe al miglior attore in una serie limitata/film per la televisione e una nomination all'Emmy Award nella medesima categoria. Inoltre, in qualità di produttore esecutivo del film, ha ricevuto un'altra candidatura all'Emmy per il miglior film per la televisione. Nel 2019 ha interpretato il ruolo principale di Javert nell'adattamento in sei puntate de *I miserabili* prodotto dalla BBC e da PBS Masterpiece, in cui recitava accanto a Dominic West e di cui è stato anche produttore esecutivo.

La sua filmografia televisiva comprende inoltre i suoi lavori nel Regno Unito, in cui ha recitato nella popolare serie premiata con il BAFTA *Spooks* e nella miniserie di Masterpiece Theatre *Small Island* (2009), basata sul romanzo *Un'isola di stranieri*, grazie a cui ha vinto il Royal Television Society Award ed è stato candidato al BAFTA TV Award per il miglior attore. Nel 2008 è apparso nel film per la televisione prodotto da ABC *A Raisin in the Sun - Un grappolo di sole*, adattamento del celebre spettacolo teatrale, accanto a Sanaa Lathan, Sean Combs e Phylicia Rashad: il film è stato candidato al Golden Globe. Le abilità vocali di Oyelowo possono essere ascoltate nelle versioni originali di numerose produzioni animate, tra cui la serie d'animazione Disney *Star War Rebels*, in cui presta la voce all'agente Kallus, la serie animata di Disney Junior *The Lion Guard*, in cui presta la voce a Scar, e più recentemente il nuovo adattamento del libro per bambini di Judith Kerr *Una tigre all'ora del tè* (*The Tiger Who Came to Tea*), in cui presta la voce alla Tigre.

Oyelowo è anche un affermato e acclamato attore teatrale. Ha interpretato il ruolo di Otello accanto a Daniel Craig nell'allestimento off-Broadway di *Otello* rappresentato al New York Theatre Workshop per la regia di Sam Gold, ricevendo recensioni entusiastiche e ottenendo una candidatura all'Outer Critic Circle Award. Nel Regno Unito, Oyelowo è stato acclamato grazie alla sua interpretazione del re Enrico VI nell'allestimento di *Enrico VI* rappresentato dalla Royal Shakespeare Company nel 2001, in cui è diventato il primo attore nero a interpretare un sovrano britannico in un'importante produzione shakespeariana. La sua interpretazione è stata acclamata dalla critica: nel 2001, grazie al ruolo, Oyelowo ha vinto lo Ian Charleson Award, che viene assegnato alle migliori interpretazioni teatrali classiche offerte in Gran Bretagna da attori al di sotto dei trent'anni, e ha ottenuto una candidatura all'Evening Standard Theatre Award.

Nel 2015, in associazione con The Geanco Foundation, Oyelowo ha creato la borsa di studio David Oyelowo Leadership Scholarship allo scopo di finanziare completamente l'educazione e la riabilitazione di ragazze che sono state direttamente colpite dal terrorismo in Nigeria. Nel corso degli ultimi quattro anni ha continuato a raccogliere sostenitori per la borsa di studio, che ora sta finanziando gli studi di ben 32 ragazze in Nigeria. In occasione dei New Year Honours del 2016, Oyelowo è stato nominato Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico (OBE) per i servizi offerti all'arte drammatica.

#