



NO OTHER CHOICE

NON C'È ALTRA SCELTA

il nuovo film di **PARK CHAN-WOOK**

con

LEE BYUNG HUN

SON YEJIN

PARK HEE SOON

LEE SUNG MIN

YEOM HYE RAN

CHA SEUNG WON

presentato da **CJ ENM**

prodotto da **Moho Film**

in associazione con **KG Productions**

distribuzione italiana

Lucky Red

in collaborazione con **Sky Cinema**

DA GENNAIO AL CINEMA

Ufficio stampa Lucky Red

Alessandra Tieri +39 335.8480787, a.tieri@luckyred.it

Georgette Ranucci +39 335.5943393, g.ranucci@luckyred.it

Federica Perri +39 328.0590564, f.perri@luckyred.it

CAST ARTISTICO

LEE BYUNG HUN	MAN-SU
SON YEJIN	MIRI
PARK HEE SOON	SUN-CHUL
LEE SUNG MIN	BUMMO
YEOM HYE RAN	ARA
CHA SEUNG WON	SIJO

CAST TECNICO

Regia	PARK CHAN-WOOK
Sceneggiatura	PARK CHAN-WOOK, LEE KYOUNG-MI, DON MCKELLAR, JAHYE LEE
Fotografia	KIM WOO-HYUNG
Montaggio	KIM SANG-BEOM, KIM HO-BIN
Scenografia	RYU SEONG-HIE
Costumi	CHO SANG-KYUNG
Musica	CHO YOUNG-WUK
Suono	KIM SUK WON
Effetti visivi	LEE SEUNGJE
Produzione	MOHO FILM (PARK CHAN-WOOK, BACK JISUN), KG PRODUCTIONS (MICHÈLE RAY GAVRAS, ALEXANDRE GAVRAS)

SINOSSI

You Man-su (Lee Byung Hun), uno specialista nella produzione di carta con 25 anni di esperienza, è talmente soddisfatto della propria vita da potersi dire con onestà: "Ho tutto quello che desidero." Trascorre serenamente le sue giornate con la moglie Miri (Son Yejin) e i loro due figli, finché un giorno la sua azienda gli comunica senza preavviso il licenziamento.

"Non c'è altra scelta."

Scioccato, Man-su giura, per sé stesso e per il bene della sua famiglia, di trovare al più presto un nuovo lavoro. Nonostante la sua ferma determinazione a cambiare vita, passa oltre un anno saltando da un colloquio all'altro e lavorando in un piccolo negozio. Rischia addirittura di perdere la casa che ha conquistato con tanti sacrifici.

Disperato, si presenta all'improvviso alla Moon Paper e cerca di consegnare il suo curriculum, ma finisce solo per essere umiliato dal caporeparto Choi Sun-chul (Park Hee Soon). Man-su sa di essere più qualificato di chiunque altro per lavorare alla Moon Paper, e così prende una decisione ben precisa: "Se non c'è un posto per me, allora dovrò farmi spazio da solo."

IL FILM

La storia che il regista PARK Chan-wook teneva a raccontare più di ogni altra

***Un dramma sulla disperata lotta per la sopravvivenza
visto attraverso gli occhi di PARK Chan-wook***

Vincitore del Grand Prix al Festival di Cannes 2004 con *Old Boy*, vincitore del Premio Speciale della Giuria a Cannes nel 2009 con *Thirst*, candidato alla Palma d'Oro nel 2016 con *Mademoiselle* e vincitore del Prix de la mise en scène a Cannes nel 2022 con *Decision to Leave...* Il maestro PARK Chan-wook, che ha affascinato il pubblico con le sue trame trasgressive e la sua raffinata mise-en-scène, torna sul grande schermo con *No Other Choice*, un film completamente diverso dai precedenti che racconta una storia a cui il regista desiderava dedicarsi da tempo.

No Other Choice è la storia di Man-su, impiegato specializzato di una cartiera e così soddisfatto della sua vita da ripetersi senza esitazione: "Ho davvero tutto". Dopo essere stato licenziato all'improvviso, si ritrova a lottare per essere riassunto, così da non perdere la casa di famiglia che ha comprato con tanta fatica e proteggere sua moglie e i suoi due figli. *No Other Choice* racconta, attraverso la prospettiva unica del regista PARK Chan-wook, il disperato tentativo di un uomo come tanti di superare la crisi causata da un inaspettato licenziamento e suscita profonda empatia nel pubblico grazie alle situazioni realistiche che chiunque potrebbe trovarsi a vivere al giorno d'oggi. Man-su, che deve affrontare una concorrenza sempre più spietata per riprendersi il lavoro, arriva a considerare di adottare misure decisamente estreme. Il conflitto interiore che ne deriva trascina il pubblico in una spirale tesa e imprevedibile.

L'ironia e la vena umoristica del regista PARK Chan-wook conferiscono a *No Other Choice* un fascino particolare. Il film si affida a una serie di personaggi accattivanti che infondono vita alla trama, tra cui Miri, la moglie del protagonista, una donna forte che si trova ad affrontare una crisi; Sun-chul, il responsabile di linea della Moon Paper, azienda di grande successo e modello di vita per Man-su; Bummo e Sijo, due disoccupati in competizione con Man-su per lo stesso posto di lavoro; e Ara, la moglie di Bummo. La drammatica alternanza tra tensione e distensione, la mise-en-scène sensuale e una regia meticolosa condita da atmosfere da black comedy fanno di *No Other Choice* un film originale e fuori dagli schemi che non potrà che affascinare il pubblico coreano e internazionale.

Man-su, un disoccupato pronto a lanciarsi senza riserve in una guerra personale

Miri, che diventa più forte di fronte alle difficoltà

Personaggi irresistibili che animano la storia, tra invidie, rivalità e imprevedibili colpi di scena

Teso e al tempo stesso divertente, *No Other Choice* si affida a un cast variegato e si concentra sullo sviluppo delle relazioni tra i personaggi.

Dopo aver dedicato tutta la sua vita al lavoro, Man-su viene liquidato "come un paio di scarpe vecchie". Si arrangia lavorando part-time in un negozio al dettaglio, ma si ritrova presto con le spalle

al muro e quando si rende conto che rischia di perdere anche la casa di famiglia a cui è così legato, decide di lanciarsi in una vera e propria guerra personale. Elabora piani meticolosi e inizia a metterli in atto, ma non riesce a sfuggire alla sua goffaggine che aggiunge alle sue azioni un tocco di umorismo ironico. Un tempo soddisfatto e fiero della sua vita, Man-su inizia gradualmente a trasformarsi sotto il peso inevitabile dell'angoscia di essere disoccupato, una metamorfosi che genera nel pubblico sentimenti contrastanti perché la sua è una storia che potrebbe capitare a chiunque.

Miri, la moglie di Man-su, ha un carattere solare e quando il marito viene licenziato lo conforta con un sorriso rassicurante, ma non si fa illusioni sul futuro della sua famiglia. È una donna che diventa più forte davanti alle avversità e così facendo infonde drammaticità alla storia, sulla scia di altri indimenticabili personaggi femminili dei film del regista PARK Chan-wook.

Sun-chul, responsabile di linea presso la cartiera di maggior successo del settore, è oggetto dell'invidia di Man-su. Allegro e sensibile, Sun-chul aggiunge un tocco di imprevedibilità alla storia apparendo diversamente da quello che realmente è. Bummo, un veterano del settore e potenziale rivale di Man-su, è disperato perché vuole essere riassunto, ma quando le cose non vanno come vorrebbe nella sua ricerca di lavoro, cade in uno stato di torpore e di impotenza. Ara, sua moglie, è un'attrice teatrale che vive ogni emozione con grande intensità e si sente profondamente combattuta vedendo ciò che è diventato il marito e rimpiangendo l'uomo che un tempo amava. I due si guardano con affetto ricordando i bei tempi andati ma finiscono presto per litigare, creando nel pubblico l'immagine indelebile di una coppia dalle dinamiche complesse. Sijo, un padre di famiglia premuroso e potenziale rivale di Man-su, dopo aver perso il posto alla cartiera lavora in un negozio di scarpe per guadagnarsi da vivere e fa quasi pena nel suo umiliante tentativo di farsi servile e accontentare i clienti a tutti i costi.

I rapporti tra i vari personaggi, ciascuno con i suoi interessi e conflitti personali, si aggrovigliano prendendo direzioni inaspettate fino alla fine e aggiungono ulteriore profondità al dramma raccontato in *No Other Choice*.

Grandi attori che potrete solo adorare: "non avrete altra scelta"

La terza collaborazione tra LEE Byung Hun e PARK Chan-wook

SON Yejin, PARK Hee Soon, LEE Sung Min, YEOM Hye Ran, CHA Seung Won si presentano tutti con un volto inedito

Il pubblico non può che avere aspettative molto elevate per *No Other Choice* considerando che il cast riunisce attori carismatici famosi e di talento.

Dopo aver lavorato con PARK Chan-wook in *Joint Security Area* e *Three... Extremes*, in *No Other Choice* LEE Byung Hun intraprende con il regista una collaborazione più profonda e sfaccettata nel

ruolo di Man-su. Grazie alla sua capacità di calarsi in personaggi di ogni tipo, indipendentemente dal genere cinematografico, LEE assume un look completamente nuovo per interpretare Man-su, un disoccupato in cerca di lavoro, solitario e in difficoltà. LEE Byung Hun ha dichiarato: “Ho lavorato sodo per interpretare Man-su, prestando la massima attenzione a come rendere credibile questa situazione estrema”. La sua interpretazione ricca di sfumature delinea in modo intricato la psiche complessa di Man-su, trascinando gli spettatori nel suo mondo interiore.

Dopo aver dato prova di un grande eclettismo in film e serie TV di successo mondiale come *Crash Landing on You*, *The Negotiation*, *The Truth Beneath* e *The Pirates*, SON Yejin collabora per la prima volta con LEE Byung Hun in *No Other Choice* nel ruolo di Miri, un personaggio che affronta le crisi con razionalità e un atteggiamento positivo. “Miri è un personaggio ottimista e non perde mai il sorriso. Ho affrontato ogni scena pensando a cosa avrebbe fatto Miri in quella situazione”, ha detto SON Yejin, che si è immersa completamente nel personaggio con una recitazione di grande impatto.

L’attore PARK Hee Soon, attivo sul grande schermo e sulle piattaforme di streaming in produzioni come *The Witch: Part 1. The Subversion*, *My Name* e *Moving – Una famiglia in fuga*, interpreta il ruolo di Sun-chul, responsabile di linea di una cartiera di successo. La sua performance è impressionante e mette in risalto anche il suo indiscutibile fascino. Riguardo agli sforzi per costruire il personaggio di Sun-chul, PARK Hee Soon ha dichiarato: “Sun-chul è un personaggio dalle mille sfaccettature con molti conflitti interiori, quindi trovare il giusto equilibrio è stato fondamentale”.

L’attore LEE Sung Min, che vanta una notevole esperienza e grandi interpretazioni in ogni suo ruolo, tra cui i film *12.12: The Day*, *Gongjak - The Spy Gone North* e la serie *Reborn Rich*, interpreta Bummo, un veterano del settore della carta che ha un disperato bisogno di trovare un nuovo lavoro. L’attore ha detto: “Bummo è una persona normale, analogica. Mi sono preparato offrendo diverse versioni del personaggio per esprimere al meglio Bummo visto attraverso gli occhi del regista PARK Chan-wook”.

Il ruolo di Ara, attrice dalla spiccata sensibilità, è interpretato da YEOM Hye Ran, che ha vinto per due anni consecutivi il premio come migliore attrice non protagonista nella categoria TV ai Baeksang Arts Awards per i suoi ruoli in *Mask Girl* e *When Life Gives You Tangerines (Quando la vita ti dà mandarini)*. Sempre capace di trasformazioni sorprendenti, YEOM Hye Ran ha dichiarato: “Ara è un personaggio nuovo, diverso da tutti quelli che ho interpretato finora”, creando grande attesa per la sua performance in *No Other Choice*.

Infine, l’attore CHA Seung Won, che emana un magnetismo travolgente nei film *Uprising – Guerra e Rivolta* e *Believer* e nelle serie *The Tyrant* e *Our Blues - Vite intrecciate*, interpreta il ruolo di Sijo, un veterano dell’industria cartaria. Al riguardo ha dichiarato: “Ho diviso la mia interpretazione di Sijo in tre colori ben distinti per aggiungere un tocco più divertente al film”, suscitando curiosità per la sua particolare performance.

Un mondo unico che prende vita grazie a un team di produzione di altissimo livello

Dai paesaggi ai bonsai, una collaborazione insolita radicata nei dettagli

Un processo di produzione unico nel suo genere, che aggiunge ricchezza e completezza alla storia

Per rendere la storia di *No Other Choice* ancora più efficace è stata posta grande attenzione al dettaglio in tutti gli aspetti della produzione, dalla fotografia alla direzione artistica, dai costumi al trucco e alle musiche. L'individualità di ciascun personaggio si riflette anche negli spazi e negli stili che risultano distinti e ben definiti.

Il direttore della fotografia KIM Woo-hyung, vincitore del premio per la migliore fotografia ai BAFTA TV Craft Awards per la serie della BBC *The Little Drummer Girl - La Tamburina* diretta da PARK Chan-wook, collabora nuovamente con PARK in *No Other Choice*. KIM cattura il flusso della storia dal punto di vista di Man-su, portando il pubblico a mettersi nei panni del personaggio. Tuttavia, inserisce anche talvolta inquadrature che bloccano la prospettiva dello spettatore, consentendo così allo spettatore di osservare i personaggi da un punto di vista neutrale. Grazie a questa prospettiva originale e agli spazi presentati con grande attenzione al dettaglio, gli spettatori riusciranno a immergersi completamente nella storia.

La scenografa RYU Seong-hie, collaboratrice di lunga data del regista PARK Chan-wook (tra gli altri, hanno lavorato insieme in *Old Boy* e *Decision to Leave*), ha vinto il Vulcan Award al 69° Festival Internazionale del Cinema di Cannes per *Mademoiselle*. In *No Other Choice* ha progettato meticolosamente gli spazi di ogni personaggio in base alle sue caratteristiche. Ad esempio, la casa di Man-su, che associa allo stile "francese" popolare tra i ricchi coreani negli anni '70 e '80 un approccio brutalista basato sul cemento a vista, simboleggia il complesso io interiore di Man-su. Per la direzione artistica, RYU ha consultato, insieme al regista PARK Chan-wook, esperti di bonsai e paesaggistica per riprodurre in modo realistico la serra dove Man-su trascorre il suo tempo curando i bonsai e il cortile dove la sua famiglia trascorre momenti felici. Sono i dettagli e la bellezza della scenografia che hanno permesso di trovare il look ideale per il film.

La costumista CHO Sang-kyung, che ha dato vita ai personaggi di *Lady Vendetta*, *Mademoiselle* ed *Exhuma-La tomba del diavolo* con costumi che esaltano l'individualità di ciascuno, ha utilizzato vari materiali e colori per creare riferimenti alla professione e alla psicologia di ogni personaggio.

La truccatrice e hair designer SONG Jong-hee, il cui styling ha esaltato l'individualità dei personaggi in *Old Boy*, *Mademoiselle* e *Decision to Leave*, ha espresso in modo naturale attraverso il trucco i sottili cambiamenti di Man-su e delle persone che lo circondano prima e dopo aver perso il lavoro.

Infine, anche il direttore delle musiche CHO Young-wuk, vincitore del premio per la migliore colonna sonora originale alla 43ª edizione dei Blue Dragon Film Awards, alla 42ª edizione dei Korean

Association of Film Critics Awards e alla 31ª edizione dei Buil Film Awards per *Decision to Leave*, ha prestato il suo talento a *No Other Choice*. La sua colonna sonora è multiforme e alterna tensione e umorismo, arricchendo la trama e sottolineando anche la parabola emotiva e l'atmosfera del film. Per arrivare a una colonna sonora che riunisse con grazia lo stile contemporaneo e quello classico, le musiche sono state registrate in collaborazione con la London Contemporary Orchestra presso gli iconici Abbey Road Studios, così da massimizzare l'esperienza immersiva per lo spettatore. Inoltre, Jean-Guihen Queyras, violoncellista di fama internazionale amato per le sue interpretazioni profonde, regalerà al pubblico un'emozione unica e indimenticabile con la sua esecuzione di *Le Badinage*.

IL CAST

MAN-SU, un disoccupato che si lancia in una guerra personale

“Sto combattendo una guerra”.

Man-su ha iniziato a lavorare in una cartiera subito dopo il liceo e da allora si è dato da fare dividendo il suo tempo tra studio e lavoro, riuscendo a conseguire la laurea online. In passato ha avuto qualche problema con l'alcol, ma ormai è diventato esperto nella produzione di carta speciale e vive una vita agiata con la sua amata moglie, i loro due figli e due cani. Un giorno, però, viene improvvisamente licenziato dall'azienda a cui ha dedicato 25 anni della sua vita. Nonostante continui a ripetersi che “non è colpa mia se sono disoccupato” e che “troverò sicuramente un altro lavoro”, i numerosi colloqui non portano a nulla e la situazione peggiora tanto che Man-su rischia di perdere la casa di famiglia che ha comprato con tanta fatica. Non vedendo altre vie d'uscita, decide di lanciarsi in una guerra personale.

LEE BYUNG HUN

Grande protagonista del cinema sudcoreano, LEE Byung Hun ha conquistato critica e pubblico nella serie di successo *Squid Game*, così come nei film *The Man Standing Next*, *Ashfall - The Final Countdown*, *Master* e *Inside Men*. Di recente, dopo essersi impegnato a fondo nell'interpretazione del geniale giocatore di Go CHO Hoon-hyun in *The Match* e aver doppiato il personaggio di Gwi-Ma in *KPop Demon Hunters*, LEE Byung Hun ha continuato a mettersi alla prova con ogni nuovo ruolo. In *No Other Choice* entra ancora una volta in un territorio inesplorato. Nei panni di Man-su, un disoccupato che cerca di proteggere la sua famiglia e salvare la sua casa, esprime in maniera molto convincente la disperazione di un uomo spinto al limite e pronto a compiere azioni drastiche e maldestre che segnano i momenti cruciali del dramma, aumentando il realismo del film. Come ha detto il regista PARK Chan-wook, “LEE Byung Hun riesce a spaziare tra le emozioni più disparate in pochi secondi, offrendo dall'inizio alla fine una performance che non è mai noiosa”. Attraverso un personaggio a tutto tondo che passa senza soluzione di continuità dal calore umano alla minaccia silenziosa, LEE Byung Hun offre allo spettatore una recitazione personale e unica.

MIRI, la moglie di Man-su che diventa più forte di fronte alla crisi

“Vorrei che ci rendessimo tutti conto che stiamo affrontando una crisi”

Miri, donna dal carattere allegro e dalla personalità brillante, è decisa e risoluta in ogni situazione. Invece di rimproverare il marito Man-su quando perde il lavoro, gli offre conforto e diventa il punto di riferimento per tutta la famiglia. Abbandona i suoi hobby, la danza e il tennis, per affrontare a

muso duro le difficoltà della vita, gestendo la crisi con razionale lucidità. Tuttavia, con il passare del tempo, comincia a intuire che c'è qualcosa di strano nell'intensa ricerca di lavoro di Man-su.

SON YEJIN

SON Yejin si è affermata come “regina del dramma” lasciando un segno indelebile negli spettatori in produzioni coreane iconiche come *A Moment to Remember - Nae meori sog-ui ji-ugae* e *The Classic*, e poi dando prova di grande talento ed espressività emotiva in *Something in the Rain*. Sette anni dopo aver raggiunto la fama in ambito internazionale con la serie *Crash Landing on You*, torna sul grande schermo con *No Other Choice* nel ruolo di Miri, la moglie affettuosa del protagonista (interpretato da LEE Byung Hun) con cui forma una coppia affiatata. Allo stesso tempo, arricchisce il film interpretando alla perfezione la razionalità incrollabile del suo personaggio di fronte alle improvvise difficoltà finanziarie. Il regista PARK Chan-wook non lesina i complimenti e dichiara: “È un’attrice professionista che riesce esprimere esattamente quello che serve con precisione millimetrica.” Le grandi capacità recitative di SON Yejin, che trovano piena espressione in questo personaggio unico, conquisteranno ancora una volta il pubblico.

SUN-CHUL, responsabile di linea in una cartiera di successo

“Se hai ancora un briciolo di ritegno, non farlo”.

Nonostante la riorganizzazione dell’azienda, Sun-chul ha mantenuto il suo posto di responsabile di linea presso la cartiera Moon Paper. Rimprovera Man-su per essersi presentato senza ritegno alla Moon Paper nel tentativo disperato di lasciare il suo curriculum, ma prova anche pena nei suoi confronti perché tiene a lui. Sui social media Sun-chul appare sempre allegro e sembra avere tutto, cosa che lo rende oggetto dell’invidia e della gelosia di Man-su.

PARK HEE SOON

PARK Hee Soon è un attore eclettico che ha lasciato il segno in ogni ruolo, spaziando tra soggetti molto diversi. Dopo aver interpretato con cura meticolosa la complessa vita interiore di personaggi disparati in numerose produzioni tra cui i film *The Policeman's Lineage*, *The Witch: Part 1. The Subversion*, *Moving-Una famiglia in fuga* per Disney+, *My Name*, *A Model Family* e le stagioni 2 e 3 di *Squid Game* di Netflix, PARK Hee Soon torna sul grande schermo con *No Other Choice*. Nel ruolo di Sun-chul, responsabile di linea in una cartiera di successo, PARK Hee Soon esplora con disinvoltura una vasta gamma di emozioni che variano drasticamente a seconda delle situazioni. Come ha dichiarato il regista PARK Chan-wook, “Volevo vedere PARK Hee Soon interpretare un personaggio proteiforme con grandi altalenamenti emotivi, e ho pensato che questa fosse un’occasione da non farsi sfuggire”. Dimostrandosi all’altezza della sfida, PARK offre una performance avvincente che aggiunge ulteriore profondità emotiva al film e ne intensifica l’impatto complessivo.

BUMMO, un veterano del settore alla disperata ricerca di lavoro

“Perdere il lavoro non è stata una mia scelta”.

Potenziale rivale di Man-su per lo stesso posto di lavoro, Bummo è un uomo analogico che ha trascorso la sua vita a lavorare per la cartiera senza mai rinunciare a usare la macchina da scrivere invece del computer e il vinile per ascoltare la musica. Il suo unico obiettivo è trovare un altro lavoro nello stesso settore. Tuttavia, a mano a mano che la sua ricerca si protrae senza successo, soccombe all'alcol, diventando apatico e perdendo un po' alla volta l'affetto di sua moglie. Poi un giorno trova un annuncio di lavoro che sembra finalmente riportare nella sua vita un raggio di sole.

LEE SUNG MIN

LEE Sung Min si è guadagnato la fiducia del pubblico e della critica grazie a una presenza scenica inconfondibile che trascende i generi cinematografici. Dopo aver interpretato ruoli solidi e sofisticati nel film *12.12: The Day* e nella serie *Reborn Rich*, ha recentemente dato prova del suo eclettico talento con una performance comica estremamente acuta in *Handsome Guys*. In *No Other Choice* LEE Sung Min interpreta Bummo, un personaggio coriaceo con un attaccamento quasi morboso verso la carta che aggiunge realismo al film. Come ha osservato il regista PARK Chan-wook, “Il ruolo richiedeva un’interpretazione esasperata e LEE Sung Min ci è riuscito alla perfezione” grazie a una recitazione esperta che aggiunge forza alla storia.

ARA, moglie di Bummo e donna dalle emozioni intense

“Il problema non è perdere il lavoro! Il problema è come lo affronti!”

Ara, la moglie di Bummo, è una donna dal temperamento artistico. Anche se le audizioni come attrice non portano grandi risultati, non perde mai la fiducia in sé stessa né il suo sguardo romantico sulla vita. Esasperata dalla letargia di Bummo dopo il licenziamento, Ara desidera ardentemente ritrovare l'uomo affascinante che suo marito era un tempo, oscillando costantemente tra amore e delusione, realtà e idealismo.

YEOM HYE RAN

YEOM Hye Ran, che ha vinto per due anni consecutivi il premio come migliore attrice non protagonista nella categoria TV ai Baeksang Arts Awards per le sue accurate interpretazioni nelle serie di Netflix *When Life Gives You Tangerines-Quando la vita ti dà mandarini* e *Mask Girl*, intraprende con *No Other Choice* una ulteriore trasformazione. Interpreta Ara, che si ritrova a vivere un profondo subbuglio interiore a mano a mano che Bummo sprofonda in uno stato letargico, YEOM Hye Ran interpreta un personaggio sensibile e dallo spirito libero in tutte le sue sfaccettature e la

sua eccellente intesa con LEE Sung Min aggiunge vita al film. Il regista PARK Chan-wook ha sempre nutrito grandi aspettative nei confronti di YEOM Hye Ran e ha dichiarato: “Ho avuto fiducia in lei fin dall’inizio e la sua performance si è rivelata incredibilmente appassionante. Vi garantisco che guardare Bummo e Ara interagire come coppia sarà davvero divertente”. Sulla scorta di una recensione talmente entusiastica del regista PARK Chan-wook, YEOM Hye Ran non potrà che conquistare il pubblico con la sua insostituibile originalità.

SIJO, un veterano dell’industria cartaria

“Io riparo le macchine”.

Un altro potenziale rivale di Man-su. Originariamente tecnico responsabile dei macchinari della cartiera, ora lavora in un negozio di scarpe nella sua città natale dopo aver perso il posto a causa della riorganizzazione aziendale. Nonostante si trovi ad affrontare un ambiente completamente diverso, tratta tutti i clienti con la massima gentilezza e fa del suo meglio per riuscire a vendere ogni singolo paio di scarpe.

CHA SEUNG WON

CHA Seung Won, che ha costruito la sua carriera di attore sulla base di una straordinaria energia e di un grande carisma in film come *Uprising-Guerra e rivolta*, *Believer* e nelle serie *The Tyrant*, *Our Blues-Vite intrecciate* e *The Greatest Love*, interpreta il ruolo di Sijo in *No Other Choice*. Con Sijo, commesso in un negozio di scarpe che non mostra mai insoddisfazione o frustrazione e che cerca con determinazione di guadagnarsi da vivere, CHA Seung Won ha abbandonato la sua caratteristica immagine di uomo forte e ha creato un personaggio con cui è facile identificarsi e che suscita compassione. Dice PARK Chan-wook: “CHA Seung Won è alto e ha un fisico prestante, così mi sono detto che sarebbe stato spiazzante vederlo recitare tutto curvo e sottomesso nonostante la sua stazza”. Fedele alle intenzioni del regista PARK, CHA regalerà agli spettatori un personaggio assolutamente inusuale.

PARK CHAN-WOOK

Sceneggiatore e regista

“Volevo realizzare un film che portasse gli spettatori a porsi delle domande. Qual è al giorno d’oggi lo standard di vita minimo per la classe media in Corea? Quale tenore di vita bisogna riuscire a mantenere per ritenere decorosa la propria esistenza? E quindi, cos’è che quest’uomo vuole proteggere?”

A partire da *Joint Security Area* e proseguendo con *Old Boy*, *Thirst*, *Mademoiselle* e *Decision to Leave*, il regista PARK Chan-wook ha costantemente aperto nuovi orizzonti nel cinema coreano con i suoi personaggi affascinanti, le sue storie provocatorie e trasgressive e la sua mise-en-scène accattivante. È stato il primo coreano a vincere tre premi al Festival di Cannes, che lo hanno portato a raggiungere la fama a livello mondiale: il Gran Premio della Giuria alla 57ª edizione, il Premio della Giuria alla 62ª edizione e il Premio per la Migliore Regia alla 75ª edizione.

Dopo tre anni, il regista PARK Chan-wook torna con un nuovo film: *No Other Choice*. La storia della disperata lotta di un padre che si ritrova all’improvviso sbalzato fuori dalla traiettoria imposta della società capitalista non potrà che emozionare gli spettatori evocando un’esperienza di vita nello spietato mondo contemporaneo. “Rispetto ai miei film precedenti dove c’era un umorismo più sottile, si potrebbe dire che *No Other Choice* è un po’ più esplicito”, ha dichiarato PARK Chan-wook. Con una regia impeccabile che riesce a dosare alla perfezione umorismo, tensione, realtà ed emozioni spinte all’estremo, *No Other Choice* ha tutto ciò che serve per offrire una storia nuova e appassionante agli amanti del cinema di tutto il mondo.

Premi e riconoscimenti

2025 The 61st Baeksang Arts Awards, Best Screenplay <Uprising - Guerra e Rivolta>
2024 The 19th Seoul International Drama Awards, Golden Bird Award <The Sympathizer – Il Simpatizzante>
2023 The 59th Baeksang Arts Awards, Grand Prize (Movie) <Decision to Leave>
2023 The 59th Baeksang Arts Awards, Best Director (Movie) <Decision to Leave>
2023 The 21st Director’s Cut Award, Best Director <Decision to Leave>
2023 The 21st Director’s Cut Award, Best Screenwriter <Decision to Leave>
2022 The 13th Korean Popular Culture and Arts Awards, Eungwan Order of Cultural Merit (Second Class)
2022 The 42nd Golden Cinematography Awards, Best Director <Decision to Leave>
2022 The 58th Grand Bell Awards, Best Film <Decision to Leave>
2022 The 58th Grand Bell Awards, Best Screenplay <Decision to Leave>
2022 The 43rd Blue Dragon Film Awards, Best Director <Decision to Leave>
2022 The 43rd Blue Dragon Film Awards, Best Screenplay <Decision to Leave>
2022 The 42nd Korean Association of Film Critics Awards, Best Film <Decision to Leave>
2022 LACMA Art+Film Gala
2002 The 31st Buil Film Awards, Best Film <Decision to Leave>
2022 Critics Choice Asian Pacific Cinema & TV Awards. Best Director (Movie) <Decision to Leave>
2022 The 42nd Korean Association of Film Critics Awards, Best Director <Decision to Leave>

2022 The 42nd Korean Association of Film Critics Awards, Best Screenplay <Decision to Leave>

2022 The 27th Chunsa Film Art Awards, Best Director <Decision to Leave>

2022 The 3rd Bechdel Day, Bechdelian Screenwriter (Movie) <Decision to Leave>

2022 The 75th Cannes Film Festival, Best Director <Decision to Leave>

2019 The 25th Geneva International Film Festival, Film & Beyond Award <The Handmaiden - Mademoiselle>

2018 The 71st British Academy Film Awards, Best Film in Foreign Language <The Handmaiden - Mademoiselle>

2017 The 53rd Baeksang Arts Awards, Grand Prize (Movie) <The Handmaiden - Mademoiselle>

2017 The 35th Brussels International Fantastic Film Festival, Knights of the Order of the Raven

2017 The 8th This Year's Film Awards, This Year's Film Artist <The Handmaiden - Mademoiselle>

2016 The 42nd Los Angeles Film Critics Association Awards, Best Foreign Film <The Handmaiden - Mademoiselle>

2016 The 49th Sitges – Catalanian International Film Festival, Grand Audience Award <The Handmaiden - Mademoiselle>

2016 The 25th Buil Film Awards, Buil Readers' Jury Award <The Handmaiden - Mademoiselle>

2011 Spikes Asia, Silver (Filmcraft) <Night Fishing - Paranmanjang>

2011 The 44th Sitges – Catalanian International Film Festival, Official Noves Visions <Night Fishing - Paranmanjang>

2011 The 61st Berlin International Film Festival, Golden Bear (Shorts) <Night Fishing - Paranmanjang>

2010 The 28th Brussels International Fantastic Film Festival, Special Prizes of the Jury <Thirst>

2009 The 13th Fantasia International Film Festival, Best Asian Film, Third Place <Thirst>

2009 The 12th Director's Cut Award, Director of the Year <Thirst>

2009 The 9th Marrakech International Film Festival, Gold Star Award <Thirst>

2009 The 2nd Style Icon Awards, Culture and Art Award <Thirst>

2009 The 17th Chunsa Film Art Awards, Best Director <Thirst>

2009 The 62nd Cannes Film Festival, Jury Prize <Thirst>

2008 The 11th Director's Cut Award, Producer of the Year <Crush And Blush - Miss Hongdangmu>

2008 The 29th Blue Dragon Film Awards, Best Screenplay <Crush And Blush - Miss Hongdangmu>

2008 The 28th Oporto International Film Festival, Special Mention of the Jury <I'm a Cyborg, but That's OK>

2007 The 40th Sitges – Catalanian International Film Festival, Best Screenplay <I'm a Cyborg, but That's OK>

2007 The 36th Festival du Nouveau Cinéma, Audience Award <I'm a Cyborg, but That's OK>

2007 The 57th Berlin International Film Festival, Alfred Bauer Prize <I'm a Cyborg, but That's OK>

2006 Korea Cultural Content Export Award, Presidential Commendation

2006 Royal Salute Mark of Respect, <Sympathy for Lady Vengeance – Lady Vendetta>

2006 The 26th Oporto International Film Festival, Best Film in Orient Express <Sympathy for Lady Vengeance - Lady Vendetta>

2006 The 4th Bangkok International Film Festival, Best Director <Sympathy for Lady Vengeance - Lady Vendetta>

2005 The 62nd Venice International Film Festival, Young Cinema Award <Sympathy for Lady Vengeance - Lady Vendetta>

2005 The 62nd Venice International Film Festival, Little Golden Lion <Sympathy for Lady Vengeance - Lady Vendetta>

2005 The 62nd Venice International Film Festival, 'CineAvvenire' Award <Sympathy for Lady Vengeance - Lady Vendetta>

2005 The 3rd Bangkok International Film Festival, Best Director <Oldboy>

2005 The 25th Korean Association of Film Critics Awards, Top 10 Movies <Sympathy for Lady Vengeance - Lady Vendetta>

2005 The 26th Blue Dragon Film Awards, Best Film <Sympathy for Lady Vengeance - Lady Vendetta>

2005 The 25th Oporto International Film Festival, Best Film Award of the Director's Week <Oldboy>

2005 The 10th Hong Kong Film Critics Society Award, Top 10 Foreign Films <Oldboy>

2005 The 24th Hong Kong Film Award, Best Asian Film <Oldboy>

2004 The 3rd Korea Film Award, Best Director <Oldboy>

2004 The 3rd Korea Film Award, Best Film <Oldboy>

2004 The 15th Stockholm Film Festival, Audience Award <Oldboy>
2004 The 24th Korean Association of Film Critics Awards, Best Film <Oldboy>
2004 The 24th Korean Association of Film Critics Awards, Best Director <Oldboy>
2004 The 12th Chunsu Film Art Awards, Special Jury Prize <Oldboy>
2004 The 5th Busan Film Critics Association Awards, Best Director <Oldboy>
2004 The 5th Busan Film Critics Association Awards, Top Excellence Award <Oldboy>
2004 The 7th Director's Cut Award, Film Artist of the Year <Oldboy>
2004 The 7th Director's Cut Award, Best Director <Oldboy>
2004 The 37th Sitges – Catalanian International Film Festival, Best Feature Film <Oldboy>
2004 The 37th Sitges – Catalanian International Film Festival, Best Make-up Effects <Three...Extremes>
2004 The 49th Asia Pacific Film Festival, Best Director <Oldboy>
2004 The 41st Grand Bell Awards, Best Director <Oldboy>
2004 The 57th Cannes Film Festival, Grand Prize of the Jury <Oldboy>
2004 The 40th Baeksang Arts Awards, Best Director (Movie) <Oldboy>
2003 The 24th Blue Dragon Film Awards, Best Director <Oldboy>
2003 The 5th Udine Far East Film Festival, Audience Award <Sympathy for Mr. Vengeance - Lady Vendetta>
2003 The 16th Tokyo International Film Festival <Sympathy for Mr. Vengeance - Lady Vendetta>
2002 The 22nd Korean Association of Film Critics Awards, Best Director <Sympathy for Mr. Vengeance - Lady Vendetta>
2002 The 22nd Korean Association of Film Critics Awards, Best Screenplay <Sympathy for Mr. Vengeance - Lady Vendetta>
2002 The 3rd Busan Film Critics Association Awards, Top Excellence Award <Sympathy for Mr. Vengeance - Lady Vendetta>
2002 The 3rd Busan Film Critics Association Awards, Best Director <Sympathy for Mr. Vengeance - Lady Vendetta>
2002 Courmayeur Noir Film Festival, Special Jury Award <Sympathy for Mr. Vengeance - Lady Vendetta>
2002 The 5th Director's Cut Award, Best Director <Sympathy for Mr. Vengeance - Lady Vendetta>
2002 The 28th Seattle International Film Festival, Emerging masters Showcase Award
2001 The 27th Seattle International Film Festival, Jury Special Award <Joint Security Area>
2001 The 38th Grand Bell Awards, Best Film <Joint Security Area>
2001 The 3rd Deauville Asian Film Festival, People's Choice <Joint Security Area>
2001 The 3rd Deauville Asian Film Festival, Jury Prize <Joint Security Area>
2000 The 37th Baeksang Arts Awards, Best Director (Movie) <Joint Security Area>
2000 The 3rd Director's Cut Award, Best Director <Joint Security Area>
2000 The 21st Blue Dragon Film Awards, Best Director <Joint Security Area>
2000 The 21st Blue Dragon Film Awards, Best Film <Joint Security Area>
2000 The 21st Blue Dragon Film Awards, Audience Choice Award for Most Popular Film <Joint Security Area>
2000 The 8th Chunsu Film Art Awards, Best Director <Joint Security Area>
2000 The 8th Chunsu Film Art Awards, Best Film <Joint Security Area>