



NINJABABY

Un film di Yngvild Sve Flikke
Con Kristine Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi

Norvegia, 2021
Durata: 103'

Uscita: 13 ottobre 2022

Ufficio stampa
Tucker Film
Gianmatteo Pellizzari
0432 299545
tuckerpress@tuckerfilm.com

Ufficio stampa
Ninjababy
Daniela Staffa 335 1337630
press.staffa@gmail.com
Arianna Monteverdi 338 618 2078
arianna.monteverdi@gmail.com

PERSONAGGI E INTERPRETI

Rakel: Kristine Thorp
Minchia Santa: Arthur Berning
Mos: Nader Khademi
Ingrid: Tora Christine Dietrichson
Mie: Silya Nymoen

CREW

Regia: Yngvild Sve Flikke
Fotografia: Marianne Bakke
Musica: Kåre Vestrheim
Sceneggiatura: Joahn Fasting con Yngvild Sve Flikke e Inga Sætre
Animazione: Inga Sætre
Produzione: MOTLYS

Con il supporto di Creative Europe Programme - MEDIA

FESTIVAL E PREMI

TIFF - Tromsø International Film Festival 2021 - *Audience Award*

SXSW Film & TV Festival 2021 - *Audience Award*

Giffoni Film Festival 2021 - *Best Film, CGS Award*

Nordic Film Days Lübeck 2021 - *Youth Jury Award*

Loft Film Festival 2021 CICEA - *The Arthouse Cinema Award*

Gijon International Film Festival 2021 - *Premio Europa Joven*

European Film Awards 2021 - *Best European Comedy*

Berlin International Film Festival 2021

Edinburgh International Film Festival 2021

Beijing International Film Festival 2021

SINOSI

Astronauta? Guardia forestale? Assaggiatrice di birra? Fumettista? Rakel, 23 anni, deve ancora decidere cosa farà da grande, ma intanto scopre di aspettare un bambino. Totalmente inatteso. Totalmente indesiderato. A lei non interessa capire chi sia il padre: a lei interessa capire come gestire la bomba atomica appena piovuta sulla sua vita. Una vita (serve dirlo?) incasinatissima. Rakel, del resto, non scopre semplicemente di aspettare un bambino: scopre di aspettarlo... già da sei mesi! Presentato a Berlino e incoronato "Miglior commedia" agli European Film Awards, *Ninjababy* è un viaggio brillante e spregiudicato dentro la società norvegese di oggi. E dentro i pensieri di una ragazza ironica, spigolosa e indipendente.

NOTE DI REGIA

Con *Ninjababy* volevo sollevare alcune domande sulla maternità. È qualcosa che viene naturale a tutti o è differente per ognuno di noi? Nella maggior parte del mio lavoro, mi piace mettere in discussione i limiti di genere. Possiamo davvero dire che qualcosa è intrinsecamente "femminile" o "maschile"? Io non credo. Assieme agli sceneggiatori volevo ampliare il modo in cui le donne vengono mostrate nei film: scrivendolo, quindi, era importante non provare imbarazzo o non avere dei ripensamenti. Rakel sente di non essere abbastanza brava per diventare madre, ma non si vergogna del modo in cui vive o del fatto che la sua casa è sporca. Se non ha voglia di fare la doccia, non si fa la doccia. Abbiamo parlato molto della pressione che esercitiamo su noi stessi, la pressione che esercita su di noi la società. Le donne devono imparare a non compiacere troppo gli altri: devono imparare a compiacere anche se stesse.

FRAMMENTI DI RASSEGNA STAMPA

Giovane, divertente, femminista!

Indiewire

Non scende a compromessi.

The Guardian

Fa ridere, fa pensare.

Screen International

Audace e sincero.

Sight and Sound

Brillante, fantasioso, anti-sentimentale.

The Hollywood Reporter

Scorretto e toccante.

AWFJ - Alliance of Women Film Journalists

Appena finisce ti viene voglia di rivederlo.

The Next Best Picture

LA REGISTA

Nata nel 1974, Yngvild Sve Flikke ha scritto e diretto fiction e documentari per NRK TV per 17 anni prima del suo debutto nel lungometraggio con *Women in Oversize Men's Shirts* (2015). Il film è stato accolto positivamente sia dal pubblico che dalla critica. È stato presentato in anteprima al Göteborg Film Festival ed è stato nominato per 4 Amanda e 3 Kanonpriser. Il cortometraggio *Eple* (2017) ha invece vinto il Timeglassset al Norwegian Short Film Festival di Grimstad. Yngvild ha inoltre diretto diversi episodi della serie tv *Heimebane* (selezione ufficiale della Berlinale 2018). Le sue produzioni sono state presentate in numerosi festival internazionali. Hanno una chiara prospettiva femminista e sono solitamente un punto d'incontro fra umorismo e serietà.

LA PROTAGONISTA

Nata nel 1992, Kristine Thorp è nota per film e serie tv come *Fanny* (2018), *Under Bølgerne*, *Over Skyerne* (2019), *Betrayed* (2020), *Noget om Emma* (2020) e *The Burning Sea* (2021). Nella primavera del 2021 ha recitato nella pluripremiato *Ninjababy*, per cui ha vinto il premio Amanda come migliore attrice, e nel 2022 ha recitato nel film danese *The Great Silence* e nel film norvegese *Sick of Myself* (presentato a Cannes nella sezione Un certain regard). Kristine ha anche conseguito una laurea come production designer alla Royal Danish Academy for Architecture, Design and Conservation di Copenhagen.

TUCKER FILM

Fondata nel 2008 dal CEC di Udine e da Cinemazero di Pordenone, la Tucker Film è riuscita a ritagliarsi uno spazio ben definito nel panorama italiano della distribuzione indipendente. Due sono i principali filoni operativi: le produzioni legate al territorio (come *Zoran il mio nipote scemo* di Matteo Oleotto e *TIR* di Alberto Fasulo) e le opere asiatiche. Il secondo filone è nato e si è sviluppato in diretta connessione con

il Far East Film Festival, il più importante evento dedicato al cinema popolare asiatico in Europa (di cui il CEC è organizzatore). Tra i numerosi titoli del catalogo, ricordiamo **Departures** di Takita Yojiro (Premio Oscar 2009 come miglior film straniero), **Poetry** di Lee Chang-dong (Premio per la miglior sceneggiatura al Festival di Cannes 2010), **A Simple Life** di Ann Hui (Coppa Volpi 2011 per la miglior interpretazione femminile a Deanie Ip), il grande **Progetto Ozu** (6 tra le maggiori opere del maestro giapponese restaurate e digitalizzate dalla storica major giapponese Shochiku), **Ritratto di famiglia con tempesta** di Kore-eda, **Il prigioniero coreano** di Kim Ki-duk, **Burning – L'amore brucia** di Lee Chang-dong.

Tra le acquisizioni più recenti, sei film di Wong Kar Wai freschi di restauro e riuniti nella monografia **Una questione di stile** (*In the Mood for Love, Happy Together, Angeli perduti, Hong Kong Express, Days of Being Wild, As Tears Go By*), il road movie israeliano **Noi due** di Nir Bergman e due titoli di Hamaguchi Ryusuke, nuovo talento del cinema giapponese: **Il gioco del destino e della fantasia** (Orso d'Argento al Festival di Berlino 2021) e **Drive My Car** (Premio Oscar 2022 come miglior film internazionale).

Nel 2022 la Tucker Film ha esordito nella produzione con il mystery-thriller **L'angelo dei muri** di Lorenzo Bianchini.