



presenta

MATTHIAS & MAXIME

un film di
XAVIER DOLAN

con
XAVIER DOLAN
GABRIEL D'ALMEIDA FREITAS
PIER-LUC FUNK
SAMUEL GAUTHIER
ANTOINE PILON
ADIB ALKHALIDEY
CATHERINE BRUNET
MICHELINE BERNARD
ANNE DORVAL

durata 118 minuti

**DAL 27 GIUGNO SU MIOCINEMA.IT E SU SKY PRIMAFILA
PREMIERE**

una distribuzione



in associazione con



UFFICIO STAMPA LUCKY RED

Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)
Federica Perri (+39 3280590564 f.perri@luckyred.it)

CAST ARTISTICO

XAVIER DOLAN Maxime
GABRIEL D'ALMEIDA FREITAS Matthias
PIER-LUC FUNK Rivette
SAMUEL GAUTHIER Frank
ANTOINE PILON Brass
ADIB ALKHALIDEY Sharif
CATHERINE BRUNET Lisa
MICHELINE BERNARD Francine
ANNE DORVAL Manon

CAST TECNICO

Regia XAVIER DOLAN
Sceneggiatura XAVIER DOLAN
Direttore della fotografia ANDRE TURPIN
Musiche JEAN-MICHEL BLAIS
Scenografia COLOMBE RABY
Montaggio XAVIER DOLAN
Produttori NANCY GRANT, XAVIER DOLAN

SINOSI

Due amici d'infanzia si scambiano un bacio durante le riprese di un cortometraggio amatoriale. Il gesto, apparentemente innocuo, insinuerà in loro un dubbio persistente, minacciando l'unione della loro cerchia sociale e, alla fine, cambiando improvvisamente le loro vite.

NOTE DI REGIA

Trovare un mio posto ha caratterizzato senza dubbio, come per la stragrande maggioranza di noi, suppongo, la storia dei miei vent'anni.

Io, sia per amore, sia per cercare di porre fine a quell'implacabile senso da impostore, mi sono reso ridicolo tanto spesso quanto in realtà non sono mai stato. Il successo viene dall'isolamento e prima che me ne rendessi conto ero, dopo aver raggiunto il mio quarto di secolo, da solo, per la maggior parte del tempo.

Ma da un po' di tempo, però, hanno incrociato il mio cammino degli individui eccezionali. Erano nel posto giusto, al momento giusto. Li ho fatti entrare in casa mia, e mi hanno dato una casa. Con loro al mio fianco ho avuto la possibilità, in questi ultimi quattro o cinque anni, di scoprire, o riscoprire, persone con le quali, prima di diventare regista o scrittore, ho avuto modo di essere me stesso, prima di tutto. Quello che ho dato e che a volte ho perso nell'amore, con loro, l'ho recuperato.

Penso che, di conseguenza, più che fare film alla fine dei miei vent'anni mi sono fatto degli amici.

Matthias & Maxime parla di amicizie come queste. In un altro mondo, attraverso un'altra storia. Dove giovani adulti di origini diverse, di status diverso arrivano a una certa età, in questo particolare momento di cambiamento e di dibattito, e si chiedono, proprio come me, quale sia il loro posto.

Xavier Dolan

CAST

XAVIER DOLAN (MAXIME)

È un regista, attore, sceneggiatore e montatore originario del Québec.

Il debutto alla regia arriva nel 2009: a soli vent'anni Dolan scrive, dirige, produce e recita in *J'ai tué ma mère*, storia di un giovane omosessuale e del difficile rapporto con sua madre. Il film viene presentato alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, dove ottiene un enorme successo e più di un riconoscimento (l'Art Cinema Award, il Prix Regards Jeune e il SACD) e verrà poi scelto per rappresentare il Canada nella categoria Miglior Film Straniero agli Oscar 2010. Soltanto un anno dopo è di nuovo al Festival di Cannes, stavolta nella sezione Un Certain Regard, con *Les Amours Imaginaires*, in cui oltre a firmare la regia, Dolan è coinvolto anche in veste di attore, produttore, costumista e direttore artistico. Nel 2011 Dolan inizia a lavorare su *Laurence Anyways*, in cui racconta le vicende amorose di un transgender e sua moglie. Il film viene presentato al Festival di Cannes nel 2012, scatenando ancora una volta la reazione entusiasta della critica internazionale. L'anno successivo è la volta di *Tom à la ferme*, tratto da uno spettacolo teatrale di Michel Marc Bouchard. Il film viene presentato stavolta alla Mostra d'arte cinematografica di Venezia, dove vince il premio Fipresci. Dopo aver diretto *College Boy*, videoclip per la band Indochine, il 2014 è l'anno di *Mommy*, altro film incentrato sul difficile rapporto madre-figlio. Il film viene presentato in concorso al Festival di Cannes con enorme successo, vincendo il Premio della Giuria. Dopo aver formato la regia del videoclip di Adele, Hello, ed essere stato nello stesso anno membro della Giuria del festival di Cannes (2015), Dolan torna in concorso sulla Croisette nel 2016 con *È solo la fine del mondo*, vincitore del Grand Prix della Giuria e candidato dal Canada agli Oscar per il Miglior Film Straniero.

Xavier Dolan ha iniziato la sua carriera d'attore all'età di 4 anni, aparendo in una ventina di annunci televisivi per le farmacie Jean-Coutu in Quebec. Ha poi recitato nella serie televisiva del Québec *Omertà*, *Ayoye!* e *Miséricorde*. Nel cinema, ha recitato in *J'en suis!* (Claude Fournier), *La Forteresse suspendue* (Roger Cantin) e, nel 2008, *Martyrs*, un film horror di Pascal Laugier.

È apparso in film canadesi come *Miraculum* (Podz) e *Elephant Song* (Charles Binamé). Nel 2018 ha fatto parte del cast di *Boy Erased*, dell'attore Joel Edgerton, e di *Bad Times at the El Royale* (Drew Goddard).

Nel 2019 è Adrian Mellon in *It: Chapter Two* di Andy Muschietti.

GABRIEL D'ALMEIDA (MATTHIAS)

Gabriel D'Almeida Freitas nel 2011 conclude la formazione all'École Nationale de l'Humour. Appena laureato ha scritto e prodotto *Offre d'emploi* e *La boîte à Malle*, due serie per il web. È anche uno degli autori dei progetti *LOL*, *Les Détestables*, *Mouvement Deluxe* e dello special di Julien Lacroix.

Come attore, è apparso in diverse serie televisive come *Les Simone*, *Hubert et Fanny*, *Les Magnifiques* e *Le Chalet*.

Recentemente, ha creato e prodotto lo spettacolo umoristico di varietà *L'Open Mic* per la rete televisiva canadese V.

PIER-LUC FUNK (RIVETTE)

Pier-Luc Funk ha accumulato apparizioni sia sul grande che sul piccolo schermo fin dal suo primo ruolo nel film *Un été sans point ni coup sûr*, nel 2008.

Nel 2014 Pier-Luc è stato uno dei comici dell'adattamento quebecchese di Saturday Night Live (SNL Québec) e ha ricevuto una nomination al Prix Gémeaux per la migliore interpretazione in un ruolo comico.

Ha fatto parte del cast di *MED* e della serie giovanile *Le chalet*, entrambi su VRAK. È apparso anche nella serie televisiva *Mémoires vives* su Radio-Canada, ruolo per il quale ha vinto il Gémeaux come miglior protagonista maschile in una serie drammatica.

Nel cinema, è apparso in *1987* (Ricardo Trogi), *The Demons and Genesis*, entrambi di Philippe Lesage, e *Embrasse-moi comme tu m'aimes* (André Forcier).

SAMUEL GAUTHIER (FRANK)

Samuel Gauthier ha iniziato a recitare all'età di 16 anni quando è stato scritturato per *Il était une fois les boys* di Richard Goudreau.

Da allora è apparso in diversi spettacoli come *30 vies*, *Lourd*, *La dérape*, *Demain des hommes* e ha recitato in diversi spot pubblicitari (Stelpro, Coca-Cola, Banque TD, La Source).

ANTOINE PILON (BRASS)

Antoine Pilon è entrato giovanissimo nel mondo dell'arte nella serie *François en série*.

In seguito, si è guadagnato ruoli in alcuni degli spettacoli più seguiti del Québec, tra cui *Les Bougon*, *Mirador*, *Le gentleman*, *Mémoires vives*, *Nouvelle adresse*, *Le chalet* e *Marche à l'ombre*.

Nel 2017 ha fatto parte dei cast di *L'académie*, *Demain des hommes* e *Victor Lessard*, poi, nel 2018, di *Plan B*.

Nel cinema, Antoine è apparso in *The Squealing Game* (Steve Kerr), *Wolfe* (Francis Bordeleau) e *Mad Dog Labine* di Jonathan Beaulieu-Cyr e Renaud Lessard.

ADIB ALKHALIDEY (SHARIF)

Appena laureato all'École Nationale de l'Humour, Adib Alkhalidey ha iniziato a lavorare sia sul palco che come autore. Nel 2013, ha vinto l'Olivier rivelazione dell'anno al Gala Les Olivier e ha attraversato il Québec con *Je t'aime*, il suo primo spettacolo da solista.

Nel 2015 è apparso nella serie *Like-Moi!* e come cronista in *Code G*. Nel 2016 è stato uno dei co-fondatori di Dr. Mobilo Aquafest, un festival d'arte alternativa basato su un modello cooperativo. È stato una delle voci della versione francese del film d'animazione *Sausage Party*. Nello stesso anno ha diretto il suo primo cortometraggio, *Va jouer dehors*, vincitore del premio Outpost MTL / Cult Nation al Gala Prends ça court e del premio Fipresci al Festival Regard.

Nel 2018, Alkhalidey ha diretto il suo primo lungometraggio, *Mon ami Walid*, una commedia drammatica finanziata dal pubblico e co-prodotta con il comico Julien Lacroix, che si occupa di malattie mentali. Il film ha vinto il premio per il miglior attore esordiente e il premio Golden Pebble al Festival du Film Canadien de Dieppe.

Nel 2019, Alkhalidey è uno dei quattro comici del Quebec scelti da Netflix per presentare uno spettacolo nell'ambito della serie *Comedians of the World*.

ANNE DORVAL (MANON)

In televisione, Anne Dorval è apparsa in diverse serie degne di nota tra cui *Chambres en ville*, *Grande Ourse*, *Les Parent*, *Le Cœur a ses raisons* e *Les Bobos*. Negli ultimi anni, ha recitato nel programma comico *Bye Bye*.

Sul grande schermo, ha recitato in *La vie secrète des gens heureux* (Stéphane Lapointe), *Le Sens de l'humour* (Émile Gaudreault) e *Miraculum* (Podz).

Nel 2009, la Dorval ha interpretato la madre dal forte temperamento di Xavier Dolan nel suo primo lungometraggio, *J'ai tué ma mère*. Nel 2010 e nel 2012, ha lavorato di nuovo con Dolan in *Les Amours Imaginaires* e *Laurence Anyways* prima di ricoprire il ruolo principale in *Mommy*, nel 2014, ottenendo diversi premi in Quebec e a livello internazionale per il suo lavoro.

Nel 2016 e nel 2017 ha recitato in *Réparer les vivants* di Katell Quillévéré e *Jalouse* dei fratelli Foenkinos.

Nel 2019, appare in *14 jours, 12 nuits* (Jean-Philippe Duval).

MICHELINE BERNARD (FRANCINE)

In televisione, Micheline Bernard è apparsa su *Radio enfer*, *Diva*, *Cauchemar d'amour* e *Vice caché*. Recentemente ha recitato in *Ça décolle!*, *Fatale-Station* e *Victor Lessard*. Per diversi anni ha anche diretto la popolare serie *Histoires de filles* su TVA.

In teatro ha recitato in una quarantina di opere teatrali, tra cui *Charlotte, ma sœur* ed *Equus* al Théâtre Jean- Duceppe; e *Les saisons* all'Espace Go. Negli ultimi anni, Micheline ha fatto parte del cast di *Des promesses, des promesses*, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?* e *Une mort accidentelle*.

Sul grande schermo ha debuttato in *Les yeux rouges* di Yves Simoneau. È apparsa anche in produzioni popolari come *C'est pas moi, je le jure* di Philippe Falardeau e *À l'origine d'un cri* di Robin Aubert. Nel 2019 fa parte del cast di *A Brother's Love*, il primo lungometraggio di Monia Chokri.

Micheline ha ricevuto il Prix Paul Hébert 1985, per la migliore interpretazione femminile come attrice non protagonista nel 2001, e il Gémeaux per la migliore interpretazione femminile come attrice non protagonista nel 2005.

CATHERINE BRUNET (LISA)

Nel 1999, Catherine Brunet si è fatta conoscere sul piccolo schermo per il suo eccezionale ruolo in *Le monde de Charlotte*.

Da allora, è apparsa in diversi programmi televisivi canadesi come *Ramdam*, *Féminin/féminin*, *Marche à l'ombre*, *Le Chalet* e, più recentemente, *5e rang*.

Nel cinema, Catherine è apparsa in *Nelly* (Anne Emond) e *Wolfe* (Francis Bordeleau).

Catherine è la voce francese di Jennifer Lawrence, Emma Stone, Margot Robbie, Miley Cyrus, Selena Gomez e diverse altre attrici famose.

MARILYN CASTONGUAY (SARAH)

Laureatasi alla National Theatre School of Canada nel 2010, Marilyn Castonguay è stata diretta durante la sua formazione da importanti registi di Montréal come Claude Poissant, Francis Monty, Denise Guibault e Jean-Guy Legault. Una volta laureata, ha debuttato con delle apparizioni in *Dissidents* (Patrice Dubois), *Villa Dolorosa* (Martin Faucher), *Testament* (Éric Jean) e *GlenGarry Glen Ross* (Brigitte Poupart).

In televisione, Marilyn è apparsa su *Au secours de Béatrice*, *19-2*, *Vertige*, *Plan B*, *Fatale Station* e *L'Échappée*.

Sul grande schermo, ha fatto parte del cast di *L'affaire Dumont* (Podz), *Louis Cyr* (Daniel Roby), *L'Ange-Gardien* (Jean-Sébastien Lord) e *Miraculum* (Podz).