

GUASCO PRESENTA



LUCA GUASTINI



MANUELA PARODI

ANTONIO DE MATTEO



MALERBA

UN FILM DI SIMONE CORALLINI

UNA PRODUZIONE GUASCO CON ANTONIO DE MATTEO LUCA GUASTINI MANUELA PARODI CASTING VICTOR CARLO VITALE SCENOGRAFIA FEDERICO MAUGERI COSTUM ANNAUSA FAVA MAKE UP ARIANNA SEMPLICI SPA NIEMI MONTRINI FEDERICO GALDIERO GIANLUCA BRANDONI
MONTAGGIO SIMONE CORALLINI SUONO E MUSICA RAFFAELE PETRUCCI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA CLAUDIO MARCEDON PRODOTTO DA FABRIZIO SARACINELLI SOGGETTO E SCENEGGIATURA DAVIDE GALATOLO
DIRETTO DA SIMONE CORALLINI



CAST ARTISTICO

Gabriele	LUCA GUASTINI
Orazio	ANTONIO DE MATTEO
Arianna	MANUELA PARODI
Patrizia	MARICLA SEDIARI
Stefania	MARA DI MAIO
Riccardo	JACOPO CICCONOFRI
Tommaso	MARCO BRANDIZI
Francesca	ILARIA SILVESTRI
Dario	MICHELE NARDI
Monica	GIOVANNA GRILLI
Erica	SIMONA BENIGNI
Tyron	RODOLFO CRAIA
Jamie	EDOARDO VITANGELI
Edmund	LORENZO BASTIANELLI
Giornalista TV	LUCIO CRISTINO
Regista	FABIO MACEDONI
Assistente alla Regia	ROBERTA SARTI
Elena	NOVELLA PALANDRANI
Direttore	ETTORE BUDANO
Claudia	GIOIA TANGHERLINI
Collega Ufficio	RAMA POLLINI
Cassiera	ANGELA LELLO
Ragazzo Provino	GIUSEPPE DI SIMONE
Ragazza Provino	PATRIZIA GABBANELLI
Figlio Elena	KEVIN SCHIRALDI

CAST TECNICO

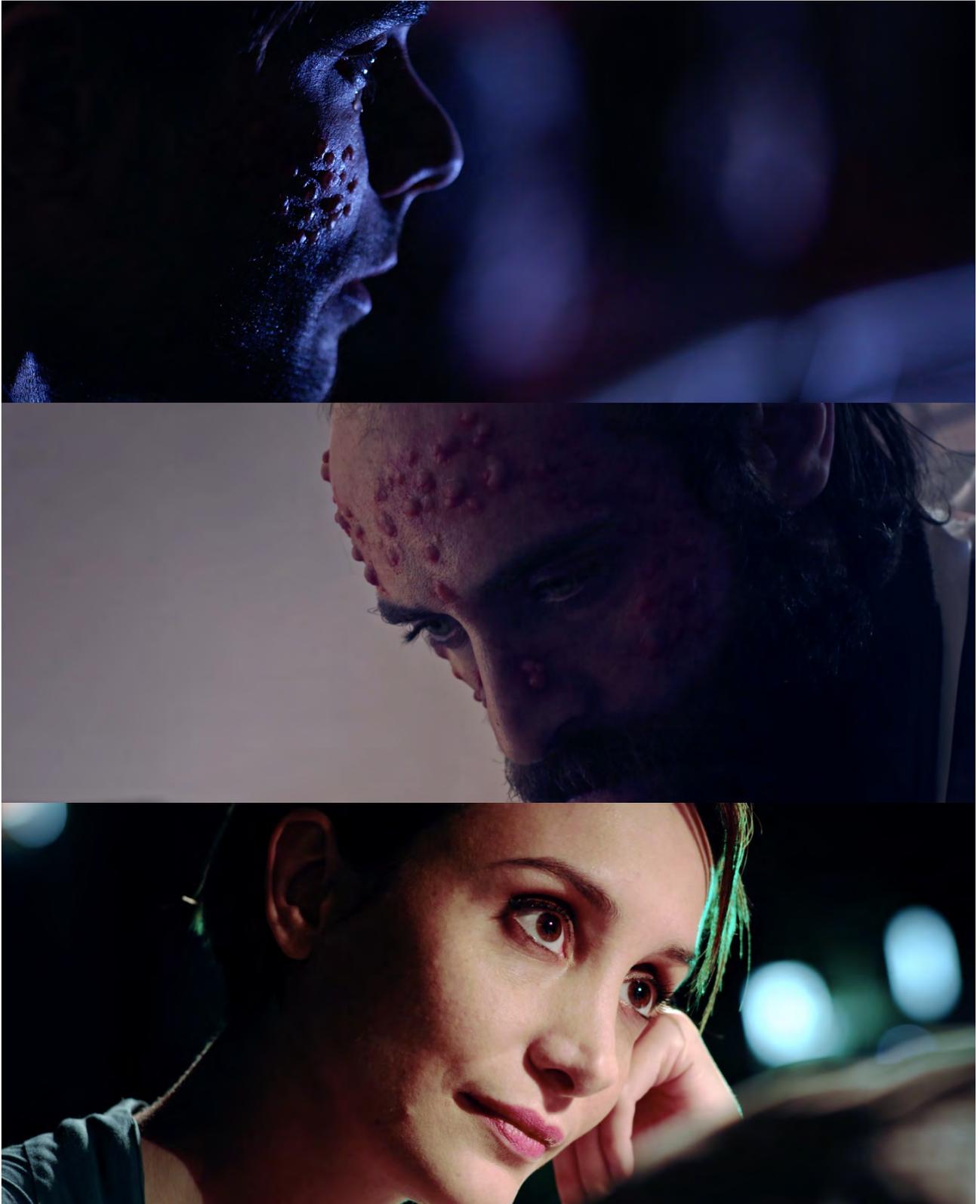
Regia	SIMONE CORALLINI
Soggetto e sceneggiatura	DAVIDE GALATOLO
Organizzazione generale	FABRIZIO SARACINELLI
Direttore di produzione	FRANCESCA FERRETTI
Coordinatrice di produzione	NAUSICAA CECARINI
Aiuto Regia	CHIARA ALDRUANDI
Segretaria Edizione	MARZIA BERDINI
Casting Director	VICTOR CARLO VITALE
Aiuto Casting	LORENZO BASTIANELLI
Capogruppo	RAFFAELLA MENICAGLI
Direttore della Fotografia	CLAUDIO MARCEDDU
Assistente alla Fotografia	JURI CERUSICO
Aiuto Fotografia	ANDREA BASILI
Data Manager	SABRINA MALERBA
Scenografo	FEDERICO MAUGERI
Attrezzista di scena	ALBERTO RAMUNDO
Costumista	ANNALISA FAVA
Assistente costumista	SARA FIORE
Special Make Up - Hair Style	ARIANNA SEMPLICI
Assistente Make Up - Hair Style	ANGELA SCRIMA
Reparto SFX	GIANLUCA BRANDONI FEDERICO GALDIERO NOEMI MONTIRONI
Animal Trainer	ANDREA POSANZINI
Suono presa diretta	RAFFAELE PETRUCCI
Microfonista	MANUELE CORSO
Capo Elettricista	ROBERTO MAGRINI
Elettricista	ALESSIO MOFFA
Fotografo di scena	DIEGO CAFASI
Backstage	ELISA MANZOTTI
Sottotitolazione e traduzione	KIARA DI PAOLA FRANCESCA MONINA
Amministrazione	MAURO ANTICI
Paghe e collocamento	LUCA PAPA
Ufficio Stampa	ELENA CASACCIA
Segreteria Ufficio Stampa	GIULIA VENERE CERIONI
Elaborazione Grafica	LUCA MARCONE
Post Produzione audio	PETRUCCI STUDIO
Supervisore Post produzione	MAURO ZEZZA
Color correction	FILIPPO DE NICOLA
Montaggio	SIMONE CORALLINI
Vfx	RICCARDO PIRANI
Colonna sonora originale	RAFFAELE PETRUCCI
Edizioni	GUASCO
Macchina da presa e materiale tecnico	DM COMMUNICATION (ROMA)
Catering	BAR DELLE DONZELLE (OFFAGNA)
Noleggio furgoni	PAN NOLEGGI (JESI)

Ufficio stampa GUASCO: Elena Casaccia mob. 338.3526858

elena.casaccia@guascosrl.it

SINOSSI

Un piccolo paesino di provincia. Qui vivono due fratelli, Orazio e Gabriele, segnati su viso e corpo da una rara malattia neurocutanea. Orazio è un inquietante e tenebroso macellaio, Gabriele un timido e fragile impiegato. Quei segni sul volto provocano reazioni opposte nei due, rendendo complesso e difficile il rapporto con gli altri. Sarà l'arrivo di Arianna, nuova collega di Gabriele, a spezzare quel legame tossico e simbiotico tra i fratelli, svelandone la carica distruttiva che metterà in pericolo la vita di tutti.



NOTE DI REGIA

La parola *diversità* è diventata parte del nostro vissuto quotidiano, dall'omosessualità al colore della pelle. Ma questa parola abbraccia tantissime piccole sfumature e la nostra storia parla proprio di questi lampi di luce. La sceneggiatura, scritta da un italiano residente in Austria, mi è stata presentata dalla produzione agli inizi di settembre. Dopo averla divorata subito nella lettura, ho accettato l'idea di firmare la regia, realizzando così la mia opera prima perché il tema della diversità è affrontato da un'altra prospettiva. Dopo *Nkiruka - il meglio deve ancora venire*, il mio ultimo cortometraggio, in cui avevo narrato la storia di una ragazza nigeriana nata in Italia, sentivo l'esigenza di approfondire l'analisi. Malerba, oltre ad avere una natura thriller con ambientazioni tetre e notturne (genere che prediligo insieme all'horror), tocca dei temi a me cari: il diverso, l'aspetto esteriore, il contatto umano. I due fratelli, Orazio e Gabriele, segnati dalla neurofibromatosi, una sindrome neurocutanea invalidante che colpisce anche la pelle, reagiscono in modo completamente diverso, mostrando simbolicamente la complessità del vivere in società e del rapportarsi con gli altri. Ho deciso di accentuare, nella figura inquietante e tenebrosa di Orazio, la presenza della malattia, che al contrario ha un impatto meno invasivo ma altrettanto sgradevole nel personaggio timido e fragile di Gabriele. Non volevo creare due mostri rischiando di banalizzare la complessità di queste due figure. La diversità è un tema complesso, non si tratta solamente di colore della pelle, religione o cultura, che fanno parte della *macrosfera*, ma di quei fattori posti all'interno della *sottile linea della microsfera*, dove possiamo trovare persone affette da patologie rare ancora poco conosciute e per questo emarginate. Inoltre la relazione e l'approccio con chi è diverso rispetto ad un canone estetico e fisico crea negli altri un atteggiamento innaturale, falsato, dove la nostra coscienza avrà sempre uno sguardo diverso nei loro confronti, anche se stiamo parlando di quella famosa linea sottile quasi impercettibile. Come reagiamo noi di fronte ad una persona diversa? Perché teniamo alcuni atteggiamenti rispetto ad altri? Volevo indagare le reazioni al diverso di una società chiusa, e quella paura che crea una cortina di ferro e diventa filo spinato. E volevo parlare dei confini invalicabili tra uomini e dei mostri, questa volta sì, che possono generare.



SIMONE CORALLINI

Marchigiano, classe '88, affascinato sin da bambino dalle belle arti, dalla scrittura, dal cinema e dai cartoni di Walt Disney, ha lavorato nel settore audiovisivo per brand leader come Scavolini, Lube, Poltrona Frau, Elica, Legambiente e North Sails. Nel cinema ha lavorato per registi importanti come Krzysztof Zanussi, Edmond Budina, Marco Simon Puccioni. È stato Il Assistente alla regia nel film *La Terra dell'Abbastanza* di Fabio e Damiano D'Innocenzo. Ha diretto alcuni cortometraggi tra cui *Nkiruka - il meglio deve ancora venire*, vincitore del Premio MigrArti 2017 - MiBACT,

proiettato nella sezione "MigrArti" alla 74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Malerba è la sua Opera Prima.



LUCA GUASTINI

Frequenta la scuola Vertigo diretta da Enzina Conte e l'Acting Training di Beatrice Bracco. Nel 2009 recita a teatro nella prima italiana di *Crollo!* di Jean Tay, regia di Giulio Stasi, selezionato al Napoli Fringe Festival (2010). Esordisce sul grande schermo con *Exit: una storia personale* di M. Amato (2010), che gli vale il premio come miglior attore protagonista al Festival du cinéma Italien d'Annecy. Protagonista del cortometraggio *Coincidenze* di G. Paoli (2010), tratto dall'omonimo racconto di Stefano Benni, continua lavorando nel film *Acciaio* di S. Mordini (2011), tratto dall'omonimo romanzo di Silvia

Avallone, presentato alle Giornate degli Autori di Venezia (2012). Negli ultimi anni recita in due opere prime, *L'universale* di F. Micali e *L'ospite* di U. Frosi, nel tv-movie *Distant Vision* diretto da F.F. Coppola e nell'episodio I delitti del BarLume: Battaglia Navale.



ANTONIO DE MATTEO

Si forma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma ed inizia la sua carriera recitando in teatro per entrare poi nel mondo del cinema con il film di Marco Bellocchio *Buongiorno, notte* (2003). Da lì ha inizio un lungo percorso da *Ocean's Twelve* di Soderbergh, *Tea & Sangria* di Domankiewicz, *Di tutti i colori* di M. Nardari (2012), *La vita segreta* di Maria Capasso di Salvatore Piscicelli (2018) e *Lontano da te* di Silvestrini (2018) fiction internazionale di Canale 5 e Telecinco.



MANUELA PARODI

Studia recitazione in Italia e poi a San Diego in California. Laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Genova studia fotografia alla John Kaverdash Academy di Milano. Nel 2009 entra a far parte della compagnia "Out of the Blue", con cui realizzerà diversi spettacoli in inglese. Dal 2007 comincia a lavorare in diversi film: *Giorni e nuvole* di Silvio Soldini (2007), *Il caso Krolevsky* di Christian Zecca e Alessio Gambaro (2009), *Ex Inferis* di Leonardo Araneo (2011), *La luna su Torino* di Davide Ferrario (2013).





PRODUZIONE

La Guasco è un'azienda di Ancona nata nel 2009, si occupa di produzione audiovisiva, service per il cinema, editoria, eventi culturali e promozione del territorio. Ha collaborato con Angelika Vision e RAI Cinema, per il film *Niente può fermarci*, regia di Luigi Cecinelli, con Tor Film, Fora Film, Revolver per *Foreign Body*, regia di Krzysztof Zanussi, con Palomar e RAI Cinema, per *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone, con Movie and e RAI Cinema per il film *Mio papà*, regia di Giulio Base, e con Lux Vide e Rai 1 per la fiction *Che Dio ci aiuti 4*, regia di Francesco Vicario. Recentemente ha collaborato con 11marzofilm e Rai fiction per *I nostri figli*, regia di Andrea Porporati in onda su Rai Uno a novembre 2018. Ha già al suo attivo la produzione del film *Alma*, selezionato a vari festival tra cui il Festival des Films du Monde di Montreal, Canada, e il Cape Winelands Festival, Sud Africa 2010, premiato come migliore sceneggiatura al BAFF 2010, e di una docufiction *generazione_internet* presentata al Festival del Cinema di Venezia - Giornate degli Autori 2011. Ha realizzato cortometraggi selezionati a festival nazionali e internazionali tra cui *Addetti ai lavori*, regia di Alessandro Lentati con Fabrizio Ferracane e Lucia Mascino, *Punti di vista*, regia di Pierluigi Di Lallo con Matteo Branciamore, "Il battito che sento", regia di Luca Fattori Giombi con Andrea Bruschi ed Evita Ciri e short film per istituzioni culturali come la Pinacoteca civica di Ancona, e imprese come Jean Paul Mynè, Tech4care, YDA di Optima Molliter, Filippetti group. Nel 2016 è uscito nelle sale il film *La leggenda di Bob Wind* regia di Dario Baldi con Corrado Fortuna e Lavinia Longhi, sostenuto dalla Marche Film Commission - Fondazione Marche Cinema Multimedia e Trentino Film Commission. Nel 2017 è uscito al cinema *Last Christmas* regia di Cristiano Pahler, sostenuto da Sardegna Film Commission selezionato in numerosi festival nazionali (Foggia, Premio Mario Verdone) e internazionali (Montpellier, Villerupt, Nuova Delhi e Spalato) premiato all'Alexandria Mediterranean Film Festival di Alessandria d'Egitto e al Movieplanet Film Festival. Nel 2018 uscirà in sala *Malerba* per la regia di Simone Corallini.

CREDITS

Distribuito da



Associato con



Promosso da



Comune di Offagna



Comune di Osimo

In collaborazione con



Partner



ACLI Offagna

