

Una produzione
NOTORIOUS PICTURES

la Verità
vi spiego
sull'**AMORE**

AMBRA ANGIOLINI

CAROLINA CRESCENTINI

MASSIMO POGGIO

EDOARDO PESCE

PIA ENGLEBERTH

MAURIZIO DI CARMINE

con la partecipazione di
ARISA

e con la partecipazione straordinaria di
GIULIANA DE SIO

Regia di
MAX CROCI

DAL 30 MARZO AL CINEMA
Durata: 92'

Distribuito da



Cast Artistico

Dora

Sara

Davide

Simone

Roberta

Mimi

Ambra Angiolini

Carolina Crescentini

Massimo Poggio

Edoardo Pesce

Giuliana De Sio

Pia Engleberth

Cast Tecnico

Diretto da:

Prodotto da:

Produttore Esecutivo:

Produttore Artistico:

Responsabile Comunicazione:

Organizzatore Generale:

Max Croci

Guglielmo Marchetti

Andrea Borella

Marilù Paguni

Irene Tomio

Marco Bertogna

Soggetto & Sceneggiatura:

Collaborazione Alla Sceneggiatura:

Direttore Della Fotografia:

Scenografia:

Costumi:

Montaggio:

Suono In Presa Diretta:

Musiche Originali:

Federico Sperindei

Enrica Tesio e Corrado Trioni

Fabio Zamarion

Walter Caprara

Alessandra Robbiati

Giuseppe Trepiccione

Guido Spizzico

Alessandro Faro

(Edizioni Musicali Concertone)

Dal romanzo di ENRICA TESIO
“LA VERITÀ, VI SPIEGO, SULL’AMORE”
edito da Mondadori

SINOSI

Ispirata al libro omonimo e al blog di successo TiAsmo, una commedia divertente ed emozionante sulle infinite sfumature dell’Amore. La vita di Dora (Ambra Angiolini) è finita sottosopra quando il compagno Davide (Massimo Poggio) l’ha lasciata dopo sette anni di relazione e due figli: Pietro di cinque anni e Anna, di uno. Sopraffatta dalla routine bambini/lavoro, Dora si rifiuta di elaborare il lutto sentimentale, finché non arriva il momento di raccontare la verità a Pietro, il quale crede ancora che il papà sia via solo per lavoro. Dora, spronata dall’amica Sara (Carolina Crescentini), trova finalmente la forza di reagire. Il primo passo sarà riappropriarsi del proprio tempo assumendo l’insolito babysitter Simone (Edoardo Pesce), poeta-bidello e nuovo fidanzato di Sara.

NOTE DI REGIA

“La verità, vi spiego, sull’amore” è un film che, come potete ben immaginare, parla d’AMORE.

Una delle parole più usate al mondo ma troppo spesso utilizzate in maniera superficiale o addirittura dette a caso o con leggerezza, nemmeno fosse un’ emoticon con cui chiudere un messaggio di WhatsApp.

Il nostro film si basa su fatti realmente accaduti, “veri”, dal momento che si ispira ad un blog di grande successo divenuto poi un romanzo. Attenzione però: non si tratta di un Tutorial su come amare o essere amati, ma la semplice messa in scena di quanto avvenuto a Dora, giovane donna e madre, abbandonata dal compagno, Davide, dopo una relazione di sette anni. Normale, direte in molti... Un dramma che si consuma sotto i nostri occhi quasi tutti i giorni, certo... Che diventa però una scoppiettante commedia attraverso le parole e lo spirito di Dora.

Il suo/nostro punto di vista è infatti fortemente ironico, non è la “cronaca di un disamore” raccontata con il cuore lacerato, ma una presa di coscienza dove la sofferenza viene combattuta con la grinta e il cinismo di una donna “che non cede”.

Dora è la voce narrante della sua storia d’amore naufragata e si rivolgerà allo spettatore stesso (come del resto avviene già nel titolo) in maniera diretta, come se potesse in alcuni momenti della sua vita aprire una parentesi spazio-temporale ed infilarci per sottolineare quanto sta accadendo o semplicemente chiedere la complicità del pubblico.

E la Macchina da Presa, l’occhio invisibile, sarà costantemente su di lei, a riprendere la sua quotidianità, a raccontarci il suo passato, il suo rapporto con Davide e con le poche persone che fanno parte della sua vita: i figli, la migliore amica, la mamma, la suocera e pochi altri. Toccheremo temi che ogni coppia contemporanea affronta nel quotidiano: la famiglia, il dramma della separazione, l’enigma di come dirlo ai figli, l’educazione dei figli stessa e l’importanza degli affetti. Temi che affronteremo con sensibilità e con leggerezza.

Il piccolo Pietro, 5 anni, il maggiore di due figli di Dora e Davide, catturerà l’amore del pubblico per simpatia e schiettezza, e sorprenderà con qualche spiazzante uscita “da grande”.

Proprio sul fatto di metterlo al corrente o meno della separazione chiederanno il parere ad un amico psicologo che proverà ad appianare i contrasti tra Dora e Davide.

La storia di Dora è ambientata a Torino, una città elegante e di primo acchito un po’ austera, che nelle prime giornate di sole primaverili si trasforma in un luminoso luogo magico dal sapore quasi francese. Un location perfetta per esasperare il contrasto con il momento “buio” in cui si trova Dora e perfettamente in linea con i protagonisti, tutti borghesi tranne il poeta-bidello di cui si innamora Sara, la miglior amica dei Dora. La scelta di avere dei personaggi un po’ up-class

è doverosa per questo tipo di commedia, nella quale le mamme ricche sono più buffe e divertenti delle altre e consentono di ironizzare maggiormente, anche sulle differenze di classe, come in molte commedie classiche americane. Dora stessa come lavoro ha scelto qualcosa di forse poco remunerativo ma estremamente adatto al lei: si occupa di gestire tutta la parte social del museo egizio. Ambiente colto, profilo alto... Sì, Dora in fondo è anche un po' snob.

Del resto la madre è un ex-sessantottina di buona famiglia che dopo aver vissuto al meglio quegli anni di libertà sessuale e trasgressione è diventata una fanatica del "ciò che è bene per il pianeta"... Mentre la suocera, la madre di Davide, non ha mai accettato il passare degli anni ed è quella che oggi definiremmo una mamma "Milf", abito grintoso all'ultima moda e giovani "nuovi territori" da conquistare. Anche Sara, la più cara amica di Dora incarna quella che in America viene definita la classica Wasp (White Anglo-Saxon Protestant = "bianco di origine anglosassone e di religione protestante") con l'aggravante di aver visto troppe stagioni di "Sex and the City".

Questa scelta precisa ci porta ad avere un trattamento un po' più alto del normale. Interni tutt'altro che sciatti, costumi adeguati, fotografia un po' patinata. Insomma rispolveriamo un po' il glamour senza farlo diventare eccessivo.

Il linguaggio cinematografico del film sarà estremamente "vivace": MdP quasi sempre in movimento, tagli veloci, movimenti a mano evidenti. Questo stile ci apre la possibilità di arricchire alcuni momenti del film con Stop-frame, grafica, split screen, confezionando un'opera POP, lontana dallo stile "piatto" di molte commedie.

La verità, vi spiego, sull'amore" non ci rivoluzionerà la vita, molto probabilmente, ma ci darà modo di pensare un po' più a fondo sul rapporto di coppia, sull'amore verso i figli, sull'evoluzione che può portare una storia ad una frattura, sul fatto che spesso nessuno dei due "amati" ha colpe, ma a volte l'amore come viene se ne va. Così per una coppia che si scioglie una si forma. Come il titolo di un film "minore" di Blake Edwards, "That's Life"... e a noi piace l'idea di raccontare questa fetta di vita, così.

IL BLOG & IL LIBRO di Enrica Tesio



Ho 35 anni, ho due figli, un bimbo di 3 anni e una bimba di 10 mesi, ho due gatti, ho un mutuo, ho un lavoro. C'è anche un padre, una brava persona per carità, che però qualche mese fa mi ha lasciato. E da allora scrivo. Certa che l'amore, come dice Lennon, sia la risposta... ma a una domanda irrimediabilmente sbagliata.

Due anni dopo:

Ho 37 anni, ho due figli, un bimbo di 5 anni e una bimba di 3, ho due gatti, ho un mutuo inestinguibile, un lavoro. Il padre c'è sempre, la separazione pure, ma continuiamo a far fare insieme vola-vola a Lorenzo e Marta. Ho anche un romanzo, scritto per Mondadori: "La verità, vi spiego, sull'amore". Il titolo è solo marketing. Continuo a farmi le domande sbagliate.

Quando ho aperto il blog, dopo la separazione, in molti hanno parlato di "scrittura terapeutica". Poi è venuto il romanzo e alla fine il film. Non so se ha funzionato ma certamente è stata la terapia più lunga e intensa della storia moderna. Roba che avrebbe rimesso in sesto anche l'indiano del Nido del cuculo. Quello che ho capito è che se qualcuno ti ha piantata la cosa migliore che puoi fare è dare frutti, trasformare qualcosa di potenzialmente deprimente in un'esperienza piena. Essere lasciati, soprattutto con dei figli piccoli, acuisce i sensi: quello di inadeguatezza, di abbandono, di colpa, ma se sei un po' fortunato anche quello dell'umorismo. Io quel senso dell'umorismo l'ho ritrovato in tutte le persone che hanno lavorato a questo film. Persone che condividono con me un romanticismo un po' cialtrone, quel "ridere nel pianto" che è poi, qualche volta, l'amore.

Ma facciamo un piccolo flashback. Interno giorno, sono in ufficio, è la primavera 2015, da un paio di mesi è uscito *La verità, vi spiego, sull'amore*, c'è gente che lo legge e addirittura lo compra e non sono tutti miei parenti. Apro la casella di

posta, ci trovo un'email da Mondadori, tra le persone che hanno letto e addirittura comprato il libro pare ci sia Guglielmo Marchetti, della Notorious Pictures che vuole acquistare i diritti cinematografici. Interno sera, appartamento torinese: digito compulsivamente su Google «Notorious Pictures + candid camera», verifico che non si tratti di uno scherzo e faccio una spudorata danza della gioia sotto gli occhi allibiti dei miei due figli. Da lì il plot si fa interessante, ci sono riunioni, incontri, firme e silenzi, c'è Federico Sperindei, che lavora alla sceneggiatura e rilegge il mio romanzo così tante volte da sviluppare la sindrome premestruale. C'è il toto casting, c'è Torino come location, ci sono scene riscritte a quattro mani e ci sono io che ripeto «Tanto non si farà mai» e Marchetti che ribadisce «Ricciolina, si fa, si fa». E ha ragione lui: si fa. Le riprese sono partite, dietro alla macchina da presa Max Croci ha il difficile compito di dirigere un pezzetto della mia vita, romanzata ok ma comunque mia, e so che ci metterà una gran cura (se non ci credete googlate anche lui, è grande). Per festeggiare il primo ciak sono uscita dall'ufficio, ho comprato del gelato, sono tornata a casa e ho detto a Marta e Lorenzo: «Bimbi, lo sapete che stanno girando il film dal libro di mamma?». Mi hanno guardato perplessi e il più grande ha risposto: «Vabbè, anche papà ci fa sempre i film con l'iPhone». Vorrà dire che punteremo tutto sul pubblico, la critica a quanto pare si è già espressa.

Enrica Tesio

MAX CROCI

Cinema

2016- La Verità, Vi Spiego, Sull'amore

2015- Al Posto Tuo

2015- Poli Opposti

Televisione

2014 Camerini (Sky Arte)

2009 Sex And The City - Tutto In Una Notte (La7)

2007 La Strana Coppia (Italia 1)

2006 Una Poltrona Per Due (Sky)

2005 Risate Di Cosa Nostra (Sky)

2004 Tisana Bum Bum (Rai 2)

Cortometraggi

2015 Era Bellissima

2013 La Fuga

2013 Ladiesroom

2011 Countdown (Anche Sceneggiatura)

2011 Soltanto Uno Scherzo

2010 Screwdriver

2009 Lacrime Nere

2007 Castigo Divino

2007 Babbo A Spillo

2007 Vedo Cose

2006 Sosta Forzata

2006 Golden Hays

2005 Cheesecake

2004 Volevo Sapere Sull'amore

2002 Birdie Mama

2000 Marameo

1998 Glamour Express

1996 Rosso Tigre (Anche Sceneggiatura)

1995 Queen Be (Anche Sceneggiatura)

Web Series

2012 Egoisti Anonimi (Control)

2011 Un Minuto E Qualcosa (Vodafone)

2010 Panetteria Maiello (Vodafone)

Documentari

Il Regalo Di Liviana (Telethon)

Martina E La Sedia Magica (Telethon)

Moana Magnifica Ossessione
Eros & Cinema
Si Erano Tanto Amati: Tracy & Hepburn
Il Cinema Di Carta
L'arte Dei Titoli Di Testa
L'italia Dei Generi Italia 70, Il Cinema A Mano Armata

AMBRA ANGIOLINI

Cinema

2016 -"La verità vi spiego sull'amore": regia di M.Croci
2015 -"7 minuti" - regia di M.Placido
2015 -"Al posto tuo" - regia di M.Croci
2014-"La Scelta" - regia di M.Placido
2014-"Un Natale stupefacente" - regia di V. De Biasi
2013-"Maldamore" - regia di A Longoni
2013-"Ladiesroom" - regia di M. Croci
2013-"Ti ricordi di me" - regia di R.Ravello
2013-"Stai lontana da me" - regia di A.M.Federici
2012-"Immaturo - Il viaggio" - regia di P.Genovese
2012-"Mai Stati Uniti" - regia di C.Vanzina
2012-"Viva l'Italia" - regia di M. Bruno
2012-"Ci Vediamo a Casa" - regia di M.Ponzi
2011-"La monaca" - regia di M. Bellocchio
2011-"Anche se è amore non si vede" - regia di S.Ficarra, V.Picone
2011-"Immaturo " - regia di P.Genovese
2011-"Tutti al mare" - regia di M.Cerami
2010-"Notizie degli scavi" - regia di E.Greco
2009-"Ce n'è per tutti" - regia di L. Melchionna
2008-"Bianco e nero" - regia di C. Comencini
2007-"La Volpe e la bambina" - regia di L. Jacquet (voce narrante)
2006-"Saturno contro" - regia di F.Ozpetek (David Di Donatello, Nastro D'Argento e Ciak D'Oro come miglior Attrice Non Protagonista)

Teatro

2016-17-"Tradimenti"- regia di M.Placido
2015-16."Tradimenti" - regia di M.Placido
2014-15-"La misteriosa scomparsa di W" - regia di G.Gallione
2013-"Ferite a morte" - regia di S.Dandini (lettura sul tema del femminicidio)
2012-13-"Ti ricordi di me?" - regia di S.Zecca
2011-"I pugni in tasca" - regia di S.De Santis
2009-10-"La Misteriosa Scomparsa di W" - regia di G. Gallione
2001-02-"Emozioni" - regia di S.Japino
2001-"La duchessa di Amalfi" - regia di N.Siano
2000-"Menecmi" - regia di N.Anzelmo

Cortometraggi

2015-"Era bellissima" - regia di M. Croci
2015-"Ancora un'altra storia" - regia di G.Pignotta
2015-"Come un cadavere ad Acapulco" - regia di A. Pizzicannella
2015-"L'essenza" - Officine Fare e Cinema - regia di S. Soldini
2013-"Un amato funerale" - regia di L. Morri
2011-"Countdown" - regia di M. Croci
2010-"Insula" - regia di E. Alexander

CAROLINA CRESCENTINI

Cinema

2016-"Beata Ignoranza" regia di M. Bruno,
2016-"La verità, vi spiego, sull'amore" regia M. Croci,
2015-"Assolo" regia L. Morante
2015-"Zoolander 2" regia Ben Stiller
2015-"Pecore in erba" regia Alberto Caviglia,
2014-"Accabadora" regia E. Pau
2014-"Tempo instabile con probabili schiarite" regia M. Pontecorvo
2014- "Meraviglioso Boccaccio" regia F.lli Taviani
2014-"Fratelli unici" regia A. M. Federici
2013-"Allacciate le cinture" regia F. Ozpetek
2012- Niente può fermarci" regia L.Cecinelli
2012-"Una famiglia perfetta" regia P. Genovese
2011-"Breve storia di lunghi tradimenti" regia di D.Marengo
2011-"L'industriale" regia G. Montaldo
2010-"Ti amo troppo per dirtelo" regia M.Ponti –
2010-"Boris" regia di L. Vendruscolo, G. Ciarrapico e M. Torre
2009-Mine vaganti" regia di Ferzan Ozpetek
2009-"Venti sigarette" regia A. Amadei,
2009-"Oggi sposi" regia di L.Lucini-
2009-"Henry" regia di Alessandro Piva
2008-"Due partite" regia di Enzo Monteleone
2008-"Generazione mille euro", regia Massimo Venier-
2007-"Parlami d'amore", regia di S. Muccino
2007-"Cemento armato", regia di Marco Martani
2007-"I demoni di San Pietroburgo" di G. Montaldo
2006-"Notte Prima degli Esami Oggi", regia, F. Brizzi
2005-"H2Oodio" regia A.Infascelli prod.Filmmaker

Teatro

2014-“Sette ore per farti innamorare” di G. Morelli regia G. Ansanelli
2012-"Quelle due ovvero La Calunnia" di L. Hellman, regia L. Melchionna
2007/08-“Dignità autonome di prostituzione” regia di L. Melchionna
2005-“Le variazioni di nina” di S.Diezt regia Pietro Bontempi
2004-Lettera teatrale di “Nel tuo sangue”, di G. Testori, regia di P. Sepe.
2004-“Garcon Girafe”, di C. Pellet, regia di P. Sepe
2003-A morality play”, da “Pittura sul legno” di I. Bergman, regia A. Renzella
2003-“Bum bum, tu cielo, tu stella”, regia di F. Rizzi
2002-“L’archeologia del sonno”, di J. Beck, regia di C. Marchand
2002-“Mysteries”, di J. Beck, regia di C. Marchand
2001-Antigone”, regia di B. Brecht, regia di C. Marchand

Cortometraggi

2010-"30, Please" regia di V. De Amicis
2010-“Mezz’ora non mi basta” regia Laura Rovetti
2005/06-“Fib 1477” regia L.Sportello
2005/06- “Silenzio” regia V.De Amicis e G.Cau
2004-Thermae 2’ 40’”, regia C. Filippella
2004-“Venti al femminile”, regia C. Giova
2004-“Autodistruzione per principianti”, regia I. Silvestrini
2003-“Tetto di cristallo” regia V. e G. Messina, Or Produzioni
2003- “Versus” regia L. Lay
2003- “Solo” regia I. Silvestrini
2003- “È giusto così”, regia F. Olivi
2003- “Suono vivo”, regia G. Ferrando
2003- “Ho deciso” regia L. Scoviletto
2003- “Come la vita” regia C. Castellani ed Erika Romeo
2002-Natura morta”, regia C. Civitillo
2001-“Pannikis 2000”, regia A. Muzi

MASSIMO POGGIO

Cinema

2000-“Rosa E Cornelia” regia Dig.Treves
2003-“Il Quaderno Della Spesa”regia T. Cervi
2003-“La Finestra Di Fronte” regia F.Ozpetek
2004-“Vicino Al Fiume” regia C.Marcucci
2005-“Cuore Sacro”regia F.Ozpetek
2007-“All’amore Assente” regia A.Adriatico
2008-“Il Prossimo Tuo” regia A.R. Ciccone
2008-“Il Sangue Dei Vinti” regia M. Soavi

2009-“Il Compleanno” regia M. Filiberti
2011-“6 Giorni Sulla Terra” regia V. Venturi
2013-“L’aquilone Di Claudio” regia A. Centomani
2016-“Le Due Verita’ regia G.A. Nuzzo
2016-“La Verita’, Vi Spiego, Sull’amore” regia Max Croci

Teatro

"Alcassino E Nicoletta" regia M. Avogadro
"Venezia Salva" regia L. Ronconi
"La Fabula Di Orfeo" regia M. Fabbri
"Re Lear" regia L. Ronconi
"Quer Pasticciaccio Brutto De Via Merulana" regia L. Ronconi
"Ruy Blas" regia L. Ronconi
"I Ciechi" regia M. Avogadro
"Davila Roa" regia L. Ronconi
“I Fratelli Karamazov” regia L. Ronconi
"Tieste & Bacchidi" regia R. Cappuccio
"Ricorda Con Rabbia" regia W. Lemoli
"Otello" regia O. Cavagna
“Attaccante Nato” regia A. Bruno Savelli

EDOARDO PESCE

Cinema:

2006 “Ricotta mia”, cortometraggio, regia di Carlo Lizzani
2009 “20 sigarette a Nassirya” regia Aureliano Amadei
2010 “AmeriQua” regia Marco Bellone
2011 “ Alice” regia Roberto De Paolis (In concorso alla 68° Mostra del Cinema di Venezia Sez. cortometraggi)
2012 “ W l'Italia” regia Massimiliano Bruno
2012 “ Il terzo tempo” regia Enrico Maria Artale
2013 “ Amori elementari” regia Sergio Basso
2014 “ Se Dio vuole” regia Edoardo Falcone
2015 “ Il centro del mondo” regia Kim Rossi Stuart
2015 “ Il Ministro” regia Giorgio Amato
2015 “ Varicella “ Corto regia Fulvio Risuleo
Vincitore della “Semaine de la critique”
al Festiva di Cannes
2015 “ Assolo “ regia Laura Morante
2015 “ In bici senza sella” film a episodi registi vari
2016 “ Cuori puri “ regia Roberto De Paolis
2016 “ La verita,vi spiego sull'amore” regia Max Croci
2016 “ Niente di serio “ regia Lazlo Barbo
2016 “ Io sono Fortunata “ regia Sergio Castellitto

Teatro:

2005 “Quartetto per Viola”- riproposto- regia di C. Carafòli (ruolo: co-protagonista)
2005-06 “Lezione da Tiffany”, regia di C.Carafoli (ruolo: protagonista)
2006 “Pericle”, regia di Riccardo Reim (ruolo:Gower), presentato al Fest. Di Viterbo
2006 Visita guidata teatrale al Cimiero Cestio (personaggi interpretati: P.B.Shelley, Gregory Corso, padre Gavazzi)
2007 “Lezione da Tiffany”, di Claudio Carafòli, ripresa al Cometa Off di Roma
2011 “Killer Joe” di M. Farau
2012 “ Vento e pioggia-soluzione finale” di P. La Bella
2013 “ I was born in TBC “ regia E. Pesce
2013 “ Hately ” regia F. Cerlino Ester Tatangelo”
2014/15 “ I Was born in TBC” regia E. Pesce
2015 “ Spregevole “ regia Gabriele Galli

NOTORIOUS PICTURES SPA

Fondata da Guglielmo Marchetti, **NOTORIOUS PICTURES SPA** inizia la sua attività nel 2012 come società di distribuzione, impegnata nell’acquisizione di diritti di opere cinematografiche e nel loro sfruttamento sul territorio italiano attraverso tutti i canali distributivi (theatrical, home video, pay TV, free TV, new media).

In breve tempo Notorious si afferma nel panorama italiano come una delle più importanti case di distribuzione indipendenti, portando sul mercato capolavori e campioni d’incassi come Attacco al potere – Olympus Has Fallen di Antoine Fuqua (con Gerard Butler e Morgan Freeman), Belle & Sebastien di Nicolas Vanier (oltre 7 milioni di euro di incasso al nostro boxoffice), La bella e la bestia di Christophe Gans, Selma – La strada per la libertà di Ava DuVernay (Oscar per la Miglior il Miglior Film), L’ultimo lupo di Jean-Jacques Annaud.

Nel 2014 la società fa il suo ingresso in Borsa quotandosi sul mercato AIM e partire dal 2015 estende la sua attività alla produzione cinematografica, con l’intenzione di allargarla in un futuro prossimo anche a quella televisiva. Nello stesso 2015 Notorious co-produce con Combo Produzioni la commedia La coppia dei campioni di Giulio Base, in collaborazione con Rai Cinema.

Il primo film interamente prodotto da Notorious, La verità, vi spiego, sull’amore di Max Croci, uscirà nelle sale il prossimo Marzo: tratto dall’omonimo romanzo di Enrica Tesio edito da Mondadori, il film è interpretato da Ambra Angiolini, Carolina Crescentini, Massimo Poggio e Giuliana De Sio.

Notorious sta sviluppando in questo periodo il remake del film francese Plan de table, distribuito in Italia nel 2013 con il titolo Se spostati un posto a tavola: il

progetto è una co-produzione internazionale Italia/Stati Uniti/ Regno Unito e la sceneggiatura è affidata a Dean Craig (già autore, fra gli altri, di Funeral Party di Frank Oz).



I

IRENE TOMIO
Head of Communication

Largo Brindisi 2, 00182 - Roma
tel +39 06 83600710
fax +39 06 83600711
i.tomio@notoriouspictures.it

Ufficio Stampa - US

Alessandro Russo
mob: +39 349 3127219
Valerio Roselli
mob: +39 3357081956
Via Giovanni Pierluigi da Palestrina, 47
00193 – Roma, Italia

MEDIA PARTNER



Leolandia

