

Una produzione  
NOTORIOUS PICTURES

# la Verità Vi Spiego sull' **AMORE**

AMBRA ANGIOLINI

CAROLINA CRESCENTINI

MASSIMO POGGIO

EDOARDO PESCE

PIA ENGLEBERTH

MAURIZIO DI CARMINE

con la partecipazione di  
ARISA

e con la partecipazione straordinaria di  
GIULIANA DE SIO

Regia di  
MAX CROCI

DAL 30 MARZO AL CINEMA  
Durata: 92'

Distribuito da



# Cast Artistico

Dora	Ambra Angiolini
Sara	Carolina Crescentini
Davide	Massimo Poggio
Simone	Edoardo Pesce
Roberta	Giuliana De Sio
Mimi	Pia Engleberth

# Cast Tecnico

Diretto da:	Max Croci
Prodotto da:	Guglielmo Marchetti
Produttore Esecutivo:	Andrea Borella
Produttore Artistico:	Marilù Paguni
Responsabile Comunicazione:	Irene Tomio
Organizzatore Generale:	Marco Bertogna

Soggetto & Sceneggiatura:	Federico Sperindei
Collaborazione Alla Sceneggiatura:	Enrica Tesio e Corrado Trioni
Direttore Della Fotografia:	Fabio Zamarijan
Scenografia:	Walter Caprara
Costumi:	Alessandra Robbiati
Montaggio:	Giuseppe Trepiccione
Suono In Presa Diretta:	Guido Spizzico
Musiche Originali:	Alessandro Faro (Edizioni Musicali Concertone)

Dal romanzo di ENRICA TESIO  
“LA VERITÀ, VI SPIEGO, SULL’AMORE”  
edito da Mondadori

## **SINOSSI**

Ispirata al libro omonimo e al blog di successo TiAsmo, una commedia divertente ed emozionante sulle infinite sfumature dell’Amore. La vita di Dora (Ambra Angiolini) è finita sottosopra quando il compagno Davide (Massimo Poggio) l’ha lasciata dopo sette anni di relazione e due figli: Pietro di cinque anni e Anna, di uno. Sopraffatta dalla routine bambini/lavoro, Dora si rifiuta di elaborare il lutto sentimentale, finché non arriva il momento di raccontare la verità a Pietro, il quale crede ancora che il papà sia via solo per lavoro. Dora, spronata dall’amica Sara (Carolina Crescentini), trova finalmente la forza di reagire. Il primo passo sarà riappropriarsi del proprio tempo assumendo l’insolito babysitter Simone (Edoardo Pesce), poeta-bidello e nuovo fidanzato di Sara.

## NOTE DI REGIA

“La verità, vi spiego, sull’amore” è un film che, come potete ben immaginare, parla d’AMORE.

Una delle parole più usate al mondo ma troppo spesso utilizzate in maniera superficiale o addirittura dette a caso o con leggerezza, nemmeno fosse un’emoticon con cui chiudere un messaggio di WhatsApp.

Il nostro film si basa su fatti realmente accaduti, “veri”, dal momento che si ispira ad un blog di grande successo divenuto poi un romanzo. Attenzione però: non si tratta di un Tutorial su come amare o essere amati, ma la semplice messa in scena di quanto avvenuto a Dora, giovane donna e madre, abbandonata dal compagno, Davide, dopo una relazione di sette anni. Normale, direte in molti... Un dramma che si consuma sotto i nostri occhi quasi tutti i giorni, certo... Che diventa però una scoppiettante commedia attraverso le parole e lo spirito di Dora.

Il suo/nostro punto di vista è infatti fortemente ironico, non è la “cronaca di un disamore” raccontata con il cuore lacerato, ma una presa di coscienza dove la sofferenza viene combattuta con la grinta e il cinismo di una donna “che non cede”.

Dora è la voce narrante della sua storia d’amore naufragata e si rivolgerà allo spettatore stesso (come del resto avviene già nel titolo) in maniera diretta, come se potesse in alcuni momenti della sua vita aprire una parentesi spazio-temporale ed infilarci per sottolineare quanto sta accadendo o semplicemente chiedere la complicità del pubblico.

E la Macchina da Presa, l’occhio invisibile, sarà costantemente su di lei, a riprendere la sua quotidianità, a raccontarci il suo passato, il suo rapporto con Davide e con le poche persone che fanno parte della sua vita: i figli, la migliore amica, la mamma, la suocera e pochi altri. Toccheremo temi che ogni coppia contemporanea affronta nel quotidiano: la famiglia, il dramma della separazione, l’enigma di come dirlo ai figli, l’educazione dei figli stessa e l’importanza degli affetti. Temi che affronteremo con sensibilità e con leggerezza.

Il piccolo Pietro, 5 anni, il maggiore di due figli di Dora e Davide, catturerà l’amore del pubblico per simpatia e schiettezza, e sorprenderà con qualche spiazzante uscita “da grande”.

Proprio sul fatto di metterlo al corrente o meno della separazione chiederanno il parere ad un amico psicologo che proverà ad appianare i contrasti tra Dora e Davide.

La storia di Dora è ambientata a Torino, una città elegante e di primo acchito un po’ austera, che nelle prime giornate di sole primaverili si trasforma in un luminoso luogo magico dal sapore quasi francese. Un location perfetta per esasperare il contrasto con il momento “buio” in cui si trova Dora e perfettamente in linea con i protagonisti, tutti borghesi tranne il poeta-bidello di cui si innamora Sara, la miglior amica dei Dora. La scelta di avere dei personaggi un po’ up-class

è doverosa per questo tipo di commedia, nella quale le mamme ricche sono più buffe e divertenti delle altre e consentono di ironizzare maggiormente, anche sulle differenze di classe, come in molte commedie classiche americane. Dora stessa come lavoro ha scelto qualcosa di forse poco remunerativo ma estremamente adatto al lei: si occupa di gestire tutta la parte social del museo egizio. Ambiente colto, profilo alto... Sì, Dora in fondo è anche un po' snob.

Del resto la madre è un ex-sessantottina di buona famiglia che dopo aver vissuto al meglio quegli anni di libertà sessuale e trasgressione è diventata una fanatica del "ciò che è bene per il pianeta"... Mentre la suocera, la madre di Davide, non ha mai accettato il passare degli anni ed è quella che oggi definiremmo una mamma "Milf", abito grintoso all'ultima moda e giovani "nuovi territori" da conquistare. Anche Sara, la più cara amica di Dora incarna quella che in America viene definita la classica Wasp (White Anglo-Saxon Protestant = "bianco di origine anglosassone e di religione protestante") con l'aggravante di aver visto troppe stagioni di "Sex and the City".

Questa scelta precisa ci porta ad avere un trattamento un po' più alto del normale. Interni tutt'altro che sciatti, costumi adeguati, fotografia un po' patinata. Insomma rispolveriamo un po' il glamour senza farlo diventare eccessivo.

Il linguaggio cinematografico del film sarà estremamente "vivace": MdP quasi sempre in movimento, tagli veloci, movimenti a mano evidenti. Questo stile ci apre la possibilità di arricchire alcuni momenti del film con Stop-frame, grafica, split screen, confezionando un'opera POP, lontana dallo stile "piatto" di molte commedie.

La verità, vi spiego, sull'amore" non ci rivoluzionerà la vita, molto probabilmente, ma ci darà modo di pensare un po' più a fondo sul rapporto di coppia, sull'amore verso i figli, sull'evoluzione che può portare una storia ad una frattura, sul fatto che spesso nessuno dei due "amati" ha colpe, ma a volte l'amore come viene se ne va. Così per una coppia che si scioglie una si forma. Come il titolo di un film "minore" di Blake Edwards, "That's Life"... e a noi piace l'idea di raccontare questa fetta di vita, così.

# IL BLOG & IL LIBRO di Enrica Tesio



PRIMA O POI L'AMORE ARRIVA. E T'INCULA.

Ho 35 anni, ho due figli, un bimbo di 3 anni e una bimba di 10 mesi, ho due gatti, ho un mutuo, ho un lavoro. C'è anche un padre, una brava persona per carità, che però qualche mese fa mi ha lasciato. E da allora scrivo. Certa che l'amore, come dice Lennon, sia la risposta... ma a una domanda irrimediabilmente sbagliata.

Due anni dopo:

Ho 37 anni, ho due figli, un bimbo di 5 anni e una bimba di 3, ho due gatti, ho un mutuo inestinguibile, un lavoro. Il padre c'è sempre, la separazione pure, ma continuamo a far fare insieme vola-vola a Lorenzo e Marta. Ho anche un romanzo, scritto per Mondadori: "La verità, vi spiego, sull'amore". Il titolo è solo marketing. Continuo a farmi le domande sbagliate.

Quando ho aperto il blog, dopo la separazione, in molti hanno parlato di "scrittura terapeutica". Poi è venuto il romanzo e alla fine il film. Non so se ha funzionato ma certamente è stata la terapia più lunga e intensa della storia moderna. Roba che avrebbe rimesso in sesto anche l'indiano del Nido del cuculo. Quello che ho capito è che se qualcuno ti ha piantata la cosa migliore che puoi fare è dare frutti, trasformare qualcosa di potenzialmente deprimente in un'esperienza piena. Essere lasciati, soprattutto con dei figli piccoli, acuisce i sensi: quello di inadeguatezza, di abbandono, di colpa, ma se sei un po' fortunato anche quello dell'umorismo. Io quel senso dell'umorismo l'ho ritrovato in tutte le persone che hanno lavorato a questo film. Persone che condividono con me un romanticismo un po' cialtrone, quel "ridere nel pianto" che è poi, qualche volta, l'amore.

Ma facciamo un piccolo flashback. Interno giorno, sono in ufficio, è la primavera 2015, da un paio di mesi è uscito La verità, vi spiego, sull'amore, c'è gente che lo legge e addirittura lo compra e non sono tutti miei parenti. apro la casella di

posta, ci trovo un'email da Mondadori, tra le persone che hanno letto e addirittura comprato il libro pare ci sia Guglielmo Marchetti, della Notorious Pictures che vuole acquistare i diritti cinematografici. Interno sera, appartamento torinese: digito compulsivamente su Google «Notorious Pictures + candid camera», verifico che non si tratti di uno scherzo e faccio una spudorata danza della gioia sotto gli occhi allibiti dei miei due figli. Da lì il plot si fa interessante, ci sono riunioni, incontri, firme e silenzi, c'è Federico Sperindei, che lavora alla sceneggiatura e rilegge il mio romanzo così tante volte da sviluppare la sindrome premenstruale. C'è il toto casting, c'è Torino come location, ci sono scene riscritte a quattro mani e ci sono io che ripeto «Tanto non si farà mai» e Marchetti che ribadisce «Riccioletta, si fa, si fa». E ha ragione lui: si fa. Le riprese sono partite, dietro alla macchina da presa Max Croci ha il difficile compito di dirigere un pezzetto della mia vita, romanzzata ok ma comunque mia, e so che ci metterà una gran cura (se non ci credete googlate anche lui, è grande). Per festeggiare il primo ciak sono uscita dall'ufficio, ho comprato del gelato, sono tornata a casa e ho detto a Marta e Lorenzo: «Bimbi, lo sapete che stanno girando il film dal libro di mamma?». Mi hanno guardato perplessi e il più grande ha risposto: «Vabbè, anche papà ci fa sempre i film con l'iPhone». Vorrà dire che punteremo tutto sul pubblico, la critica a quanto pare si è già espressa.

*Enrica Tesio*

## BIOGRAFIE

## **MAX CROCI**

### ***Cinema***

2016- La Verità, Vi Spiego, Sull'amore

2015- Al Posto Tuo

2015- Poli Opposti

### ***Televisione***

2014 Camerini (Sky Arte)

2009 Sex And The City - Tutto In Una Notte (La7)

2007 La Strana Coppia (Italia 1)

2006 Una Poltrona Per Due (Sky)

2005 Risate Di Cosa Nostra (Sky)

2004 Tisana Bum Bum (Rai 2)

### ***Cortometraggi***

2015 Era Bellissima

2013 La Fuga

2013 Ladiesroom

2011 Countdown (Anche Sceneggiatura)

2011 Soltanto Uno Scherzo

2010 Screwdriver

2009 Lacrime Nere

2007 Castigo Divino

2007 Babbo A Spillo

2007 Vedo Cose

2006 Sosta Forzata

2006 Golden Hays

2005 Cheesecake

2004 Volevo Sapere Sull'amore

2002 Birdie Mama

2000 Marameo

1998 Glamour Express

1996 Rosso Tigre (Anche Sceneggiatura)

1995 Queen Be (Anche Sceneggiatura)

### ***Web Series***

2012 Egoisti Anonimi (Control)

2011 Un Minuto E Qualcosa (Vodafone)

2010 Panetteria Maiello (Vodafone)

### ***Documentari***

Il Regalo Di Liviana (Telethon)

Martina E La Sedia Magica (Telethon)

Moana Magnifica Ossessione  
Eros & Cinema  
Si Erano Tanto Amati: Tracy & Hepburn  
Il Cinema Di Carta  
L'arte Dei Titoli Di Testa  
L'italia Dei Generi Italia 70, Il Cinema A Mano Armata

## **AMBRA ANGIOLINI**

### ***Cinema***

2016 -"La verità vi spiego sull'amore": regia di M.Croci  
2015 -"7 minuti" - regia di M.Placido  
2015 -"Al posto tuo" - regia di M.Croci  
2014-"La Scelta" - regia di M.Placido  
2014-"Un Natale stupefacente" - regia di V. De Biasi  
2013-"Maldamore" - regia di A Longoni  
2013-"Ladiesroom" - regia di M. Croci  
2013-"Ti ricordi di me" - regia di R.Ravello  
2013-"Stai lontana da me" - regia di A.M.Federici  
2012-"Immaturi - Il viaggio" - regia di P.Genovese  
2012-"Mai Stati Uniti" - regia di C.Vanzina  
2012-"Viva l'Italia" - regia di M. Bruno  
2012"Ci Vediamo a Casa" - regia di M.Ponzi  
2011-"La monaca" - regia di M. Bellocchio  
2011-"Anche se è amore non si vede" - regia di S.Ficarra, V.Picone  
2011"Immaturi " - regia di P.Genovese  
2011-"Tutti al mare" - regia di M.Cerami  
2010-"Notizie degli scavi" - regia di E.Greco  
2009-"Ce n'è per tutti" - regia di L. Melchionna  
2008-"Bianco e nero" - regia di C. Comencini  
2007-"La Volpe e la bambina" - regia di L. Jacquet (voce narrante)  
2006-"Saturno contro" - regia di F.Ozpetek (David Di Donatello, Nastro D'Argento e Ciak D'Oro come miglior Attrice Non Protagonista)

### ***Teatro***

2016-17-"Tradimenti"- regia di M.Placido  
2015-16."Tradimenti" - regia di M.Placido  
2014-15-"La misteriosa scomparsa di W" - regia di G.Gallione  
2013-"Ferite a morte" - regia di S.Dandini (lettura sul tema del femminicidio)  
2012-13-"Ti ricordi di me?" - regia di S.Zecca  
2011-"I pugni in tasca" - regia di S.De Santis  
2009-10-"La Misteriosa Scomparsa di W" - regia di G. Gallione  
2001-02-"Emozioni" - regia di S.Japino  
2001-"La duchessa di Amalfi" - regia di N.Siano  
2000-"Menecmi" - regia di N.Anzelmo

## **Cortometraggi**

- 2015-“Era bellissima” - regia di M. Croci  
2015-“Ancora un'altra storia” - regia di G.Pignotta  
2015-“Come un cadavere ad Acapulco” - regia di A. Pizzicannella  
2015-“L'essenza” - Officine Fare e Cinema - regia di S. Soldini  
2013-“Un amato funerale” - regia di L. Morri  
2011-“Countdown” - regia di M. Croci  
2010-“Insula” - regia di E. Alexander

## **CAROLINA CRESCENTINI**

### *Cinema*

- 2016-“Beata Ignoranza” regia di M. Bruno,  
2016-“La verità, vi spiego, sull'amore” regia M. Croci,  
2015-“Assolo” regia L. Morante  
2015-“Zoolander 2” regia Ben Stiller  
2015-“Pecore in erba” regia Alberto Caviglia,  
2014-“Accabadora” regia E. Pau  
2014-“Tempo instabile con probabili schiarite” regia M. Pontecorvo  
2014- Meraviglioso Boccaccio” regia F.lli Taviani  
2014-“Fratelli unici” regia A. M. Federici  
2013-“Allacciate le cinture” regia F. Ozpetek  
2012- Niente può fermarci” regia L.Cecinelli  
2012-“Una famiglia perfetta” regia P. Genovese  
2011-“Breve storia di lunghi tradimenti” regia di D.Marengo  
2011-“L'industriale” regia G. Montaldo  
2010-“Ti amo troppo per dirtelo” regia M.Ponti –  
2010-“Boris” regia di L. Vendruscolo, G. Ciarrapico e M. Torre  
2009-“Mine vaganti” regia di Ferzan Ozpetek  
2009-“Venti sigarette” regia A. Amadei,  
2009-“Oggi sposi” regia di L.Lucini-  
2009-“Henry” regia di Alessandro Piva  
2008-“Due partite” regia di Enzo Monteleone  
2008-“Generazione mille euro”, regia Massimo Venier-  
2007-“Parlami d'amore”, regia di S. Muccino  
2007-“Cemento armato”, regia di Marco Martani  
2007-“I demoni di San Pietroburgo” di G. Montaldo  
2006-“Notte Prima degli Esami Oggi”, regia, F. Brizzi  
2005-“H2Odio”regia A.Infascelli prod.Filmaker

## ***Teatro***

2014-“Sette ore per farti innamorare” di G. Morelli regia G. Ansanelli  
2012-“Quelle due ovvero La Calunnia” di L. Hellman, regia L. Melchionna  
2007/08-“Dignità autonome di prostituzione” regia di L. Melchionna  
2005-“Le variazioni di nina” di S.Diezt regia Pietro Bontempi  
2004-Lettera teatrale di “Nel tuo sangue”, di G. Testori, regia di P. Sepe.  
2004-“Garcon Girafe”, di C. Pellet, regia di P. Sepe  
2003-A morality play”, da “Pittura sul legno” di I. Bergman, regia A. Renzella  
2003-“Bum bum, tu cielo, tu stella”, regia di F. Rizzi  
2002-“L’archeologia del sonno”, di J. Beck, regia di C. Marchand  
2002-“Mysteries”, di J. Beck, regia di C. Marchand  
2001-Antigone”, regia di B. Brecht, regia di C. Marchand

## ***Cortometraggi***

2010-“30, Please” regia di V. De Amicis  
2010-“Mezz’ora non mi basta” regia Laura Rovetti  
2005/06-“Fib 1477” regia L.Sportello  
2005/06- “Silenzio” regia V.De Amicis e G.Cau  
2004-Thermae 2’ 40’”, regia C. Filippella  
2004-“Venti al femminile”, regia C. Giova  
2004-“Autodistruzione per principianti”, regia I. Silvestrini  
2003-“Tetto di cristallo” regia V. e G. Messina, Or Produzioni  
2003- “Versus” regia L. Lay  
2003- “Solo” regia I. Silvestrini  
2003- “È giusto così”, regia F. Olivi  
2003- “Suono vivo”, regia G. Ferrando  
2003- “Ho deciso” regia L. Scoviletto  
2003- “Come la vita” regia C. Castellani ed Erika Romeo  
2002-Natura morta”, regia C. Civitillo  
2001-“Pannikis 2000”, regia A. Muzi

## **MASSIMO POGGIO**

### ***Cinema***

2000-“Rosa E Cornelia” regia Dig.Treves  
2003-“Il Quaderno Della Spesa”regia T. Cervi  
2003-“La Finestra Di Fronte” regia F.Ozpetek  
2004-“Vicino Al Fiume” regia C.Marcucci  
2005-“Cuore Sacro”regia F.Ozpetek  
2007-“All’amore Assente” regia A.Adriatico  
2008-“Il Prossimo Tuo” regia A.R. Ciccone  
2008-“Il Sangue Dei Vinti” regia M. Soavi

2009-“Il Compleanno” regia M. Filiberti  
2011-“6 Giorni Sulla Terra” regia V. Venturi  
2013-“L’ aquilone Di Claudio” regia A. Centomani  
2016-“Le Due Verita’ regia G.A. Nuzzo  
2016-“La Verita’, Vi Spiego, Sull’amore” regia Max Croci

## ***Teatro***

"Alcassino E Nicoletta" regia M. Avogadro  
"Venezia Salva" regia L. Ronconi  
"La Fabula Di Orfeo" regia M. Fabbri  
"Re Lear" regia L. Ronconi  
"Quer Pasticciaccio Brutto De Via Merulana" regia L. Ronconi  
"Ruy Blas" regia L. Ronconi  
"I Ciechi" regia M. Avogadro  
"Davila Roa" regia L. Ronconi  
"I Fratelli Karamazov" regia L. Ronconi  
"Tieste & Bacchidi" regia R. Cappuccio  
"Ricorda Con Rabbia" regia W. Lemoli  
"Otello" regia O. Cavagna  
"Attaccante Nato" regia A. Bruno Savelli

## **EDOARDO PESCE**

### ***Cinema:***

2006 “Ricotta mia”, cortometraggio, regia di Carlo Lizzani  
2009 “20 sigarette a Nassirya” regia Aureliano Amadei  
2010 “AmeriQua” regia Marco Bellone  
2011 “ Alice” regia Roberto De Paolis (In concorso alla 68° Mostra del Cinema di Venezia Sez. cortometraggi)  
2012 “ W l’Italia” regia Massimiliano Bruno  
2012 “ Il terzo tempo” regia Enrico Maria Artale  
2013 “ Amori elementari” regia Sergio Basso  
2014 “ Se Dio vuole” regia Edoardo Falcone  
2015 “ Il centro del mondo” regia Kim Rossi Stuart  
2015 “ Il Ministro” regia Giorgio Amato  
2015 “ Varicella ” Corto regia Fulvio Risuleo  
Vincitore della “Semaine de la critique”  
al Festival di Cannes  
2015 “ Assolo ” regia Laura Morante  
2015 “ In bici senza sella” film a episodi registi vari  
2016 “ Cuori puri ” regia Roberto De Paolis  
2016 “ La verita, vi spiego sull’amore” regia Max Croci  
2016 “ Niente di serio ” regia Lazlo Barbo  
2016 “ Io sono Fortunata ” regia Sergio Castellitto

## **Teatro:**

2005 "Quartetto per Viola"- riproposto- regia di C. Carafòli (ruolo: co-protagonista)

2005-06 "Lezione da Tiffany", regia di C. Carafoli (ruolo: protagonista)

2006 "Pericle", regia di Riccardo Reim (ruolo: Gower), presentato al Fest. Di Viterbo

2006 Visita guidata teatrale al Cimiero Cestio (personaggi interpretati: P.B. Shelley, Gregory Corso, padre Gavazzi)

2007 "Lezione da Tiffany", di Claudio Carafòli, ripresa al Cometa Off di Roma

2011 "Killer Joe" di M. Farau

2012 "Vento e pioggia-soluzione finale" di P. La Bella

2013 "I was born in TBC" regia E. Pesce

2013 "Hately" regia F. Cerlino Ester Tatangelo"

2014/15 "I Was born in TBC" regia E. Pesce

2015 "Spregevole" regia Gabriele Galli

## **NOTORIOUS PICTURES SPA**

Fondata da Guglielmo Marchetti, **NOTORIOUS PICTURES SPA** inizia la sua attività nel 2012 come società di distribuzione, impegnata nell'acquisizione di diritti di opere cinematografiche e nel loro sfruttamento sul territorio italiano attraverso tutti i canali distributivi (theatrical, home video, pay TV, free TV, new media).

In breve tempo Notorious si afferma nel panorama italiano come una delle più importanti case di distribuzione indipendenti, portando sul mercato capolavori e campioni d'incassi come Attacco al potere – Olympus Has Fallen di Antoine Fuqua (con Gerard Butler e Morgan Freeman), Belle & Sébastien di Nicolas Vanier (oltre 7 milioni di euro di incasso al nostro boxoffice), La bella e la bestia di Christophe Gans, Selma – La strada per la libertà di Ava DuVernay (Oscar per la Miglior Film), L'ultimo lupo di Jean-Jacques Annaud.

Nel 2014 la società fa il suo ingresso in Borsa quotandosi sul mercato AIM e partire dal 2015 estende la sua attività alla produzione cinematografica, con l'intenzione di allargarla in un futuro prossimo anche a quella televisiva. Nello stesso 2015 Notorious co-produce con Combo Produzioni la commedia La coppia dei campioni di Giulio Base, in collaborazione con Rai Cinema.

Il primo film interamente prodotto da Notorious, La verità, vi spiego, sull'amore di Max Croci, uscirà nelle sale il prossimo Marzo: tratto dall'omonimo romanzo di Enrica Tesio edito da Mondadori, il film è interpretato da Ambra Angiolini, Carolina Crescentini, Massimo Poggio e Giuliana De Sio.

Notorious sta sviluppando in questo periodo il remake del film francese Plan de table, distribuito in Italia nel 2013 con il titolo Se sposti un posto a tavola: il

progetto è una co-produzione internazionale Italia/Stati Uniti/ Regno Unito e la sceneggiatura è affidata a Dean Craig (già autore, fra gli altri, di Funeral Party di Frank Oz).



IRENE TOMIO  
Head of Communication

Largo Brindisi 2, 00182 - Roma  
tel +39 06 83600710  
fax +39 06 83600711  
[i.tomio@notoriouspictures.it](mailto:i.tomio@notoriouspictures.it)



Ufficio Stampa - US

Alessandro Russo  
mob: +39 349 3127219  
Valerio Roselli  
mob: +39 3357081956  
Via Giovanni Pierluigi da Palestrina, 47  
00193 – Roma, Italia

# MEDIA PARTNER



**Leolandia**

**MONDADORI**