



PRESENTANO

L'oro del Reno

UN FILM DI
LORENZO PULLEGA

CON

REBECCA ANTONACI, GIUSEPPE GANDINI, MARCO MARIO DE NOTARIS, EVA ROBIN'S
LUCIANNA DE FALCO, MARCO DONDARINI, GIORGIO COMASCHI, LORENZO ANSALONI
MELISSA FALASCONI, FLAVIA BAKIU
E CON LA VOCE NARRANTE DI NERI MARCORÈ

PRODOTTO DA PIER GIORGIO BELLOCCHIO E MANETTI BROS.
E DA ROBERTO ROMAGNOLI, LORENZO PULLEGA, FEDERICO MONTEVECCHI
UNA PRODUZIONE MOMPRACEM E RHEINGOLD FILM

IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA
CON IL SOSTEGGIO DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA ATTRAVERSO EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION



UFFICIO STAMPA FILM | THE RUMORS
CHIARA BOLOGNESI +39 339 8578872
GIANNI GALLI +39 335 8422890
GRETA DE MARSANICH +39 320 8626213
INFO@THERUMORS.IT

DAL 3 LUGLIO 2025 AL CINEMA

DISTRIBUITO DA

EUROPICTURES

CAST ARTISTICO

PIA **REBECCA ANTONACI**
GUIDA **GIUSEPPE GANDINI**
SIG. SANTINI **MARCO MARIO DE NOTARIS**
EVA **EVA ROBIN'S**
INES **LUCIANNA DE FALCO**
ATOS **MARCO DONDARINI**
ANITA **FLAVIA BAKIU**
SINDACO **GIORGIO COMASCHI**
SORELLINA **MELISSA FALASCONI**
MARITO **LORENZO ANSALONI**

E CON LA VOCE NARRANTE DI **NERI MARCORÈ**



CAST TECNICO

REGIA **LORENZO PULLEGA**

SOGGETTO E SCENEGGIATURA **FEDERICO MONTEVECCHI**
LORENZO PULLEGA
ROBERTO ROMAGNOLI

FOTOGRAFIA **ALESSANDRO VERIDIANI**

MONTAGGIO **ILARIA CIMMINO**

SUONO IN PRESA DIRETTA **ALBERTO FONTANA**

MUSICHE **MARCO PEDRAZZI**

SCENOGRAFIA **MIRIAM SCURATO GIANPIETRO HUBER**

COSTUMI **EVA ARELLANO MARTIN**

AIUTO REGIA **CIRO VALERIO GATTO**

SEGRETARIA DI EDIZIONE **MARTA FLORIAN**

ORGANIZZATRICE GENERALE **FRANCESCA FINELLO**

PRODUTTRICE ESECUTIVA **ISABELLA ALDROVANDI**

PRODOTTO DA **PIER GIORGIO BELLOCCHIO**
MANETTI BROS.

E DA **ROBERTO ROMAGNOLI**
LORENZO PULLEGA
FEDERICO MONTEVECCHI

UNA PRODUZIONE **MOMPRACEM E RHEINGOLD FILM**

IN COLLABORAZIONE CON **RAI CINEMA**

DISTRIBUITO DA **EUROPICTURES**

DURATA **92'**



SINOSSI

L'ORO DEL RENO È LA STORIA DELLE STORIE CHE SI SVOLGONO INTORNO A UN FIUME, IL RENO ITALIANO. IL COMPITO DI VIAGGIARE E TESTIMONIARE I RACCONTI AMBIENTATI TRA PRESENTE E PASSATO LUNGO LE SUE SPONDE SPETTA A UN REGISTA CHE, INCARICATO DA UNO STRAMBO CIRCOLO LOCALE DI REALIZZARE UN DOCUMENTARIO, SI METTE IN VIAGGIO DALLA SORGENTE ALLA FOCE DEL FIUME, RACCOGLIENDO APPUNTI E IMPRESSIONI.

A POCO A POCO, IL PICCOLO VIAGGIO INTORNO AL FIUME DELLA SUA INFANZIA, DIVERRÀ UN CAMMINO ONIRICO BEN PIÙ VASTO NEI RACCONTI DEGLI UOMINI, DOVE PERDERSI POTREBBE SIGNIFICARE RITROVARSI.



NOTE DI REGIA

L'IDEA DE **L'ORO DEL RENO** NACQUE DIVERSI ANNI FA A PARTIRE DALL'IMMAGINE CHE POI È DIVENTATA L'INCIPIT DEL FILM: UN GRUPPO DI MELOMANI GIAPPONESI VESTITI DA VICHINGHI, FAN SFEGATATI DI WAGNER, VOGLIONO OMAGGIARE IL COMPOSITORE PERCORRENDO IL RENO, SENZA RENDERSI CONTO DI AVER SCELTO IL RENO SBAGLIATO.

INFATTI, QUALI STORIE, QUALI LEGGENDE POTREBBERO MAI EMERGERE DAL NOSTRO PICCOLO RENO ITALIANO; QUESTA COPIA SBIADITA DEL GRANDE RENO DEI MITI NIBELUNGICI?

VIVENDO A FIANCO AL PICCOLO RENO ME LO DOMANDAVO SPESSO PASSEGGIANDO LUNGO LE SUE SPONDE. EPPURE, IN QUELL'IMMAGINE DEI VICHINGHI ERA CONTENUTO TUTTO IL FILM: UN FIUME CHE NON È CIÒ CHE DOVREBBE ESSERE IN APPARENZA, UNA DOPPIEZZA IN CUI INOLTRARSI E PERDERSI POTREBBE ESSERE MERAVIGLIOSO, BUFFO E SPAVENTOSO.

BEN PRESTO IMMERGENDOMI IN QUELL'IMMAGINE NE SCATURIRONO ALTRE E LA MIA IMMAGINAZIONE SI POPOLÒ NATURALMENTE DELLE STORIE CHE IL FIUME MI DETTAVA E CHE I MIEI RICORDI MESCOLAVANO ALLA FANTASIA. E ALLORA ECCO CHE QUEL LIMITE GEOGRAFICO, QUEL BEFFARDO CASO DI OMONIMIA, ANDÒ A FORMARE L'ENTUSIASMANTE LIMITE CHE LA REALTÀ MI OFFRIVA PER ESSERE SCAVALCATA, PER REINVENTARE E RESTITUIRE AL CONTEMPO LA MIA PERSONALE MITOLOGIA DEL FIUME CHE ATTECCCHIVA AL FOLKLORE EMILIANO E ALLE STORIE CHE GLI APPARTENGONO. ANCHE LO STILE DEL FILM HA SEGUITO NATURALMENTE LA DIREZIONE DEL FIUME, MANTENENDO UN ANDAMENTO FLUIDO, DOVE LE STORIE TRASCORRONO UNA DOPO L'ALTRA, TRASCINATE DA UNA CORRENTE CHE, AD OGNI CAMBIO DI PROSPETTIVA, CONDUCE PRESSO NUOVE IMPRESSIONI E NUOVI PERSONAGGI, PASSANDO ATTRAVERSO MOMENTI DRAMMATICI, COMICI, ONIRICI E ROMANTICI CHE IL PROTAGONISTA DEL FILM, INVISIBILE, HA LA FORTUNA DI POTER TESTIMONIARE, ACCOGLIENDO E VIAGGIANDO.

LORENZO PULLEGA



LORENZO PULLEGA

LORENZO PULLEGA NASCE A BOLOGNA NEL 1991. DOPO IL DIPLOMA AL LICEO CLASSICO SEGUE UN PERCORSO TEATRALE A LONDRA E, TORNATO IN ITALIA, SI DEDICA AL CINEMA. NEL 2015 INIZIA UNA STRETTA COLLABORAZIONE CON I MANETTI BROS., PRIMA COME ASSISTENTE ALLA REGIA DELLA SERIE TELEVISIVA *L'ISPETTORE COLIANDRO*, PER POI SPECIALIZZARSI, NELLE STAGIONI SUCCESSIVE, NEL REPARTO LOCATION. TRA LE VARIE PRODUZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI CON CUI COLLABORA CI SONO LA SERIE NETFLIX *MASTER OF NONE*, I FILM *DOPO LA GUERRA*, *MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI*, LA TRILOGIA DI *DIABOLIK* E TANTI ALTRI. NEL 2016 FIRMA IL SUO PRIMO CORTOMETRAGGIO COME REGISTA, *CALANDRINO*, LIBERO ADATTAMENTO DI UNA CELEBRE NOVELLA DEL BOCCACCIO, TRASPOSTA NEL CONTESTO DELLA PROVINCIA BOLOGNESE ODIERNA, CHE NARRA IL CRUDELE SCHERZO DI ALCUNI AMICI AI DANNI DELLO SCIOCO DEL PAESE. NEL 2019 VIENE DISTRIBUITO DA PREMIERE FILM IL SECONDO CORTOMETRAGGIO, *GLI ARCDIAVOLI*, UNA COMMEDIA DAI TONI SURREALI AMBIENTATA NEL SOTTOBOSCO DELLE SALE BILIARDO, DOVE I GENERI SI MESCOLOANO IN UN CRESCENDO FRA COMICO E POLIZIESCO, NOIR E MUSICAL. IL CORTO PARTECIPA A DIVERSI FESTIVAL E CONCORSI FRA CUI I LOVE GAI A VENEZIA.

L'ORO DEL RENO È IL SUO PRIMO LUNGOMETRAGGIO, PER IL QUALE RICEVE IL PREMIO MIGLIOR REGIA "PER IL CINEMA ITALIANO" ALL'ULTIMA EDIZIONE DEL BIF&ST DI BARI. IL FILM È PRODOTTO DA MOMPRACEM E DALLA CASA DI PRODUZIONE RHEINGOLD FILM, FONDATA DALLO STESSO REGISTA INSIEME AI COLLABORATORI E SCENEGGIATORI ROBERTO ROMAGNOLI E FEDERICO MONTEVECCHI.

