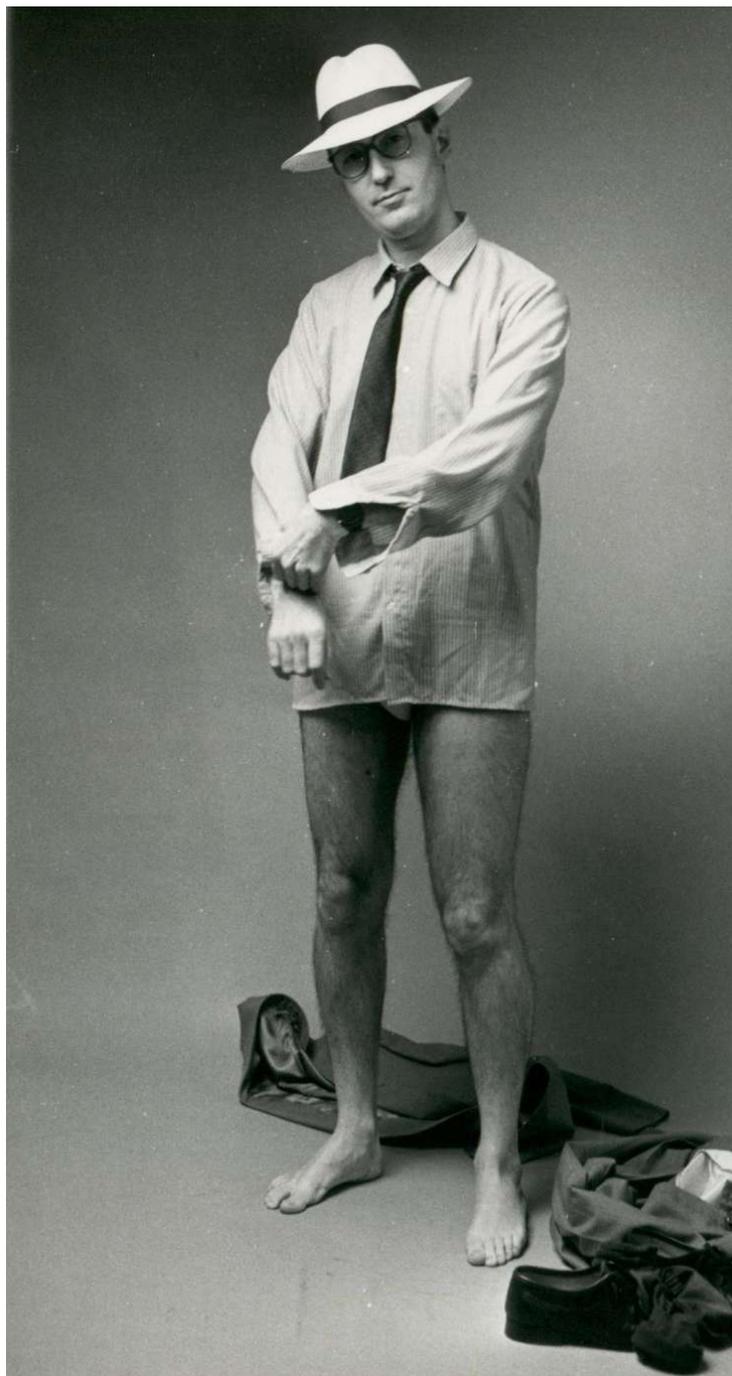


Let's Kiss

Franco Grillini
Storia di una
rivoluzione gentile

Un film di **Filippo Vendemmiati**
Una produzione **Genoma Films**





“

L'omosessualità
mi ha risparmiato
almeno 25 anni di noia.
Il miracolo è aver realizzato
una rivoluzione gentile.

Let's Kiss

Regia
Filippo Vendemmiati

Soggetto e sceneggiatura
Filippo Vendemmiati e Donata Zanotti

Fotografia
**Carlotta Cicci, Simone Marchi,
Stefano Massari**

Musiche
Paolo Fresu

Montaggio
Stefano Massari

Durata
90 minuti

Uscita
2020

Una Produzione
Genoma Films



“

Mia madre ascoltandomi alla radio mi chiese: Ma cosa c'entri tu con gli omosessuali? Me ne occupo, risposi. Fu il giorno della definitiva liberazione, l'avventura poteva cominciare.

La sinossi





“ Da piccolo ero biondissimo
e non portavo gli occhiali.
Un bambino bellissimo.

1/ Un racconto in presa diretta

Il film è incentrato sulla figura di Franco Grillini, bolognese, classe 1955, figlio di contadini laureato in pedagogia, uomo politico e gay tardivo, da sempre impegnato nella lotta per il riconoscimento dei diritti civili di gay, lesbiche e transessuali.

Attraverso il racconto in presa diretta fatto dal protagonista, il biopic, con tono leggero e materiale documentale inedito, ricostruisce oltre trent'anni di storia politica e testimonia una lotta dura e gentile nel nome della dignità e dell'uguaglianza.



“

L'omosessualità logora
chi non ce l'ha e soprattutto
chi la nasconde.

2/ Le tappe della vita

Un viaggio anche sentimentale lungo i luoghi della vita: dalla casa natale in campagna all'università, dalle vecchie sedi di partiti scomparsi fino al parlamento, passando per le strade e le piazze dei Gay Pride, da Roma a New York.

Le tappe di Franco Grillini scandiscono lotte e conquiste – dal tragico irrompere dell'aids con i morti e la messa all'indice dei rapporti omosessuali fino al primo matrimonio tra persone dello stesso sesso e l'ancora aperta battaglia per la stepchild adoption – ma anche l'evoluzione dell'approccio sociale e dei media ad un tema che ancora oggi, pur riguardando milioni di persone, resta fortemente divisivo quando non ignorato.

“

Gli etero hanno l'idea che gli omosessuali facciano sesso dalla mattina alla sera. Io con ironia nei convegni rispondevo: magari.



3/ Tra pubblico e privato

Grillini racconta tra pubblico e privato con serenità e umorismo, con un linguaggio che la cadenza bolognese rende musicale, la sua pur sorridente trincea per un futuro senza vite vissute nella paura dello stigma sociale, per il diritto alla salute e all'affettività completa.

Sono storie d'amore e di battaglie politiche, dentro e fuori il parlamento, insopprimibili spinte al cambiamento e alla gioia di vivere.



“ Quando entrai in Parlamento si diffuse la psicosi: la paura che io potessi fare nomi. Solo alla Camera gli omosessuali erano almeno una sessantina.

Note di regia

di Filippo Vendemmiati



“

In Italia l'Aids è stata una strage di Stato. Negli anni '90 partecipavo ad un funerale alla settimana.



1/ Note di regia

Conosco Franco Grillini da più di 40 anni, da quando ventenni condividevamo in una piccola organizzazione della sinistra, la stessa passione e lo stesso impegno politico. Alcuni anni dopo me lo ritrovai tra i fondatori nazionali dell’Arcigay, io che nella stessa associazione, l’Arci, mi occupavo di cinema e come tanti allora – il pregiudizio era ovunque molto radicato – mi dissi: “Ma come? Non ci posso credere”.

Negli anni abbiamo percorso strade parallele, seguendoci sempre a distanza con grande stima e interesse reciproco. Lui e le sue battaglie di libertà, io e il mio lavoro così strano di “giornalista-regista”. Franco è una persona colta, un oratore formidabile dotato di vero carisma, sa usare l’ironia e la provocazione, ha una memoria formidabile, ma soprattutto “è uno che ci crede”.

2/ Note di regia

Il pretesto per il film è scattato poco prima del Natale 2018 quando il Comune di Bologna gli ha conferito il Nettuno d'Oro, massima riconoscenza per un proprio cittadino. È stato un fulmine: da tempo cercavo una storia, una vita che valesse la pena raccontare, emblematica e suggestiva sia sul piano sociale sia personale.

Così come quando realizzai il film su Pietro Ingrao “Non mi avete convinto”, una storia che parlasse anche di me, attraverso una persona da amare e con la quale costruire cinematograficamente quella vicinanza poetica senza la quale il bisogno e la voglia non ti vengono.

3/ Note di regia

Gli scrissi due righe, queste:

“Caro Franco, eccomi qui di nuovo, non più a stupirmi ma a inorgogliarmi della tua storia, perché è anche un po’ la mia e quella della nostra generazione”.

A distanza di anni possiamo dire che molte delle nostre idee sono state sconfitte. Il mondo è cambiato e non nella direzione che noi volevamo, ma il mondo non ha cambiato noi che siamo rimasti quelli di allora, sempre a testa alta e con le stesse sacrosante speranze e illusioni. Questa in fondo è la vittoria più bella. Mi piacerebbe raccontare a modo mio la tua vita, nel modo che tu, che mi conosci, ben sai: il racconto per immagini, il cinema insomma”. La risposta fu immediata: “Vediamoci subito, l’idea mi piace davvero, ma facciamo presto, non mi resta molto”. Franco di nome e di fatto.

4/ Note di regia

Ci siamo visti, siamo partiti senza regole, ci siamo chiusi in casa sua per alcuni giorni. Mi ha accompagnato mia moglie Donata, la mia sceneggiatrice preferita e bussola insostituibile nelle tempeste emotive.

Franco parlatore instancabile, gli aneddoti non si contano. Fotografo, un archivio personale e storico da non disperdere. Ho scritto la sceneggiatura. Sarà l'unico attore, semplicemente interpreterà se stesso. Non ci saranno altre voci, la sua così accattivante con la melodica inflessione bolognese sembra una musica.

Tanto resta ancora da fare, lui lo sa, ma non mi ha più detto di avere fretta.



*“Tanto resta ancora da fare, lui lo sa,
ma non mi ha più detto di avere fretta.”*

Nella foto, Franco Grillini e il regista
Filippo Vendemmiati per le strade
di Bologna, nel 2019, durante il Gay Pride.

Piano di distribuzione e promozione



1/ La distribuzione multi piattaforma

Il film avrà inizialmente una promozione nel circuito nazionale e internazionale dei festival, partecipando anche ai mercati di tutto il mondo.

Successivamente, è prevista una distribuzione nelle sale cinematografiche, tanto attraverso i circuiti tradizionali, quanto attraverso le nuove forme di programmazione su grande schermo.

Concluso il circuito cinematografico, il film sarà in distribuzione nel mercato televisivo nazionale ed estero grazie al supporto di un distributore specializzato: sono già in corso dei contatti con RAI, che sarà il primo referente per la vendita dei diritti free tv.

Per quanto concerne il mercato estero, moltissimi sono i canali televisivi, oltre le emittenti pubbliche, che danno ampio spazio alle biografie.

2/ I festival

Il film verrà proposto in tutti i principali Festival cinematografici nazionali ed internazionali tra cui:

Festival di Cannes (Francia) | **Berlinale** (Germania) | **Sundance Film Festival** (Usa) | **Mostra internazionale del Cinema** (Venezia, Italia) | **Hot Docs** (Canada) | **IDFA - Documentary FF** (Amsterdam, Olanda) | **Festival del Film di Locarno** (Svizzera) | **Leipzig Film Festival** (Germania) | **Festa del Cinema di Roma** (Italia) | **Festival di Bellaria** (Italia) | **Toronto Film Festival** (Canada) | **RainDance** (Londra, GB) | **Festival di Rotterdam** (Olanda) | **Vision du Réel** (Nyon, Svizzera) | **Torino Film Festival** (Italia) | **Habana Film Festival** (Cuba) | **Thessaloniki Documentary Festival** (Grecia) | **Full Frame Documentary FF** (Durham, NC, USA) | **Doclisboa** (Portogallo) | **É tudo verdade** (San Paolo, Brasile) | **Ficci** (Colombia) | **One World Film Festival** (Repubblica Ceca) | **Dok.fest Munchen** (Germania) | **Biografilm Festival** (Bologna, Italia) | **Sheffield Doc Fest** (Scozia) | **Cinema du Réel** (Francia) | **Fidocs** (Cile) | **Karlovy Vary International Film Festival** (Repubblica Ceca) | **San Sebastian International Film Festival** (Spagna) | **Shanghai International Film Festival** (Cina) | **Tribeca Film Festival** (NY, USA) | **Tokyo International Film Festival** (Giappone) | **London International Film Festival** (Gran Bretagna) | **CPH:Dox** (Danimarca) | **Oscar del documentario** (Usa) | **Efa** (Europa) | **Doc/it Professional Award** (Italia) | **David di Donatello** (Italia) | **Nastri d'argento** (Italia).

3/ Gli eventi

- Conferenza stampa di lancio
- Evento anteprima film
- Eventi speciali in Italia e all'estero (Centri di Cultura, Ambasciate e Consolati)
- Eventi speciali in collaborazione con la Regione Emilia Romagna – Comune di Bologna

4/ Il circuito delle sale cinematografiche

- Sale cinematografiche e circuiti cinema d'essai in Italia e nel mondo
- Sale circuiti cinema indipendenti
- Sale cinema di Istituzioni, Associazioni, Organizzazioni, Fondazioni
- Rassegne cinematografiche
- Manifestazioni a carattere culturale, storico e cinematografico

5/ La distribuzione broadcast televisiva, on demand e dvd

Il film sarà distribuito nel circuito televisivo delle emittenti pubbliche, ma avrà un suo spazio anche nei palinsesti e nei canali dedicati all'*edutainment* e all'*infoteinment*, oltre che nel circuito dei *pay per view /on demand*.

Oltre alla distribuzione TV è prevista la pubblicazione in DVD da distribuire in allegato a testate locali e/o nazionali.



Via Don Sturzo 52/a
40135 Bologna
info@genomafilms.it
genomafilms.it

Contacts

Giorgio Ciani
giorgiociani2@gmail.com
+39 335 7156417