

The logo for the film 'The Last Duel' is centered at the top of the page. It consists of the words 'THE LAST DUEL' in a white, serif font, stacked vertically against a solid black rectangular background.

THE LAST DUEL

INFORMAZIONI PRELIMINARI SULLA PRODUZIONE

Prodotto da 20th Century Studios e diretto dal visionario regista Ridley Scott, *The Last Duel* è un'appassionante storia di tradimento e vendetta ambientata nella brutalità della Francia del XIV secolo. Basato su eventi realmente accaduti, questo film storico esamina ipotesi a lungo sostenute sull'ultimo duello autorizzato dalla legge nella storia della Francia, avvenuto tra Jean de Carrouges e Jacques Le Gris, due amici diventati acerrimi rivali.

Il cast di *The Last Duel* comprende il vincitore dell'Oscar® Matt Damon (*Will Hunting – Genio ribelle, Le Mans '66 – La grande sfida*); il due volte candidato all'Academy Award® Adam Driver (*Storia di un matrimonio, BlackKlansman*); la vincitrice dell'Emmy® Jodie Comer (*Killing Eve, Free Guy – Ero per Gioco*); e il due volte premio Oscar® Ben Affleck (*Argo, Will Hunting – Genio ribelle*). Il film è diretto dal regista candidato a quattro Academy Award® Ridley Scott (*Sopravvissuto – The Martian, Black Hawk Down – Black Hawk Abbattuto, Il Gladiatore, Thelma & Louise*). La sceneggiatura è firmata dalla candidata all'Oscar® Nicole Holofcener (*Copia originale*) & Ben Affleck & Matt Damon, ed è basata sul libro di Eric Jager. Il film è prodotto da Ridley Scott, p.g.a., Kevin J. Walsh, p.g.a. (*Manchester by the Sea*), Jennifer Fox, p.g.a. (*Lo sciacallo – Nightcrawler*), Nicole Holofcener, p.g.a., Matt Damon, p.g.a., e Ben Affleck, p.g.a.; mentre Kevin Halloran (*Le Mans '66 – La grande sfida*), Drew Vinton (*Promised Land*) e Madison Ainley (*Justice League*) sono i produttori esecutivi.

Il cast del film comprende inoltre Harriet Walter (*Espiazione, Ragione e Sentimento*), Marton Csokas (*Le Crociate – Kingdom of Heaven, Alice in Wonderland*), Nathaniel Parker (*The Inspector Lynley Mysteries*), Adam Nagaitis (*The Terror*) e Alex Lawther (*Vi Presento Christopher Robin*) nel ruolo di Re Carlo VI.

~ IL FILM ~

Francia, XIV secolo. Quando una nobildonna accusa il migliore amico di suo marito di averla violentata, il destino di tutti e tre dovrà essere deciso in un duello all'ultimo sangue. Narrato da tre prospettive differenti, *The Last Duel* racconta le storie di Jean de Carrouges (Matt Damon), un esperto e ambizioso cavaliere proveniente da una famiglia rispettata, che lotta per ottenere il potere e migliorare la propria posizione; del formidabile Jacques Le Gris (Adam Driver), uno degli individui più amati a corte, accusato di questo crimine indicibile; e di Marguerite de Carrouges (Jodie Comer), un'eroina in anticipo sui tempi che rischiò la propria vita per difendere la verità.

Costruito attorno alla storia di questa donna straordinaria, *The Last Duel* esplora temi come il potere e la sopravvivenza, e analizza le forze culturali che cospirarono per distorcere la verità. Pur condividendo le stesse esperienze, questi personaggi vivevano in mondi diversi... ma la verità era soltanto una. “Sapevamo che si trattava di una storia incredibile, ma volevamo riuscire a raccontarla in un modo che la rendesse davvero interessante”, afferma Matt Damon. “E così, abbiamo avuto l'idea di raccontare il film attraverso diverse prospettive. Si tratta di una sorta di specchietto per le allodole: per due terzi del film, crediamo che i protagonisti siano questi due uomini, ma alla fine scopriamo che questa donna era in realtà l'eroina di tutta la storia”.

~UNA STORIA VECCHIA DI SECOLI~

Il libro di Eric Jager “*The Last Duel: A True Story of Crime, Scandal, and Trial by Combat in Medieval France*”, pubblicato nel 2004, fa rivivere il turbolento Medioevo con straordinaria accuratezza. Quando l'etichetta, le aspirazioni sociali e la giustizia erano guidate dai codici cavallereschi, le conseguenze dello sfidare le istituzioni del tempo – la Chiesa, la nobiltà di corte, un re adolescente – potevano essere gravi. “Si trattava di un crimine orribile, ma se Jean avesse perso il duello, lui e Marguerite sarebbero stati condannati a morte, pur non avendo commesso alcun crimine”, afferma Nicole Holofcener. “Lei era la vera vittima, ma furono l'ego e l'orgoglio di questi due uomini (Carrouges e Le Gris) a scatenare il duello”.

Per una donna che si faceva strada in questi tempi violenti, che non aveva alcuna posizione giuridica senza il supporto del marito, la posta in gioco era ancora più alta. “Abbiamo scoperto che molti aspetti del patriarcato formale e codificato dell'Europa occidentale del XIV secolo sono ancora presenti in modo residuo (e in alcuni casi quasi immutato) nella società di oggi”, afferma Ben Affleck. “Volevamo esaminare il modo in cui le istituzioni, l'acculturazione e le norme sociali ebbero (e continuano ad avere) un effetto incredibilmente profondo sulla società, spingendo la popolazione a dare credito soltanto al punto di vista di determinate persone”.

Il film è basato sulle dettagliate ricerche svolte da Jager, il quale ha trascorso 10 anni a rintracciare, tradurre ed esaminare documenti storici vecchi di secoli, che comprendevano cronache storiche, documenti legali, atti di proprietà, ricevute per l'acquisto di attrezzature militari, piani architettonici e mappe storiche. “Negli archivi, ho trovato documenti ‘nuovi’ che in passato erano stati completamente trascurati oppure menzionati soltanto in fonti sconosciute. Sembrava che gli storici e gli studiosi non fossero a conoscenza di quei documenti”, afferma Eric Jager. “Quello che gli storici e gli studiosi di giurisprudenza sostenevano da secoli, ossia che Marguerite si fosse sbagliata o, in alcuni casi che avesse mentito, non mi sembrava potesse essere la verità”.

~LA REALIZZAZIONE DEL FILM~

Uomini come Jean de Carrouges e Jacques Le Gris erano gli eroi delle loro storie, ma dal punto di vista storico si trattava di narratori assolutamente inattendibili. Il punto di vista di Marguerite è essenziale e offre una necessaria correzione al modo in cui gli uomini vedevano se stessi e il mondo che li circondava, che non veniva mai messo in dubbio.

Matt Damon, Ben Affleck e Nicole Holofcener hanno collaborato alla scrittura della sceneggiatura: ognuno di loro si è occupato di scrivere le prospettive di Carrouges, Le Gris e

Marguerite, rispettivamente, per assicurarsi che la storia catturasse in modo efficace le voci dei tre personaggi. Holofcener spiega: “Ho deciso di prendere parte a questo progetto perché Matt e Ben non sono donne. Non dubito che siano in grado di scrivere personaggi femminili fantastici, come fanno anche tanti altri sceneggiatori maschi, ma penso di essere riuscita ad arricchire il film con la mia prospettiva femminile, fornendo uno sguardo diverso e anche una voce diversa”.

Le riprese di *The Last Duel* si sono svolte in numerose location mozzafiato della Francia e dell'Irlanda: hanno avuto luogo dal 14 febbraio al 12 marzo 2020 in Francia, e dal 4 settembre al 23 ottobre 2020 in Irlanda. Alcuni dei castelli più maestosi e meglio conservati della Francia hanno ospitato le vicende di questa coinvolgente storia dopo essere stati riportati al loro splendore medievale originario da un team di artigiani di talento, che comprendeva il direttore della fotografia candidato all'Academy Award® Dariusz Wolski, ASC (*Notizie dal Mondo*); lo scenografo candidato all'Oscar® Arthur Max (*Sopravvissuto – The Martian*); la montatrice premiata con l'Oscar® Claire Simpson (*Platoon*); la costumista premiata con l'Academy Award® Janty Yates (*Il Gladiatore*); e il compositore Harry Gregson-Williams (*Mulan*).

Filmmaker acclamato per il suo stile visivo caratteristico e il suo sguardo cinematografico unico nel suo genere, Ridley Scott è noto per la sua spettacolare regia a 360°, che impiega numerose macchine da presa per filmare ciascuna scena. “Per me è stato davvero entusiasmante assistere al particolarissimo stile di ripresa di Ridley, che impiega molteplici macchine da presa per catturare l'azione in due parti distinte, riuscendo a far sembrare che si svolga simultaneamente”, afferma Affleck. “A seconda della direzione in cui le macchine da presa erano puntate, c'era un'incredibile quantità di energia sul set. Non sapevi in quale momento saresti stato ripreso dalle telecamere e questo ha creato un senso di urgenza e immediatezza davvero grandioso”.

Jodie Comer aggiunge: “È importantissimo che, assistendo a ciascuna prospettiva, il pubblico creda ciecamente a qualsiasi personaggio stia raccontando la storia in quel momento, e questo è stato davvero divertente. Era anche un po' frastornante, perché a volte ci trovavamo a girare tre prospettive diverse nell'arco della stessa giornata”.

Per assicurarsi che il film fosse sempre fedele alla storia di Marguerite, lo studio ha ingaggiato la intimacy coordinator Ita O'Brien (*Sex Education*) nel corso delle riprese principali e i filmmaker si sono avvalsi della consulenza di alcune organizzazioni che lavorano direttamente con persone che hanno subito violenze sessuali. “Dopo che Marguerite viene violentata, il suo mondo cambia per sempre”, afferma Holofcener. “Non aveva nessun diritto, nessun controllo e nessun potere”.

Damon aggiunge: “Ci sembrava che la sua storia fosse l'unica che valesse la pena raccontare: volevamo mettere in luce l'incredibile coraggio che mostrò sotto pressione, mentre veniva interrogata e umiliata in quel modo. Nonostante la cultura e la società fossero contro di lei, non si arrese mai e continuò a raccontare la verità su ciò che le era accaduto”.

~ IL CAST E I FILMMAKER ~

Considerato uno dei più illustri attori attualmente in attività a Hollywood, sia in termini di talento che dal punto di vista degli incassi, **MATT DAMON**, p.g.a. (**Jean de Carrouges/Co-**

sceneggiatore/Produttore) ha avuto una ricca e variegata carriera sia di fronte alla macchina da presa che dietro le quinte.

Pur non avendo ottenuto il successo da un giorno all'altro, Damon è stato catapultato sotto i riflettori nel 1997, l'anno in cui ha vinto l'Academy Award® insieme al suo amico di una vita, Ben Affleck, grazie alla sceneggiatura del film *Will Hunting – Genio Ribelle*. Grazie a questa sceneggiatura, i due hanno vinto anche il Golden Globe® e ottenuto numerose nomination da diverse associazioni di critici. Inoltre, Damon è stato candidato all'Academy Award, al Golden Globe e allo Screen Actors Guild® (SAG) Award come miglior attore.

Damon ha continuato a ricevere ulteriori riconoscimenti, ottenendo la sua terza candidatura al Golden Globe® grazie alla sua interpretazione nel film del 1999 *Il Talento di Mr. Ripley*, diretto da Anthony Minghella, e nel 2009 è stato candidato all'Academy Award®, allo Screen Actors Guild® Award e al Critics' Choice Award come miglior attore non protagonista grazie al ruolo dell'eroico rugbista sudafricano Francois Pienaar, che ha interpretato nel film di Clint Eastwood *Invictus – L'Invincibile*. Inoltre nello stesso anno è stato candidato al Golden Globe come miglior attore grazie al suo ruolo nel film di Steven Soderbergh *The Informant*. La collaborazione con Soderbergh ha riscosso un certo successo e Damon ha lavorato con lui altri sette volte nel corso della sua carriera: il loro sodalizio comprende i film di successo *Ocean's Eleven – Fate il Vostro Gioco*, *Ocean's Twelve* e *Ocean's Thirteen*, e il film HBO del 2013 *Dietro i Candelabri*, in cui Damon recitava accanto a Michael Douglas. Grazie a quest'ultima interpretazione, Damon è stato candidato all'Emmy Award®, al Golden Globe, allo Screen Actors Guild Award e al BAFTA Award® per la miglior interpretazione di un attore in un film o una miniserie per la televisione.

Nato a Boston, Damon ha frequentato la Harvard University e ha fatto le sue prime esperienze come attore con l'American Repertory Theatre. Ha fatto il suo esordio cinematografico in *Mystic Pizza*, che è stato seguito da ruoli in *Scuola d'Onore*, *Geronimo* di Walter Hill, il film televisivo del 1990 *Tutte Pazze per Charlie*, e *The Good Old Boys* di Tommy Lee Jones. Tuttavia, Matt ha catturato per la prima volta l'attenzione del pubblico e della critica grazie al film del 1996 *Il Coraggio della Verità*, in cui interpretava un veterano della guerra del Golfo perseguitato dai ricordi di uno scontro avvenuto sul campo di battaglia.

L'anno seguente, Damon ha interpretato il soldato Ryan nel pluripremiato film di Steven Spielberg *Salvate il Soldato Ryan*, ambientato durante la seconda guerra mondiale; ha recitato nel film drammatico di John Dahl *Il Giocatore – Rounders*; e ha collaborato nuovamente con Ben Affleck e il regista Kevin Smith nella controversa commedia *Dogma*.

La filmografia di Damon comprende inoltre *In Cerca di Amy* di Kevin Smith; *L'Uomo della Pioggia – The Rainmaker* di Francis Ford Coppola, in cui interpretava un giovane avvocato idealista; *La Leggenda di Bagger Vance* di Robert Redford; *Passione Ribelle* di Billy Bob Thornton; *Gerry* di Gus Van Sant; un cameo nel film di George Clooney *Confessioni di una Mente Pericolosa*; *I Fratelli Grimm e l'Incantevole Strega* di Terry Gilliam, con Heath Ledger; la commedia dei fratelli Farrelly *Fratelli per la Pelle*, accanto a Greg Kinnear; il thriller geopolitico di Stephen Gaghan *Syriana*, con George Clooney; il film di Martin Scorsese *The Departed – Il Bene e il Male*, vincitore del premio Oscar® come miglior film, con Leonardo DiCaprio, Jack Nicholson e Mark Wahlberg; il thriller

drammatico di Robert De Niro *The Good Shepherd – L'Ombra del Potere*, con De Niro e Angelina Jolie; il thriller d'azione *Green Zone*, diretto da Paul Greengrass; il film drammatico *Hereafter*, in cui ha collaborato nuovamente con il regista Clint Eastwood; il remake diretto dai fratelli Coen del classico western *Il Grinta*; il thriller di George Nolfi *I Guardiani del Destino*, accanto a Emily Blunt; il thriller *Contagion*, diretto da Steven Soderbergh; *Margaret* di Kenneth Lonergan; *Happy Feet 2*, film d'animazione in cui ha prestato la voce a un personaggio nella versione originale; *La Mia Vita è uno Zoo*, diretto da Cameron Crowe; il thriller fantascientifico *Elysium*, diretto da Neil Blomkamp; *Monuments Men* di George Clooney e *Interstellar* di Christopher Nolan.

Nel 2015 Damon ha recitato nel film d'azione spaziale *Sopravvissuto – The Martian*, diretto da Ridley Scott, in cui interpretava Mark Watney, un astronauta abbandonato per errore su Marte che lotta per sopravvivere in attesa di essere salvato. Il film, che ha riscosso un grande successo al botteghino, ha ottenuto recensioni entusiastiche e ricevuto sette candidature all'Academy Award®. Damon è stato candidato all'Oscar come miglior attore protagonista.

Nel 2016, Damon ha recitato nel film di Zhang Yimou *The Great Wall*; ha prodotto il film drammatico di Kenneth Lonergan *Manchester by the Sea*, che ha vinto tre Critics' Choice Awards®, un Golden Globe®, due BAFTA® e due Academy Award; e ha interpretato *Jason Bourne* nel film omonimo, tornando a vestire i panni del personaggio che aveva già interpretato nei blockbuster d'azione *The Bourne Identity*, *The Bourne Supremacy* e *The Bourne Ultimatum – Il Ritorno dello Sciacallo*, e collaborando nuovamente con il regista Paul Greengrass, che aveva già diretto questi ultimi due titoli. Grazie al suo ruolo in *Jason Bourne*, Damon è stato candidato al Critics' Choice Award® come miglior attore in un film d'azione.

Nel 2017 Damon ha recitato in *Suburbicon* di George Clooney e *Downsizing – Vivere alla Grande* di Alexander Payne. Più recentemente, ha recitato in *Le Mans '66 – La Grande Sfida*, diretto da James Mangold e interpretato anche da Christian Bale, e ne *La Ragazza di Stillwater*, diretto da Tom McCarthy.

Nel 2000 Damon si è unito a Ben Affleck e Chris Moore per fondare la casa di produzione LivePlanet, che si occupava di produrre progetti destinati al cinema, alla televisione e ai nuovi media. LivePlanet ha prodotto il documentario *Running the Sahara*, diretto dal vincitore dell'Oscar® James Moll, e tre stagioni della serie candidata all'Emmy® *Project Greenlight*, che seguiva di volta in volta un gruppo di sceneggiatori e registi esordienti durante il processo di sviluppo di un film indipendente. La serie ha portato allo sviluppo di tre lungometraggi: *L'Ultima Estate – Ricordi di un'Amicizia*, *La Battaglia di Shaker Heights* e *Feast*.

La serie, trasmessa prima su HBO e poi su Bravo, è stata rilanciata diversi anni dopo: la quarta stagione è andata in onda su HBO a settembre del 2015. È stata prodotta dalla nuova casa di produzione di Damon e Affleck, Pearl Street Productions. Pearl Street Productions, che ha un first look deal con Warner Bros. Pictures, ha co-prodotto *Promised Land*, scritto e prodotto da Damon e John Krasinski, in cui Damon ha collaborato ancora una volta con il regista Gus Van Sant; *Jason Bourne*, *Manchester by the Sea* e *La Legge della Notte* per Warner Bros., diretto da Ben Affleck. La compagnia ha prodotto inoltre *Incorporated*, scritto e diretto da Alex e David Pastor, per Syfy

Channel. Altri progetti in fase di sviluppo comprendono *RFK*, scritto e diretto da Nikolaj Arcel, e *The Trade*, che sarà diretto da Jay Roach.

Sul piccolo schermo, Damon è uno dei produttori esecutivi della serie drammatica di Showtime *City on a Hill*, che è stata recentemente rinnovata per una terza stagione. Inoltre, Damon è il produttore esecutivo del progetto di History Channel *The People Speak*, in cui è anche apparso. Basato su un libro scritto dal famoso storico Howard Zinn, il film comprendeva letture e performance drammatiche eseguite da alcuni dei nomi più famosi dell'industria dell'intrattenimento. Inoltre, nel 2006 Damon ha co-fondato H2O Africa, che ora è conosciuta come Water.org, una fondazione che si occupa di fornire acqua pulita e servizi igienici a diversi paesi di tutto il mondo che soffrono della carenza di questo bene primario.

JODIE COMER (Marguerite de Carrouges) è un'attrice britannica nota principalmente grazie al ruolo di Villanelle nella serie cult di grandissimo successo di BBC America *Killing Eve*. Nella serie, prodotta e scritta da Phoebe Waller-Bridge, Comer recita accanto a Sandra Oh. Grazie alla sua straordinaria interpretazione nel ruolo dell'assassina russa, Comer è diventata uno dei personaggi più amati dal pubblico e ha vinto l'Emmy Award® come miglior attrice protagonista in una serie drammatica nel 2019, oltre al BAFTA come miglior attrice protagonista. La serie ha ottenuto anche un RTS award. La terza stagione di *Killing Eve* ha avuto inizio su BBC America e AMC il 12 aprile 2020 e ha fatto ottenere a Comer un'altra nomination all'Emmy Award come migliore attrice protagonista in una serie drammatica, mentre la serie è stata candidata al BAFTA e al SAG Award. Le riprese della quarta e ultima stagione hanno avuto inizio quest'estate, mentre gli episodi debutteranno nel 2022.

Prossimamente la vedremo nel film di Ridley Scott *Napoleon* accanto a Joaquin Phoenix. Ad aprile del 2020 è stato annunciato che Comer è stata scelta come prima ambasciatrice globale del brand di skincare Noble Panacea. La sua filmografia comprende inoltre *Free Guy – Eroe per Gioco* accanto a Ryan Reynolds e diretto da Shawn Levy; *Star Wars: L'Ascesa di Skywalker*; *Talking Heads* di Alan Bennett; e *Snatches: Moments from Women's Lives* (candidato al BAFTA come miglior programma in forma breve).

La filmografia televisiva di Comer comprende inoltre la serie di Channel 4 *Help*, accanto a Stephen Graham, di cui è stata anche produttrice esecutiva; *The White Princess*, *Thirteen* (candidatura al BAFTA e all'RTS), *Rillington Place*, *Doctor Foster*, *L'Amante di Lady Chatterley*, *My Mad Fat Diary*, *Remember Me*, *L'ispettore Gently*, *Vera*, *Law & Order: UK*, *Coming Up*, *Casualty*, *Good Cop*, *Testimoni Silenziosi*, *Doctors*, *Justice*, *Waterloo Road*, *Holby City* e *The Royal Today*.

BEN AFFLECK, p.g.a. (Pierre d'Alencon/Co-sceneggiatore/Produttore) è noto per la sua lunga carriera come regista, attore, sceneggiatore e produttore, nel corso della quale ha vinto due Academy Award®, tre Golden Globe®, due BAFTA e due SAG® Award.

I prossimi progetti di Affleck comprendono *The Tender Bar* di George Clooney e il thriller d'azione *Hypnotic*, diretto da Robert Rodriguez. Più recentemente, Affleck è stato acclamato dalla critica e ha ottenuto una candidatura al Critics Choice Award come miglior attore grazie al film di Gavin O'Connor *Tornare a Vincere*. Affleck produrrà inoltre la terza stagione (recentemente annunciata)

della popolare serie drammatica di Showtime *City on a Hill*, ambientata a Boston, insieme a Matt Damon.

Affleck è attivo nell'industria dell'intrattenimento da diversi decenni. La sua filmografia da attore comprende il film premiato con l'Oscar® *Shakespeare in Love*, diretto da John Madden, *L'Amore Bugiardo – Gone Girl* di David Fincher, e l'iconico ruolo di Batman in tre film. Le altre interpretazioni di Affleck comprendono *To the Wonder* di Terrence Malick, *Extract*, *Pearl Harbor*, *Hollywoodland*, *The Accountant*, *Armageddon – Giudizio Finale* e *Triple Frontier*.

La filmografia da regista di Affleck comprende *La Legge della Notte*, *The Town* e *Gone Baby Gone*, grazie a cui ha ricevuto numerosi premi da diverse associazioni di critici, tra cui il premio per il miglior esordio alla regia conferito dal National Board of Review. In aggiunta alla sua filmografia da regista, Affleck ha co-sceneggiato molti film, tra cui *The Town*, *Gone Baby Gone* e *Will Hunting – Genio Ribelle*, grazie a cui ha vinto il suo primo Academy Award® e un Golden Globe®.

Il progetto più importante della sua carriera è sicuramente il film acclamato dalla critica *Argo*, che Affleck ha diretto, prodotto e interpretato: il film ha ottenuto i più importanti premi dell'industria cinematografica, tra cui il Golden Globe® e il BAFTA come miglior film. Il film ha ottenuto sette candidature ai premi Oscar®, vincendone tre: miglior film, miglior sceneggiatura e miglior montaggio. Affleck è stato inoltre premiato grazie al lavoro svolto nel film, vincendo il Golden Globe, il BAFTA e il Critics' Choice Award come miglior regista.

Al di fuori della sua fortunata carriera cinematografica, Affleck è un appassionato attivista e filantropo che sostiene numerose organizzazioni di beneficenza. A marzo del 2010 ha fondato la Eastern Congo Initiative (ECI), la prima organizzazione statunitense di advocacy nata per sostenere gli abitanti del Congo orientale. La missione dell'organizzazione è quella di sostenere approcci costruiti attorno alle comunità locali, che puntano a creare una società sostenibile e di successo in questa regione martoriata da molto tempo.

RIDLEY SCOTT, p.g.a. (Regista/Produttore), uno dei più importanti registi e produttori al mondo, è noto principalmente grazie al suo lavoro in film come *Thelma & Louise*, *Alien*, *Black Hawk Down – Black Hawk Abbattuto* e *Blade Runner*. Il suo film epico *Il Gladiatore* ha vinto l'Academy Award®, il Golden Globe® e il BAFTA come miglior film, oltre a un Academy Award come miglior attore protagonista per Russell Crowe. Nel corso della sua illustre carriera, Scott ha vinto anche l'Emmy ed è stato premiato al Festival di Cannes e ai PGA Awards. Nel 1968, Scott ha fondato RSA, una casa di produzione di spot pubblicitari, che ha collaborato con alcuni dei brand più conosciuti al mondo.

Nel 1995 Scott ha fondato Scott Free Productions, tramite cui ha prodotto tutti i suoi progetti cinematografici e televisivi, che comprendono *Blade Runner 2049*, *Assassinio sull'Orient Express*, *Hannibal*, *American Gangster*, *Zona d'Ombra*, la serie drammatica di CBS acclamata dalla critica *The Good Wife*, il suo spin-off *The Good Fight*, la serie fantascientifica di HBO Max *Raised by Wolves – Una Nuova Umanità*, e i film televisivi di grande successo *Killing Lincoln*, *Killing Kennedy* e *Killing Jesus*. I lungometraggi più recenti prodotti da Scott Free comprendono *American Woman*

di Jake Scott, *L'Amico del Cuore* di Gabriela Cowperthwaite e *Dove la Terra Trema* di Wash Westmoreland.

I progetti più recenti diretti da Scott comprendono *Alien: Covenant*, il sequel di *Prometheus*, interpretato da Michael Fassbender e Katherine Waterston, e *Tutti i Soldi del Mondo*, interpretato da Christopher Plummer, Michelle Williams e Mark Wahlberg. I suoi prossimi film comprendono *House of Gucci*, con Lady Gaga, Adam Driver, Jared Leto e Al Pacino; e *Napoleon*, in cui Joaquin Phoenix interpreterà il generale e imperatore francese Napoleone.

NICOLE HOLOFCENER, p.g.a. (Co-sceneggiatrice/Produttrice) ha scritto (insieme a Ben Affleck e Matt Damon) la sceneggiatura del film di Ridley Scott *The Last Duel*, interpretato da Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer e Ben Affleck. È anche una dei produttori del film, che arriverà nelle sale a ottobre.

Holofcener è una sceneggiatrice/regista pluripremiata e acclamata dalla critica. La sua filmografia comprende *Non Dico Altro* (Fox Searchlight – Julia Louis Dreyfus, James Gandolfini); *Please Give* (Sony Pictures Classics – Catherine Keener, Amanda Peet); *Friends with Money* (Sony Pictures Classics – Catherine Keener, Jennifer Aniston, Frances McDormand); e *Lovely & Amazing* (Lionsgate/Good Machine – Catherine Keener, Brenda Blethyn).

Più recentemente, ha diretto l'episodio pilota della serie HBO di Tom Perrotta *Mrs. Fletcher* ed è stata candidata all'Academy Award® per la miglior sceneggiatura non originale grazie al film *Copia Originale* (Fox Searchlight – Melissa McCarthy, Richard E. Grant), diretto da Marielle Heller. Il suo primo film, *Parlando e Sparlando* (Miramax – Catherine Keener, Anne Heche) è stato inserito nella lista dei 50 cult movie più belli di tutti i tempi stilata da Entertainment Weekly.

###

9.7.2021