

DOVE FINISCE L'AMORE

INIZIA LA FOLLIA

KATHERINE HEIGL

ROSARIO DAWSON

# L'AMORE CRIMINALE

DAL 27 APRILE AL CINEMA

WARNER BROS. PICTURES Presenta

In associazione con

RATPAC-DUNE ENTERTAINMENT

Una produzione DI NOVI PICTURES

# L'AMORE CRIMINALE

Diretto da DENISE DI NOVI

**Con**

ROSARIO DAWSON  
KATHERINE HEIGL  
GEOFF STULTS  
WHITNEY CUMMINGS  
CHERYL LADD  
ISABELLA KAI RICE

Musica di TOBY CHU

Montaggio di FRÉDÉRIC THORAVAL

Scenografie di NELSON COATES

Direttore della fotografia CALEB DESCHANEL, ASC

Produttori esecutivi LYNN HARRIS STEVEN MNUCHIN

Sceneggiatura di CHRISTINA HODSON

Prodotto da DENISE DI NOVI, P.G.A. ALISON GREENSPAN, P.G.A. RAVI MEHTA, P.G.A

**Distribuzione WARNER BROS. PICTURES**

**Durata del film: 100 minuti**

**Uscita italiana: 27 aprile**

**Per informazioni stampa di carattere generale siete pregati di visitare:**

<https://mediapass.warnerbros.com/>

Ufficio Stampa Warner Bros. Entertainment Italia

Riccardo Tinnirello [riccardo.tinnirello@warnerbros.com](mailto:riccardo.tinnirello@warnerbros.com)

Emanuela Semeraro [emanuela.semeraro@warnerbros.com](mailto:emanuela.semeraro@warnerbros.com)

Cinzia Fabiani [cinzia.fabiani@warnerbros.com](mailto:cinzia.fabiani@warnerbros.com)

Francesco Petrucci [francesco.petrucci@warnerbros.com](mailto:francesco.petrucci@warnerbros.com)

# L'AMORE CRIMINALE

“L’amore criminale” è il film di debutto alla regia per la veterana produttrice Denise Di Novi (“Crazy, Stupid, Love”, “Focus”). Rosario Dawson (la saga di “Sin City”), Katherine Heigl (“27 volte in bianco”, “Molto incinta”) e Geoff Stults (“The Odd Couple” per la TV) sono i protagonisti di questo thriller drammatico.

Tessa Conover (Heigl) riesce faticosamente a gestire la fine del suo matrimonio quando l’ex marito, David (Stults), si fida felicemente con Julia Banks (Dawson) - portandola non solo a vivere nella casa che una volta avevano condiviso, ma coinvolgendola anche nella vita della loro figlia, Lily. Nel tentativo di calarsi nella sua nuova vita, Julia è convinta di aver trovato l’uomo dei suoi sogni, quello che l’aiuterà a gettarsi alle spalle un passato difficile. Ma la gelosia di Tessa assume presto una svolta patologica e niente e nessuno la fermerà nel trasformare i sogni di Julia in veri e propri incubi.

Il cast principale include anche la star di cinema e televisione Cheryl Ladd, nel ruolo della madre di Tessa, Helen; Sarah Burns (“Big Little Lies” per la HBO) è Sarah; Whitney Cummings (“Un testimone in affitto”) è la migliore amica di Julia, Ali; Simon Kassianides (“Agents of S.H.I.E.L.D.” per la TV) è Michael Vargas; Isabella Kai Rice (“True Blood”) è Lily e Robert Ray Wisdom (“Ballers” per la HBO) è il Detective Pope.

Di Novi ha diretto “Unforgettable” da una sceneggiatura di Christina Hodson. La Di Novi, Alison Greenspan (“Resta anche domani”) e Ravi Mehta (“Duri si diventa”) sono i produttori del film, con Lynn Harris in veste di Produttore Esecutivo.

Il team creativo include il direttore della fotografia più volte candidato all’Oscar®, Caleb Deschanel (“Uomini veri”, “Il Migliore”), lo scenografo Nelson Coates (“Flight”), il montatore Frédéric Thoraval (“Taken”) e la costumista Marian Toy (“Ballers” per la HBO). Le musiche sono state composte da Toby Chu.

La Warner Bros. Pictures presenta una produzione Di Novi Pictures, “L’amore criminale”. Il film sarà distribuito dalla Warner Bros. Pictures, una compagnia della Warner Bros. Entertainment.

## LA PRODUZIONE

*Quando Finisce l'Amore  
Inizia la Pazzia*

Fin dove ti spingeresti per amore?

Per la regista/produttrice Denise Di Novi, questa è la domanda al centro del suo nuovo thriller di suspense, “L’amore criminale”. Ci racconta, “La storia mi ha intrigato perché parla di due donne molto diverse tra loro, che si ritrovano implicate in una relazione familiare complicata. Ognuna di loro sente addosso a sé una pressione enorme – una per il fatto di dover creare la vita perfetta, l’altra per doverla mantenere. Questa pressione porta una di loro verso la pazzia, mentre l’altra è costretta a trovare la forza di combattere per la sua stessa vita. Ho pensato che fosse un tema adatto per realizzare un thriller molto intenso”.

Quando si conoscono, le due donne al centro della storia sono entrambe ad un bivio delle loro vite. Nonostante abbia divorziato già da anni, Tessa non ha mai accettato la fine del suo matrimonio, credendo in cuor suo che lei e il suo ex marito, David, avrebbero finito per riconciliarsi. Purtroppo questa speranza è interrotta dall’arrivo della nuova fidanzata del suo ex, Julia, che si sta lasciando alle spalle un passato traumatico e sta per imbarcarsi in una nuova vita accanto a David.

La produttrice Alison Greenspan racconta, “Julia sta uscendo da un periodo molto difficile, ed è finalmente arrivata in un luogo in cui crede di aver trovato il principe delle favole – un uomo che si prende cura di lei e che la tratta con gentilezza e rispetto. Quello che non sa è che la sua ex moglie diventerà una parte dell’affare che non era previsto”.

“Julia scopre subito che l’uomo dei suoi sogni non ha affatto una ex moglie ideale”, afferma la Di Novi. “Inizialmente, Tessa sembra sforzarsi di sembrare accondiscendente, ma con il passare del tempo, il loro rapporto si fa via via sempre più teso... e sempre più spaventoso”.

“Da un lato, il film è una corsa elettrizzante e tutti adorano guardare la pazzia che si scatena”, dice la Greenspan. “Dall’altro lato, ad uno sguardo più approfondito ci si domanda cosa succederebbe nel caso venisse messo a repentaglio il nostro ruolo di sposa, madre, compagna. Cosa succederebbe se perdessimo l’identità che ci siamo costruiti negli anni e di cui senza non potremmo fare a meno?”

Katherine Heigl, interprete di Tessa, riflette, “Non puoi fare altro che chiederti, ‘Cosa farei se divorziassi da mio marito e lui trovasse un’altra con cui stare?’ ‘Come mi comporterei in simili circostanze?’ Spero di poter gestire la situazione con dignità, ma sarebbe comunque un momento doloroso. Sarebbe la fine del sogno che avevi di costruirti una famiglia ed un futuro insieme e, sfortunatamente, questo fa andare Tessa fuori di testa”.

Nel ruolo di Julia, Rosario Dawson dice che, al contrario, il suo sogno è appena agli inizi. “Julia è in uno di quei momenti che richiedono il classico ‘pizzicotto’, quando si è innamorati e felici. La troviamo entusiasta dei passi che sta facendo nella costruzione di una nuova vita, ma a causa di quanto le è successo nel recente passato, per lei è difficile crederci e non domandarsi se tutto questo avrà una fine immediata e quando. Facevo il tifo per lei perché so come ci si sente, e credo che ognuno riesca a capire come potrebbe essere”.

Di Novi osserva come sia Julia quanto Tessa siano “preoccupate di fare la cosa sbagliata. L’intera vita di Tessa è stata dedicata alla costruzione di una vita perfetta, del giusto matrimonio, del giusto marito, la giusta casa ecc... Julia è fuggita da una relazione extraconiugale ed ha faticato molto per dimenticare tutto, nonostante tenga ancora David all’oscuro di tutto. Perciò questo racconto può essere da monito per quelle donne che sacrificano la propria identità pur di stare accanto al proprio uomo, giusto o sbagliato che sia”.

“Penso che racconti ciò che è innato in ognuno di noi”, suggerisce la sceneggiatrice Christina Hodson. “Il nostro senso di identità è vitale, direi primitivo rispetto alla nostra psicologia di base. Se qualcuno lo mettesse a rischio, cosa saremmo disposti a fare pur di rivendicarne il diritto? Penso che sia come camminare su un terreno scivoloso”.

Grazie alla massiccia diffusione – ed alla invasività – dei mezzi di comunicazione odierni, la nostra identità non è mai stata così vulnerabile. “Al giorno d’oggi è veramente facile essere ingannati o manipolati senza che ce ne accorgiamo”, dice la Di Novi, “e questo è un fatto che gioca a favore del piano di Tessa”.

La Di Novi, che ha sviluppato “L’amore criminale” con la produttrice esecutiva Lynn Harris, era già pronta a produrre il progetto prima che le venisse offerta l’opportunità di debuttare alla regia. E ci conferma, “Come produttrice, ho realizzato film di ogni genere, ma mai un thriller, ed è strano perché sono i film che amo di più. Perciò ero entusiasta di poter dirigere questo film, soprattutto perché era una storia incentrata su personaggi femminili”.

Il produttore Ravi Mehta dice, “Conosceva il progetto alla perfezione, quindi quando ha iniziato a dirigere lo ha fatto con grande naturalezza. Sembrava che avesse fatto la regista da sempre”.

Greenspan nota, “Io e Denise siamo soci nella produzione da tanti anni e siamo sempre stati d’aiuto per tutti i nostri registi, quindi per me è stato un vero piacere essere di supporto anche a lei, aiutandola a raggiungere la sua visione per questo film. Sul set la adoravano tutti, non solo per il prodotto quanto per il suo sviluppo. Sapeva sempre come tirare il meglio fuori dai componenti della troupe, per ottenere ciò che voleva realizzare”.

Le due protagoniste del film concordano. “Denise è stata fantastica”, dichiara la Dawson, che ha lavorato con la Di Novi per la prima volta. “La sua vasta esperienza nel campo cinematografico, era evidente nel racconto e in ogni singolo dettaglio delle riprese. Ha fatto un lavoro magnifico, e sono fiera di aver fatto parte del primo film, a cui spero seguiranno molti altri, diretto da lei”.

La Heigl, che aveva collaborato con la Di Novi nella commedia romantica “Tre all’improvviso”, dice, “Adoro ed ammiro Denise da sempre, e lavorare con lei come regista è stato veramente gratificante. Ha instaurato subito una splendida atmosfera, e io mi sono sentita immediatamente al sicuro nelle sue mani”.

Il loro compagno di viaggio, Geoff Stults dice di aver apprezzato di avere avuto una donna al comando. “Se fosse stato diretto dal punto di vista di un uomo, sarebbe stato un film completamente diverso. Denise mi ha offerto una prospettiva alla quale non sarei mai arrivato da solo. Le sono veramente grato e mi sento fortunato ad aver lavorato con lei”.

Il cast principale de “L’amore criminale”, include anche l’esperta star di cinema e televisione Cheryl Ladd, Whitney Cummings, Simon Kassianides, Isabella Kai Rice e Robert Ray Wisdom.

La Di Novi riflette, “Una delle cose belle del nostro cast – oltre al fatto che sono tutti attori di talento – è stato il fatto che, sebbene nella storia ci siano relazioni difficili e complicate, io e gli attori abbiamo formato una specie di collaborazione familiare. Abbiamo instaurato un clima di fiducia, creando un ambiente che ha consentito agli attori di condurre i propri personaggi attraverso le loro esperienze”.

## IL CAST

JULIA

So esattamente cosa stai cercando di fare...

TESSA

Mi stai minacciando?

JULIA

Sì, ti sto minacciando.

E se non la smetti subito, te ne pentirai.

“L’amore criminale” inizia con Julia Banks che viene interrogata dalla polizia. Un uomo è stato ucciso... un uomo del suo passato. E Julia, coperta di lividi e sanguinante, sembra la sospettata ideale... anzi, l’unica sospettata.

Un flashback di alcuni mesi prima: una Julia molto felice ha appena dato l’addio alla sua vita di San Francisco, trasferendosi nella casa della California del Sud che condividerà con il suo futuro marito, David, e sua figlia, Lily.

“Sta per imbarcarsi definitivamente in questa nuova avventura con molto entusiasmo”, racconta la Dawson, “ma anche con una certa trepidazione, perché l’esperienza vissuta in precedenza le fa porre alcuni dubbi sul suo ruolo di genitore. Tutto ciò la mette in una posizione di svantaggio quando conosce la mamma di Lily, Tessa. Inizialmente, Tessa sembra mettercela tutta per rendere la transizione il più indolore possibile, ma quasi subito ci accorgiamo che non è poi così accomodante come sembra, anzi la vediamo manipolare la vita di Julia”.

La Heigl nota, “Tessa non capisce come abbia fatto David a scegliere una ragazza così diversa da lei. Julia è naturalmente bella ed affascinante, mentre Tessa è molto rigida, controllata ed esperta. Vede in Julia una minaccia perciò, nella sua testa, prova ad aggrapparsi a quello che pensa sia suo. E non si tratta soltanto di David e Lily – sebbene siano le persone più importanti – ma anche dello stile di vita e della città di cui lei pensa essere l’epicentro”.

Al contrario, osserva la Dawson, “Julia si sta muovendo su un terreno sconosciuto e questo la rende automaticamente vulnerabile. Quindi già dal principio si trova in una posizione snervante. Persone manipolative come ad esempio Tessa, sfrutteranno questa situazione. Dovrà trovare il modo per entrare nella psicologia di Julia”.

La Heigl asserisce che Tessa percepisce la vulnerabilità di Julia come una debolezza di carattere intollerabile. “Tessa non permetterà mai a se stessa una debolezza simile, pertanto non la tollera neanche nelle altre persone. Se fosse una persona stabile e con i piedi per terra, troverebbe il modo per essere più gentile, invece si lascia andare ai suoi istinti e alle sue mozioni più bassi, amplificando il tutto con la pazzia”.

La Di Novi aggiunge, “La perdita del marito è stata la cosa peggiore che potesse mai accadere a Tessa. E inoltre, quando vede che David è veramente innamorato di Julia, la quale instaura una sorta di complicità anche con sua figlia, inizia a cedere dal punto di vista nervoso. Sebbene si spinga troppo oltre, per me era importante che il pubblico capisse perché si comporti in quella maniera. Quando vede Julia accanto al suo ex marito e a sua figlia, che insieme sembrano una famiglia felice, si può immaginare la sua sofferenza”.

Nonostante la crescente tensione tra i due personaggi, la Heigl e la Dawson non possono che provare ammirazione l’una verso l’altra. La Dawson asserisce, “Katherine ha fatto un lavoro egregio, offrendoci uno spaccato della vita di Tessa, e insieme ci siamo divertite pur riuscendo a creare le giuste dinamiche tra i due personaggi. È stata meravigliosa e lavorare con lei è stato un piacere”.

“Rosario è un sogno”, dichiara la Heigl. “È una donna effervescente ed adorabile. Mi ha aiutato moltissimo e lavorare al suo fianco è stato divertente e facile, specialmente nelle scene di lotta”.

Ad unirsi al coro degli elogi per le due star, la regista dice, “Avevo già lavorato con Katherine in un altro film e penso sia un’attrice bravissima e capace di fare tutto, perciò l’ho fortemente voluta per interpretare Tessa. Questo ruolo è diverso da ogni altro fatto in precedenza – il suo personaggio è molto estremo e fa cose veramente odiose – ma Katherine ha avuto il coraggio di rischiare e di questo la ringrazio.

“La cosa che mi ha colpito di più, quando ho conosciuto Rosario”, continua la Di Novi, “è il fatto che possiede una bontà innata e perciò avrebbe funzionato alla perfezione in quel ruolo. Julia ha anche una certa “joie de vivre” e Rosario ha azzeccato anche quella parte del suo personaggio. Capiamo perché David si sia innamorato di Julia: è divertente, sexy e spontanea e non le importa di essere disordinata, per lui è una ventata di aria fresca dopo essere stato sposato con Tessa, che è molto brava a salvare le apparenze”.



DAVID

Non sto scegliendo con chi stare.  
Non so a cosa credere...

JULIA

Ho rinunciato a molto per noi e per questa vita.  
Questo non significa nulla per te?  
Perché dovresti credere alla donna  
che ti ha abbandonato?

Nonostante il suo amore per Julia, David è stato sposato con Tessa e insieme hanno una figlia, quindi fatica a comprendere la gravità della situazione. Geoff Stults spiega, "David deve credere che la madre di sua figlia, non sia così vendicativa come in realtà si dimostra essere. Per gran parte del film, la sua posizione è quella di credere che Julia e Tessa non riescano ad andare d'accordo. Non avrebbe mai immaginato uno scenario in cui Tessa fosse tanto manipolativa, e Julia non riesce a capire perché non riesca ad accorgersi di quanto sta succedendo. Per questo motivo il rapporto tra Julia e David inizia ad incrinarsi, proprio come Tessa aveva pianificato".

Stults aggiunge che interpretare l'uomo sospeso tra Tessa e Julia "è stato molto divertente", ma l'attore confessa scherzando, "ero terrorizzato da entrambe. Fingevo di non averne paura, invece me la sono fatta addosso", sogghigna.

"David ha dovuto andarci con i piedi di piombo con Tessa e Julia", dice Greenspan "e Geoff è stato fantastico nel ruolo. Alto, bello, forte e di gran fascino, perciò è facile immaginare che queste due formidabili donne se lo contendano a suon di pugni".

Interpretata dalla giovane attrice Isabella Kai Rice, la figlia di sei anni di Tessa e David, Lily, diventa un'involontaria pedina negli schemi della madre, per far uscire di scena Julia. "Lily non si accorge di quanto sua madre sia cattiva nei confronti di Julia, e non ha idea di cosa stia succedendo, ma sente che c'è qualcosa che non va", dice Rice.

"Spezza il cuore vedere cosa sta passando Lily con sua madre", dice la Di Novi. "Sono stata fortunata ad aver trovato Isabella per la parte. È una bambina bellissima, intelligente, con un cuore grande e anche molto profonda per essere così giovane. Si è rivelata una vera delizia".

La madre perfezionista di Tessa, Helen, ha fornito alcuni preziosi dettagli per svelare come Tessa sia diventata com'è. Per la selezione del ruolo, ammette la Di Novi, "Abbiamo avuto difficoltà nel trovare un'attrice che interpretasse la madre di Katherine Heigl, perché volevamo qualcuno della stessa bellezza e che sembrasse priva di difetti, proprio come Tessa. Quando è stato il turno di Cheryl Ladd, abbiamo capito che lei era

esattamente quella che volevamo, però essendo una donna dolce e graziosa, non sapevamo se sarebbe riuscita ad essere una madre fredda ed ansiosa. Ma le è bastato soltanto un click per calarsi nel personaggio, ed è assolutamente straordinaria nel suo ruolo. Credo che senza di lei, il pubblico non riuscirebbe a comprendere Tessa allo stesso modo. Ha aggiunto una nuova dimensione al personaggio di Tessa, creando la versione da incubo di una madre ultra esigente, inculcandole nella mente che i valori più grandi risiedono nella bellezza e nella ricerca di un ottimo marito”.

Nel descrivere il suo ruolo, la Ladd racconta, “Penso che l’approccio alla vita di Helen, sia ristretto a quali siano i comportamenti accettabili, compreso come si reagisce alle difficoltà che si incontrano nella vita. Si sente abbastanza delusa da Tessa, perché pensava di averla educata meglio di così, dandole i supporti morali per affrontare ogni ostacolo. Per Helen è difficile nascondere il dispiacere che prova per la rottura del suo matrimonio”.

La Ladd è stata convinta a far parte del progetto grazie alla sceneggiatura, che definisce, “irresistibile”. Una volta arrivata sul set, l’attrice è stata molto contenta di avere una donna per regista. “Denise è stata grandiosa”, ricorda. “Sapete, noi donne ci capiamo al volo. Quando Denise era a metà della frase che stava dicendo, io avevo capito immediatamente cosa stava cercando. Mi sono davvero divertita per tutta la durata delle riprese”.

Mentre le macchinazioni di Tessa prendono una piega pericolosa, le ansie di Julia aumentano. Il suo unico supporto è costituito dalla sua migliore amica, Ali, sua testimone degli abusi di cui era stata vittima da parte dell’ex fidanzato. L’attrice e comica Whitney Cummings, interprete della confidente più stretta di Julia, racconta, “Quando Julia le racconta quanto sta succedendo, Ali non fatica a crederle, pur essendo consapevole che lo stress post traumatico di cui soffre, a seguito di quanto le è capitato, potrebbe farle immaginare alcune situazioni. Cerca di rassicurare Julia dicendole che sta bene e forse anche esagerando un po’, ma allo stesso tempo inizia a preoccuparsi per la sua sicurezza. Come amica, la sua è una posizione complicata – guardare qualcuno che ami a cui capitano cose del genere e non sapere cosa fare per aiutarla”.

La Di Novi sostiene che la Cummings ha soddisfatto appieno la richiesta delle qualità necessarie per il ruolo di Ali. “Whitney è una persona tra le più brillanti, divertenti e appassionate che io conosca. Emana il calore che si richiede ad una migliore amica. Si ha la sensazione di poterla chiamare nel bel mezzo della notte, e che lei corra da te. E poi adoro la sua simpatia coinvolgente e che ha portato un po’ di buonumore anche sul set”.

Diametralmente opposto alla posizione di Ali nella vita di Julia, troviamo Michael Vargas. Simon Kassianides interpreta l'uomo dal quale Julia è fuggita, a causa di una relazione costellata di abusi – una situazione di cui ha tenuto David all'oscuro. La Dawson spiega, “Vuole che David la veda come una persona forte ed allegra, non debole o addirittura una vittima. Molte persone si comportano così: si vergognano o si sentono in colpa, come se sminuisse il loro vero valore. Ma questa non è la vita reale, e dobbiamo impedire che si divulghi l'idea, anche a noi stessi, che essere vulnerabile è qualcosa di cui vergognarsi”.

Sfortunatamente per Julia, Tessa scopre il suo segreto, che diventa diabolicamente un'arma da usare contro di lei, lasciando aperta la porta al ritorno di Michael nel mondo di Julia.

### DIETRO LE QUINTE

JULIA

Perché sei qui?  
Perché sei sempre qui?  
Nella *nostra* casa?

TESSA

Non si tratta solo di te, Julia.  
Se diventerai un genitore,  
specialmente quello di mia figlia, vorrei che imparassi  
quella lezione. E in fretta.

Per girare il suo primo film da regista, la Di Novi si è affidata al celebre direttore della fotografia Caleb Deschanel. “Nel suo campo, Caleb è uno dei più grandi di tutti i tempi, e sono grata di aver avuto dietro la cinepresa un maestro come lui”, dichiara. “Averlo avuto nella mia troupe non ha prezzo. Il suo lavoro ingegnoso nell'uso delle luci e delle ombre, mi ha aiutato a creare l'umore e l'ambiente del film”.

Deschanel dice, “Il film racconta una storia di bene e male, luce e buio, quindi è stato interessante giocare con l'umore in ogni sequenza, per suggerire un senso di mistero e scoperta. Abbiamo sfruttato l'atmosfera, il meteo e le ombre per far salire la tensione ed evocare il conflitto tra i personaggi principali”

Le riprese de “L'amore criminale” sono state effettuate interamente nella Contea di Los Angeles, in California, per la precisione la fotografia principale ha usato come sfondo luoghi vari come Sierra Madre, Pasadena, Encino e il centro di L.A.

La pittoresca città di Sierra Madre era il luogo in cui c'era la scuola di Lily; il Farmer Market, dove Julia perde di vista Lily; il negozio di vestiti, in cui Julia sceglie un tubino bianco molto semplice per il suo matrimonio... per poi farselo portare via da Tessa.

Tessa dimostra le sue notevoli qualità di amazzone al San Pascual Stables di South Pasadena, in cui cerca anche di costringere la figlia spaventata, a cavalcare un cavallo enorme al quale non è abituata.

David ha rinunciato ad una carriera di successo a Wall Street, per aprire una sua birreria, che lo scenografo Nelson Coates, assieme al suo team, ha creato in un magazzino in mattoni nell'Arts District del centro di Los Angeles. Una vecchia tipografia, sempre nell'Arts District, è stata convertita in una stazione di polizia, dove Julia viene interrogata per l'omicidio.

La casa di David, che adesso condivide con Julia, e la casa di Tessa, sono due location fondamentali del film. Quella in stile spagnolo dove abitano David e Julia, è stata trovata in un quartiere di Encino.

Coates dice, "La casa di David e Julia ha un'atmosfera rilassata tipo California del Sud, circondata da piante e terreno. La vera casa fu costruita negli anni '20 in una piccola comunità recintata e inizialmente era la residenza di un convento di suore. La sua disposizione era un'ottima base di partenza, per realizzare quello che volevamo io e Denise. Una volta stabilito quale stanze usare per girare le scene, abbiamo ristrutturato la casa sia all'interno che all'esterno, sostituendo la porta d'ingresso con un nuovo portoncino stile spagnolo, con i vetri oscurati che permettono di vedere soltanto le ombre delle persone all'esterno. Al suo interno, la casa è stata arredata con un eclettico mix di pezzi di antiquariato, mobili recuperati e lavori di artisti locali, aggiungendo un tocco spagnoleggiante all'atmosfera Californiana del Sud. Abbiamo aggiunto ampi tendaggi fluttuanti alle finestre, a sottolineare la sensazione di disagio provata da Julia quando è in casa da sola".

Tessa vive ancora nella casa che divideva con David quando erano sposati. "Per mostrare il contrasto tra i due personaggi, le case sono state un elemento molto importante", dichiara Coates. "La casa che abbiamo usato per Tessa, situata a South Pasadena, è stata arredata in modo che riflettesse il suo stile di vita molto ordinato ed estremamente strutturato. Abbiamo anche usato pezzi di artigianato che ricordano la sua passione per i cavalli, inoltre abbiamo scelto mobili che dessero il senso della perfezione nei suoi spazi".

Ad ogni modo, quell'ordine perfetto viene sconvolto quando la crescente ostilità tra lei e Julia, sfocia in un violento litigio. La Di Novi racconta, "Volevo che la loro lite

fosse sia emotiva quanto fisica. Non è solo una questione di forza, quanto di sentimenti espresso da queste due donne. E i dialoghi di quella sequenza sono piuttosto duri. Sono arrivate ad un punto in cui fingere non ha più senso e tutto il dolore che portano in loro, viene espresso con le parole pesanti che le due donne si dicono apertamente”.

La disparità tra le personalità individuali di Julia e Tessa, è evidenziata anche dal loro guardaroba. La costumista Marian Toy afferma, “Gli abiti di Tessa sono decisi e rigorosi, per rispecchiare la sua personalità. Tutto in lei deve essere proprio così. Per lei abbiamo pensato a una gamma di colori molto specifica, tutti i toni sono chiari e i colori decisi”.

La Toy voleva fosse evidente che lo stile rigoroso di Tessa, fosse il risultato dell’educazione ricevuta dalla madre, Helen, che è sempre vestita in maniera impeccabile. “Abbiamo cercato di sottolineare il cambio generazionale dal modo con cui si veste Helen, a quello di Tessa, fino al modo di vestire di sua figlia, Lily”, racconta in dettaglio.

Di contro, continua la stilista, “Lo stile di Julia è un po’ più Bohémien, ma sempre alquanto sofisticato ed urbano, basato sul fatto che è una donna in carriera in una metropoli. Il suo guardaroba è composto da tessuti fluidi e trame multicolorate, che riflettono una natura più creativa e spensierata”.

Ma mentre l’ansia e la paranoia di Julia aumentano, tutto secondo i piani di Tessa, “il suo abbigliamento diventa sempre più scuro, coprendosi di più come forma di protezione”, rivela la Toy.

L’elemento creativo finale nella realizzazione de “L’amore criminale”, è stata la colonna sonora di Toby Chu, che, secondo la regista, ha catturato tutte le sfaccettature del thriller e delle persone da cui è composto. “Toby ha un’inventiva brillante. Ha composto temi ossessionanti ed emotivi, con una varietà di musiche che illumina ciò che passa per la testa di Tessa e Julia, quando entrambe si perdono in una spirale di violenza incontrollata”.

La Di Novi conclude, “I colpi di scena si susseguono e diventano sempre più spaventosi, grazie alle iniziative di Tessa. Tutti hanno dei momenti di gelosia in cui si sentono vendicativi, ma anche nei momenti peggiori, non ci comporteremmo mai come fa Tessa con Julia. Ma”, sorride, “è stato molto divertente assistere alle loro performance”.

# # #

## IL CAST

**ROSARIO DAWSON** (Julia) ha ricevuto diversi elogi per le sue numerose collaborazioni con attori e registi di prima categoria, facendola diventare una delle attrici più ricercate di Hollywood. Oltre al successo riscosso come attrice di televisione e cinema, la Dawson è anche una convinta attivista, offrendo il suo tempo libero ad un'ampia gamma di organizzazioni influenti, come quella a cui tiene di più, la Voto Latino, da lei co-fondata nel 2004, per aumentare il potere al voto dei millennial latini e influenzare i cambiamenti politici. Di recente ha contribuito a dare vita, assieme ad Abrima Erwiah, lo Studio One Eighty Nine, impresa sociale composta di creativi in cerca di nuove piattaforme per la promozione e la gestione di contenuti legati all'Africa, per mezzo di un sito di vendite online, un'agenzia di supporto e una collezione di moda artigianale chiamata, Fashion Rising Collection.

Recentemente, la Dawson ha fatto parte del cast del film di animazione campione mondiale d'incassi, "LEGO® Batman - Il Film" dando la voce a Barbara Gordon/Batgirl, cast in cui erano presenti anche Will Arnett, Zach Galifianakis, Michael Cera e Ralph Fiennes.

Nel 2015, la Dawson ha avuto il ruolo di Claire Temple nell'adattamento per la Netflix della serie a fumetti della Marvel, "Daredevil" che è andata in onda per la gioia di fan e critica. Ha interpretato nuovamente il ruolo nella serie seguente di Marvel/Netflix, "Luke Cage" e nella 2ª stagione di "Daredevil". Più recentemente, ha fatto ritorno al ruolo di Claire Temple in "Iron Fist", andato in onda su Netflix il 17 Marzo 2017. Attualmente è impegnata con le riprese del film della Marvel, "The Defenders" la cui messa in onda è prevista per la fine di quest'anno.

Abbiamo ammirato la Dawson nel film prodotto da Scott Rudin, "Top Five" per la regia di Chris Rock. Il film è stato presentato in anteprima al Toronto International Film Festival del 2014, conquistando critica e pubblico per poi essere acquistato dalla Paramount, imponendosi come il film di maggiore incasso di quel festival. Il film uscì al cinema nel 2014 ricevendo numerosi attestati di stima, e la Dawson fu nominata ai premi Critics' Choice come Migliore Attrice Brillante. In precedenza, lo stesso anno, la Dawson è tornata al suo ruolo nel sequel di "Sin City", "Sin City: Una donna per cui uccidere", accanto a Jessica Alba, Joseph Gordon-Levitt e Bruce Willis, e al fianco di Michael Peña e America Ferrera nel film di Diego Luna, "Cesar Chavez", biopic sull'attivista di diritti civili e sindacalista.

Tra gli altri film a cui ha partecipato, ricordiamo “Il signore dello zoo” con Kevin James; il thriller di Danny Boyle, “Trance” con James McAvoy e Vincent Cassel; “Unstoppable - Fuori controllo” di Tony Scott con Denzel Washington e Chris Pine; “Eagle Eye” con Billy Bob Thornton e Shia LaBeouf; “Explicit Ills” presentato in anteprima al South by Southwest Film Festival, conquistando un premio Audience Award; “Grindhouse” di Quentin Tarantino con Kurt Russell; “Extrema - Al limite della vendetta” il suo primo film da produttrice per la sua compagnia di produzione Trybe Films; “Clerks 2” con Kevin Smith; “Guida per riconoscere i tuoi santi” di Dito Montiel con Robert Downey Jr., Dianne Wiest e Channing Tatum; “Alexander” di Oliver Stone con Colin Farrell e Angelina Jolie; “Il tesoro dell’Amazzonia” con Dwayne Johnson e Christopher Walken; “Josie and the Pussycats” con Rachel Leigh Cook e Tara Reid; e i film di Spike Lee, “He Got Game” con Denzel Washington e “La 25ª ora” con Edward Norton.

La carriera della Dawson è iniziata quando aveva 15 anni, con il dramma indipendente acclamato dalla critica, “Kids” diretto da Larry Clark. Ha poi continuato con, “Men in Black II” accanto a Will Smith e Tommy Lee Jones nel 2002. Tre anni dopo, ha attirato i favori della critica e conquistato un premio ShoWest come Migliore Attrice non Protagonista dell’Anno, con la sua interpretazione di Mimi Marquez nell’adattamento per il grande schermo del premiato musical di Broadway, “Rent” nel quale era protagonista con i componenti del cast originale Anthony Rapp, Adam Pascal, Jesse Martin e Taye Diggs. Per la sua performance nel film di Gabriele Muccino, “Sette anime” accanto a Will Smith, nel 2009 la Dawson si è aggiudicata il premio NAACP Image Award come Migliore Attrice Protagonista.

In televisione l’abbiamo vista nel film originale della Lifetime, “Five”, composto da cinque racconti personali che descrivevano gli effetti del cancro al seno, attraverso le storie dei sopravvissuti a quella malattia. Diretto da Alicia Keys, per la sua recitazione la Dawson fu candidata ai premi NAACP Image Award del 2002.

La Dawson è anche un membro attivo di V-Day, organizzazione fondata da Eve Ensler che si batte contro la violenza sulle donne, e di Environmental Media Association, tra gli altri. Inoltre, ha ricevuto il premio President’s Volunteer Service per il suo valido contributo alla comunità. Risiede sia a Los Angeles che a New York.

**KATHERINE HEIGL** (Tessa) è attrice e produttrice, vincitrice del premio Emmy e due volte candidata ai Golden Globe. Famosa per i suoi ruoli da protagonista nei film, “La dura verità”, “27 volte in bianco” e “Molto incinta”, oltre che per il suo lavoro nella serie drammatica della ABC, osannata dalla critica, “Grey’s Anatomy”. Con il ruolo della

D.ssa Isobel “Izzie” Stevens nella serie, ha vinto un Emmy e ricevuto due nomine ai Golden Globe come Migliore Attrice di una Serie Drammatica. Ha anche condiviso un premio Screen Actors Guild per il Migliore Cast di una Serie Drammatica.

Per il grande schermo, la Heigl è stata protagonista della fortunata commedia di Judd Apatow, “Molto incinta” accanto a Seth Rogen. Ha poi avuto un ruolo da protagonista nella commedia romantica, “27 volte in bianco” con Edward Burns e James Marsden. Ha poi recitato accanto a Gerard Butler nella commedia romantica, “La dura verità” e accanto a Josh Duhamel nella commedia, “Life as We Know It” lavorando anche come produttore esecutivo in entrambi i film. Nel 2010, è stata premiata con uno ShoWest Award come Star Femminile dell’Anno.

Altri film nel suo curriculum includono, “The Big Wedding”, “New Year’s Eve”, “Killers”, “The Ringer” e il dramma sul periodo della depressione, acclamato dalla critica, per la regia di Steven Soderbergh, “King of the Hill”. Il suo primo film da protagonista è stato, “My Father the Hero”, al fianco di Gerard Depardieu.

Inoltre, ha fatto parte del cast stellare, tra cui Will Arnett, Liam Neeson e Brendan Fraser, prestando la voce al fortunato film comico di animazione, “The Nut Job”. Presto la sentiremo di nuovo nell’imminente sequel, “The Nut Job 2: Nutty by Nature” che sarà nei cinema questa estate.

Prima di “Grey’s Anatomy”, la Heigl ha recitato come coprotagonista nella serie drammatica di fantascienza della WB, “Roswell”.

Oltre a cinema e televisione, la Heigl si occupa seriamente di numerose cause umanitarie. Nel 2008, lei e sua madre Nancy, hanno dato vita alla Jason Debus Heigl Foundation, organizzazione dedita all’abolizione sulle crudeltà e gli abusi sugli animali, e alla promozione sul benessere degli animali. La fondazione è stata fondata per onorare la memoria del fratello maggiore, morto in giovane età a seguito di un incidente d’auto e la cui natura forte e compassionevole e un grande amore per gli animali, era il caposaldo dei loro sforzi. Gli Heigl usano le loro risorse per dare un alloggio agli animali randagi di Los Angeles e in altre città del paese. Per raggiungere i loro obiettivi, nel 2010 la Fondazione ha lanciato la campagna “Compassion Revolution”, raccogliendo oltre un milione di dollari per un programma di sterilizzazione a basso costo, nella zona di Los Angeles e alcune contee dei dintorni, come passo fondamentale per la riduzione del numero di animali a cui prestare assistenza. La Heigl supporta attivamente anche Donate Life, la Fondazione dei donatori di organi.

La Heigl è sposata con il cantautore Josh Kelley e insieme hanno tre bambini: le femmine Nancy Leigh Mi-Eun e Adalaide Marie Hope; e il più giovane, il maschietto,



Joshua Bishop Kelley Jr. La Heigl vive nello Utah, con la sua famiglia, che è composta anche da nove cani e quattro gatti. Il suo ranch nello Utah ospita anche altri animali, tra cui nove cavalli, due asini, due capre pigmee, nove polli e due pony.

**GEOFF STULTS** (David) ha già lavorato in un'ampia gamma di progetti per cinema e televisione. Prossimamente, lo vedremo nel dramma, "Granite Mountain" in uscita a Settembre 2017. Il film è basato su fatti realmente accaduti ad una squadra d'élite di uomini, che nel 2013 hanno domato un violento incendio a Prescott, Arizona, in cui 19 di loro hanno perso la vita. Nel cast anche Miles Teller, Taylor Kitsch, Jeff Bridges e Josh Brolin. Recentemente, Stults ha ultimato le riprese di un dramma d'azione tratto dal libro, *Horse Soldiers*, nel quale sarà protagonista accanto a Chris Hemsworth, Michael Shannon e Michael Peña. Ambientato in Afghanistan nei giorni che seguirono l'11/9, il film è diretto da Nicolai Fuglsig e la sua uscita al cinema è prevista per Gennaio 2018.

Tra i film a cui ha partecipato, troviamo il biopic di Clint Eastwood, "J. Edgar" con Leonardo DiCaprio; la commedia romantica di Jim Field Smith, "She's Out of My League" con Jay Baruchel e Alice Eve; "The Break-Up" di Peyton Reed e con Vince Vaughn e Jennifer Aniston; "Wedding Crashers" diretto da David Dobkin e con Vince Vaughn e Owen Wilson; "The Express" di Gary Fleder con Dennis Quaid; e l'adattamento delle memorie scolastiche, campione di vendite, di Tucker Max, "I Hope They Serve Beer In Hell" diretto da Bob Gosse.

In televisione, attualmente possiamo vederlo nella serie della CBS, "The Odd Couple". Altri suoi lavori recenti per la TV includono la serie della CBS, "Zoo"; Netflix's "Grace & Frankie" per Netflix; "Enlisted" e "The Finder" per FOX. Inoltre è conosciuto anche per i ruoli interpretati nelle serie della ABC, "Happy Town" e "October Road", oltre che per la serie di lunga durata, "7<sup>th</sup> Heaven". Nel 2006 Stults ha prodotto il film per la televisione, "Deceit" con Emmanuelle Chriqui e Joe Pantoliano.

Tifoso accanito dei Colorado, Stults ha messo a frutto il suo talento sportivo durante le scuole superiori, praticando quattro diversi sport, eccellendo nel football americano. Grazie a questo suo talento, ha ricevuto una borsa di studio per il college, dove ha potuto affinare le sue abilità giocando come wide receiver. Mentre frequentava la scuola, Stults ha iniziato a provare interesse per la recitazione, ma la sua futura carriera ha dovuto aspettare a favore del football. Fu ingaggiato per giocare da semi professionista in Europa, ma alla fine fece ritorno negli Stati Uniti per seguire la carriera di attore, smettendo per sempre di praticare lo sport professionistico.

**WHITNEY CUMMINGS** (Ali) è un'attrice comica, sceneggiatrice, regista e produttrice di Los Angeles.

Famosa per aver ideato ed essere protagonista della serie della NBC, "Whitney" ha anche co-ideato e collaborato alla sceneggiatura della serie comica della CBS, nominata agli Emmy, "2 Broke Girls" assieme a Michael Patrick King. La scorsa estate, la Cummings ha concluso le riprese della puntata pilota di mezz'ora, intitolata "A Lot", basata sul libro *Are Men Necessary? When Sexes Collide*, di Maureen Dowd. La Cummings ha scritto, prodotto ed interpretato un ritratto brillante tra le relazioni moderne e la natura umana.

Le sue apparizioni in questa serie sono le puntate di, "Undateable", "Workaholics", "Maron" e per Netflix, "The Ridiculous Six" che hanno contribuito e solidificato le presenze della Cummings nelle televisioni comiche. Ha anche partecipato come ospite fisso a, "Chelsea Lately" su E! e nella serie comica di Comedy Central', "Roast".

Per il cinema, nel suo curriculum troviamo, "The Wedding Ringer", "3,2,1...Frankie Go Boom", "Made of Honor" e "Strike" oltre al documentario, "Just Like Us".

Il suo primo monologo di cabaret, "Money Shot" è stato presentato per la prima volta su Comedy Central ad Agosto del 2010, ricevendo la nomina ai premi American Comedy. Il suo secondo monologo, "Whitney Cummings: I Love You" ha debuttato su Comedy Central nel Giugno del 2014. Tra gli altri suoi spettacoli troviamo, "I'm Your Girlfriend" andato in onda su HBO lo scorso anno.

Cummings ha di recente terminato le riprese del film di debutto alla regia, un adattamento co-sceneggiato del bestseller di Louann Brizendine, *The Female Brain*. Oltre ad averlo diretto, ne è il protagonista accanto a Sofia Vergara, Kat Dennings, Cecily Strong, James Marsden e Blake Griffin. "The Female Brain" esplora le differenze nel cervello di uomini e donne, dimostrandolo attraverso i comportamenti di coppia.

**CHERYL LADD** (Helen) da quando irruppe sulla scena internazionale interpretando una delle amatissime "Charlie's Angels", ha vissuto una carriera che ha traversato televisione, cinema, Broadway e molto altro.

Lo scorso anno ha visto la Ladd protagonista nella serie della FX, "American Crime Story: The People v. O.J. Simpson", nel ruolo di Linell Shapiro, moglie dell'avvocato difensore di Simpson, Robert Shapiro, interpretato da John Travolta. In

seguito è stata protagonista del film indipendente, "Camera Store" accanto a John Larroquette e John Rhys-Davies.

Nel 2015, la Ladd è stata ospite del dramma di successo della Showtime, "Ray Donovan". Ha anche recitato nel film dell'Hallmark Channel, "Garage Sale Mystery: The Wedding Dress" e nel film religioso, "The Perfect Wave" accanto a Scott Eastwood. Altri suoi lavori recenti includono quello in cui canta e balla nel ruolo di Mrs. Claus, nel musical "Santa Paws 2: The Santa Pups" e una partecipazione come ospite d'onore, nel ruolo della fidanzata turbata mentalmente del Dottor Ducky (David McCallum), nella famosa serie drammatica della televisione, "NCIS".

Passare senza sforzo da un genere di lavoro all'altro, è sempre stato naturale per la Ladd, e la stagionata attrice ha dimostrato di nuovo la sua versatilità interpretando Annie Oakley nel revival di Broadway, "Annie Get Your Gun!" realizzando così il sogno di una vita.

Nata e cresciuta a Huron, South Dakota, la Ladd si è trasferita a L.A. intenzionata ad inseguire il suo sogno di diventare attrice. In breve tempo, ha ottenuto il suo primo lavoro come la voce cantante di Melody nella serie di cartoni animati, "Josie and the Pussycats". La Ladd ha rapidamente aggiunto una stringa di lavori significativi al suo curriculum, tra cui quello nella serie brillante "The Ken Berry WOW Show", con Steve Martin e Teri Garr. La Ladd fu poi scritturata per il ruolo di Kris Munroe in "Charlie's Angels", che la catapultò istantaneamente nel firmamento delle star del cinema, dopo i quattro anni trascorsi nella fortunata serie.

Mentre ancora faceva parte del cast, ha sviluppato ed interpretato un telefilm per la ABC, "When She Was Bad" incentrato sulla triste realtà dell'abuso ai minori. Tra i numerosi altri progetti a cui ha preso parte, troviamo ruoli da ospite nelle sitcom, "Anger Management" come fidanzata di Martin Sheen; "Hope and Faith" e "Jesse", oltre a ruoli ricorrenti in, "Two Guys and a Girl". Per il cinema ha lavorato a film come, "Baggage" con Barry Bostwick; "A Dog of Flanders" con Jon Voight; "Permanent Midnight" con Ben Stiller e "Poison Ivy" con Tom Skerritt e Drew Barrymore.

Oltre al suo impegno come attrice, Cheryl è testimonial di Childhelp - una delle più grandi organizzazioni nazionali no-profit dedicata alla ricerca, alla prevenzione e alla cura degli abusi sui minori. Ogni Gennaio, la Ladd si unisce a John O'Hurley nel presentare un torneo di golf per celebrità, al fine di raccogliere fondi e promuovere le intenzioni di Childhelp.

Esperta golfista con un rispettabile indice di 14, nel 2016 ha scritto *Token Chick: A Woman's Guide to Golfing with the Boys*, libro autobiografico che racconta la sua esperienza nel mondo del golf.

**ISABELLA KAI RICE** (Lily) ha debuttato al cinema nel musical, "Jem and the Holograms".

In televisione, la Rice ha avuto ruoli ricorrenti nella fortunata serie della HBO, "True Blood". Ha anche recitato come ospite in, "Glee", "Pretty Little Liars", "Dr. Ken" e "Castle".

La Rice ha iniziato a posare come modella sin da quando era in fasce, scelta per campagne internazionali di firme come, Abercrombie & Fitch, Forever 21 e Guess.

## LA PRODUZIONE

**DENISE DI NOVI** (Regista/Produttrice) è considerata da tempo, come una delle produttrici al top nell'ambiente di Hollywood. "Unforgettable" è il suo film di debutto alla regia.

Ha prodotto oltre 40 film per il cinema, lavorando con attori del calibro di Johnny Depp, Colin Firth, Sandra Bullock, Nicole Kidman, Julianne Moore, Emma Stone, Will Smith e Ryan Gosling, solo per nominarne alcuni. È stata fondamentale anche per aver permesso ad alcuni tra i più grandi registi del momento, di poter presentare le loro opere visionarie, in un'ampia gamma di generi cinematografici.

Tra i film recentemente prodotti troviamo, "If I Stay" con Chloë Grace Moretz; "Focus" con Will Smith e Margot Robbie e "Crazy, Stupid, Love", con Steve Carell, Ryan Gosling, Julianne Moore e Emma Stone.

La Di Novi ha dato inizio alla carriera di produttrice con il cult, "Heathers" con Winona Ryder. Ha poi guidato le produzioni di Tim Burton, responsabile nel successo di molti dei suoi film più famosi, tra cui "Edward mani di forbice", "Batman Returns" "Tim Burton's The Nightmare Before Christmas", "Ed Wood" e "James and the Giant Peach".

Nel 1993, ha dato vita alla sua compagnia di produzione, la Di Novi Pictures, presso la Columbia Pictures, producendo il remake di Gillian Armstrong di "Little Women", con Winona Ryder, Claire Danes, Christian Bale e Susan Sarandon. I suoi successivi film prodotti includono, "Practical Magic" con Sandra Bullock e Nicole Kidman; "What a Girl Wants"; "The Sisterhood of the Traveling Pants" e il suo sequel; "Ramona and Beezus" e "Life as We Know It".

La Di Novi ha anche collaborato con il famoso scrittore Nicholas Sparks, producendo cinque film tratti dai suoi romanzi, tra cui "Message in a Bottle", con Kevin Costner e Robin Wright; "Nights in Rodanthe" con Richard Gere e Diane Lane e "The Lucky One" con Zac Efron.

Si è anche avventurata nella produzione televisiva, lavorando come produttrice esecutiva nel progetto di lunga data, "Eloise at the Plaza" e nella serie acclamata dalla critica, "The District" con Craig T. Nelson.

La Di Novi ha siglato un contratto che la lega alla Warner Bros. Pictures per venti anni. Con questo studio, ha in programma una considerevole serie di progetti in fase di sviluppo.

**ALISON GREENSPAN** (Produttrice) è Presidente della Di Novi Pictures, in cui lavora fianco a fianco con Denise Di Novi da 18 anni.

La Greenspan ha prodotto di recente, “If I Stay” tratto dal famoso romanzo di Gayle Forman e con Chloë Grace Moretz. In precedenza, aveva prodotto il film di Michael Hoffman, “The Best of Me” adattamento del romanzo di Nicholas Sparks, e il dramma, “You’re Not You”, nel quale Hilary Swank interpreta una donna e la sua battaglia contro la Sclerosi Laterale Amiotrofica.

In precedenza aveva prodotto, “Monte Carlo” diretto da Tom Bezucha e il film successo di critica, “Ramona and Beezus” tratto dalla celebre serie di libri per bambini, della vincitrice del premio Newbury, Beverly Cleary.

Inoltre, la Greenspan è stata produttrice esecutiva in, “The Lucky One” con Zac Efron; “Nights in Rodanthe” con Richard Gere e Diane Lane; “The Sisterhood of the Traveling Pants” e il suo sequel, “The Sisterhood of the Travelling Pants 2”; “New York Minute” e “What a Girl Wants”; ed è stata co-produttrice in “Catwoman”. Ha anche collaborato allo sviluppo del film, “A Walk to Remember” con Shane West e Mandy Moore.

In televisione, recentemente ha lavorato come produttrice esecutiva nel remake del film, “Beaches” con Idina Menzel e Nia Long. Altri suoi lavori per la televisione includono, “Eloise at the Plaza” e “Eloise at Christmastime” per la ABC.

La Greenspan ha iniziato la carriera lavorando per due anni alla Creative Artists Agency e poi per tre anni, come responsabile creativo alla ImageMovers, la compagnia di produzione di Robert Zemeckis e Jack Rapke. Nel 2001, la Greenspan è stata Assunta alla Di Novi Pictures come Vice Presidente dello Sviluppo.

Laureata Cum Laude alla University of Pennsylvania, ha passato un periodo di quattro anni studiando da attrice, sceneggiatrice e regista nel collegio femminile esclusivo, Bloomers.

**RAVI MEHTA** (Produttore) è Executive Vice President of Physical Production della Warner Bros. Pictures. He ricoperto questa carica in film come, “American Sniper”, “Live by Night”, “The Assassination of Jesse James” e “The Accountant”. Attualmente sta producendo “A Star Is Born” diretto da Bradley Cooper, anche protagonista al fianco di Lady Gaga.

Mehta ha prodotto di recente “CHIPS” e in precedenza, “Grudge Match”. Ha lavorato come produttore esecutivo in, “Get Hard” e “The Lucky One”.

Mehta ha iniziato la carriera presso la Warner Bros., come contabile di produzione in film come, “Training Day” e “Romeo Must Die”.

**CHRISTINA HODSON** (Sceneggiatrice) è passata da responsabile dello sviluppo progetti a sceneggiatrice nel 2012, iniziando a farsi un nome scrivendo storie di donne dalla forte personalità, in un campo tradizionalmente riservato agli uomini.

Le sue prime due sceneggiature sono state già prodotte. Il thriller psicologico “Shut In” era nella Black List del 2012 e in seguito divenne un film con protagonista Naomi Watts. L’altro film è “Unforgettable”.

Da quel momento, la Hodson ha visto due sue nuove sceneggiature sulla Black List: il thriller psicologico “Seed” e il film di fantascienza ed azione, “The Eden Project”. Quest’ultimo sta per essere prodotto da Tobey Maguire e Matthew Plouffe per la Material Pictures.

Più recentemente, la Hodson è stata ingaggiata per scrivere la sceneggiatura del film del Transformer, Bumblebee, che sarà diretto da Travis Knight e la cui uscita è prevista per Giugno 2018. Ha in programma anche la sceneggiatura del remake di, “Il Fuggitivo”. La Hodson ha numerosi progetti in diverse fasi di realizzazione con altri studios.

Nata e cresciuta a Londra, la Hodson vive a Los Angeles.

**LYNN HARRIS** (Produttrice esecutiva) viene riconosciuta come una delle più famose produttrici esecutive dell’industria. In una carriera che dura da oltre 20 anni, ha sviluppato e/o prodotto film che hanno incassato in totale, nel mondo, oltre 5 miliardi di dollari e hanno concorso all’assegnazione di premi prestigiosi, tra cui 80 Oscar®, BAFTA Awards e Golden Globes. Ha lavorato con alcuni dei più famosi registi di Hollywood, tra cui David Fincher, Paul Thomas Anderson, i fratelli Wachowski, Steven Soderbergh, Paul Thomas Anderson e Alfonso Cuarón, solo per citarne alcuni.

Nel Giugno del 2014, la Harris e suo marito, Matti Leshem, hanno fondato la Weimaraner Republic Pictures, compagnia di produzione dedicate allo sviluppo di marchi famosi e contenuti di genere alto che riusciranno ad attrarre i registi più creativi e gli artisti di maggiore talento, di cinema, televisione e arene digitali del mondo odierno. Il film più recente prodotto dalla compagnia, è stato il thriller di terrore, “The Shallows,” diretto da Jaume Collet-Serra e con Blake Lively. Per la WRP, la Harris ha anche prodotto, “The 5<sup>th</sup> Wave” con Chloë Grace Moretz e diretto da J Blakeson. Inoltre, la WRP ha in cantiere una certa varietà di progetti per cinema e televisione.

Prima di costituire la WRP, Harris è stata Executive Vice Presidente di Produzione alla Warner Bros. Pictures, dove ha passato dieci anni nello sviluppo e la supervisione della produzione di diversi film di successo. Durante il suo incarico, ha lavorato a film come il premio Oscar®, “Gravity”; “Contagion”; “Man of Steel”; “Magic Mike”; “Godzilla”; il candidato all’Oscar® “Extremely Loud and Incredibly Close”; “Clash of the Titans” e il suo sequel, “Wrath of the Titans”; “Where the Wild Things Are” e “The Curious Case of Benjamin Button”, tra gli altri.

Prima di unirsi alla Warner Bros., la Harris ha prodotto i fortunati, “Blade: Trinity” e “The Notebook” ed è stata produttore esecutivo in, “About a Boy”. Dal 1993 al 2002, ha ricoperto la carica di Executive Vice President di Produzione alla New Line Cinema, dove ha sviluppato, supervisionato e lavorato come produttore esecutivo a film come, “Se7en”, “Boogie Nights”, “Magnolia”, “Life as a House” e ai primi due film della saga di “Blade”.

Laureata alla University of California di Berkeley, la Harris ha iniziato la carriera con la televisione. Ha lavorato ai telefilm di Leonard Hill, alla Fox Broadcasting in Current Programming. A seguire, è stata editor di soggetti e poi Vice Presidente alla Lynda Obst Productions.

Attualmente è membro del consiglio di amministrazione della Entertainment Industry Foundation (EIF), che raccoglie fondi destinati a problematiche di varia natura, come la salute, l’istruzione e sociali, per assicurare un impatto positivo su scala nazionale. Inoltre è mentore degli studenti delle scuole superiori per mezzo della Communities in Schools, ed è membro attivo nella raccolta fondi per la Israel Philharmonic e City Year. Ha due bambini e due segugi Weimaraner.

**CALEB DESCHANEL** (Direttore della fotografia) è uno dei più rispettati professionisti dell’industria cinematografica. Ha ricevuto cinque candidature agli Oscar®, per il suo lavoro in, “The Passion of the Christ”, “Fly Away Home”, “The Natural”, “The Right Stuff” e “The Patriot”. Con quest’ultimo, ha vinto il premio dalla American Society of Cinematographers (ASC), ricevendo anche le nomine, sempre agli ASC, per “The Passion of the Christ” e “Fly Away Home”. Per il suo strabiliante lavoro in, “The Black Stallion” ha ricevuto la nomina ai premi BAFTA ed ha conquistato i premi Los Angeles Film Critics Award e National Society of Film Critics Award, vincendo quest’ultimo anche per il suo lavoro in, “Being There.”

Recentemente, Deschanel ha dato le luci ai film di Warren Beatty, “Rules Don’t Apply” e di Ron Howard, “The Beatles: Eight Days a Week - The Touring Years”. La sua



lunga lista di lavori include anche, "Jack Reacher", "Abraham Lincoln: Vampire Hunter", "Dream House", "My Sister's Keeper", "Killshot", "The Spiderwick Chronicles", "National Treasure", "The Hunted", "Anna and the King", "Message in a Bottle", "Hope Floats", "It Could Happen to You", "The Slugger's Wife", "Let's Spend the Night Together" e "More American Graffiti".

Nel suo curriculum come regista troviamo, "The Escape Artist", "Crusoe" e alcuni cortometraggi. Il suo corto, "Trains", si è aggiudicato il Leone d'Argento al Festival di Berlino e il corto, "Valley Forge" ha fatto il giro del mondo grazie alla United States Information Agency. Ha anche diretto alcuni episodi di serie televisive come, "Bones", "Conviction", "Law & Order: Trial by Jury" e "Twin Peaks".

Deschanel si è laureato alla Johns Hopkins University ed ha studiato alla University of Southern California Film School e all'American Film Institute prima di iniziare come apprendista con il direttore della fotografia, Gordon Willis. Deschanel ha iniziato la carriera lavorando nella pubblicità, con cortometraggi e documentari.

**NELSON COATES** (Scenografia) ha lavorato di recente nel film di Billy Ray, "Secret in Their Eyes" e in quello di James Foley, "Fifty Shades Darker" fortunato sequel di "Fifty Shades of Grey". Ha terminato da poco le riprese dell'imminente film di Foley, "Fifty Shades Freed" e attualmente sta lavorando alla commedia, "Crazy Rich Asians" del regista Jon M. Chu.

Coates ha lavorato con Robert Zemeckis in, "Flight" per il quale ha ricevuto la nomina ai premi Art Directors Guild Nomination come Migliori Scenografie Contemporanee. Ha anche collaborato più volte con la regista Anne Fletcher, in "The Proposal", "The Guilt Trip" e "Hot Pursuit"; e con Gary Fleder, nei film, "The Express", "Runaway Jury", "Impostor", "Don't Say a Word", "Kiss the Girls" e nel film di esordio alla regia di Fleder, "Things To Do In Denver When You're Dead". Ha anche lavorato con Fleder nella serie della ABC, "October Road" e nel telefilm della ABC, "Boston's Finest".

Nel suo curriculum troviamo film diversi, come quello di Ken Kwapis, "Big Miracle"; il film di Miley Cyrus "The Last Song"; "School for Scoundrels" di Todd Phillips; "Aquamarine"; "Man of the House", con Tommy Lee Jones; il film di esordio alla regia di Denzel Washington, "Antwone Fisher"; "Frailty" di Bill Paxton; "Stir of Echoes" di David Koepp; "Living Out Loud" di Richard LaGravenese; "Disturbing Behavior"; "Murder at 1600", con Wesley Snipes e Diane Lane; "Albino Alligator", film d'esordio alla regia per Kevin Spacey e "Bastard Out of Carolina", diretto da Anjelica Huston. Tra i suoi film precedenti troviamo, "Blank Check", "CB4", "Three of Hearts" e "Universal Soldier".

Coates ha ricevuto la nomina agli Emmy per il suo lavoro nella miniserie, "Stephen King's The Stand" tratto dal best-seller di King. Altri suoi lavori per la TV includono le serie, "Jonny Zero" e "John Doe".

Tra un film e l'altro, Nelson realizza progetti anche nella vita reale, come architetto/interior designer per residenze esclusive e progetti commerciali. Il suo lavoro è stato pubblicato da prestigiose riviste del settore come, *The New York Times*, *Los Angeles Times* e *Entertainment Design Magazine*, ed è stato presentato anche alla Biennale Milano.

Attore, cantante e ballerino di teatro, TV e cinema, Coates ha composto, coreografato e interpretato oltre una decina di numeri di apertura e di chiusura, dell'Albert Schweitzer Awards a New York. Ha inoltre avuto l'onore di esibirsi per i Presidenti Bush, Reagan, Ford e Carter.

Laureato in comunicazione magna cum laude alla Abilene Christian University del Texas, Coates è stato eletto Migliore Giovane Alunno dell'Anno nel 1996. Fa parte della Academy of Motion Picture Arts and Sciences e della Television Academy. Tiene conferenze nei college, università e festival, oltre ad essere membro del Consiglio del Laguna College of Art and Design.

**FRÉDÉRIC THORAVAL** (Montaggio) ha montato il fortunato action thriller "Taken", con Liam Neeson per la regia di Pierre Morel. Ha anche collaborato con Morel nei film, "The Gunman" con Sean Penn; "From Paris with Love" con John Travolta e nel thriller "District B13" scritto e prodotto da Luc Besson, anche co-sceneggiatore di "Taken".

Thoraval ha inoltre collaborato con Besson in alcuni altri progetti. Ha montato "Angel-A", scritto e diretto da Besson; e "Bandidas" scritto Besson. Thoraval è stato anche aggiunto al montaggio nei film scritti da Besson, "Fanfan", "Taxi 3" e "Wasabi", tutti del regista Gérard Krawczyk, e "Kiss of the Dragon" diretto da Chris Nahon.

Nel suo curriculum di montatore troviamo anche il film di Scott Derrickson, "Sinister", quello di Niels Arden Oplev, "Dead Man Down" e quello di Boaz Yakin, "Safe" oltre a un certo numero di cortometraggi.

**MARIAN TOY** (Costumista) è tornata a lavorare con Denise Di Novi in "Unforgettable", dopo l'esperienza in "The Best of Me" nel quale la Toy era costumista associata.

La Toy ha anche disegnato i costumi del thriller psicologico, “The Disappointments Room”. Inoltre, è stata assistente costumista in molti altri film, tra cui: “Man of Steel”, “This Means War”, “The Sorcerer’s Apprentice”, “Four Christmases”, “I Am Legend”, “Miami Vice” e “Sweet Home Alabama”.

In televisione, la Toy era costumista della stagione inaugurale della fortunata serie della HBO, “Ballers” con Dwayne Johnson. Ha lavorato come costumista nella serie della FOX, “Surviving Jack”. Ha iniziato la carriera come assistente costumista per la serie di Michael J. Fox, “Spin City”.

**TOBY CHU** (Compositore) negli ultimi 20 anni ha composto le musiche di oltre 50 film e programmi televisivi. I suoi lavori includono “Legends of Oz: Dorothy’s Return”, “Surf’s Up 2: Wavemania” e il thriller “Wolves at the Door”. Sta componendo la colonna sonora della serie originale per Freeform, “Beyond” e dell’imminente film horror, “Wish Upon”.

Suoi precedenti lavori includono le serie di USA Network, “Covert Affairs” e “Burn Notice”, “State of Affairs” per la NBC e il classico cult della FX, “The Riches”. Prima di iniziare a comporre da solista, Chu ha lavorato per oltre dieci anni con il premiato compositore Harry Gregson-Williams.

Chu ha collaborato con i Daft Punk, ha arrangiato “Adagio for Tron” della colonna sonora di “Tron: Legacy”. Ha anche collaborato a film come, “Man on Fire”, “Déjà Vu”, “The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe”, “Domino” e “Team America: World Police”.

# # #