

ARTICOLTURE E LO SCRITTOIO PRESENTANO



# LA SECONDA VITA

UN FILM DI VITO PALMIERI

UNA PRODUZIONE ARTICOLTURE IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA  
CON IL SOSTEGNO DI REGIONE EMILIA-ROMAGNA | COMUNE DI PECCIOLI | BELVEDERE SPA  
UN FILM DI VITO PALMIERI  
CON MARIANNA FONTANA | GIOVANNI ANZALDO | LORENZO GIOELLI | NICOLA RIGNANESE  
SCRITTO DA VITO PALMIERI | MICHELE SANTERAMO  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA MICHELE D'ATTANASIO MONTAGGIO CORRADO IUVARA MUSICHE ORIGINALI LORENZO ESPOSITO FORNASARI  
SCENOGRAFIE ILENIA BURTOLI COSTUMI FRANCESCA E ROBERTA VECCHI SUONO IN PRESA DIRETTA GIOVANNI FREZZA  
PRODOTTO DA IVAN OLGIATI E CHIARA GALLONI DIRETTO DA VITO PALMIERI

ARTI & COLTURE

Rai Cinema



EMILIA ROMAGNA  
FILM COMMISSION  
COMUNE DI PECCIOLI

Belvedere  
innovazione progetti sviluppo



LO SCRITTOIO  
SPAZIO DI CULTURA

MINERVA  
PICTURES

PH. ALESSANDRO GALLOU / ARTWORKS.GARIBOLDI.COM

presentano

# **LA SECONDA VITA**

**un film di Vito Palmieri**

con

**Marianna Fontana, Giovanni Anzaldo,  
Lorenzo Gioielli, Nicola Rignanese**

**prodotto da Articulture, in collaborazione con Rai Cinema**

85', 2023, Italia  
Drammatico



## **PROIEZIONI AL BIF&ST**

**sabato 16 marzo ore 18.30**, Teatro Piccinni (proiezione ufficiale, apertura concorso)  
**domenica 17 marzo ore 16.00**, Teatro Piccinni (replica)

**AL CINEMA DAL 4 APRILE 2024**

### **Ufficio Stampa**

*Scrittoio R-evolution*

[press@scrittoiorevolution.it](mailto:press@scrittoiorevolution.it)

Alessandra Vezzoli +39 3356813563

Mariapaola Romeri +39 3398412700

+39 0278622290-91

### **Distribuzione**

*Articulture e Lo Scrittoio*

[distribuzione@scrittoio.net](mailto:distribuzione@scrittoio.net)

[c.puglisi@scrittoio.net](mailto:c.puglisi@scrittoio.net)

+39 0278622290-91 +39 348 2292026

[www.scrittoio.net](http://www.scrittoio.net)

## CAST ARTISTICO

<b>Marianna Fontana</b>	Anna
<b>Giovanni Anzaldo</b>	Antonio
<b>Lorenzo Gioielli</b>	Marco, direttore biblioteca
<b>Nicola Rignanese</b>	Padre di Antonio
<b>Demetra Avincola</b>	Alice, sorella di Anna
<b>Cristiana Raggi</b>	Lara, bibliotecaria
<b>Eliana Lupo</b>	Madre di Anna

## CAST TECNICO

<b>Regia</b>	Vito Palmieri
<b>Sceneggiatura</b>	Vito Palmieri e Michele Santeramo
<b>Fotografia</b>	Michele D'Attanasio
<b>Montaggio</b>	Corrado Iuvara
<b>Musiche</b>	Lorenzo Esposito Fornasari Incluso il brano originale <i>La Vela</i> , scritto e cantato con Cristina Donà
<b>Scenografia</b>	Ilenia Burtoli
<b>Costumi</b>	Francesca e Roberta Vecchi
<b>Prodotto da</b>	Articolture in collaborazione con Rai Cinema
<b>con il sostegno di</b>	Regione Emilia-Romagna attraverso Emilia-Romagna Film Commission, Comune di Peccioli, Belvedere SPA, e con la collaborazione di Toscana Film Commission
<b>Produttori</b>	Ivan Olgiati e Chiara Galloni

## LOGLINE

Anna ha poco più di trent'anni quando decide di trasferirsi in una piccola città di provincia per cambiare vita. Ma il suo passato torna inesorabilmente, perché il giudizio degli altri, a differenza delle sentenze, sembra non finire mai.

## SINOSSI

Poco più che trentenne, Anna (**Marianna Fontana**) ha già pagato per il reato che ha compiuto poco più che adolescente, ma il giudizio vive al di là della sentenza, sia nei suoi occhi, sia in quelli della gente. Non riesce nemmeno a trovare la forza di incontrare di nuovo sua madre, nonostante il percorso di giustizia riparativa che sta portando avanti da anni insieme ai mediatori penali. È così che si trasferisce in una piccola città dove trova lavoro come bibliotecaria. Tuttavia, Marco (**Lorenzo Gioielli**), il direttore che l'ha assunta, appare da subito fin troppo premuroso nei suoi riguardi: ha intuito il peso del suo passato scomodo e cerca di manipolarla, promettendole di mantenere il suo segreto. Almeno fino a quando Anna non incontra Antonio (**Giovanni Anzaldo**), un uomo timido e introverso, che riesce a instaurare con lei un rapporto puro, per quanto impacciato. Marco, insofferente alla loro frequentazione, finisce per rivelare tutto ad Antonio e al resto della comunità. In un attimo il passato torna a bussare alla porta di Anna, ma questa volta la donna troverà la forza di affrontarlo e di aprire alla sua seconda vita.

## NOTE DI REGIA

*La seconda vita* è un film che racconta un percorso interiore alla scoperta di sé e della propria anima, uno scrigno di luci e ombre, di tentativi, di continue inesprienze e di profonda tenerezza. La protagonista, Anna, è ancora una giovane donna, ma il suo tempo si è fermato quando era poco più che adolescente: lei stessa è stata causa di un evento drammatico che le ha stravolto la vita e ora deve affrontare una nuova fase: riconciliarsi con la società, con sua madre e, soprattutto, con se stessa, attraverso un percorso di riparazione.

Mi sono avvicinato al tema della giustizia riparativa con il mio ultimo documentario e per me è diventata una chiave di lettura ben oltre la dimensione criminosa: il concetto di responsabilità e di *per-dono* possono essere la base della quotidianità di chiunque.

Durante i corsi di cinema che ho tenuto in alcuni istituti penitenziari italiani, in particolare con il progetto CinEvasioni alla Casa Circondariale di Bologna, mi sono spesso domandato come fosse possibile reinserirsi nella società dopo un lungo periodo di detenzione. Con le persone detenute ho lavorato per lo più sul tema dell'amore, su come si possa tornare ad amare e a essere amati dopo aver espiato colpe così logoranti. Il carcere consiste non solo in un isolamento fisico ma anche, soprattutto, mentale; questa condizione, tanto più se si protrae a lungo, comporta un inevitabile cortocircuito nell'animo di chi la vive, perché oltre ad affrontare se stesso, la persona deve confrontarsi con un mondo che nel frattempo è andato avanti, e con gli altri. Scoprire che qualcuno è stato in carcere destabilizza, innesca meccanismi di autodifesa, di esclusione e di rifiuto, in particolare all'interno di piccole comunità, dove i comportamenti che sfuggono alla "norma" suscitano tanto diffidenze, quanto morbose curiosità, minando la natura di una relazione, inevitabilmente.

Dall'unione di queste esperienze ha iniziato a prendere forma la protagonista de *La Seconda Vita* che, non casualmente, ho voluto fosse una donna. Come gli psicanalisti e i criminologi ci hanno aiutato ad approfondire in fase di scrittura, le sfumature emotive dei profili femminili coinvolti in reati passionali sono ancora più articolate, ed è quella complessità che ho cercato di esplorare. Non ho avuto dubbi nel chiedere a Marianna Fontana di interpretare questo personaggio, per le sue capacità attoriali. Ma è stata la sua umanità a farle accogliere senza remore un percorso di preparazione al film così personale e profondamente intrecciato al vero, a dare ad Anna la profondità che desideravo. Così come tutta la troupe e il cast, che ha visto anche la presenza di persone detenute e mediatori penali tra le figurazioni, è stata accolta con calore nei territori dove abbiamo girato: un'esperienza di rinascita collettiva, che per me dà a *La Seconda vita* un senso pieno.

## VITO PALMIERI (autore e regista)

Laureato in Filmologia al DAMS di Bologna viene subito apprezzato da critici e pubblico con il cortometraggio *Tana libera tutti* (2006), candidato nello stesso anno ai David di Donatello. Prosegue la produzione di cortometraggi girando *Il Valzer dello Zecchino - Viaggio in Italia a tre tempi* (2011), *Anna bello sguardo* (2012), omaggio a Lucio Dalla, e *Matilde* (2013), selezionato al Festival Internazionale del Cinema di Berlino e vincitore, tra gli altri premi, del Premio per il Miglior Corto al Toronto International Film Festival e del premio del pubblico al Biografilm 2016. Professore a contratto del Laboratorio Multimediale e Audiovisivo del CITEM di Bologna dal 2014, realizza nello stesso anno il documentario *Le pareti di vetro* e, a seguire, il lungometraggio *See you in Texas* (2015), prodotto da Ascent film e RAI Cinema, Gran Prix al Festival di Shanghai. Nel 2016 dirige la commedia *Il giorno più bello*. Nel 2018 è autore e regista de *Il Mondiale in Piazza*, prodotto da Articolture, vincitore del premio MigrArti 2018 e presentato lo stesso anno al Festival

del Cinema di Venezia, vincitore di oltre cinquanta premi e selezioni in tutto il mondo, nonché finalista ai Nastri d'Argento e ai Globi d'Oro 2019. Lo stesso anno, realizza il documentario *Da teletorre 19 è tutto!*, vincitore del progetto ministeriale Cineperiferie, prodotto anch'esso da Articolture. Nel 2020 dirige il documentario *I nove mesi dopo*, prodotto da IBC Movie e RAI Cinema, e a seguire il documentario *Riparazioni* (2021), sulla giustizia riparativa, prodotto dal Social Film Fund e Apulia Film Commission, con la produzione esecutiva di Articolture, in selezione al Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo*. *La Seconda Vita* è la sua opera terza di lungometraggio.

### **MICHELE SANTERAMO (sceneggiatore)**

Autore, narratore e sceneggiatore, si dedica alla stesura di drammaturgie teatrali, ricevendo diversi premi e riconoscimenti, tra cui il premio Riccione 2011; il Premio Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT) nel 2013; il premio Hystio alla drammaturgia nel 2014 e, nello stesso anno, riceve la candidatura al premio UBU come Migliore Novità Italiana per lo spettacolo *Il Guaritore*. Nel 2014 pubblica il romanzo *La rivincita* edito da Baldini e Castoldi, da cui trarrà la sceneggiatura dell'omonimo film nel 2018. Sempre nel 2018 scrive la sceneggiatura de *Il Mondiale in Piazza* di Vito Palmieri, vincitore del premio MigrArti e presentato alla 75° Mostra del Cinema di Venezia: il corto viene diffuso in tutto il mondo e ottiene la Cinquina ai Nastri d'Argento e ai Globi d'Oro 2019. Nel 2021 scrive i testi del festival *Te lo dico in segreto*, prodotto dal Teatro Nazionale della Toscana, interpretati da Giulio Scarpati, Lino Musella, Arturo Muselli. Del 2018 la sceneggiatura del lungometraggio *La Rivincita*, prodotto da AltreStorie/RaiCinema, ed è autore dei testi teatrali per il *Festivaldera* 2018, messi in scena da Claudio Santamaria, Anna Foglietta, e Marco D'Amore. Nel 2019 e 2021 scrive i testi del Festivaldera, dal titolo *Poco più che Persone* (interpretati da Sergio Rubini, Valeria Solarino, Edoardo Leo, Luca Zingaretti, Fabrizio Gifuni, Vittoria Puccini, Marco D'Amore e Toni Servillo). I suoi testi sono tradotti e messi in scena in numerosi Paesi stranieri. Il romanzo *La seconda vita* (2021) è stato pubblicato dal Comune di Peccioli e presentato alla Biennale di Architettura di Venezia.

### **MICHELE D'ATTANASIO (fotografia)**

Laureato in Cinema al DAMS di Bologna nel 2004, inizia a lavorare sui set prima come aiuto macchinista, poi come direttore della fotografia, approfondendo parallelamente tecniche di montaggio ed editing video. In qualità di direttore della fotografia, realizza cortometraggi tra cui *Al mare* (2003) di Vito Palmieri e *Zinànà* (2003) di Pippo Mezzapesa, che vince il David di Donatello nel 2004. Nel 2009, riceve, ai Nastri d'Argento, la Menzione speciale alla fotografia per il cortometraggio *L'Ape e il Vento* (2009) di Massimiliano Camaiti ed entra a far parte dell'AIC- Associazione Italiana degli Autori della Fotografia Cinematografica, di cui diventa vice presidente. Nel 2015 firma la fotografia del film "cult" *Lo chiamavano Jeeg Robot* e nel 2016 lavora nuovamente con Vito Palmieri in *See you in Texas*, vincitore del Gran Premio della Giuria al Shanghai FF. Tra i suoi ultimi lavori, ottiene diverse nomination con *Capri-Revolution* (2018), *Sulla mia pelle* (2018) e vince il David di Donatello nel 2017 per il film *Veloce come il vento* di Matteo Rovere. Ha firmato la fotografia di *Tre Piani*, di Nanni Moretti, in lizza per la Palma d'oro al Festival di Cannes 2021, e dell'ultimo film di Gabriele Mainetti, *Freaks Out*, per il quale ha vinto il secondo David di Donatello.

### **MARIANNA FONTANA (Anna)**

Nasce a Caserta nel 1997 e a 16 anni vince una borsa di studio per la scuola cinematografica "La Ribalta" di Napoli, dove vive e oggi frequenta il Conservatorio di musica. Ha ricoperto il ruolo di Daisy, nel film *Indivisibili* del 2016, di Edoardo De Angelis, mentre sua sorella gemella, Angela Fontana, era Viola. Le due sorelle sono state entrambe candidate al David di Donatello e al Globo d'oro come miglior attrice, nel 2017. Sempre per *Indivisibili* hanno vinto il Premio Guglielmo

Biraghi e il David di Donatello per la migliore canzone originale. Il film *Indivisibili* nel 2016 è approdato alle "Giornate degli Autori", della 73ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, quindi al Toronto International Film Festival 2016, nella sezione "Contemporary World Cinema" e al BFI London Film Festival 2016. Nel film *Capri-Revolution*, del 2018 - diretto e sceneggiato da Mario Martone e presentato in concorso alla 75ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (2018), ha ricoperto il ruolo da protagonista, interpretando Lucia, una giovane e analfabeta pastorella che, sull'Isola di Capri, intorno al 1914, viene in contatto con un gruppo di artisti stranieri visionari che vivono in una comune, praticando il nudismo, nutrendosi unicamente di vegetali e cercando in tal modo di recuperare una primitiva innocenza e felicità. Nel 2020 interpreta Ilia, una delle protagoniste della serie televisiva *Romulus*, ideata da Matteo Rovere e diretta da lui insieme a Michele Alhaique e Enrico Maria Artale. Nel 2023 partecipa a *Double Soul* di Valerio Esposito e a *L'ultima volta che siamo stati bambini* di Claudio Bisio.

### **GIOVANNI ANZALDO (Antonio)**

Nato a Torino nel 1987 ma di origini siciliane, cresce in provincia di Torino. Si appassiona alla recitazione sin dalla scuola primaria e dopo gli studi in Economia vira con convinzione verso la scuola del Teatro Stabile di Torino di Luca Ronconi, dove si diploma nel 2009. Nel 2010 vince il Premio Ubu quale miglior attore under 30 per lo spettacolo teatrale di Alessandro Gassman *Roman e il suo cucciolo*. Per lo stesso ruolo Anzaldo si aggiudica il Golden Graal 2012 nella categoria migliore attore drammatico. Successivamente Gassman riprende Anzaldo nei panni di Nicu per il suo film di esordio alla regia intitolato *Razzabastarda*. Per questa interpretazione viene insignito del Premio Gallio come migliore attore. Nel 2013 recita sul grande schermo in *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana. In televisione ottiene un ruolo secondario nella seconda stagione di *Paura di amare* e in *Il restauratore* al fianco di Lando Buzzanca. Un anno dopo entra nel cast principale di *Il capitale umano*, il primo dramma di Paolo Virzì vincitore di sette David di Donatello. Nel 2014 è impegnato nel set di *Mi chiamo Maya*, opera prima di Tommaso Agnese, e in quello de *L'attesa*, opera prima di Piero Messina, in cui recita accanto a Juliette Binoche. Nel 2017 è coprotagonista della pellicola di Giovanni Veronesi *Non è un paese per giovani*, e nel 2018 è sul set di *Ricordi?* di Valerio Mieli. In parallelo, continua l'attività sul piccolo schermo con la partecipazione in alcuni episodi di *Summertime* e della miniserie *Più forti del destino*. Nel 2022 recita in *Il Grande Giorno* di Massimo Venier al fianco di Aldo, Giovanni e Giacomo e in *Ti mangio il cuore* di Pippo Mezzapesa. Nel 2023, invece, partecipa a *Romantiche* di Pilar Fogliati.

### **LORENZO GIOIELLI (Marco)**

Nato a Roma nel 1961 entra nella Bottega Teatrale di Firenze, scuola teatrale diretta da Vittorio Gassman e Giorgio Albertazzi, nei primi anni Ottanta. Autore e regista teatrale con oltre quindici spettacoli all'attivo in più di 35 anni di carriera. Lavora come attore cinematografico con registi come Paolo Sorrentino (*L'amico di famiglia*, *Il Divo*, *La grande bellezza*, *Loro*), Marco Tullio Giordana (*Romanzo di una strage*), Sydney Sibilia (*Smetto quando voglio*), Nanni Moretti (*Mia madre*) e Matteo Rovere (*Veloce come il vento*) e nel 2023 partecipa a *Feliz Navidad* di Greta Scarano. Parallelamente è noto al pubblico del piccolo schermo per i suoi numerosi ruoli in serie televisive come *Romanzo criminale*, *1992*, *Squadra mobile*, *Immaturi*, e le più recenti *Io ti cercherò* e *Chiamami ancora amore*. Scopre tardivamente l'amore per la regia e soprattutto per la scrittura: nel 2004 vince ex aequo il Premio Gran Giallo Città di Cattolica, con il racconto *Matteo 19, 14. Lasciate che i bambini vengano a me*. Il suo esordio nella narrativa è nel 2005, con il libro *59 minuti*. È attualmente il direttore artistico dell'Accademia Stap Brancaccio, scuola di recitazione, drammaturgia e regia del Teatro Brancaccio.

## **PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE**

### **ARTICOLTURE**

**Articoltura** è una casa di produzione indipendente impegnata dal 2009 nel cinema d'autore, che realizza con logiche di impatto, sia nella finzione che nel documentario. Esordisce nel cinema di lungometraggio con *GLI ASTEROIDI*, opera prima di Germano Maccioni presentata in Concorso Internazionale al Festival di Locarno 2017. Nel settembre 2018 presenta alla 75° Mostra del Cinema di Venezia l'opera di esordio di Margherita Ferri, *ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE*, seguita l'anno successivo da *L'AGNELLO*, debutto di Mario Piredda in concorso ufficiale ad Alice nella Città 2019, già vincitore del David di Donatello come Miglior Cortometraggio italiano con *A casa mia*. Del 2021 due documentari creativi: la coproduzione minoritaria *VIAGGIO NEL CREPUSCOLO* di Augusto Contento (presentato in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia fuori concorso, poi all'IFFR di Rotterdam) e *ITALIA IL FUOCO, LA CENERE*, di Céline Gailleurd e Olivier Bohler, con Isabella Rossellini e Fanny Ardant, sulle origini del cinema muto italiano (Premio Flat Parioli al Torino Film Festival).

### **DISTRIBUZIONE**

#### **LO SCRITTOIO – Cinema d'autore**

Lo Scrittoio è una società attiva da anni nel settore del cinema d'autore e dell'audiovisivo che offre servizi integrati per la promozione e la distribuzione. Alla tradizionale distribuzione theatrical sono state spesso affiancate modalità distributive del tutto innovative, come nel caso della tournée teatrale realizzata con il film *GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY* di Peter Greenaway. Tra i film distribuiti si menzionano in particolare: *NIGHTWATCHING*, sempre di Peter Greenaway, *NOI NON SIAMO COME JAMES BOND* di Mario Balsamo e Guido Gabrielli, *7 GIORNI* di Rolando Colla, *BABYLON SISTERS* di Gigi Roccati, *L'ASSOLUTO PRESENTE* di Fabio Martina, *LA FUGA* di Sandra Vannucchi, *KARENINA & I* di Tommaso Mottola, *LA CITTA' CHE CURA* di Erika Rossi, *UN NEMICO INVISIBILE* di Riccardo Campagna e Federico Savonitto, *NOI CE LA SIAMO CAVATA* di Giuseppe Marco Albano. Lo Scrittoio ha inoltre spesso lavorato in collaborazione con altre aziende attive nel settore della distribuzione: insieme a CG Entertainment è stato distribuito *VALLEY OF THE GODS* di Lech Majewski, mentre in collaborazione con Double Line *VOYAGE OF TIME* di Terrence Malick, *DAYS* di Tsai Ming Liang, *LA FIESTA SILENZIOSA* di Diego Fried, *IL NASO O LA COSPIRAZIONE DEGLI ANTICONFORMISTI* di Andrey Khrzhanovskiy. Con Kiné ha distribuito *LE PROPRIETÀ DEI METALLI* di Antonio Bigini. Di prossima uscita *FLORA* di Martina De Polo, *LA PITTURESSA* di Fabiana Sargentini.