

SKYDANCERS e RAI CINEMA
In collaborazione con **MAD ENTERTAINMENT**

presentano



un film diretto da
STEFANO INCERTI

con
MASSIMILIANO GALLO, PINA TURCO, CRISTINA DONADIO

scritto da
MARA FONDACARO
MARIANNA GAROFALO
STEFANO INCERTI

durata (TBD)

DAL 6 APRILE AL CINEMA DISTRIBUITO DA GOOD FILMS

I materiali disponibili sono scaricabili dall'area press di www.goodfilms.it

Ufficio Stampa Film
Marianna Giorgi
+ 39 338 1946062
info@mariannagiorgi.it

Good Films
Via Ruffini, 2/a – 00195 Roma
+39 06 3609321
info@goodfilms.it

SINOSSI BREVE

Rosa è una bellissima ragazza dei quartieri spagnoli di Napoli che lavora nel negozio di parrucchiere di Lello e Patrizia. Lello è attratto da lei fino all'ossessione, ma quando le avances si fanno troppo pesanti, Rosa è costretta a scappare e a licenziarsi. Patrizia, che ha sempre considerato Rosa come una figlia, si sente tradita e prende le parti del marito lasciando la ragazza senza lavoro.

A questo punto Rosa, con l'aiuto delle sue amiche del cuore Micaela, donna passionale e intraprendente, e Carla, transessuale sensibile e materna, tenta la grande scommessa di aprire un salone tutto suo.

Ben presto i sogni diventano realtà: il negozio di Rosa non solo si afferma, ma arriva addirittura a rivaleggiare con quello di Lello e Patrizia, e nella vita della ragazza si riaffaccia anche Salvatore, da sempre il grande amore di Rosa che, dalla ricerca del locale all'organizzazione dei lavori, la aiuterà in questa nuova avventura.

Insomma, le cose sembrano andare per il meglio, finché un misterioso evento cambierà le sorti del salone e delle loro vite. Sarà proprio quello il momento in cui Rosa, le sue amiche e la stessa Patrizia mostreranno davvero quale cuore posseggono le donne di Napoli.

SINOSSI LUNGA

Rosa è una bellissima ragazza madre dei bassi di Napoli. Lavora nel negozio di parrucchiere di Lello e Patrizia, nella zona bene della Città. Lello sbava per lei, Patrizia, invece, la ama come una figlia. L'ossessione di Lello per Rosa la costringe a scappare dal negozio e Patrizia, che si sente tradita dalla ragazza, prende le parti del marito ripudiandola, e lasciandola così senza lavoro.

Ma Rosa non è sola, ha due grandi amiche del cuore: Micaela, donna passionale e stravagante e Carla, transessuale sensibile e materna. Sono loro la sua vera famiglia. Insieme, provano a sbarcare il lunario tra messe in piega improbabili a signore defunte e make up all'ultimo grido per le lolite dei vicoli.

Fino a tentare la grande scommessa di aprire un salone di parrucchiere nel loro quartiere. Ad aiutarle in quest'impresa c'è Salvatore, affascinante tatuatore di cui Rosa è stata a lungo innamorata. Dalla ricerca del locale all'organizzazione dei lavori non proprio a norma...Salvatore fa tutto per la bella Rosa!

E così, grazie all'aiuto di questa famiglia allargata e di tutto il quartiere, Rosa riesce nel suo intento ed apre "Testa e Tempesta", sotto lo sguardo attento di Patrizia e del suo fedele assistente gay Kevin, ex bambino prodigio, che da lontano seguono con gelosia ogni sua mossa.

Per Rosa è il momento di giocare tutto, e con la sua determinazione riuscirà anche a suscitare l'interesse della tv, che la contatta per realizzare un servizio sulle Donne di Napoli. Ben presto ogni sogno, speranza e desiderio sembra prendere forma.

Ma questa grande visibilità fa esplodere definitivamente l'invidia di Patrizia.

Precari equilibri verranno messi in discussione quando un misterioso avvenimento cambierà le sorti del negozio.

E sarà quello il momento in cui Rosa e Patrizia mostreranno davvero quale cuore posseggono le donne di Napoli.

NOTE DI REGIA

C'è un'insegna *Testa e tempesta*, che sovrasta il nuovo negozio di Rosa. Se la testa è soprattutto la sua, o comunque quella di Rosa e delle sue amiche, Micaela, una bionda platinata un po' age che si accompagna ad un maschione di colore e Carla, una trans sensibile e materna; la tempesta, invece, è il divertente travaglio sopportato da questo trio per partorire la nuova attività di Parrucchiera in una zona multietnica e variopinta. Sono le donne ad avere rilievo assoluto nel film: in questa sorta di moderna società matriarcale l'uomo ha un ruolo marginalissimo e spesso non ne esce bene.

Il *mood* è quello di certa commedia europea sempre sensibile a piccoli personaggi della periferia per i quali la realizzazione di un sogno, pur nelle difficili condizioni di vita, riscatta anni di stenti e di privazioni. La protagonista si scopre capace imprenditrice, ma riconquista anche il rispetto e l'amore di un figlio che stava pian piano perdendo e forse anche la stima di sé, anche quella, perduta da quando era stata lasciata dal padre del bambino.

In una cornice vitale e vivacissima anche quando malinconica, contrappuntata da serate di salsa e balli latinoamericani, in un'atmosfera kitsch ma mai grottesca né tanto meno folcloristica, in un'interculturalità che non è più racconto di un'immigrazione (tutti sono ormai parte della nostra realtà quotidiana) e che avvicina Napoli, unica vera metropoli del nostro Paese, a New York; insomma approfittando di un taglio moderno, ho provato ad utilizzare un linguaggio anche pop, senza rinunciare a delle virate improvvise e taglienti, anche spietate, come nella Commedia di Ettore Scola o di Dino Risi. Ruolo determinante la musica che mescola brani dei Foja, gruppo folk rock napoletano, le canzoni di Tony Tammaro, di Emiliana Cantone, di Rakele e la partitura scritta da Antonio Fresa, che trascina il film in un martellante e coinvolgente *neapolitan sound*.

Fotografia dai forti contrasti tra luce calda e fredda, tra dominanti rosse e blu, in tonalità nette che ricordano il primo Technicolor, inquadrature anche isteriche, molti carrelli, spesso macchina a mano, attori di provenienza teatrale ma anche di interpreti imprestati da altre discipline: musicisti, cantanti e, perché no, attori presi dalla strada (dalla vita vera) in un caleidoscopio di volti dalla variegata bellezza... tutto questo in una diffusa e palpabile atmosfera in cui la gioia per la vita promana da ogni poro della Pelle di questa formidabile città.

Stefano Incerti

STEFANO INCERTI

Nato a Napoli nel 1965, laurea in Giurisprudenza, nel 1995 esordisce con **Il verificatore**, per il quale vince il David di Donatello come miglior regista esordiente e la Grolla d'oro e il Globo d'oro come miglior regista (Mostra del Cinema di Venezia, Rotterdam, San Sebastian, Goteborg, London Film Festival). Nel 1997 firma l'episodio **Il diavolo nella bottiglia** del film corale **I Vesuviani**, in concorso sempre alla Mostra del Cinema di Venezia. Nel 1999 il suo secondo film: **Prima del tramonto**, in concorso al Festival di Locarno. Nel 2003 dirige **La vita come viene**, film corale con Valeria Bruni Tedeschi, Stefania Rocca, Stefania Sandrelli, Claudio Santamaria, Daniele Liotti, Tony Musante e Alessandro Haber. Lo stesso anno firma il documentario **Stessa rabbia, stessa primavera** (2003) sul cinema di Marco Bellocchio (Festival di Venezia 2003). **L'uomo di vetro** (2007) ispirato alla vita di Leonardo Vitale, il pentito che la mafia fece impazzire, e **Complici del silenzio** (2009) sul Mondiale della vergogna, Argentina '78, e la tragedia dei desaparecidos, con Alessio Boni e Giuseppe Battiston. **Gorbaciof** con Toni Servillo (2010, Mostra del Cinema di Venezia, Festival del Cinema di Toronto) venduto in 15 paesi nel mondo tra cui Inghilterra, Francia, Australia e Nuova Zelanda, Svezia, Finlandia, Norvegia, Danimarca e USA. **Neve** (2014) è il suo ultimo lungometraggio.

Stefano Incerti è anche professore di Cinematografia all'Accademia di Belle Arti di Napoli.

CINEMA

SOGGETTO – SCENEGGIATURA – REGIA

1995: IL VERIFICATORE con Antonino Iuorio, Roberto De Francesco, Renato Carpentieri, Elodie Treccani, Teresa Saponangelo.

David di Donatello, miglior regista esordiente

Globo d'oro, miglior regista esordiente.

Grolla d'oro, miglior regia

Premio Kodak, Mostra del Cinema di Venezia

Festival di Annecy, Premio speciale della giuria

Mannheim-Heidelberg Filmfestival, Gran Premio della Giuria.

Ha partecipato inoltre ai festival di Rotterdam, Thessaloniki, Goteborg, Villerupt, San Francisco, San Sebastian e al London film festival.

1996: L'UOMO DI CARTA dallo spettacolo "Una solitudine troppo rumorosa" tratto da B. Hrabal con Andrea Renzi

Festival di Locarno, Cineast du présent

1996: RITRATTI D'AUTORE: FRANCESCO ROSI

Festival di Locarno, Cinema/cinéma

1997: IL DIAVOLO NELLA BOTTIGLIA ep. de "I VESUVIANI".

Mostra del Cinema di Venezia. In concorso

1999: PRIMA DEL TRAMONTO con Said Taghmaoui, Simona Cavallari, Ninni Bruschetta

Festival di Locarno. Concorso. Gran Premio al Festival di Annecy.

2003: LA VITA COME VIENE con Valeria Bruni Tedeschi, Alessandro Haber, Lorenza Indovina, Daniele Liotti, Tony Musante, Stefania Rocca, Claudio Santamaria, Stefania Sandrelli
EuropaCinema Viareggio edizione 2002

2003: STESSA RABBIA, STESSA PRIMAVERA documentario su Marco Bellocchio realizzato durante la lavorazione di "Buongiorno notte".
Mostra del Cinema di Venezia. Nuovi Territori

2007: L'UOMO DI VETRO ispirato alla figura di Leonardo Vitale, primo pentito di mafia
Festival di Taormina. Concorso, Premio per la migliore sceneggiatura
Festival di Montreal, Concorso
Festival di Annecy, Concorso. Miglior interpretazione maschile.
Festival di Villerupt, Concorso
Festival di Goteborg, Concorso
Premio Sergio Leone. Premio del pubblico. Premio Efebo d'oro a Stefano Incerti.
Festival di Bastia, Concorso. Miglior film e Miglior interpretazione maschile.
Premio Cinecittà Holding, Miglior montaggio.
Festival di Toulouse, Concorso. Premio del pubblico.
Grenoble. Rencontres du Cinema Italien. Miglior interpretazione maschile.
Montreal. Rassegna. Sous le signe d'Italie.

2009: COMPLICI DEL SILENZIO Una coproduzione italo-argentina
Con Alessio Boni, Giuseppe Battiston
Dichiarato di interesse nella promozione e difesa dei diritti umani dal governo della città di Buenos Aires
Festival del Cinema di Mar del Plata.
Festival di Malaga. Premio del pubblico. Miglior film e miglior interprete
Festival Internazionale del Cinema di Rio de Janeiro.
Festival del Cinema Italiano di Stoccolma.
Festival del Cinema di Montevideo.
Mostra del cinema di Valencia. Premiere.

2010: GORBACIO Con Toni Servillo
Mostra del Cinema di Venezia. Selezione Ufficiale. Fuori Concorso
Toronto Filmfestival. Selezione Ufficiale. Special Presentations
Festival di Annecy. Serata d'onore. Premio Sergio Leone
Festival del Cinema Italiano di Villerup
Festival del Cine Italiano di Madrid
Festival del Cinema Italiano di Tolosa
Festival di Bastia. Miglior interpretazione maschile.
Festival del Film d'amore di Mons. Premio Speciale della Giuria e Miglior interpr. mas.
Los Angeles/Italia. Proiezione di Gala.
Settimana del cinema italiano a Londra.
Mostra del cinema di Valencia. Panorama mediterraneo.

Seattle International Film Festival. Contemporary World Cinema.
Festival du Cinema Italien de Brest.
Italian Film Festival in Scotland.
Roma – Istanbul – Crossing the bridge
Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de l'Habana.
Edinburgh. Italian Film Festival
Rencontre du Cinema Italien de Grenoble.
Festival du Cinema Italien d'Ajaccio.
CPH: PIX Copenhagen International Film Festival
Festival del Cinema Europeo di Lecce
Istanbul International Film Festival. From the world of festivals.
Mostra de Valencia
Festival de Tremblay – en- France
Nuevo Cine Italiano. Andalusia
San Pietroburgo. Settimana del cinema italiano.
(finora venduto in Francia, Inghilterra, Irlanda, Svezia, Finlandia, Norvegia, Svizzera, Cecoslovacchia, Romania, Australia, Nuova Zelanda e trattative sono in corso con Spagna, Germania e Stati Uniti)

2014: NEVE*Con Roberto de Francesco, Esther Elisha*
Film riconosciuto dal MIBAC film d'essai con attestato di eccellenza
Courmayeur Film Festival. Premio Miglior Interpretazione a Roberto de Francesco.
NICE. Mosca e San Pietroburgo
BIFF. Festival internazionale del cinema di Bari.
Festival della montagna di Trento.
New Italian Cinema Events. San Francisco
Bolzano Film Fest.
Stoccolma. Festival del cinema Italiano
Russia-Italia film festival
Toulouse. Rencontres du cinema italien.

2017: HO RICONOSCIUTO LA FELICITA' *dal rumore che faceva allontanandosi*
in post-produzione con Sasà Striano, Elena Russo, Gigi Credendino

2017: LA PARRUCCHIERA*in uscita il 6 Aprile 2017 distribuito da Good Films e coprodotto da*
Skydancers, Rai cinema e SKY Cinema HD
con Pina Turco, Massimiliano Gallo e Cristina Donadio

PRODUTTORE

2014: NEVE (di Stefano Incerti)

2014: MIRIAM (di Andrea Piretti) short

2014: HOPE (di Antonio Genovese e Francesco Sorrentino) short in Stop Motion

2014: SARAH (di Andrea Piretti) short

2015: SCANNER (di Antonio Longobardi) short

2015: CINQUE PEZZI SEMPLICI in lav. (di Stefano Incerti) doc. long.

2015: NEW LIFE (di Antonio Genovese e Francesco Sorrentino) short in lav. Stop Motion

TEATRO

2016: LA REGGENTE di Fortunato Calvino. Regia di Stefano Incerti

SPOT e ISTITUZIONALI

Regia di film pubblicitari per il Corriere della Sera (Atlante di storia) e il Corriere del Mezzogiorno (lancio).

2005- 2006 Sceneggiatura e regia di dieci documentari di promozione turistica per la Regione Campania. Realizzati per Electa, Zelig e Ati Publicis. Cofinanziato dalla Unione Europea.

2016: RAVELLO 2015. Regia. Documentario. Realizzato per la Fondazione Villa Rufolo – Ravello.

2016: IL SOGNO DI APULEIO. Regia. Con Peppe Servillo. Cortometraggio realizzato per il Grande Progetto Pompei.

2016: FONDAZIONE BANCO di NAPOLI – spot istituzionale 2016. **MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE napoli- MANN** – spot istituzionale 2016. **CARLO III** – doc nel trecentennale della nascita di CARLO III

Dall'anno accademico 2010-2011 ha la cattedra di CINEMATOGRAFIA presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli ed è coordinatore del Corso di Cinema.

IL CAST

MASSIMILIANO GALLO (Salvatore)

Debutta a soli cinque anni, a dieci è già protagonista di alcuni telefilm per bambini su RAIUNO. Conseguito il diploma di maturità classica, entra a far parte della Compagnia di Carlo Croccolo per il **Tartufo** di Molière. L'anno successivo fonda la "Compagnia Gallo" con il fratello Gianfranco con il quale ottiene dieci anni di entusiasmanti successi: **"Il piacere dell'estate"** – **"Francesca da Rimini"** con la regia di Aldo Giuffrè, **"Paillettes"** prodotto dal Mouline Rouge di Parigi.

Al teatro alterna RADIO E TELEVISIONE e incide due "Dischi Raccolta" dedicati a Titina De Filippo (**"Io, uno dei tre"** con la partecipazione di artisti come Ron, Mariella Nava, Cecilia Gasdia) e a Raffaele Viviani (**"Canto a Viviani"** con la partecipazione di Rosalia Maggio, Beppe e Concetta Barra).

Nel 1997, Carlo Giuffrè lo chiama per interpretare il **ruolo di Peppino De Filippo** in **"Non ti pago"** e dopo un anno e mezzo di grandi successi gli affida il **ruolo di Nennillo** in **"Natale in casa Cupiello"** che gli regalerà tantissime soddisfazioni ed un fortunato successo di pubblico e critica.

CINEMA

2017: *"Veleno"*

2017: *"Metti una notte"*

2017: *"La Gatta Cenerentola"* animazione

2017: *"Vieni a vivere a Napoli"*

2017: *"The start up"*

2017: *"La Parrucchiera"*

2016: *"Veleno"*

2016: *"Metti una notte"*

2015: *"Onda su onda"*

2015: *"The Start Up"*

2015: *"Core e sang"*

2015: *"Io e lei"*

2015: *"Zeta"*

2015: *"Pecore in erba"*

2014: *"Per amor vostro"*

2014: *"Perez"*

2014: *"Si accettano miracoli"*

2014: *"Permesso di soggiorno"*

2013: *"La Santa"*

2013: *"Neve"*

2013: *"L'ultimo goal"*

2011: *"Magnifica presenza"*

2011: *"La kryptonite nella borsa"*

Diego Olivares

Cosimo Messeri

di Capiello, Guarnieri, Rak, Sansone
di Lombardo, Prisco, De Angelis

Alessandro D'Alatri

Stefano Incerti

Diego Olivares

Cosimo Messeri

Rocco Papaleo

Alessandro D'Alatri

Lucio Fiorentino

Maria Sole Tognazzi

Cosimo Alemà

Alberto Caviglia

Giuseppe Gaudino

Edoardo De Angelis

Alessandro Siani

Edoardo De Angelis

Cosimo Alemà

Stefano Incerti

Federico Di Cicilia

Ferzan Ozpetek

Ivan Cotroneo

2010: "Mozzarella Stories"
2009: "Mine vaganti"
2008: "Caro papà"
2008: "Fort' Apasc"

Edoardo De Angelis
Ferzan Ozpetek
Vincenzo Salemme
Marco Risi

TEATRO

2016-2017: **"Un tram che si chiama desiderio"** di T. Williams, regia di Cristiàn Plana – Teatro Mercadante Napoli e Festival di Santiago a Mil, in Cile
2016: **"Liola"** di L. Pirandello – Regia di Arturo Cirillo – Teatro San Ferdinando - Napoli
2016: **"La signorina Giulia"** regia di Cristian Plana – Festival di Santiago in Cile e Teatro Mercadante Napoli
2015: **"E' tutta una farsa"** regia di Gianfranco Gallo - Tournèe
2014: **"Vico sirene"** di Fortunato Calvino – Regia di Enrico Maria La Manna – Festival di Todì
2014: **"Circo Equestre Sgueglia"** – regia di Alfredo Arias – Coprod. Teatro Stabile di Napoli, Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia, Teatro di Roma. Tournèe
2013: **"La bisbetica domata"** regia di Laura Angiulli. Protagonista – Prod. Teatro Stabile Galleria Toledo.
2013: **"Circo equestre Sgueglia"** regia di Alfredo Arias, protagonista. Premio della Critica come "migliore spettacolo italiano"
2008/2009: **"Non ci resta che ridere"** – **"Papà non ha figli"** – **"Miracolo a delinquere"** – **"Ti ho sposato per ignoranza"** – **"Una comicissima tragedia"** - di e con Gianfranco e Massimiliano Gallo – Compagnia Stabile del Teatro dei Comici
2008: **"Bello di papà"** di Vincenzo Salemme – regia di Vincenzo Salemme – Prod. Chi è di scena.
2002 / 2003: **"C'era una volta scugnizzi"** di Claudio Mattone / Vaime
1999 / 2000/2001: **"Natale in casa Cupiello"** di E. De Filippo regia C. Giuffrè
1997/1998: **"Non ti pago"** di E. De Filippo regia C. Giuffrè
1996: **"Bal Tabarin"** produzione Mouline Rouge
1995: **"Rideuropa"** regia G. Gallo
1994: **"Scusate una preghiera"** regia G. Gallo
1993: **"La cantata dei pastori"** regia G. Gallo
1992: **"Sodomia e Camorra"** di G. Gallo
1991: **"Canto a Viviani"** regia A. Giuffrè
1990: **"Francesca da Rimini"** regia A. Giuffrè
1989: **"Phormio"** da Terenzio - regia G. Rizzo
1988: **"Il Tartufo"** di Molière - regia Carlo Croccolo
1987: **"Fratelli d'Italia"** di G. e M. Gallo

PINA TURCO (Rosa)

Classe '84, si laurea nel 2007 in antropologia culturale a La Sapienza di Roma, frequentando negli stessi anni la scuola di teatro diretta da Enzo Garinei. Comincia la sua carriera di attrice nel 2011, divenendo parte del cast di una delle più longeve ed affermate serie TV italiane: "Un posto al Sole". Poco più tardi prende parte ad altre serie TV come "Non dirlo al mio capo" regia di Giulio Manfredonia e "Una grande famiglia " diretta da Riccardo Milani. Nel 2014 è scelta per interpretare Deborah in "Gomorra - la serie " di Stefano Sollima, ruolo che ricopre in entrambe le stagioni del clamoroso successo produttivo venduto in oltre 50 paesi. Nel 2015 scrive il cortometraggio: "Bellissima ", vincitore del David di Donatello 2016. Attualmente vive a Napoli con il compagno, il regista Edoardo De Angelis .

CRISTINA DONADIO (Patrizia)

Cristina Donadio, attrice, autrice e regista, ha iniziato la sua carriera giovanissima con il suo primo amore, il teatro.

Definita di volta in volta dai critici “lunare – inquieta – moderna – ambigua- notturna – carnale”.

Comincia il suo percorso teatrale nel **1977** con un “mostro sacro” della tradizione partenopea come Nino Taranto per continuare negli anni successivi con altri grandi come Eduardo de Filippo, Aldo Giuffrè, Mico Galdieri, Aroldo Tieri, Edmo Fenoglio, Gianni Agus.

Negli anni 80 si cimenta come regista di un particolarissimo tipo di “teatro di figura” con allestimenti che partecipano a vari Festival teatrali ottenendo riconoscimenti importanti (Pupazzo Totò – Histoire du Soldat – Don Giovanni etc.etc.)

Come autrice comincia la sua intensa ricerca su personaggi femminili a tinte forti, dando vita ad una serie di performance e monologhi ispirati a **Marguerite Duras, Frida Khalo, Violeta Parra, Emily Dickinson, Anne Sexton, Tina Modotti, Sylvia Plath** – sempre accompagnata da musicisti di varia estrazione, da Pappi Corsicato, in questo caso in veste di compositore ed esecutore, all’Ensemble di matrice classica dei Colin Muset, dal jazz mediterraneo di Marco Zurzolo alle raffinate esecuzioni di Astor Piazzolla dei Neofonia Ensemble.

All’inizio degli anni ‘90 il suo “incontro fondamentale” con il teatro di frontiera di Enzo Moscato.

Da quel momento lega in maniera indissolubile il suo percorso a quello che lei considera il suo “fratello di strada” oltre che come attrice, di tanto in tanto, nei suoi allestimenti, anche come collaboratrice alla regia e alle scelte delle musiche di tutti i suoi spettacoli.

CINEMA

2016: “La Parrucchiera”	Regia di Stefano Incerti
2015: “Effetto domino”	Regia di Fabio Massa
2015: “Core e sang”	Regia di Lucio Fiorentino
2014: “Perez”	Regia di Edoardo De Angelis – Festival di Venezia 2014
2013: “Voce ‘e Sirena”	Regia di Sandro Dionisio
2011: “L’era Legale”	Regia Enrico Caria
2001: “Asuddelsole”	Regia di Pasquale Marrazzo
2001: “Chimera”	Regia di Pappi Corsicato
2000: “Animali che attraversano la strada”	Regia di Isabella Sandri
1998: “Rose e pistole”	Regia di Carla Apuzzo
1997: “I Vesuviani”	Film a episodi
1997: “Malemare”	Regia di Pasquale Marrazzo
1995: “I buchi neri”	Regia di Pappi Corsicato
1993: “Libera”	Regia di Pappi Corsicato
1992: “Nessuno”	Regia di Francesco Calogero
1986: “Maledetta Euridice”	Regia di Leandro Lucchetti

1985: **"La donna delle meraviglie"**
1985: **"Commando Leopard"**
1983: **"Stangata napoletana"**
1981: **"La festa perduta!"**
1981: **"La pelle"**
1981: **"Bim bum bam"**
1979: **"Razza selvaggia"**
1978: **"Nel regno di Napoli"**

Regia di Alberto Bevilacqua
Regia di Antonio Margheriti
Regia di Vittorio Caprioli
Regia di Pier Giuseppe Murgia
Regia di Liliana Cavani
Regia di Aurelio Chiesa
Regia di Pasquale Squitieri
Regia di Werner Schroeter

TEATRO

2016: **"Bordello di mare con città"** di Enzo Moscato – Regia di Carlo Cerciello – Teatro Bellini Napoli
2015/2016: **"Dalla parte di Zeno"** di Valeria Parrella, Regia di Andrea Renzi con Mascia Musy – Teatro Nazionale Stabile di Napoli
2015: **"Butterfly Suite"** – ideato, diretto e interpretato con Marco Zurzolo. Napoli – Teatro Festival
2014: **...E' tutto qui e nulla e' ancora compiuto...**- attrice e regista della performance ispirata all'Amante di Marguerite Duras con musiche di Pappi Corsicato / Cappella della Pietà dei Turchini di Napoli.
2014: **Don't Disturb - Protagonista** - di Mario Gelardi - Festival Benevento Città Spettacolo - Arte della Felicità 2014
2014: **Io sono M.M.** – Ideatrice, attrice e regista - con Lalla Esposito per Positano Teatro Festival - Forum delle Culture Napoli - Teatro Mediterraneo Napoli 43
2014: **Caffè Nemironsky** - Napoli Teatro Festival 2014
2014: **Istruzioni per minuta servitù - Protagonista femminile** - di e con Enzo Moscato per Napoli Teatro Festival
2014: **LapenLapen** ideato e diretto da Elena Gigliotti Roma Teatro Cinema Palazzo
2014: **Patria Puttana - Protagonista femminile** di e con Enzo Moscato Sala Assoli Napoli
2013: **Sexton** – Attrice e regista - performance su Anne Sexton e le sue favole noir con Francesco Fornì alla chitarra Nuovo Teatro Sanità
2013: **Napoli 43 Protagonista** - di e con Enzo Moscato sulle Quattro Giornate di Napoli Teatro Nuovo
2013: **Sueno # 4 – Protagonista** - regia di Sarasole Notarbartolo - Napoli Teatro Festival
2013: **Io Clitemnestra, Il verdetto** protagonista e regista insieme a Mario Martone. Bratyajon Theatre Festival di Calcutta
2012: **"La Casa Morta"** di Ghiannis Ritsos – **Protagonista** - ispirato ad Elettra - regia di Pierpaolo Sepe - Napoli Teatro Festival
2011/2012: **".....da questo tempo e da questo luogo...25 rose dopo"** Ideatrice, attrice, regista - Festival Città' Spettacolo di Benevento - Teatro Nuovo di Napoli.
2011: **Io, Clitemnestra –il verdetto** regia Cristina Donadio Mario Martone - Milano
2011: **Torino Sull'ordine e il disordine dell'ex macello pubblico** regia Enzo Moscato - Torino
2010/2011: **Napoletango** regia di Giancarlo Sepe , Prod. Teatro Eliseo per il Napoli Teatro Festival e Tournée estiva a Londra Teatro Colosseum - Tournée
2009/2010/2011: **"Ciao Maschio"** di Valeria Parrella, **Protagonista** - Teatro Mercadante, Stabile della città di Napoli, per la regia di Raffaele di Florio

2009: Elisabetta e Limone di J R Wilcock, regia di Sergio Longobardi in collaborazione con il festival di Volterra e con il Teatro stabile di Casalmaggiore.

2009: Piece Noire di e regia Enzo Moscato - Festival Teatro Italia edizione

2008/2009: "Transformation" da Anne Sexton - Ideatrice, regista e attrice - musiche live di Francesco Forni al Teatro Nuovo di Napoli - Festival Teatro Italia

2008: "Malemare" di Igor Esposito, Ideatrice, regista e attrice - musiche live di Federico Odling, rassegna L'Arte della Felicità edizione

2007/2008: "Eva Peron" regia di Pappi Corsicato – con Iaia Forte

2007: "Le doglianze degli attori a maschera" con Enzo Moscato - spettacolo per la Biennale Venezia Teatro - Festival Città Spettacolo di Benevento - Teatro Mercadante.

2006/2007: "I sogni di Giruzziello" di Enzo Moscato - Teatro Nuovo di Napoli

2007: "Città di mare con sirene" - Ideatrice e regista oltre che attrice all'interno del Maggio dei Monumenti a Napoli

2006/2007: "La Casa di Bernarda Alba" Protagonista - allestimento di Federico Garcia Lorca, regia di Gigi Di Luca, Teatro Nuovo di Napoli, spettacolo invitato dalla città di Siviglia nell'ambito del festival di teatro e musica promosso dall'assessorato alla cultura della città spagnola.

2006-2007: "Io, Clitemnestra, il verdetto" Ideatrice e regista oltre che protagonista- scritto da Valeria Parrella, Teatro Mercadante, Stabile di Napoli, insieme a Mario Martone e Francesco Patierno

2006/2007: "Opera di Periferia" protagonista - di Peppe Lanzetta per la regia di Pasquale de Cristoforo

2006: Res-Emotion - Regista e attrice con Vanda Monaco - Museo di Arte Contemporanea PAN di Napoli all'interno della mostra installazione di Antonio Biasucci RES nell'ambito di Maggio dei Monumenti

2006: "Il Dolore della guerra" - Regista e attrice con Vanda Monaco Spettacolo per l'Istituto Suor Orsola , ripreso al Teatro Trianon per la rassegna voluta dalla Regione Campania "Donne di Marzo"

2006: "Cunto de Aguas" - Protagonista - di Alina Narciso - rassegna "La Scrittura della Differenza" sulla drammaturgia femminile dei paesi di lingua spagnola e latino americana, spettacolo il cui tema è la santeria cubana

2006: "Frammenti di donna", tratto da Marguerite Duras. Protagonista - Napoli Jazz Festival insieme a Marco Zurzolo ed il suo Ensemble.

2005/2006 "Suite per fiati e sentimenti" e "Non di solo amore" - Attrice, cantante con Marco Zurzolo ed il suo Ensemble per le performance della Notte Bianca di Napoli

2005-2006: "MAL'ARIA" - musical - regia di **Bruno Garofano**, musiche di Antonio Sinagra e coreografie di Franco Miseria.

2005: "...E allora mi hanno rinchiusa..." - Ideatrice, attrice, regista - tratto dal libro omonimo di Giuliana Morandini sulla condizione delle donne nei manicomi italiani prima della legge Basaglia con cinque attrici e cinque musicisti

2005: "Piccola suite in blu minore" - Autrice e attrice - con il sassofonista Marco Zurzolo - rassegna "Maggio dei nuovi Teatri 2005" - Teatro Mercadante Stabile di Napoli - tournée a New York

- **"Encomio di Elena" - Protagonista**, insieme a Giovanna Bozzoli - Festival Inverso Sud, regia di Andrea De Rosa.

TELEVISIONE

2017: “Gomorra 3 – La serie” – Regia di Francesca Comencini e Claudio Cupellini

2015: “Gomorra 2 – La serie” – Regia di Stefano Sollima

2002: “La Squadra” – Registi vari

2000: “Linda e il brigadiere” – Regia Gianfrancesco Lazotti

1984: “Western di cose nostre” – Regia di Pino Passalacqua

1979: “La mano sugli occhi” – Regia di Pino Passalacqua

CORTOMETRAGGI

2007: “Gli occhi di Cristo”, - Protagonista - Regia di Luigi Barbieri

2007: corto di Sandro Dionisio su Anna Maria Ortese per l’omaggio alla Ortese del PAN

REGIA
STEFANO INCERTI

CAST
MASSIMILIANO GALLO PINA TURCO CRISTINA DONADIO

LUCIANNA DE FALCO
ARTURO MUSELLI
GIORGIO PINTO
STEFANIA ZAMBRANO

FRANCESCO BORRAGINE
MARTINA PALUMBO

CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI
ALESSANDRA BORGIA
ERNESTO MAHIEUX

E CON
TONY TAMMARO

SOGGETTO
RENATA DI MARTINO
MARIANNA GAROFALO
STEFANO INCERTI
LUCIANO STELLA

SCENEGGIATURA
MARA FONDACARO
MARIANNA GAROFALO
STEFANO INCERTI

SCENOGRAFIA
RENATO LORI

ARREDATORE
FLAVIANO BARBARISI

MUSICHE
ANTONIO FRESA

CON LE CANZONI DEI FOJA

DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA
CESARE ACCETTA

COSTUMI
ANNALISA CIARAMELLA

UNA PRODUZIONE
SKYDANCERS E RAI CINEMA

IN COLLABORAZIONE CON
MAD ENTERTAINMENT

DISTRIBUZIONE
GOOD FILMS