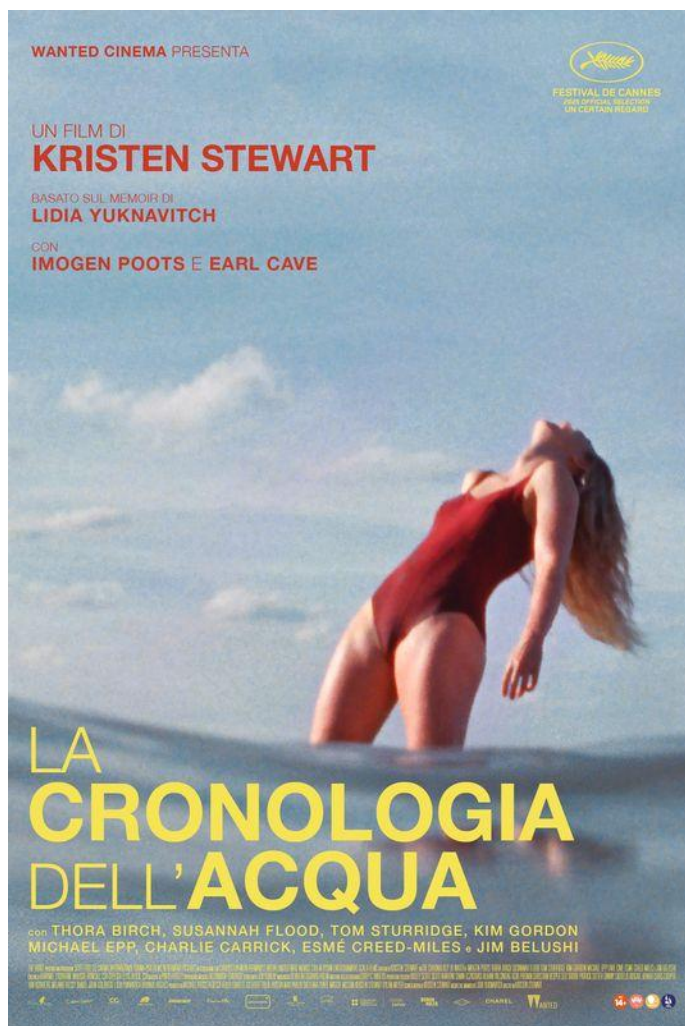


PRESSBOOK ITALIANO

**W**ANTED

Wanted Cinema presenta



# LA CRONOLOGIA DELL'ACQUA

(THE CHRONOLOGY OF WATER)

Un film di Kristen Stewart

Con Imogen Poots, Thora Birch, Charles Carrick, Tom Sturridge, Susanna Flood, Esmé Creed Miles, Kim Gordon, Michael Epp, Jim Belushi, Earl Cave

*Basato sul memoir di Lidia Yuknavitch edito in Italia da Nottetempo*

**DALL'11 GIUGNO AL CINEMA CON WANTED**

---

Francia, Lettonia, USA • 2025 • 128 minuti • Colore • formato 1.85 • audio 5.1

## SINOSI

Cresciuta in un ambiente distrutto da violenza e alcol, dopo un'infanzia segnata da abusi, l'irrequieta Lidia (Imogen Poots) trova rifugio nel nuoto agonistico, nella sperimentazione sessuale, in relazioni tossiche e nella dipendenza, prima di trovare la propria voce attraverso la scrittura. La strada verso l'autodistruzione svolta verso una inattesa nuova destinazione attraverso la letteratura.

## RIFERIMENTO

Il debutto alla regia di Kristen Stewart, emotivamente crudo, è un adattamento del bestseller autobiografico di Lidia Yuknavitch e segue il percorso della protagonista alla ricerca del proprio posto nel mondo, esplorando come il trauma possa trasformarsi in arte attraverso la riappropriazione della propria storia, soprattutto quella vissuta nei corpi delle donne e delle ragazze.

---

### Dichiarazione della regista (Kristen Stewart)

Ho incontrato per la prima volta *The Chronology of Water* nel 2017 sul mio Kindle. Fin dalla prima pagina ho sentito una corrente elettrica: un viaggio frastagliato e non lineare attraverso trauma e memoria, diverso da qualsiasi cosa avessi mai letto.

Dopo 40 pagine ho avuto una reazione fisica: ho posato il libro e ho detto al mio team che dovevo parlare con chi lo aveva scritto.

Ciò che mi ha colpito è stata la frammentazione: Yuknavitch non offre una narrazione ordinata, ma frammenti di vita che il lettore deve ricomporre. Questo processo di ricostruzione è diventato il cuore del mio primo film.

Amo Lidia, in un certo senso è sacra per me. Ci sono voci che ti aiutano a trovare la tua. L'arte dovrebbe aprire possibilità.

Per otto anni ho scritto e riscritto—ho fatto centinaia di versioni—modellando una sceneggiatura che fosse effimera e neurologica come la memoria stessa.

*The Chronology of Water* è un invito a guardare la bruttezza, a confrontarsi con la vergogna e a riconoscere che il nostro corpo e la nostra storia ci appartengono.

L'esperienza femminile è spesso nascosta. Ci viene insegnato a tacere. Raccontare segreti è liberatorio.

Spero che il pubblico esca dal film comprendendo che riappropriarsi della propria voce—attraverso la scrittura, l'arte o il racconto—è un atto di potere radicale.

---



## INTERVISTA A KRISTEN STEWART

### **Ritorno a Cannes**

Non sai che una frase è finita finché non la concludi davvero. Quando ho visto il film finito ho pensato: “È vivo, è un film”.

---

### **Sul libro**

Alcuni libri vivono nel subconscio. Questo era impulsivo, viscerale. Sembrava un grido ribelle, un fuoco a cui volevo partecipare.

---

### **Struttura non lineare**

La memoria non è lineare. Il film usa il linguaggio cinematografico per imitare il modo in cui la memoria vive nel corpo.

Le memorie non sono fatti: sono prospettive che cambiano.

---

### **Dal recitare al dirigere**

Ho sempre voluto dirigere, ma non ero pronta. Questo progetto è stato una svolta. Ora sento di poter fare molti altri film.

---

### **Regole da rompere**

Il film parla di nascita, rinascita e trauma. È un'opera per outsider, per chi si sente diverso.

---

### **Produzione difficile**

È stato difficile trovare supporto: il materiale è "alienante" per molti. Ma alla fine le persone giuste hanno creduto nel progetto.

---

### **Imogen Poots**

È straordinaria. Non recita una storia, cerca di comprenderla. Interpreta Lidia dai 17 ai 40 anni con autenticità totale.

---

### **Scrittura e processo**

Ho lavorato al film per otto anni, riscrivendolo continuamente. Volevo che fosse:

- neurologico
- frammentato
- simile a un sogno

Ho girato molto più materiale di quello usato: metà è stata tagliata.

---

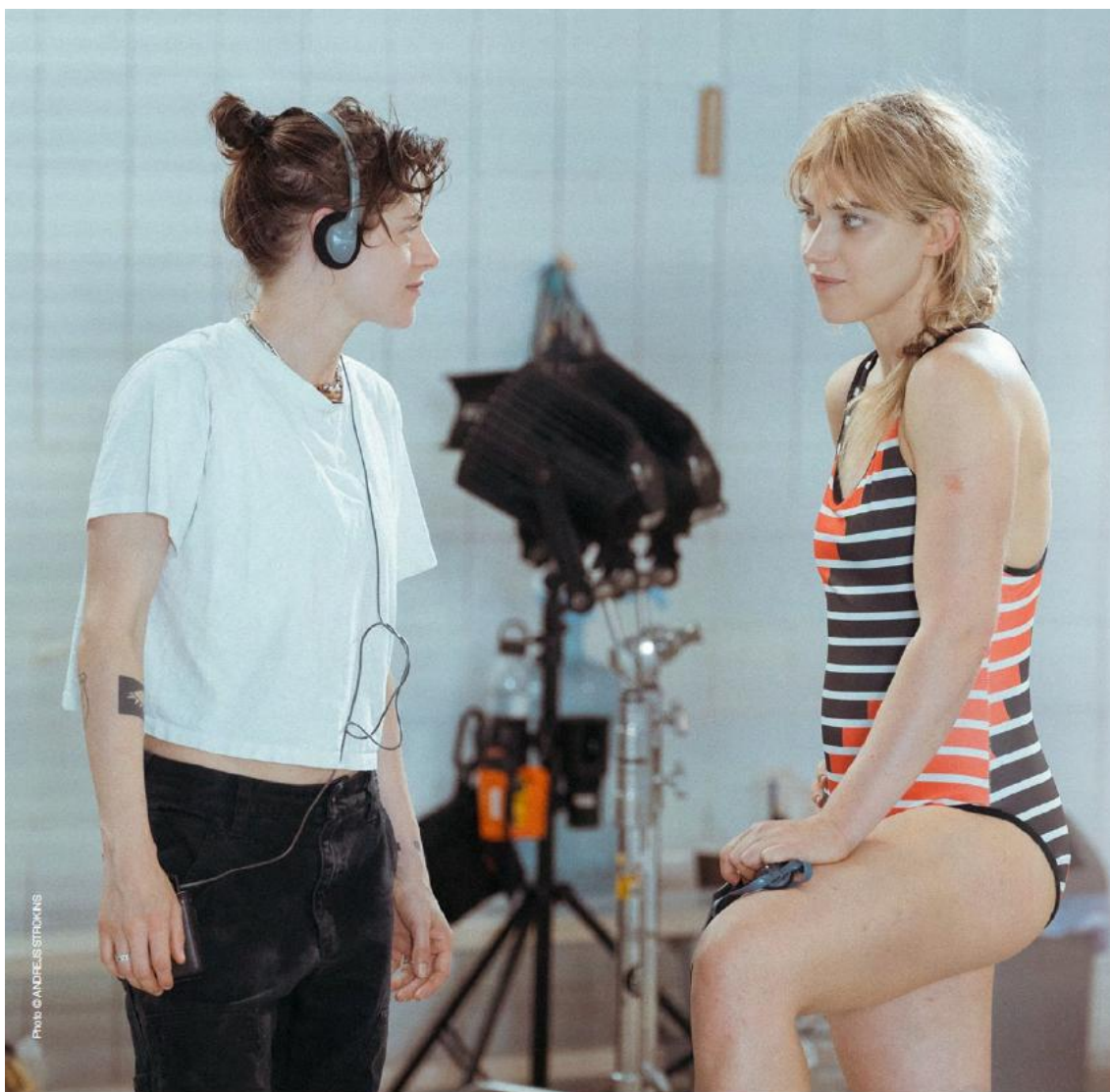
### **Girato in 16mm**

Il suono della cinepresa ha un "battito". Volevo immagini, non semplice registrazione digitale. Questo aiuta a rendere la memoria incompleta e soggettiva.

---

### **"Le memorie sono storie"**

Fare il film è stato doloroso ma necessario. Le storie salvano la vita, e appartengono a chi le racconta.



## BIOGRAFIA – KRISTEN STEWART

Candidata all'Oscar per *Spencer*, vincitrice di 22 premi della critica, nel 2015 Kristen Stewart è stata la prima attrice americana a vincere un César (*Clouds of Sils Maria*).

Film recenti *Love Lies Bleeding*; *Love Me*

Debutto alla regia: *Come Swim* (2017)

È diventata famosa con *Panic Room* e la saga *Twilight* (oltre 3,3 miliardi di incassi)

Altri film: *Into the Wild*, *Still Alice*, *Personal Shopper*, *Charlie's Angels*, *Crimes of the Future*

Vive a Los Angeles.

---

## CREDITI PRINCIPALI

**Regia e sceneggiatura:** Kristen Stewart

**Fotografia:** Corey C. Waters

**Montaggio:** Olivia Neergaard-Holm

**Scenografia:** Jennifer Dunlap

**Musica:** Paris Hurley

Produzione: Scott Free, CG Cinema, Forma Pro Films, Nevermind Pictures

---

## CAST PRINCIPALE

- Lidia — Imogen Poots
- Claudia — Thora Birch
- Ken Kesey — Jim Belushi
- Andy Mingo — Charles Carrick
  - Devin — Tom Sturridge
  - Dorothy — Susanna Flood
- Claire — Esmé Creed-Miles
  - Fotografo — Kim Gordon
  - Mike — Michael Epp

Nel cast anche **Earl Cave**, figlio del musicista australiano Nick Cave

---

## FILMOGRAFIE (ESTRATTO)

### Imogen Poots (selezione)

- *Vivarium* (2019)
- *The Father* (2020)
- *Baltimore* (2023)
- *The Chronology of Water* (2025)

### Thora Birch (selezione)

- *American Beauty* (1999)
- *Ghost World* (2001)
- *The Chronology of Water* (2025)

### **Jim Belushi (selezione)**

- *Trading Places* (1983)
- *Twin Peaks: The Return* (2017)
- *The Chronology of Water* (2025)

### **Kim Gordon (selezione)**

- *Last Days* (2005)
  - *I'm Not There* (2007)
  - *The Chronology of Water* (2025)
- 

### **Note finali**

Foto scaricabili su:

[www.filmsdulosange.com](http://www.filmsdulosange.com)



## **DISTRIBUZIONE ITALIANA : WANTED CINEMA**

Etichetta di distribuzione fondata nel 2014, Wanted Cinema è diventata oggi un punto di riferimento nel mercato cinematografico italiano, proponendosi con una linea editoriale molto chiara: un cinema di ricerca e "ricercato", per un pubblico che si aspetta non soltanto divertimento, ma anche pensiero, stimolo, dibattito, sorpresa, approfondimento. Un catalogo di circa 200 titoli, tra film e documentari, vincitori nei principali festival nazionali e internazionali: premi del pubblico, della critica e con ottimi riscontri al Box Office. Il listino Wanted ed ogni aggiornamento relativo ai film in distribuzione sono consultabili al link:

<https://www.wantedcinema.eu/it/discover>

### **CONTATTI :**

**Wanted Cinema:** Beatrice Moia [marketing@wantedcinema.eu](mailto:marketing@wantedcinema.eu)

**UFFICIO STAMPA : ECHO** Lisa Menga [menga@echogroup.it](mailto:menga@echogroup.it); Stefania Collalto [collalto@echogroup.it](mailto:collalto@echogroup.it); Giulia Bertoni [bertoni@echogroup.it](mailto:bertoni@echogroup.it)