

ZENTROPA

presenta



LA COMUNE

(Kollektivet)
un film di Thomas Vinterberg

uscita **31 marzo**
durata **111 minuti**



Via Lorenzo Magalotti 15, 00197 ROMA
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984

ufficio stampa Federica de Sanctis 335 1548137 fdesanctis@bimfilm.com

I materiali stampa sono scaricabili dall'area press del sito
www.bimfilm.com

INTRODUZIONE

LA COMUNE (2015) è il ritratto ironico, affettuoso e commovente di una famiglia che decide di trasformarsi in un nucleo sociale più vasto e delle sofferenze che sarà costretta a vivere quando subentrerà un lento smarrimento. È il racconto di una generazione messa a confronto con le proprie convinzioni e che diventa vittima dei propri ideali.

Trine Dyrholm e Ulrich Thomsen interpretano Anna ed Erik, una coppia di intellettuali che decide di mettere in piedi una comune insieme a un gruppo di amici intimi e di individui eccentrici. Con la loro famiglia al centro della storia, siamo invitati ad entrare nel sogno di una vera comune: partecipiamo alle riunioni sulla gestione della casa, alle cene e alle feste. Amicizia, amore e condivisione sotto uno stesso tetto, fino a quando una sconvolgente storia d'amore metterà la comunità e la comune di fronte alla prova più dura che abbiano mai affrontato.

Co-fondatore del movimento Dogma e regista di pluripremiati film di grande successo internazionale quali FESTEN - FESTA IN FAMIGLIA e IL SOSPETTO, Thomas Vinterberg ci regala un'altra storia molto forte e destinata a lasciare il segno. Vinterberg è anche il co-autore della sceneggiatura che firma insieme al collega sceneggiatore-regista Tobias Lindholm. LA COMUNE è il terzo film della loro fruttuosa collaborazione avviata con il lungometraggio acclamato dalla critica SUBMARINO, presentato in anteprima in concorso alla Berlinale 2010 e vincitore, tra gli altri, del prestigioso Nordic Council Film Award.

LA COMUNE è prodotto da Sisse Graum Jørgensen e Morten Kaufmann per Zentropa Entertainments¹⁹ in collaborazione con Toolbox Film e in co-produzione con Film Väst, Zentropa International Svezia, Topkapi Films e Zentropa International Paesi Bassi con il sostegno di The Danish Filminstitute, DR, Eurimages, Nordisk Film & TV Fond, The Netherlands Film Fund, Svenska Filminstitutet, SVT e il Programma MEDIA dell'Unione Europea.

La fotografia del film porta la firma di Jesper Tøffner, DFF, il montaggio è a cura di Anne Østerud e Janus Billeskov Jansen, il suono è stato realizzato da Anne Jensen & Kristian Selin Eidnes Andersen e la colonna sonora è di Fons Merkies.

Con un budget di circa 4,9 milioni di euro, LA COMUNE è stato girato in esterni in Danimarca e in studio in Svezia.

SINOSI

Erik e Anna sono una coppia di intellettuali con un sogno. Insieme alla figlia Freja, fondano una comune nell'enorme villa di Erik in un elegante quartiere di Copenhagen. Con la loro famiglia al centro della storia, siamo invitati ad entrare nel sogno di una vera comune: partecipiamo alle riunioni sulla gestione della casa, alle cene e alle feste. Amicizia, amore e condivisione sotto uno stesso tetto fino a quando una sconvolgente storia d'amore metterà la comunità e la comune di fronte alla prova più dura che abbiano mai affrontato.

LA COMUNE è il ritratto ironico e delicato, ma anche doloroso e toccante, di un'intera generazione. Il film si trasforma in una delicata e tuttavia provocatoria dichiarazione d'amore per una generazione di idealisti e sognatori che da ormai molto tempo ha dovuto aprire gli occhi di fronte alla realtà.

NOTE DI REGIA

Dall'età di 7 anni fino a 19, ho vissuto in una comune. È stato un periodo folle e fantastico, pieno di calore, corpi nudi, birra, discussioni di alto livello intellettuale, amore e tragedie personali. Da bambino, vivevo ogni giorno come in una fiaba. Compiendo il semplice tragitto dall'intimità della mia camera da letto fino alle aree comuni, potevo godere di una straordinaria varietà di scenari sorprendenti offerti dagli altri residenti e dalle loro innumerevoli eccentricità.

Ripensandoci ora, sono stati anni pieni di cose splendide e momenti assurdi. La casa diventava cupa come l'inferno almeno cinque giorni al mese a causa dei cicli biologici delle donne già potenti e sovrane che vi abitavano, cicli che in qualche modo arrivarono a sincronizzarsi nel corso del tempo.

Le cene di gruppo che avvenivano ogni settimana dal giovedì alla domenica sera di solito si trasformavano in irrefrenabili e a volte catastrofiche feste. La regola della 'riunione della casa' costituiva l'autorità suprema: una riunione democratica durante la quale i vari componenti condividevano e discutevano con autentica sincerità dei temi che stavano loro a cuore. Ricordo una di queste riunioni quando fu deciso che l'affitto di ciascun membro della comune sarebbe stato calcolato in proporzione al suo reddito. La proposta fu avanzata con gioia da un uomo che guadagnava molto più di tutti gli altri e la conseguenza fu che la sua quota d'affitto aumentò di più del doppio. Benché la comune fosse costituita di intellettuali colti e ben istruiti, la vita di allora oggi sembra estremamente ingenua e idealistica: era piena di speranze per il futuro...

Il fulcro della storia si svolge all'interno della comune intorno al 1975. I singolari e divertenti soggetti che compongono la comune costituiscono il 'coro' nel tradizionale significato drammaturgico o una grande famiglia estroversa e affettuosa che ci auguriamo di imparare ad amare. Tuttavia, una storia d'amore più intima scaturirà da questa eccentrica 'famiglia'. Una storia d'amore che metterà fine al sogno collettivo della comune e al rapporto di una vita. E la capacità di condividere è destinata a spegnersi a più livelli.

Thomas Vinterberg, Copenhagen 2015

IL CAST ARTISTICO

ANNA – TRINE DYRHOLM

Trine Dyrholm (classe 1972) è senza alcun dubbio tra le attrici di maggior talento della sua generazione.

Trine esordisce come attrice cinematografica nel 1990, all'età di 18 anni, nel film SPRINGFLOD (SPRINGTIDE), con un'interpretazione che le vale un premio Bodil come Miglior attrice.

Dopo essersi diplomata alla Scuola nazionale danese delle Arti dello Spettacolo nel 1995, Trine viene immediatamente scritturata in importanti spettacoli teatrali e interpreta una serie di produzioni molto popolari al Dr. Dante's Aveny. Nel 2002, conquista un premio Reumert per il monologo della protagonista con tendenze suicide di "4.48 Psychosis", ruolo che la porterà a diventare la star di una produzione sul leggendario palcoscenico del Volskbühne di Berlino nel 2012.

In ambito cinematografico, Trine Dyrholm si conquista la fama a livello internazionale quando appare in FESTEN - FESTA IN FAMIGLIA (1998). Da allora, rappresenta il cinema danese in diversi festival internazionali, tra i quali in particolare la Berlinale, con film quali EN SOAP (2006), LILLE SOLDAT (2008) e ROYAL AFFAIR (2012). Trine Dyrholm ha anche interpretato la protagonista femminile del film di Susanne Bier vincitore dell'Oscar® e del Golden Globe® IN UN MONDO MIGLIORE (2010), un'interpretazione che le è valsa sia un premio Robert sia un premio Bodil come Miglior attrice. Nel 2013, Trine Dyrholm è apparsa accanto a Pierce Brosnan nella commedia romantica di Susanne Bier LOVE IS ALL YOU NEED, presentato in anteprima alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, ruolo che le ha regalato il quinto di un totale di sei premi Robert.

In molti ricordano Trine anche per i suoi ruoli televisivi, tra i quali quelli nelle grandi serie drammatiche della DR (la Danish Broadcasting Corporation) "Taxa" (1997), "The Spider" (2000) e, più recentemente, "Arvingerne" (The Legacy) (2014).

Prossimamente Trine sarà la protagonista di DU FORSVINDER (YOU DISAPPEAR) di Peter Schønau Fog, tratto dall'omonimo romanzo bestseller di Christian Jungersen. L'uscita del film è prevista per il 2017.

ERIK – ULRICH THOMSEN

Ulrich Thomsen (classe 1963) si diploma alla Scuola nazionale danese di teatro nel 1993. Oggi è uno degli attori più richiesti in Scandinavia, con una vasta esperienza e un grande successo sia a livello locale sia a livello internazionale e più di 75 film al suo attivo. Thomsen inizia la sua carriera con diverse produzioni teatrali ed esordisce nel lungometraggio cinematografico nel classico thriller di Ole Bornedal IL GUARDIANO DI NOTTE (1994). Da allora, Thomsen lavora con molti dei più famosi e affermati registi cinematografici.

La sua collaborazione con Vinterberg inizia con il film DE STØRSTE HELTE (THE BIGGEST HEROES) (1996) per il quale Thomsen riceve un premio Robert come Miglior attore non protagonista. I due proseguono la loro fruttuosa collaborazione con FESTEN - FESTA IN FAMIGLIA (1998). Thomsen riscuote un successo sensazionale nei panni del protagonista Christian, l'involontario centro dell'attenzione della famiglia danese più disfunzionale che esista e riceve sia un premio Robert sia un premio Bodil, garantendosi inoltre anche la sua

prima candidatura agli European Film Awards. Nel 1998, recita anche nel cortometraggio vincitore dell'Oscar® VALGAFTEN (ELECTION NIGHT).

In seguito, Thomsen incarna il protagonista di film di enorme successo quali L'EREDITÀ (2003) di Per Fly; NON DESIDERARE LA DONNA D'ALTRI (2004) di Susanne Bier, per il quale riceve la sua seconda candidatura agli European Film Awards, e vince il premio per il Miglior attore al Festival di the San Sebastian; il film di Susanne Bier vincitore del Golden Globe® e dell'Oscar® IN UN MONDO MIGLIORE (2010); e due lungometraggi di Anders Thomas Jensen BLINKENDE LYGTER (FLICKERING LIGHTS) (2000) e LE MELE DI ADAMO (2005).

Più recentemente, numerosi appassionati di cinema danesi lo hanno visto interpretare in modo convincente e acclamato dalla critica il personaggio di Richard Møller Nielsen, ex allenatore della squadra nazionale di calcio danese, in SOMMEREN '92 (SUMMER OF '92) (2015).

Tra i successi internazionali di Ulrich Thomsen, oltre al leggendario Kai Proctor nella serie dell' HBO che ha conquistato tutto il mondo "Banshee" (2013), ricordiamo la sua partecipazione al film di James Bond IL MONDO NON BASTA (1999), a IL MISTERO DELL'ACQUA (2000) di Kathryn Bigelow, a KILLING ME SOFTLY - UCCIDIMI DOLCEMENTE (2002) di Chen Kaige, a LE CROCIATE - KINGDOM OF HEAVEN (2005) di Ridley Scott e a THE INTERNATIONAL (2009) di Tom Tykwer.

Ulrich Thomsen si è anche cimentato dietro alla macchina da presa firmando la regia della cupa storia d'amore IN EMBRYO che ha scritto, diretto e prodotto. L'uscita del film è prevista nel corso del 2016.

EMMA – HELENE REINGAARD NEUMANN

Helene Reingaard Neumann (classe 1987) ha impressionato il pubblico con il suo ruolo d'esordio nei panni di Claudia nel lungometraggio di Thomas Vinterberg RIUNIONE DI FAMIGLIA nel 2007. Da allora, il dolce ed effervescente approccio che adotta con i suoi personaggi spesso fragili le ha assicurato ruoli in numerose grandi produzioni, tra le quali TO VERDENER (WORLDS APART) (2008) di Niels Arden Oplev e la serie televisiva "2900 Happiness" nei panni di Klara, oltre a un piccolo ruolo nella serie di grande successo della DR (la Danish Broadcasting Corporation) "Borgen" (2010).

Nel 2010, Reingaard Neumann ha interpretato un altro film di Thomas Vinterberg, SUBMARINO, in cui incarna il personaggio di Mona.

In LA COMUNE incarna uno dei ruoli principali nei panni di Emma, la giovane innamorata di Erik.

FREJA - MARTHA SOFIE WALLSTRØM HANSEN

Martha Sofie Wallstrøm Hansen ha 15 anni. LA COMUNE è il suo primo film.

OLE –LARS RANTHE

Lars Ranthe (classe 1969) si diploma alla Scuola di recitazione dell'Odense Theater nel 1998 e nel 2000 ottiene il suo primo ruolo cinematografico nel pluripremiato film drammatico di Per Fly LA PANCHINA. Ranthe prosegue la sua carriera sia nel cinema sia nella televisione, ma la grande svolta arriva nel 2008 con il personaggio di Jakob Sommer nella popolare serie televisiva della DR (la Danish Broadcasting Corporation) "Sommer".

Da allora, Ranthe dà prova di immenso talento e di singolare versatilità in una moltitudine di ruoli, tra cui il facoltoso possidente Bruun in "IL SOSPETTO" (2012) di Vinterberg e, in un'interpretazione sensazionale, Kjeld Petersen in DIRCH (A FUNNY MAN) (2011) di Martin Zandvliet, ruolo che gli vale un premio Robert e un premio Bodil come Miglior attore non protagonista.

Parallelamente alla carriera cinematografica, Ranthe continua a recitare in numerose serie televisive molto seguite come "Badhotellet" (The Seaside Hotel) (2013-15) e "Dicte" (2013-14).

Nel corso di quest'anno uscirà il nuovo lungometraggio di Jesper W. Nielsen DER KOMMER EN DAG (THE DAY WILL COME) (2016), scritto da Søren Sveistrup, in cui Ranthe interpreterà il professore emerito Toft Lassen.

ALLON – FARES FARES

L'attore danese Fares Fares nasce a Beirut nel 1973 e si diploma alla Scuola di teatro di Wendelsberg. La versatilità del suo straordinario talento sia per le storie comiche sia per quelle drammatiche permette a Fares di spaziare in un'enorme gamma di ruoli.

Esordisce nel cinema nel 2000 con il film FÖRE STORMEN (BEFORE THE STORM) subito seguito da un indimenticabile ruolo da protagonista nel lungometraggio svedese JALLA! JALLA! (2000), diretto dal fratello di Fares, Josef Fares. I due fratelli proseguono la loro collaborazione con i film di Josef KOPS (2003) e ZOZO (2005). Fares lavora anche con il regista danese Simon Staho in BANG BANG ORANGUTANG (2005) e nel film acclamato dalla critica DAG OCH NATT (DAY AND NIGHT) (2004), che ottiene un premio per il Migliore cast al Chicago International Film Festival. Nel 2010, Fares interpreta il film campione di incassi di Daniel Espinosa SNABBA CASH (EASY MONEY) (2010) e il suo sequel SNABBA CASH II (EASY MONEY II: HARD TO KILL) (2012). I due collaborano nuovamente nel film americano di Espinosa CHILD 44 - IL BAMBINO N. 44 (2015).

A Hollywood Fares viene scritturato anche per altri ruoli. Nel 2012, recita al fianco di Denzel Washington in SAFE HOUSE - NESSUNO È AL SICURO, un'interpretazione che lo porterà a interpretare un personaggio in ZERO DARK THIRTY (2012) di Kathryn Bigelow. L'anno seguente, la carriera di Fares ha una svolta in Danimarca con CARL MØRCK - 87 MINUTI PER NON MORIRE. La sua interpretazione dell'agente investigativo Assad del Reparto Q negli adattamenti dei romanzi di Jussi Adler-Olsen gli vale nel 2014 una candidatura ai premi Robert e nel 2015 un premio Robert. L'uscita del terzo capitolo della serie, FLASKEPOST FRA P (A CONSPIRACY OF FAITH), diretto da Hans Petter Moland, è prevista per la primavera del 2016.

STEFFEN – MAGNUS MILLANG

Magnus Millang (classe 1981) è regista, sceneggiatore, attore e comico. È uno dei più rispettati comici danesi e nel 2014 ha vinto l'ambito premio "Comico dell'anno" ai Comedy Gala Awards.

In collaborazione con l'amico Martin Høgsted, è responsabile della serie comica televisiva di TV2 Zulu "Danish Dynamite", che nel 2013 gli è valsa uno Zulu Award per il Miglior programma televisivo originale dell'anno. Ha interpretato e scritto spettacoli comici come "Mørk&Jul" e "Gumball3000", oltre a una vasta galleria di personaggi in altri programmi di TV2 Zulu.

Ha esordito sul grande schermo con un piccolo ruolo in CARL MØRCK - 87 MINUTI PER NON MORIRE, adattamento cinematografico del romanzo di Jussi Adler-Olsen.

MONA – JULIE AGNETE VANG

Julie Agnete Vang (classe 1984) si diploma alla Scuola nazionale danese delle arti dello spettacolo nel 2008. Da allora, ha interpretato numerosi ruoli teatrali su palcoscenici famosi come quelli del Grønnegård Theater, dell'Odense Theater e del Royal Danish Theater.

Nel 2009, ha recitato nella prima stagione della serie comica live di TV 2 "Live fra Bremen" (Live from Bremen). Inoltre ha interpretato molte tra le più importanti serie televisive della DR (la Danish Broadcasting Corporation), tra cui la seconda stagione di "The Killing" (2009) e "Livvagterne" (The Protectors) (2010). Nel 2013, Vang ha impersonato Nete Buch, uno dei personaggi principali della terza stagione della serie di straordinario successo della DR "Borgen" (2013).

Vang ha esordito nel cinema nel 2014 interpretando il ruolo di Maja nel film drammatico di Frederikke Aspöck ROSITA. Nello stesso anno, ha anche avuto un piccolo ruolo nella commedia di grande successo KLASSEFESTEN 2: BEGRAVELSEN (THE REUNION 2: THE FUNERAL). LA COMUNE è il suo terzo lungometraggio.

DITTE – ANNE GRY HENNINGSEN

Anne Gry Henningsen (classe 1976) si è diplomata alla Scuola di recitazione dell'Aarhus Theater nel 2008. Ha recitato su numerosi palcoscenici, compresi quelli dell'Aarhus Theater, del Thy Theater, del The Mill Theater, del The Boat Theater e del Theater GROB. È stata anche in tournée in Danimarca con produzioni teatrali per ragazzi e per adulti. È direttore artistico del MÆRKVÆRK, teatro per adolescenti, dove ha prodotto e interpretato svariati spettacoli, tra cui "Fierce Furious Friendship", "Blood Alcohol Level 4.1", "Fucking Poor" e più recentemente "+1".

Ha esordito al cinema con LA COMUNE.

IL CAST TECNICO

IL REGISTA – THOMAS VINTERBERG

Thomas Vinterberg (classe 1969) si diploma alla Scuola nazionale di cinema danese nel 1993. Il suo film di diploma, *SIDSTE OMGANG (LAST ROUND)*, diventerà un esempio precoce dell'unicità del suo talento e della sua statura. Il film vince numerosi premi e viene candidato allo Student Academy Award (anche noto come Baby Oscar). In seguito, Vinterberg dirige il corto *DRENGEN DER GIK BAGLÆNS (THE BOY WHO WALKED BACKWARDS)* (1995), che vince, tra gli altri, il festival di Clérmont-Ferrand e un premio Robert come Miglior cortometraggio.

Vinterberg esordisce nella regia di lungometraggi nel 1996 con *DE STØRSTE HELTE (THE BIGGEST HEROES)*, film che vince tre premi Robert. L'anno prima, insieme a Lars von Trier, redige il manifesto del Dogma 95. La svolta nella sua carriera arriva nel 1998 con il film *FESTEN - FESTA IN FAMIGLIA*, il primo mai realizzato seguendo le regole di Dogma 95. La pellicola ottiene numerosi riconoscimenti internazionali, tra cui il Premio della giuria al Festival di Cannes, il premio Fassbinder agli European Film Awards e il premio per il Miglior film in lingua straniera conferito dalla critica cinematografica di Los Angeles e di New York. Nel 2008, insieme ai soci di Dogma 95 Lars von Trier, Søren Kragh-Jacobsen e Kristian Levring, Thomas Vinterberg riceve uno European Film Award per il considerevole risultato europeo nel panorama del cinema mondiale.

Vinterberg gira tre film in lingua inglese: *LE FORZE DEL DESTINO* (2003) interpretato da Joaquin Phoenix, Claire Danes e Sean Penn, *DEAR WENDY* (2005) scritto da Lars von Trier e interpretato da Jamie Bell, e più recentemente *VIA DALLA PAZZA FOLLA* (2015), adattamento dell'omonimo romanzo di Thomas Hardy, interpretato da Carey Mulligan e Matthias Schoenaerts.

Vinterberg torna al cinema danese con la commedia *RIUNIONE DI FAMIGLIA* (2007), seguito dal film drammatico *SUBMARINO* (2010), presentato in anteprima alla Berlinale 2010 nella sezione concorso ufficiale. Nello stesso anno, il film vince il Nordic Council Film Prize e ottiene 15 candidature al premio Robert, vincendone 5.

IL SOSPETTO (2012) ottiene una nomination agli Oscar® e una ai Golden Globe® come Miglior film straniero e vince un British Independent Film Award come Miglior film indipendente internazionale, come pure uno European Film Award per la Miglior sceneggiatura. L'attore protagonista del *SOSPETTO*, Mads Mikkelsen, vince il premio per la Miglior interpretazione maschile al Festival di Cannes.

Inoltre, Vinterberg scrive e firma la regia di alcune produzioni teatrali del Burgtheater di Vienna acclamate dalla critica e ha diretto dei video musicali per i Blur e i Metallica.

LO SCENEGGIATORE – TOBIAS LINDHOLM

Tobias Lindholm (classe 1977) si è diplomato alla Scuola Nazionale di Cinema danese nel 2007.

Nello stesso anno inizia la sua carriera come sceneggiatore di un episodio della serie televisiva drammatica della DR (la Danish Broadcasting Corporation) "Sommer". Dal 2008 al 2011, è uno degli autori della serie televisiva "Borgen".

Lindholm esordisce nella scrittura cinematografica nel 2007 grazie a Thomas Vinterberg, firmano insieme la sceneggiatura del film SUBMARINO. Nel 2009 passa dietro alla macchina da presa quando insieme a Michael Noer crea il pluripremiato dramma carcerario iper-realista R (2010). Il film vince 8 premi Robert oltre al premio FIPRESCI al Festival di Göteborg. Per la sceneggiatura di questa pellicola e per quella di SUBMARINO riceve inoltre un premio speciale Bodil.

Nel 2012, Lindholm e Vinterberg tornano a collaborare per IL SOSPETTO, che, tra gli altri riconoscimenti, riceve una candidatura agli Oscar® e una ai Golden Globe® e vince il premio per la Miglior sceneggiatura agli European Film Awards.

Nello stesso anno dirige KAPRINGEN (A HIJACKING). Il suo ultimo lungometraggio KRIGEN (A WAR) (2015), sulla partecipazione dei soldati danesi alla guerra in Afghanistan, è ufficialmente candidato a rappresentare la Danimarca agli Oscar® 2016, nella categoria Miglior film straniero.

LA PRODUTTRICE - SISSE GRAUM JØRGENSEN

La produttrice Sisse Graum Jørgensen (classe 1972) è dirigente e membro del consiglio d'amministrazione di Zentropa. Inoltre, è uno dei membri della Academy of Motion Picture Arts and Sciences® e della European Film Academy.

Nel suo lavoro, Sisse si occupa prevalentemente di sostenere e rafforzare le qualità di ciascun regista, oltre a promuovere e patrocinare film di qualità di elevate ambizioni artistiche.

Graum Jørgensen è principalmente conosciuta per le sue pluriennali collaborazioni di successo con cineasti quali Susanne Bier, Thomas Vinterberg, Kristian Levring e Pernille Fischer Christensen, oltre che con sceneggiatori rinomati come Anders Thomas Jensen, Tobias Lindholm e Kim Fupz Aakeson.

Le produzioni di Sisse Graum finora hanno ottenuto, tra gli altri riconoscimenti, un Oscar®, tre candidature agli Oscar®, un Golden Globe®, due candidature ai Golden Globe®, due selezioni ufficiali al Festival di Cannes, un premio per il Miglior attore al Festival di Cannes, un Premio della giuria sempre a Cannes e tre European Film Awards.

Nel 2016, tra i film da lei prodotti, oltre a LA COMUNE, vedremo anche DER KOMMER EN DAG (THE DAY WILL COME) di Jesper W. Nielsen, sceneggiato dal creatore della serie televisiva "The Killing" Søren Sveistrup e ispirato a fatti realmente accaduti in un istituto per ragazzi alla fine degli anni '60.

IL PRODUTTORE – MORTEN KAUFMANN

Morten Kaufmann (classe 1963) si diploma nel 1995 alla Scuola Nazionale di Cinema danese e subito dopo inizia a lavorare alla Nimbus Film dove produce cortometraggi e lungometraggi, tra i quali i film realizzati secondo le regole di Dogma 95 di Søren Kragh-Jakobsen e Ole Christian Madsen MIFUNE (1999) e EN KÆRLIGHEDSHISTORIE (KIRA'S REASON: A LOVE STORY) (2001). Morten Kaufmann produrrà in seguito altri due film di Ole Christian Madsen: PRAG (2006) e il film storico drammatico sull'occupazione tedesca della Danimarca L'OMBRA DEL NEMICO (2008).

Morten Kaufmann inizia la sua collaborazione con Thomas Vinterberg con il film DRENGEN DER GIK BAGLÆNS (THE BOY WHO WALKED BACKWARDS) (1995). Da allora, ha svolto vari ruoli in praticamente tutti i lungometraggi del regista: da location manager in DE STØRSTE HELTE (THE BIGGEST HEROES) (1996) a responsabile di produzione in FESTEN - FESTA IN FAMIGLIA (1998) e LE FORZE DEL DESTINO (2002). Sempre per Vinterberg, nel 2007 Morten Kaufmann produce e co-sceneggia RIUNIONE DI FAMIGLIA. Nel 2010, produce SUBMARINO, che ottiene molti premi, tra cui il Nordic Council Film Prize, riconoscimento che Kaufmann riceve anche nel 2013 per IL SOSPETTO, dividendolo in questa seconda occasione con Sisse Graum Jørgensen.

Nel 2011, insieme al collega produttore Signe Leick Jensen, Morten Kaufmann fonda la sua società di produzione, la Toolbox Film.

LA MONTATRICE – ANNE ØSTERUD

Anne Østerud nasce in Norvegia nel 1964 e si diploma alla Scuola Nazionale di Cinema danese nel 1995. Da allora, ha montato numerosi cortometraggi e lungometraggi, tra cui BLEEDER (1999) e la trilogia PUSHER di Nicolas Winding Refn. Il curriculum di Østerud vanta alcuni dei film danesi di maggior rilievo degli ultimi anni, come ad esempio KUNSTEN AT GRÆDE I KOR (THE ART OF CRYING) (2006) di Peter Schønau Fog, TO VERDENER (WORLDS APART) (2008) e KAPGANG (SPEED WALKING) (2014) di Niels Arden Oplev, i due film di Pernille Fischer Christensen selezionati alla Berlinale EN FAMILIE (A FAMILY) (2010) e EN DU ELSKER (SOMEONE YOU LOVE) (2014), il film acclamato dalla critica di Bille August STILLE HJERTE (SILENT HEART) (2015), come pure UOMINI CHE ODIANO LE DONNE (2009) tratto dall'omonimo bestseller di Stieg Larsson. La prima collaborazione tra la Østerud e Thomas Vinterberg risale al 2012 con IL SOSPETTO. Il film fa vincere ad Anne Østerud e al suo collega montatore e collaboratore di lunga data Janus Billeskov Jansen un premio Robert. Østerud ha inoltre conseguito un premio Robert per il lavoro che ha svolto sul film TO VERDENER (WORLDS APART).

IL MONTATORE – JANUS BILLESKOV JANSEN

Janus Billeskov Jansen (classe 1951) è montatore cinematografico dal 1970. Oltre alle sue collaborazioni con Thomas Vinterberg, ha lavorato con registi stimati e famosi come Nils Malmros, Søren Kragh-Jakobsen e Bille August. Billeskov Jansen ha montato gran parte dei film di maggiore successo di Bille August, tra i quali PELLE ALLA CONQUISTA DEL MONDO (1987), che ha vinto sia la Palma d'oro al Festival di Cannes che l'Oscar® come Migliore film

straniero, e CON LE MIGLIORI INTENZIONI, premiato anch'esso con la Palma d'oro al Festival di Cannes nel 1992. Nell'arco della sua carriera, Janus Billeskov Jansen ha ottenuto quattro premi Robert per il Miglior montaggio, dei quali il più recente è frutto della sua collaborazione con Anne Østerud per il film acclamato dalla critica di Bille August STILLE HJERTE (SILENT HEART) (2014). Billeskov collabora con molti registi, tra cui Simon Staho, Pernille Fischer Christensen, Anders Østergård e Joshua Oppenheimer. Le ultime collaborazioni testimoniano la sua abilità anche nel documentario, con BURMA VJ (2008), che gli è valso il premio per il Miglior montaggio al Sundance Film Festival, e il pluripremiato film anch'esso candidato all'Oscar® L'ATTO DI UCCIDERE (2012).

LA COMUNE è l'ultimo capitolo della sua collaborazione con Thomas Vinterberg che è iniziata nel 2012 con IL SOSPETTO ed è valsa a lui e alla sua collaboratrice Anne Østerud un premio Robert e una candidatura agli European Film Award per il Miglior montaggio.

Nel 2005, Janus Billeskov Jansen ha ricevuto il premio Bodil onorario per il suo vasto contributo al cinema danese negli corso degli anni.

IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA – JESPER TØFFNER

Ad appena 37 anni, il direttore della fotografia Jesper Tøffner, è già molto affermato. Ha al suo attivo importanti lungometraggi, serie televisive e molti cortometraggi e spot pubblicitari. Autodidatta, ha iniziato la sua carriera lavorando come secondo assistente operatore e tecnico delle luci in vari lungometraggi e programmi televisivi. Tøffner è stato direttore della fotografia della seconda unità de IL SOSPETTO (2012) di Thomas Vinterberg, ma prima di allora aveva avuto la grande occasione della sua carriera lavorando come direttore della fotografia del film di Martin P. Zandvliet APPLAUS (2009) e di DIRCH (A FUNNY MAN) (2011), il film danese di maggior successo nell'anno della sua uscita. Inoltre, nel 2014, Jesper Tøffner è stato direttore della fotografia della serie televisiva "Heartless".

Da allora, gli incarichi si sono rapidamente succeduti. Lo scorso anno, ha girato i lungometraggi COMEBACK (2015) e IQBAL & DEN HEMMELIGE OPSKRIFT (IQBAL & THE SECRET RECIPE) (2015).

Jesper Tøffner sta attualmente lavorando come direttore della fotografia dell'ambiziosa nuova serie televisiva della DR (la Danish Broadcasting Corporation) "The Other World", la cui messa in onda è prevista per la fine del 2016.

ZENTROPA

La casa di produzione Zentropa è stata fondata nel 1992 dal regista Lars von Trier e dal produttore Peter Aalbæk Jensen. Nella sua breve esistenza, la Zentropa è cresciuta fino ad essere riconosciuta come una delle società di produzione europee più originali e di maggior successo.

Zentropa si è affermata con un approccio progressista alla produzione cinematografica che ha contemplato uno spazio per la sperimentazione artistica e un certo margine di rischio finanziario. Questa impostazione ha portato inizialmente al successo e alla popolarità delle opere di Lars von Trier, tra le quali il film vincitore del Grand Prix al Festival di Cannes *LE ONDE DEL DESTINO* (1996), il film insignito della Palma d'oro *DANCER IN THE DARK* (2000) e la serie televisiva di straordinario successo "The Kingdom" (1994-'97). Tuttavia, si può affermare che l'icona dei risultati prodotti dalla cultura innovativa di Zentropa sia rappresentata dal manifesto *Dogma 95*, pubblicato nel 1995 da Lars von Trier e tre colleghi registi: Thomas Vinterberg, Søren Krag-Jacobsen e Kristian Levring.

Sempre attenta a produrre film di elevata qualità e rivolti a un pubblico internazionale, lungometraggi a basso budget e serie televisive e a siglare una serie di co-produzioni scandinave, europee ed americane, la Zentropa ha ampliato le sue attività ben oltre i confini della Danimarca. Tra queste iniziative, c'è anche la creazione di diverse società di produzione in altri paesi europei oltre all'impegno a operare all'interno di una vasta rete costituita da alcune delle case di produzione più influenti del mondo.

Ad oggi, la Zentropa ha prodotto più di cento lungometraggi, tra i quali un lungo elenco di opere che hanno dato il via a nuovi generi e di pluripremiati titoli firmati da registi di fama del calibro di Lars von Trier, Susanne Bier, Thomas Vinterberg, Per Fly, Lone Scherfig, Pernille Fischer Christensen, Kristian Levring, Niels Arden Oplev, Nikolaj Arcel, Mikkel Nørgaard e molti altri.

La posizione in prima linea nell'industria cinematografica danese ed europea di Zentropa è facilmente intuibile se si passa in rassegna l'elenco di premi e riconoscimenti attribuiti ai film prodotti dalla società in anni recenti. Tra i numerosi altri, l'elenco comprende un premio Oscar®, un Golden-Globe® e uno European Film Award per *IN UN MONDO MIGLIORE* (2010) di Susanne Bier, i premi attribuiti al Festival di Cannes ai film di Lars von Trier *ANTICHRIST* (2009) e *MELANCHOLIA* (2011) come pure a *IL SOSPETTO* (2012) di Vinterberg che è anche stato candidato agli Academy Awards®; due Orsi d'oro e una candidatura all'Oscar® per *ROYAL AFFAIR* (2012) di Nikolaj Arcel e una candidatura agli Academy Awards® per *DOPO IL MATRIMONIO* di Susanne Bier.

Zentropa continua a mantenere questa posizione con film quali *NYMPHOMANIAC* (2013) di Lars von Trier, balzato agli onori della cronaca internazionale, *THE SALVATION* (2014) di Kristian Levring, che ha avuto un'anteprima mondiale di gala al Festival di Cannes, e il film di Mikkel Nørgaard che ha stabilito il record assoluto di incassi nelle sale danesi *FASANDRÆBERNE (THE ABSENT ONE)* (2014).

CAST ARTISTICO

Anna
Erik
Emma
Freja
Ole
Allon
Steffen
Mona
Ditte

Trine Dyrholm
Ulrich Thomsen
Helene Reingaard Neumann
Martha Sofie Wallstrøm Hansen
Lars Ranthe
Fares Fares
Magnus Millang
Julie Agnete Vang
Anne Gry Henningsen

CAST TECNICO

Regia
Sceneggiatura
Tratto dalla pièce "Kollektivet" di
Produttori
Fotografia
Montaggio
Scenografie
Costumi
Ideazione trucco e acconciature
Trucco
Suono
Musiche originali

Thomas Vinterberg
Thomas Vinterberg & Tobias Lindholm
Thomas Vinterberg & Mogens Rukov
Sisse Graum Jørgensen & Morten Kaufmann
Jesper Tøffner, DFF
Anne Østerud & Janus Billeskov
Niels Sejer
Ellen Lens
Dennis Knudsen
Marly van de Wardt
Anne Jensen & Kristian Selin Eidnes Andersen
Fons Merkies

DATI TECNICI

Genere
Lingua
Paese d'origine
Anno di produzione
Società di produzione
Riprese
Durata
Formato immagine
Suono

Dramma
danese
Danimarca
2015
Zentropa Entertainments19 Aps
Arri Alexa, 2K
111 minuti
1: 2.39
5.1