



Con il patrocinio di



DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE

è lieta di presentare

una produzione **iFrame**

realizzata con il contributo del **MiBACT**, con l'amichevole collaborazione di **Archivio Enrico Appetito** e **Libera Università del Cinema** e con il patrocinio di **Amnesty International Italia**

“LA MORTE LEGALE,, Giuliano Montaldo racconta la genesi del film Sacco e Vanzetti

un documentario di
SILVIA GIULIETTI e GIOTTO BARBIERI

con

**Giuliano Montaldo, Vera Pescarolo Montaldo, Ennio Morricone,
Rosanna Fratello, Mario Sesti, Luigi Botta, Lorenzo Tibaldo**

«Amici e compagni, ora che la tragedia del nostro processo è giunta al termine, siate tutti uniti con un solo cuore. Solo due di noi moriranno. Il nostro ideale e voi, vivrete a milioni. Fate tesoro della nostra sofferenza, del nostro dolore, dei nostri errori, delle nostre sconfitte, della nostra passione, per la battaglia futura e per la grande emancipazione. Siate come un unico cuore nell'ora più nera della nostra tragedia e fatevi forza».
(Bartolomeo Vanzetti)

Uscita: giovedì 11 ottobre 2018

Durata: 53 minuti

Distribuzione: Distribuzione Indipendente

Materiali stampa:

www.distribuzioneindipendente.it/lamortelegale-press

Ufficio stampa e Comunicazione

Alessandra Sciamanna | press@distribuzione-indipendente.it | +39 334 72 03 546

LA MORTE LEGALE | **CAST & CREDITS**

Prodotto da iFrame – www.iframe.it

con il contributo del MiBACT

con l'amichevole collaborazione di Archivio Enrico Appetito, Libera Università del Cinema
e con il patrocinio di Amnesty International Italia

Regia: Silvia Giulietti, Giotto Barbieri

Con: Giuliano Montaldo (regista del film “Sacco e Vanzetti”), Vera Pescarolo Montaldo (collaboratrice e moglie di Giuliano Montaldo), Ennio Morricone (compositore), Rosanna Fratello (Rosa Sacco nel film “Sacco e Vanzetti”), Mario Sesti (critico cinematografico), Luigi Botta (studioso del caso Sacco e Vanzetti), Lorenzo Tibaldo (storico)

Montaggio: Antonello Basso

Musica: Angelo Talocci

Costumi: Gabriella Martino

Grafica: Maria Teresa Zaccagnini

Paese: Italia, 2018

Genere: Documentario

Durata: 53 minuti

Distribuzione cinematografica Italia e diritti internazionali: Distribuzione Indipendente srl

Diritti Home Video Italia: Luce – Cinecittà

Diritti TV Italia: Rai Cinema

Uscita sala: giovedì 11 ottobre 2018

Trailer: www.youtube.com/watch?v=oP4-6Lq4_qI

LA MORTE LEGALE | **SINOSI**

Boston, Massachusetts, 1920. Due italiani, Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti, vengono condannati a morte con la sola colpa di essere anarchici. Il mondo intero si ribella, le piazze si riempiono: in gioco ci sono le vite di due uomini e gli ideali che rappresentano. Si alzano milioni di voci in decine di lingue diverse, tutte chiedono giustizia per Sacco e Vanzetti, ma nulla riesce a salvare le loro vite: il 23 agosto del 1927 vengono consegnati al boia e giustiziati sulla sedia elettrica, diventando martiri di ingiustizia e simbolo di libertà. Quasi cinquant'anni dopo, nel 1971, il regista Giuliano Montaldo realizza un film sulla loro incredibile storia, il titolo è “Sacco e Vanzetti”: l'opera diventa immediatamente un manifesto contro l'intolleranza, l'ingiustizia, la pena di morte, e un grande successo internazionale. La colonna sonora, “Here's to you” di Ennio Morricone e Joan Baez, diviene simbolo di libertà e difesa dei diritti umani, esaltando le coscienze dei giovani di tutto il mondo. Grazie al film di Montaldo si costituisce un comitato di riabilitazione e nel 1977 Michael Dukakis, governatore del Massachusetts, proclama la riabilitazione di Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti, dichiarando al mondo intero la loro totale innocenza.

Nel 2017, a novanta anni dall'esecuzione e a cinquanta dalla riabilitazione, il film di Montaldo rivede la luce in una versione restaurata. Il restauro diventa occasione per raccontare, attraverso il documentario “La morte legale”, il lavoro straordinario di questo autore, che espone le motivazioni di una scelta coraggiosa, rivela l'intero percorso artistico e produttivo e tutti i retroscena di un film diventato fondamentale per la storia del cinema italiano e internazionale.

Ufficio stampa e Comunicazione

Alessandra Sciamanna | press@distribuzione-indipendente.it | +39 334 72 03 546

LA MORTE LEGALE | GLI AUTORI

Silvia Giulietti. È stata una delle prime donne a occupare il ruolo di assistente operatore, operatore macchina da presa e direttore della fotografia nel cinema italiano. Ha trascorso la sua adolescenza sui set e nelle produzioni di Cinecittà nei primi anni '80, periodo d'oro degli studios, come volontaria nella Gaumont Italia. Ha lavorato per quasi vent'anni nel gruppo di operatori di Luchino Visconti. Ha imparato il suo mestiere dal maestro della fotografia del neorealismo italiano, Armando Nannuzzi, direttore della fotografia di Visconti, Pasolini, De Sica, Leone, Cavani e molti altri. Con la sua solida esperienza, proveniente da questo scenario del cinema italiano, Silvia ha abbracciato le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi, mantenendo la sensibilità per l'immagine cinematografica acquisita dai maestri di cui sopra. Dal 2004 produce e dirige documentari, si dedica alla sua professione tra Londra e Roma.

www.imdb.com/name/nm0321337/

www.iframe.it/company/

Giotto Barbieri. Nasce a Milano. Vive a Genova dove alterna l'attività di assistente alla regia in campo teatrale, cooperando con il Teatro dell'Archivoltò, a quella di sceneggiatore. È autore e regista di cortometraggi tra cui "La notte precedente" (1997), "Cuore Rivelatore" (1999), la commedia "Claustrofobia" (2000), e "La colpa" (2001), con cui riceve la candidatura al Globo d'Oro nel 2003. Nel 2004 realizza un documentario sui transatlantici "Mâ de mâ", prodotto da Fandango e distribuito su Arte, RTVE, RAI3; poi "Ring! – una storia di boxe" (2006) per Fox Channel Italia; nel 2008 realizza "0,9 Ampere", sull'invenzione dell'Elettroshock, per History Channel Italia. Nel 2009 realizza "Sogno o son desto?" e "Io e la mia Tourette", film documentari della serie "Nessuno è Perfetto" prodotti da Wilder per Fox Channel e distribuiti da CULT. Sempre nel 2009 realizza il multi-platform documentary "Fromzero" sul terremoto dell'Abruzzo, prodotto da Move production.

www.luminousrangefilms.com/giotto-barbieri.html

LA MORTE LEGALE | NOTE DI REGIA

Il restauro del film "Sacco e Vanzetti" è l'occasione per raccontare, attraverso il documentario "La morte legale", il lavoro straordinario di Giuliano Montaldo. Il regista espone le motivazioni di una scelta così coraggiosa e rivela l'intero percorso artistico e produttivo del progetto.

Nel racconto di Montaldo si rivelano i retroscena di un film diventato fondamentale per la storia del cinema italiano e internazionale. Un esempio magistrale di come un capolavoro prende vita, nonostante le difficoltà. Un insegnamento prezioso di valori e professionalità da tramandare alle future generazioni. Un omaggio dovuto e necessario a un uomo che ha avuto il coraggio di sostenere fino in fondo quello in cui credeva.

Il documentario è stato realizzato utilizzando circa trecento foto di scena del film "Sacco e Vanzetti", dell'Archivio Storico Enrico Appetito. L'Archivio fotografico raccoglie immagini di scena scattate dal maestro Appetito sul set di oltre cinquecento film, dagli anni '50 al 2003.

L'inserimento nel montato dei disegni di Remo Fuiano, ispirati a Sacco e Vanzetti, sono l'occasione per dimostrare quanto, ancora oggi, questa storia riesca a creare forme diverse nell'arte e nella cultura.

La realizzazione e la divulgazione de "La morte legale" guarda da sempre ai giovani e a tutti coloro che sono appassionati di cinema, per far capire quale passione muove i grandi registi, in questo caso Montaldo, coinvolti e toccati da fatti realmente accaduti che possono sensibilizzare le coscienze, sotto il profilo umano e professionale.

Ufficio stampa e Comunicazione

Alessandra Sciamanna | press@distribuzione-indipendente.it | +39 334 72 03 546