



presenta

Io e Lulù

un film di

REID CAROLIN & CHANNING TATUM

con

CHANNING TATUM JANE ADAMS KEVIN NASH

Q'ORIANKA KILCHER ETHAN SUPLEE

distribuito da

NOTORIOUS PICTURES

AL CINEMA DAL 12 MAGGIO 2022

IRENE TOMIO

Head of Communication and Creative Production Coordinator

ROMA Largo Brindisi, 2 00182

Tel. +39 06 83600710 - Fax +39 06 83600711

www.notoriouspictures.it

Io e Lulù

SINOSSI

Io e Lulù, film diretto da Channing Tatum e Reid Carolin, è una divertente ed emozionante commedia che vedrà Briggs (Channing Tatum) e una simpatica cagnolina di nome Lulù imbarcarsi in un appassionante viaggio on the road per raggiungere il funerale del suo miglior amico. Briggs e Lulù, due caratteri difficili, durante il tragitto impareranno a conoscersi e instaureranno un forte legame come solo può esistere tra un cane e il suo migliore amico.

DUE MIGLIORI AMICI FANNO UN FILM SUL MIGLIOR AMICO DELL'UOMO

Se chiedeste a Channing Tatum di cosa parla *Io e Lulù*, vi dirà che si tratta di un viaggio in macchina che un ragazzo fa con un cane. Ma naturalmente, è molto più di questo, è una dedica di amore incondizionato per il suo cane. Per Tatum, questo film è un omaggio alla sua cagnolina Lulu, mancata nel 2018. L'attore ha voluto interpretare e co-dirigere un film dedicato a lei, e ha imposto una sola regola: nella trama il cane non doveva essere ferito né morire, spiegando che «amiamo i cani e la loro morte in un film è qualcosa che nessuno vuole vedere. Penso sia una specie di peccato mortale». Tatum è protagonista e co-regista del film che ha diretto con il suo socio/produttore Reid Carolin, autore della sceneggiatura da una storia sviluppata insieme a Brett Rodriguez. Ma più di tutto, questo è un film sulla misteriosa capacità che hanno i viaggi di andare storti nei modi più folli possibili e su come gli animali possano avere un effetto curativo, anche quando le relazioni con loro sono particolarmente difficili. Allora forse è davvero così facile da descrivere: un viaggio in macchina che un ragazzo fa con un cane e alla fine, si salvano a vicenda.

Questo cane in particolare, un agitato cane da pastore belga Malinois di nome Lulù, ha vissuto per molti anni con il suo addestratore e Ranger Riley Rodriguez. Purtroppo, Rodriguez è morto, e tocca a Briggs far salire questo cane sul suo Bronco dell'84 e guidarlo lungo la costa del Pacifico fino alla famiglia di Rodriguez in tempo per il funerale in Arizona.

Nessun film che tratti di un viaggio in macchina è divertente senza accadimenti bizzarri - avete mai fatto un viaggio in macchina senza che nulla di buffo accadesse? È impossibile. Ma lungo la strada Briggs e Lulù legano in un modo inaspettato, anche attraverso disavventure con irascibili coltivatori di marijuana, un furto d'auto e una truffa in un hotel di lusso. (Lulù ha bisogno di un letto comodo, così dice una sensitiva che incontrano sulla loro strada). Inutile dire che Lulù e Briggs portano entrambi un ingombrante bagaglio emotivo in questo viaggio.

Lulù ha con sé anche una sorta di manuale di istruzioni - un diario personale, che è un qualcosa che la maggior parte delle persone nell'esercito in

Io e Lulù

realtà crea. Possono variare da un semplice libro pieno di scartoffie militari ad un bellissimo album, pieno di ricordi. Per Lulù, questo era un libro pieno di lettere scritte da Rodriguez a lei e di DVD che riescono a calmare la sua ansia. Anche se Briggs non lo prende sul serio all'inizio, finisce per comprenderne le peculiarità e conoscere Lulù attraverso gli occhi di Rodriguez.

Per Tatum e Carolin, l'ispirazione per questo film è arrivata da un documentario che la coppia ha prodotto per la HBO dal titolo *War Dog: A Soldier's Best Friend*.

Tatum, che durante un periodo particolarmente difficile della sua vita, ha perso il suo migliore amico di lunga data, il suo cane Lulù, ha dichiarato "Abbiamo riflettuto molto su come raccontare quella storia: in cosa consiste quel legame tra un umano e un cane?".

Per il loro debutto alla regia, la coppia ha voluto scegliere qualcosa che fosse particolarmente significativo per entrambi. Sulla scia del documentario che avevano prodotto, hanno deciso di continuare ad esplorare quel legame. Per andare avanti con la storia, dice Carolin, hanno capito come portarla fuori dal mondo militare in questo mondo della strada, pensando a tutti gli epici viaggi che avevano fatto.

"Quando abbiamo collegato tutti i punti di queste esperienze che abbiamo vissuto nella vita, tutto ci ha indirizzato verso la realizzazione di un road movie. Carolin: "I road movie sono i nostri film preferiti. Soprattutto perché sono pieni di emozioni e di umorismo. Ti fanno sentire qualcosa e ti espongono a nuove idee, nuovi luoghi e personaggi selvaggi".

I CASTING

Fare i casting per un film non è mai un compito facile, ma come si fa un provino per un co-protagonista quando si tratta di un amico a quattro zampe? Per *Io e Lulù*, questo ha significato lavorare con tre incredibili cani, ognuno dei quali racchiude tutti i tratti che si volevano esplorare: Britta, Zuza e Lana.

Naturalmente, c'erano anche molti umani a completare il cast. Un viaggio in macchina non è niente senza le sue avventure - e Briggs e Lulù ne hanno vissute molte. Lungo la strada incontrano personaggi stravaganti che non solo portano una certa comicità alla missione di Briggs, ma gli insegnano anche qualcosa sui traumi, la guarigione e i legami.

Briggs e Lulù salgono sul Bronco, viaggiando dallo stato di Washington all'Arizona, in quello che lui spera essere un viaggio tranquillo.

Ad aggiungere eccentricità al viaggio, Kevin Nash (ex superstar della WWE) e la vincitrice del Tony® Award Jane Adams (*Hacks*, *Wonder Boys*, *An Inspector Calls* di Broadway) interpretano Gus e Tamara, coltivatori di cannabis che creano

Io e Lulù

un vero problema a Briggs quando Lulu scappa. Anche se Gus inizialmente scambia Briggs per un intruso, Briggs alla fine fa amicizia con la coppia.

La Adams, che ha incontrato Tatum e Carolin solo su Zoom prima che le offrissero la parte, dice che le è piaciuto molto recitare con i suoi co-protagonisti e ha sentito una vera affinità con loro. Ma anche con Tatum e Carolin. "Li adoro. Hanno una così grande energia", dice. "Sono davvero amici e riescono a comunicare senza problemi".

A differenza della Adams, l'attore Ethan Suplee (*Santa Clarita Diet, My Name Is Earl, Il sapore della vittoria*) che interpreta Noah, un ex Ranger addestratore cinofilo, inizialmente non era così desideroso di lavorare con i cani. "Quando conosci questi cani... penso che probabilmente siano più capaci di me", dice Suplee.

OGNI CANE HA IL SUO MOMENTO DI GLORIA

Il Malinois è conosciuto anche come cane da pastore belga, dice l'addestratore Andrew Simpson, la cui azienda, la Instinct Animals for Film, era responsabile del casting dei cani nel film.

"Abbiamo esaminato probabilmente 150 cani per cercare di trovare questi personaggi", dice Simpson. "E sapevamo che questo film non era il tipico film sui Malinois. Si basava molto sui personaggi – e anche il cane doveva affrontare momenti emotivi e doveva essere in grado di avere una connessione emotiva con l'attore principale".

"Erano creature selvaggiamente belle", dice Tatum. "Ho avuto cani intorno a me per tutta la vita; cani da ranch, cani domestici, ho avuto cani da compagnia... ma questi sono diversi. Hanno riflessi da gatto, ma se un gatto si rilassa e dorme per la maggior parte del giorno, questi cani sono così per tutto il tempo".

Una delle cose più speciali di questo film è l'attenzione prestata ai cani e a come sono stati preparati per lo schermo: due dei tre sono arrivati dall'Europa e sono stati addestrati per oltre un anno per il film. Carolin e Tatum si sono concentrati sul rappresentare i cani in un modo che la maggior parte dei film sui cani non fa, per rendere davvero Lulù una protagonista del film.

"Nei film sui cani, di solito il modo in cui si vede un animale è in un inserto. C'è un addestratore fuori campo che fa in modo che il cane faccia una cosa specifica e poi si torna all'azione", dice Carolin. "Noi volevamo davvero fare il più possibile inquadrature ampie, dove il cane aveva già imparato la sua azione e poteva interagire con Channing in un modo più complesso. I nostri addestratori sono stati così incredibili. E Channing ha passato mesi a lavorare con questi cani ogni giorno, così che siamo stati in grado di raggiungere un livello di realismo che la maggior parte dei film sugli animali non raggiunge".

Io e Lulù

Per Tatum, stare a contatto con i cani è naturale, per questo è stato difficile per lui fingere di non andare d'accordo con uno di loro, figuriamoci con tre. C'è una certa ironia nel creare un legame con un animale solo per poter fingere di non esserne legati.

E vederli recitare è stato magico per tutti. "I tre cani sono meravigliosi, è come se recitassero in una maniera davvero fantastica, così delicata, sottile e bella", dice Adams.

COMPAGNI DI VIAGGIO

Tatum ricorda un viaggio - uno dei tanti, dice - che lui e Carolin fecero qualche anno prima. Avevano un furgone fuoristrada e passarono tre giorni nel deserto, facendo a pezzi quella macchina. Quando sono tornati, Tatum stava guidando lungo Hollywood Boulevard con la gente che fissava la macchina distrutta, che sembrava stesse per esplodere: "Succede qualcosa in un viaggio quando la tua macchina dopo rimane piuttosto scassata. Senti come se avessi fatto un buon lavoro".

Aggiunge Carolin: "Una macchina deve sempre rimanere distrutta sulla strada. Non è un viaggio se non va a finire così".

Io e Lulù vive certamente secondo questa filosofia. Ma perché un road movie abbia la perfetta sfumatura di *americanità*, è necessario innanzitutto avere l'auto perfetta. I ragazzi hanno scelto un Bronco blu vintage dell'84, tirato a lucido, per percorrere le autostrade. Perché bisogna avere un'auto restaurata splendidamente se si vuole sentire la vera ansia di Briggs quando Lulù la distrugge.

"Lulù distrugge la macchina. Mastica i sedili", dice Carolin. "E quello è il bene più prezioso di Briggs. Ha impiegato probabilmente un anno per restaurare quest'auto, ha cucito a mano la pelle dei sedili e tutto il resto. Quindi, inutile dire che il suo peggior incubo è che questo cane la tratti con totale mancanza di rispetto. Si scontrano in macchina abbastanza spesso. Ed è qui che ci siamo divertiti molto nel film, realizzando le scene in cui questo ragazzo, assolutamente innamorato di questa preziosa automobile, entra in contatto con questo cane a cui non importa minimamente".

In tutte le scene di conflitto tra Briggs e Lulù - e ce ne sono molte - è molto divertente vedere questo cane che si scatena su un'auto così bella. A quanto pare, è stato divertente anche per i cani.

"I Malinois amano fare a pezzi le cose, e c'è una sequenza in cui il cane è scappato dalla sua gabbia e sta distruggendo gli interni dell'auto", dice Simpson. "Così, quando l'abbiamo girata, abbiamo potuto usare due cani diversi. Ed è

Io e Lulù

divertente guardare un cane che è addestrato a fare tutte queste determinate cose, distruggere quei sedili".

IL CAST

JANE ADAMS – *Tamara*

Jane Adams è una delle attrici contemporanee più versatili, dando prova del suo immenso talento nel cinema, nella televisione e sul palcoscenico.

I suoi crediti a Broadway, tra cui THE CRUCIBLE di Arthur Miller, le hanno procurato alcuni dei più prestigiosi riconoscimenti per gli attori teatrali di New York. Jane ha vinto sia il Tony Award che il Drama Desk Award per la sua interpretazione di Sheila Birling in AN INSPECTOR CALLS, diretto da Stephen Daldry. Ha ricevuto un Theatre World Award e le nomination per il Drama Desk Award e l'Outer Critic's Award per la sua interpretazione in I HATE HAMLET di Paul Rudnick.

Jane è apparsa in molti film e ha lavorato con un numero impressionante di premiati registi. Joe Swanberg ha visto Jane in quattro dei suoi film, tra cui l'acclamato ALL THE LIGHT IN THE SKY, SILVER BULLETS, ALEXANDER THE LAST e UN TRANQUILLO WEEKEND DI MISTERO. Recente è la quinta collaborazione di Jane con Joe Swanberg, in BUILD THE WALL. Quest'anno è uscito anche SHE DIES TOMORROW di Amy Seimitz. Altre collaborazioni degne di nota includono: SE MI LASCI TI CANCELLLO di Michelle Gondry, WONDER BOYS di Curtis Hanson, IL BUIO NELL'ANIMA di Neil Jordan, L'AMORE CHE RESTA di Gus Van Zant, FA' LA COSA SBAGLIATA di Jonathan Levine, LITTLE CHILDREN di Todd Field, LEMONY SNICKET – UNA SERIE DI SFORTUNATI EVENTI di Brad Silberling, ORANGE COUNTY di Jake Kasdan, ANNIVERSARY PARTY di Alan Cumming e Jennifer Jason Leigh, SONGCATCHER di Maggie Greenwald e POLTERGEIST, diretto da Gil Kenan.

Jane è stata nominata per un Golden Globe per il suo ruolo nella serie acclamata dalla critica della HBO, HUNG – RAGAZZO SQUILLO. I crediti televisivi di Jane includono anche FRASIER e RELATIVITY di Ed Wick e Marshall Herskovitz. Jane è recentemente apparsa in ruoli ricorrenti in SNEAKY PETE, EASY, ATLANTA, TWIN PEAKS e CLAWS. Attualmente può essere vista in MESSIAH di Netflix.

Jane si è diplomata alla Juilliard.

KEVIN NASH – *Gus*

Io e Lulù

Kevin Nash, nativo di Detroit, è un attore e sostenitore della parità dei diritti che ha scoperto il suo amore per la commedia alle scuole elementari e ancora oggi riesce a trovare umorismo in quasi tutte le situazioni. L'unico giorno in cui non riuscì a trovare nessun umorismo fu il 4 aprile 1968, il giorno in cui suo padre morì per un attacco di cuore al lavoro all'età di 36 anni. Dopo aver trascorso la giornata alle pompe funebri, tornò a casa cercando conforto nella camera da letto della loro casa, guardando la sua TV portatile. Improvvisamente sullo schermo arrivò la notizia dell'assassinio di Martin Luther King. Questo gli riportò alla mente il fatto di essersi seduto sulle ginocchia di suo padre mentre guardavano il discorso "I have a dream" di MLK.

Dopo aver giocato per 3 anni a basket in Division 1 per i Tennessee Volunteers, un alterco fisico con l'allenatore Don DeVoe ha portato ad una separazione delle loro strade. Fu poi ispirato ad arruolarsi nell'esercito dopo aver visto *Stripes* di Bill Murray. Dopo il congedo con onore dall'esercito, Nash ha giocato a basket in Europa, dove un infortunio catastrofico al ginocchio ha messo fine alla sua carriera nel basket. Il suo amore per l'atletica lo portò su un'altra strada, il wrestling professionale. È uno dei soli otto esseri umani sul pianeta ad essere stato inserito due volte nella WWE Hall of Fame, dopo una carriera in cui ha ottenuto 6 cinture per il titolo mondiale e 21 campionati in totale. Naturalmente, niente di tutto ciò sarebbe stato possibile senza il cervello, il talento e la personalità che lo hanno portato sul monte Olimpo dell'universo dell'intrattenimento sportivo.

L'abilità di Nash come attore, principalmente comico, è ciò che gli dà più soddisfazione personale. Orgoglioso della sua interpretazione dell'agente Englehart in *THE LONGEST YARD* (2005), il ruolo era originariamente previsto per una sola battuta: "Chi ha bevuto tutto il maledetto Gatorade?", ma quando sia Adam Sandler che il regista Peter Segal hanno visto come Nash ha abbracciato la parte in modo completo e artistico, Englehart è diventato una parte molto più grande del film grazie all'abilità di Nash di raccontare le scene.

In parte nativo americano e in parte uomo di Neanderthal, Kevin Nash è unico nel suo genere.

Q'ORIANKA KILCHER – Niki

Q'orianka può attualmente essere vista nel ruolo di 'Angela Blue Thunder' nell'acclamata serie western *YELLOWSTONE* di Taylor Sheridan per PNC. In

Io e Lulù

precedenza, Q'orianka ha interpretato la "Principessa Inca Kawillaka" nel film della Paramount Player, DORA L'ESPLORATRICE. Ha recitato come 'Mary Palmer' nella serie nominata ai Golden Globe di Anonymous Content, L'ALIENISTA, al fianco di Daniel Brühl, Luke Evans e Dakota Fanning. Ha anche recitato accanto a Christian Bale in HOSTILES – OSTILI di Scott Cooper. Q'orianka ha recitato nel ruolo principale del film TE ATA, basato sulla vita e la carriera della pioniera nativa americana Te Ata, che ha debuttato a Toronto l'anno scorso. Q'orianka è conosciuta soprattutto per la sua interpretazione di Pocahontas al fianco di Colin Farrell e Christian Bale nel film di Terrence Malick, THE NEW WORLD – IL NUOVO MONDO. La sua performance è stata acclamata dalla critica e le ha fatto vincere il National Board of Review per la migliore interpretazione, l'Alma Award per la migliore attrice latino-americana in un film e ottenere numerose altre nomination.

ETHAN SUPLEE – Noah

Ethan Suplee si è affermato negli ultimi decenni come attore di notevole talento. Il suo curriculum vario ed eclettico spazia da ruoli esilaranti in commedie come GENERAZIONE X (1995) e MY NAME IS EARL (2005) a performance incredibilmente drammatiche in film intensi come AMERICAN HISTORY X (1998), BLOW (2001), RITORNO A COLD MOUNTAIN (2003), THE WOLF OF WALL STREET (2013) e DEEPWATER – INFERNO SULL'OCEANO (2016). La sua straordinaria performance come giovane giocatore di football nel film della Disney IL SAPORE DELLA VITTORIA (2000) con Denzel Washington gli ha procurato il plauso della critica e lo ha portato a due altri ruoli accanto a Washington, nel thriller del regista Nick Cassavetes, JOHN Q (2002), e in UNSTOPPABLE – FUORI CONTROLLO (2010) di Tony Scott. Suplee ha recentemente recitato in THE HUNT (2020) e in due stagioni di CHANCE di Hulu al fianco di Hugh Laurie (2016-2017).

Nato a New York e cresciuto a Los Angeles, Suplee è il figlio degli attori Deborah Deeb e Bill Suplee. Ha ottenuto il suo primo ruolo all'età di 16 anni, nella popolare serie televisiva BOY MEETS WORLD (1993). Ha avuto un ruolo ricorrente, quello del bullo riluttante "Frankie", per tre stagioni.

Ha fatto il suo debutto cinematografico nel 1995 in GENERAZIONE X (1995) dello scrittore/regista Kevin Smith, che ha poi lanciato Suplee in IN CERCA DI AMY (1997) e come voce di "Norman il Golgotiano" in DOGMA (1999). Altri crediti includono WITHOUT A PADDLE – UN TRANQUILLO WEEKEND DI VACANZA con Seth Green e Matthew Lillard; ROAD TRIP (2000), EVOLUTION (2001), UNA NOTTE IN GIALLO (2014), e MOTHERLESS BROOKLYN – I SEGRETI DI UNA CITTÀ (2019) per il regista Edward Norton.

EMMY RAVER-LAMPMAN – *Bella*

Emmy Raver-Lampman è molto conosciuta per il suo ruolo di Allison Hargreeves nella serie di Netflix THE UMBRELLA ACADEMY al fianco di Ellen Page e Tom Hopper. La storia segue i membri di una famiglia disfunzionale di supereroi nota come Umbrella Academy. Lo show ha debuttato su Netflix nel febbraio 2019 e la stagione 2 è stata tra gli show più visti di Netflix nell'agosto del 2020.

Emmy è stata vista di recente nel lungometraggio indipendente, WEDNESDAYS, al fianco di J. Lee e Seth Green.

Raver-Lampman potrà presto essere vista in UNTITLED HORROR MOVIE di Nick Simon, un film comico-horror girato interamente durante l'isolamento, con l'intero processo di scrittura, preproduzione e riprese in remoto. Emmy recita nel film insieme a Luke Baines, Katherine McNamara, Claire Holt, Darren Barnet e Timothy Granaderos. Il film segue questi sei attori che decidono di girare il loro film horror quando il loro show televisivo di successo è sull'orlo della cancellazione. Nella loro ricerca di una trama, evocano involontariamente uno spirito che inizia a perseguitarli uno per uno.

È stato recentemente annunciato che Raver-Lampman si unirà alla seconda stagione della serie animata di successo di AppleTV+ CENTRAL PARK. Darà la voce al personaggio di Molly Tillerman (precedentemente doppiata da Kristen Bell). Lavorerà al fianco di un cast che include Josh Gad, Leslie Odom Jr., Daveed Diggs, Stanley Tucci, Kathryn Hahn e Tituss Burgess.

Raver-Lampman sarà la protagonista di GATLOPP della Warner Media, che segue quattro amici 10 anni dopo il college che si riuniscono per una rimpatriata.

Raver-Lampman ha recitato anche a teatro. Ha fatto parte dell'ensemble del cast originale di Broadway di HAMILTON e ha continuato a interpretare il ruolo di Angelica Schuyler nel primo tour nazionale dello spettacolo. Lo scorso inverno, Emmy ha recitato insieme a Solea Pfeiffer nella prima mondiale del nuovo musical GUN & POWDER del Signature Theatre, che ha debuttato il 28 gennaio 2020.

Ha recitato a Broadway nel cast originale del revival di HAIR del 2011. I suoi altri crediti teatrali includono il ruolo di Pearl Krabs nel musical SPONGEBOB SQUAREPANTS a Chicago e la partecipazione a WICKED come membro dell'ensemble e come riserva per il ruolo di Elphaba.

NICOLE LALIBERTE – *Zoe*

Io e Lulù

La carriera di Nicole nello spettacolo è iniziata a 12 anni con una borsa di studio alla School of American Ballet, poi Paul Morrissey le ha dato un ruolo in NEWS FROM NOWHERE, che ha portato Nicole al Festival di Venezia. Subito dopo, Gregg Araki le ha dato un ruolo in KABOOM, che la portò a Cannes. MAN ROTS FROM THE HEAD con Michael Cera, GIRLS AGAINST BOYS, ADAM GREEN'S ALADDIN sono altri titoli degni di nota.

Sul piccolo schermo Nicole è molto conosciuta come l'enigmatica "Darya" in TWIN PEAKS di David Lynch e per il suo ruolo ricorrente in NOW APOCALYPSE prodotto da Steven Soderbergh e diretto da Gregg Araki. Altri ruoli televisivi memorabili sono: la hipster "Lulu" nella serie originale della HBO HOW TO MAKE IT IN AMERICA, e la misteriosa "Arlene Shram" in DEXTER, il grande successo di Showtime.

Nicole ha da sempre una passione per la moda ed è stata fotografata da fotografi acclamati come David LaChapelle, Ellen von Unwerth, Terry Richardson, Patrick Demarchelier e Drew Barrymore ha fotografato Nicole per un portfolio di V Magazine. È apparsa in pubblicazioni che vanno da Vogue a Interview e in campagne per Kenzo, Coach, L'Oreal, Maybelline e lo stilista Christian Siriano, per citarne alcuni.

LUKE FORBES – *Ranger Jones*

Luke Forbes è nativo di New York e ha la doppia cittadinanza del Regno Unito. Figlio di immigrati afro-britannici e delle Indie occidentali, Luke lavora costantemente come attore in tutti i generi e in tutti i media.

Luke si è esibito sul palco di Los Angeles al Wallis Annenberg Center in *Heart of Robin Hood*. A New York City è apparso a Broadway in *Merchant of Venice* (nominato al Tony come miglior revival, con Al Pacino) e Off-Broadway nel *Shakespeare in the Park* del Public Theater.

Luke ha recitato nel film vincitore del premio Sundance CROWN HEIGHTS e apparirà nel film *Io e Lulù*, al fianco di Channing Tatum. Luke ha fatto anche delle memorabili apparizioni televisive in S.W.A.T., HOUSE OF CARDS, ATLANTA, THE BLACKLIST: REDEMPTION, BLUE BLOODS, US & THEM, BLACK BOX, FOREVER, GOTHAM, BULL, DO NO HARM, HIGH MAINTENANCE, ed è apparso nel pilot statunitense di THE TAP.

Luke si divide tra NYC, Los Angeles e Londra.

JUNES ZAHDI – *Dr. Junaid Al-Farid*

Io e Lulù

Junes Zahdi è un attore, produttore e scrittore multiculturale e pluripremiato, che ha illuminato il grande e il piccolo schermo con successi come COUNTERPART, STRANGE ANGEL, THE MINDY PROJECT e CONCERNING THE BODYGUARD.

Junes si è trasferito a New York nel 2003, per studiare recitazione in un prestigioso conservatorio. Dopo la laurea, è stato scritturato come protagonista in THE MAN WHO KILLED CASTRO, ottenendo il plauso della critica ai festival cinematografici di tutto il mondo, e ottenendo ruoli in LAST CHANCE, ON THE LOT di Steven Spielberg, LAW AND ORDER, "M.O.N.Y." di Spike Lee e Off Broadway.

Dopo essersi trasferito a Los Angeles nel 2008, Junes si è tuffato in ruoli televisivi, tra cui LINCOLN HEIGHTS accanto a Vanessa Williams; GIGANTIC, diretto da Fred Savage; e una serie di film indipendenti, come TO REST IN PEACE, presentato a Cannes. Ha anche recitato in diversi film di Kasra Farahani, come NOON, distribuito dalla 20th Century Fox e TILT, una prima del Tribeca.

Junes è anche un coreografo e musicista di talento, che si è esibito con Jennifer Lopez.

Le sue varie imprese musicali includono "Larmoyant", una collaborazione con Yves St. Laurent, "Elephant" e "Home". Dopo aver vinto 9 premi come "Miglior attore protagonista" per il controverso lungometraggio MSOTG, Junes sta ora sviluppando numerosi progetti e sceneggiature.

I FILM-MAKER

CHANNING TATUM – *Regista, Produttore e il protagonista Jackson*

Channing Tatum è noto per il suo lavoro sia sullo schermo come attore che dietro le quinte come produttore e regista.

Tatum sarà il protagonista del lungometraggio *Io e Lulù* che ha prodotto e co-diretto con il suo partner Reid Carolin con la loro casa di produzione Free Association.

A marzo, sarà in sala al fianco di Sandra Bullock in THE LOST CITY della Paramount Pictures.

Tatum inizierà presto la produzione di MAGIC MIKE'S LAST DANCE, il terzo film della serie MAGIC MIKE, diretto da Steven Soderbergh. Seguirà un ruolo da protagonista nel debutto alla regia di Zoe Kravitz, PUSSY ISLAND, che la Kravitz ha co-scritto con E.T. Feigenbaum.

L'anno scorso, ha scalato la vetta del New York Times #1 Best Selling author con il suo primo libro per bambini intitolato *The One and Only Sparkella* nel

Io e Lulù

maggio 2021. Il secondo libro della serie, *The One and Only Sparkella Makes A Plan*, uscirà quest'estate.

I suoi crediti cinematografici includono LA TRUFFA DEI LOGAN di Steven Soderbergh; KINGSMAN – IL CERCHIO D'ORO di Matthew Vaughn; il dramma acclamato dalla critica FOXCATCHER – UNA STORIA AMERICANA; AVE, CESARE! dei fratelli Coen, THE HATEFUL EIGHT di Quentin Tarantino, 21 e 22 JUMP STREET, MAGIC MIKE e MAGIC MIKE XXL, tra gli altri. Nel 2014, Tatum ha fondato la sua società di produzione Free Association con i suoi due soci Reid Carolin e Peter Kiernan, che ha un accordo di prima opzione con MGM.

REID CAROLIN – Regista, Produttore, Scrittore e Sceneggiatore

Reid Carolin è un regista, sceneggiatore e produttore il cui ultimo film è *Io e Lulù*, una commedia che ha scritto e co-diretto con il suo collaboratore creativo di lunga data, Channing Tatum. La storia di *Io e Lulù*, che Carolin ha co-scritto con l'ex soldato Brett Rodriguez, è stata inizialmente ispirata dalla sua esperienza nella produzione del documentario WAR DOG: A SOLDIER'S BEST FRIEND (HBO, 2017), che descriveva le incredibili relazioni tra i Ranger K9 dell'esercito e i loro addestratori.

Carolin ha recentemente scritto la sceneggiatura di MAGIC MIKE'S LAST DANCE (WB/HBOMAX, 2022), l'ultimo capitolo del franchise *Magic Mike*, che sarà diretto da Steven Soderbergh. In precedenza, ha scritto e prodotto MAGIC MIKE (Warner Bros, 2012), e MAGIC MIKE XXL (Warner Bros, 2015), così come ha co-diretto, scritto e prodotto MAGIC MIKE LIVE, uno spettacolo teatrale ispirato all'omonimo franchise cinematografico. La produzione è stata lanciata a Las Vegas nel 2016 e da allora si è spostata a Berlino, in Australia e a Londra.

Come scrittore, Carolin sta attualmente adattando il libro di memorie di Clint Romesha, vincitore della Medaglia d'Onore, RED PLATOON, per Sony Pictures, Josh Bratman e la Smokehouse Pictures di George Clooney e Grant Heslov. Ha anche scritto e prodotto EARTH MADE OF GLASS (HBO, 2010), un documentario che racconta la ricerca della verità nel Ruanda, per il quale ha vinto un Peabody Award ed è stato nominato come miglior documentario ai Producer's Guild Awards 2011.

Carolin e i suoi soci, Channing Tatum e Peter Kiernan, hanno fondato la loro società di produzione, Free Association, nel 2014. Più recentemente, hanno prodotto FATHERHOOD (Netflix, 2021), con Kevin Hart, e la commedia animata AMERICA: THE MOTION PICTURE (Netflix, 2021). Attualmente sono in post-produzione con SPACEMAN OF BOHEMIA (Netflix, 2022), con Adam Sandler, Carey Mulligan e Paul Dano, diretto da Johan Renck (CHERNOBYL).

Io e Lulù

I progetti di Free Association attualmente in preproduzione includono GORILLA AND THE BIRD (HBO), diretto da Jean Marc Vallée; NEW YORK WILL EAT YOU ALIVE (STX e TenCent), con Colin Firth; e UNTITLED MONSTER PROJECT (Universal). Gli altri crediti di produzione di Carolin includono LA TRUFFA DEI LOGAN di Steven Soderbergh, 22 JUMP STREET, SOTTO ASSEDIO - WHITE HOUSE DOWN di Roland Emmerich, 10 YEARS (con Tatum, Chris Pratt, Kate Mara, Rosario Dawson, Aubrey Plaza, Oscar Isaac e Anthony Mackie), e STOP-LOSS (con Ryan Phillippe, Abbie Cornish, Joseph Gordon-Levitt e Tatum). Carolin si è laureato all'Harvard College e risiede a Los Angeles.

GREGORY JACOBS – *Produttore*

Gregory Jacobs è un produttore cinematografico e televisivo, scrittore e regista. Ha recentemente prodotto il film LASCIALI PARLARE. Tra i suoi film passati ricordiamo THE LAUNDROMAT, LA TRUFFA DEI LOGAN, EDGE OF TOMORROW, BEHIND THE CANDELABRA, SIDE EFFECTS, MAGIC MIKE, CONTAGION, HAYWIRE, THE INFORMANT, il franchise OCEANS, CHE, SOLARIS, INTRIGO A BERLINO, BUBBLE, THE GIRLFRIEND EXPERIENCE, FULL FRONTAL e CRIMINAL, che ha anche scritto e diretto.

Altri progetti che ha diretto includono WIND CHILL, MAGIC MIKE XXL, e lo speciale comico di Tom Papa su Netflix YOU'RE DOING GREAT. Inoltre, ha prodotto esecutivamente le serie tv NOW APOCALYPSE, THE KNICK, e ha co-creato e prodotto RED OAKS.

PETER KIERNAN – *Produttore*

Il produttore Peter Kiernan e i suoi due soci, Channing Tatum e Reid Carolin, hanno fondato la loro società di produzione Free Association nel 2014. Molto conosciuti per i successi al botteghino come 21 JUMP STREET e i film MAGIC MIKE. Il loro ultimo progetto è il film ***Io e Lulù*** che vede protagonista Tatum, che lo ha co-diretto insieme a Carolin.

Kiernan attualmente risiede a Los Angeles.

BRETT RODRIGUEZ – *Produttore, Scrittore*

Brett Rodriguez è uno scrittore e produttore. Il suo ultimo progetto è ***Io e Lulù***, che ha prodotto insieme ai co-registi Channing Tatum e Reid Carolin. La

Io e Lulù

sceneggiatura è basata su una storia di Rodriguez e Reid Carolin. MGM distribuirà il film in patria il 18 febbraio 2022, mentre FilmNation si occuperà dei diritti internazionali. Rodriguez ha anche prodotto WAR DOG: A SOLDIER'S BEST FRIEND (2017) per HBO Documentary films.

BETSY DANBURY – *Produttrice esecutiva*

La produttrice esecutiva Betsy Danbury ha avuto la fortuna di lavorare con importanti registi come Dan Gilroy, Paul Weitz, Paul Haggis, Martin McDonagh e Mimi Leder.

Attualmente è la produttrice esecutiva dell'adattamento cinematografico del romanzo best seller *Where the crawdads sing*. È stata co-produttrice di CRASH, che ha vinto l'Oscar per il miglior film nel 2005, e produttrice esecutiva di FATHERHOOD, NIGHTCRAWLER, VELVET BUZZSAW, ROMAN J. ISRAEL, ESQ, UNA GIUSTA CAUSA, 7 PSICOPATICI, IMPIEGATO DEL MESE, O, e PUMPKIN. Prima di diventare produttrice, è stata Production Executive alla Savoy Pictures e prima ancora ha lavorato come Unit Production Manager.

KEN MEYER – *Produttore esecutivo*

Ken Meyer è stato coinvolto in più di ottanta produzioni per il cinema e la televisione in vari ruoli creativi, commerciali e operativi. *Io e Lulù* è il quarto film in cui ha collaborato con i dirigenti della Free Association dopo MAGIC MIKE, EFFETTI COLLATERALI e LA TRUFFA DEI LOGAN. I suoi crediti includono otto film con Steven Soderbergh: i tre precedenti film della Free Association più LASCIALI PARLARE, HIGH FLYING BIRD, UNSANE e THE GIRLFRIEND EXPERIENCE. Altri film di cui è stato produttore esecutivo sono MY SON MY SON, JANIE JONES, L'UNDICESIMA ORA, SKATEISTAN e REPO CHICK, oltre al prossimo DISTANCIA DE RESCATE, diretto dalla candidata all'Oscar per miglior film in lingua straniera Claudia Llosa. Meyer ha iniziato la sua carriera a Parigi quasi quarant'anni fa, lavorando come assistente alla regia per i luminari della Nouvelle Vague, Claude Chabrol e Jean Becker, tra gli altri. Parla correntemente quattro lingue ed è un frequente oratore alle conferenze cinematografiche internazionali sui temi della finanza indie e della coproduzione. Ha studiato all'Università di Madrid e si è laureato in antropologia alla Columbia University.

ANDREW SIMPSON – *Capo addestratore degli animali*

Io e Lulù

Andrew Simpson è un addestratore di animali di fama mondiale che ha lavorato con gli animali nell'industria cinematografica per quasi 30 anni. La sua azienda, la Instinct Animals for Film, ha sede ad Alberta, in Canada.

Nel corso della sua carriera, Simpson ha addestrato gli animali in più di 150 film, tra cui THE REVENANT, BRAVEHEART, ELF, I-ROBOT, BORAT, LOUP, la trilogia di BELLE & SEBASTIAN, ALPHA, WOLF TOTEM e JOHN WICK 3, tra molti altri.

Ha anche lavorato nella serie di successo GAME OF THRONES come coordinatore dei lupi, per il quale ha ricevuto un premio dai Primetime Emmy Awards. Il lupo artico di Simpson, Quigley, è stato scritturato come "Ghost" nel dramma fantasy della HBO insieme a Nymeria e agli altri lupi che rappresentano il personaggio.

Il lavoro di Simpson con i lupi può essere visto nella sua serie di documentari autoprodotti WOLVES UNLEASHED che hanno vinto oltre 25 premi cinematografici internazionali.

Più recentemente, Simpson ha trascorso 18 mesi ad allevare e addestrare due leoni africani insieme a un branco di lupi per IL LUPO E IL LEONE di Gilles de Maistre.

NEWTON THOMAS SIGEL – *Direttore della Fotografia*

Recentemente Sigel è stato Direttore della Fotografia in DA 5 BLOODS di Spike Lee; CHERRY di Joe e Anthony Russo; e il dramma d'azione EXTRACTION di Chris Hemsworth.

Sigel ha lavorato in BOHEMIAN RHAPSODY, uno squisito ritratto di Freddie Mercury e della rock band I Queen. Il film ha incassato quasi un miliardo di dollari in tutto il mondo e ha portato a Sigel una nomination ai BAFTA per la migliore fotografia. Il film ha anche ricevuto quattro premi Oscar, tra cui quello per il miglior attore Rami Malek per la splendida interpretazione di Mercury.

Fin dai primi giorni della sua carriera, Sigel si è guadagnato l'attenzione degli addetti ai lavori per il suo lavoro sul film cult I SOLITI SOSPETTI del regista Bryan Singer. I due hanno continuato a collaborare in altri nove film, compresi i film di X-MEN, SUPERMAN RETURNS e VALKYRIE.

Nel 2010, è stato il Direttore della Fotografia del debutto hollywoodiano di Nicolas Winding Refn, DRIVE, che ha vinto il premio per la migliore regia a Cannes ed è universalmente lodato per il suo look scintillante.

Altri crediti includono: l'oscuro racconto noir BLOOD & WINE di Bob Rafelson con Jack Nicholson e IL TOCCO DEL MALE di Gregory Hoblit, con Denzel Washington. Sigel ha poi lavorato in CONFESSIONI DI UNA MENTE PERICOLOSA e IN AMORE NIENTE REGOLE con il collaboratore di lunga data

Io e Lulù

George Clooney; I FRATELLI GRIMM di Terry Gilliam; il debutto alla regia di Alan Ball con TOWELHEAD; e MARSHALL di Reginald Hudlin con Chadwick Boseman nel ruolo del primo giudice nero della Corte Suprema degli Stati Uniti.

Sigel ha anche collaborato con Yuen Wo-Ping, il grande maestro del cinema di arti marziali, in LA TIGRE E IL DRAGONE; con Robert Redford in THE CONSPIRATOR, e con Halle Berry in FRANKIE & ALICE.

Oltre ai suoi crediti cinematografici, Sigel ha diretto POINT OF ORIGIN della HBO e ha co-diretto THE BIG EMPTY con Selma Blair, insieme a sua moglie J. Lisa Chang.

Sigel ha iniziato la sua carriera artistica come pittore e regista sperimentale mentre studiava al Whitney Museum of American Art di New York City. È passato ai documentari mentre copriva le guerre centroamericane degli anni '80, tra cui il lavoro sul documentario premio Oscar WITNESS TO WAR: DR. CHARLIE CLEMENTS e WHEN THE MOUNTAINS TREMBLE. Catturando l'attenzione del leggendario regista Haskell Wexler, Sigel ha avuto la sua prima opportunità nel cinema narrativo con LATINO, un film basato sulle esperienze di Sigel stesso mentre lavorava come Direttore della Fotografia in NICARAGUA: REPORT FROM THE FRONT. Il documentario raccontava le prime linee della guerra in Nicaragua da entrambe le parti del conflitto. In seguito, ha lavorato come seconda unità con Oliver Stone in PLATOON e WALL STREET – IL DENARO NON DORME MAI.

Sigel è membro dell'American Society of Cinematographers, del Director's Guild of America e dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Vive a Los Angeles ed è rappresentato dalla UTA.

Io e Lulù

"DOG" END CRAWL - FINAL

Cast

(In Order of Appearance)

Jackson Briggs	CHANNING TATUM
Deli Teenager	RYDER McLAUGHLIN
Deli Manager	AAVI HAAS
Ranger Jones	LUKE FORBES
Army Rangers	DONOVAN HUNTER
	PETER OSTRANDER
	TREY PANELLA
Sgt. Kiernan	PATRICK PERLAKY
Fort Lewis MP	DEVIN WHITE
Squad Leader	JOHN DIXON
Kennel Master	TRENT McDONALD
Bartender	LUKE JONES
Natalie	SKYLER JOY
Tech Bro	COLE WALLISER
Sonia	TORY FREETH
Tara	PATRICIA ISAAC
Waitress	ANN DRAKE FORBES
Bella	EMMY RAVER-LAMPMAN
Zoe	NICOLE LALIBERTÉ
Brad	TIMOTHY EULICH
Gus	KEVIN NASH
Tamara	JANE ADAMS
Callan	AQUEELA ZOLL
Room Service Waiter	BRETT HOLLAND
Wealthy Wife	JOANNE McGRATH
Wealthy Husband	TIMOTHY WALTON
Dr. Al-Farid	JUNES ZAHDI
Holding Cell Prisoners	JAY WASHINGTON
	ALEX WEST
	MARK BURNHAM
	TOM BEYER
Police Officer	NEIKO NEAL
Dr. Gray	JOY SUNDAY
Niki	Q'ORIANKA KILCHER
Sam	FRANCINE SEAMAN
	JACQUELINE SEAMAN
Noah	ETHAN SUPLEE
Natasha	EVERLY WILD GOERDEL
Luke	TOBY LARSEN
Tiffany	AMANDA BOOTH

Io e Lulù

Homeless Vet	RONNIE GENE BLEVINS
Priest	MIKE HERNANDEZ
Anna Rodriguez	TERRI HOYOS
Martin Rodriguez	RENE RIVERA
Teenage Boy	BENJAMIN ORTIZ
NCO Rifleman	COREY LYNCH
Saluting Officer	NATHAN KIMBALL
NCO Flag Officer	JUSTON GRABER
Detail OIC	PETER NUOFFER
Enrique Rodriguez	VINCENT PUENTE
White Sands MP	MARIO ARDILA, JR.
Corporal Levitz	CAYDEN BOYD

Riley	ERIC URBIZTONDO
-------	-----------------

Head Animal Trainer	ANDREW SIMPSON
---------------------	----------------

Animal Trainers	KIMBERLY ANDREWS
	JOSEPH R. McCARTER
	GREG SMITHALDRIDGE
	JULIE K. STRANG

Lulu	ZUZU
	BRITTA
	LANA 5

Nuke	SAM
------	-----

Stunt Coordinator	STEVE DE CASTRO
-------------------	-----------------

Jackson's Stunt Doubles	ANTAL KALIK
	REID HARPER
Dr. Al-Farid's Stunt Double	RUSTIC BODOMOV
Dr. Al-Farid's Companion	NERAIDA BEGA

Additional Stunt Performers

CODY BANTA	SIERRA MORTAN
DANIEL BROWN	KIMBERLY MURPHY
ALICE DELOUCHE	CASEY O'NEIL
LEVI GILBERT	ALLAN PADEFORD
TERRY JACKSON	TIMOTHY RIGBY
ALEX KINGI	LAUREN SHAW
KATHERINE KLOSTERMAN	ASHLEI TAVE
JOSEPH R. McCARTER	JOLENE VAN VUGT
MONETTE MOIO	GINO WOULARD

Io e Lulù

Unit Production Manager DAN TIPTON

First Assistant Director CHRISTOPHER BRYSON

Key Second Assistant Director MICHAEL MELAMED

2nd Second Assistant Director MATT MOSLEY

Co-Producer GARRET LEVITZ

Post-Production Supervisor BEAU GENOT

VFX Producer SEAN R. FINDLEY

"A" Camera Operator BRIAN FREESH

"B" Camera Operators ANDY DEPUNG

SARAH LEVY

"A" Camera 1st Assistant DAN SCHROER

"A" Camera 2nd Assistant DAN URBAIN

"B" Camera 1st Assistant TULIO DUENAS

"B" Camera 2nd Assistant KEVIN SUN

Camera Loader CRISS DAVIS

DIT JASON BAUER

Still Photographer HILARY BRONWYN GAYLE

Production Sound Mixer JOSÉ ANTONIO GARCIA

Io e Lulù

Boom Operator JONATHAN FUH
Sound Utility JAY COLLINS
Video Assists EVAN SCHECKWITZ
MIKE FLORES
Sound Trainee CHRIS BURR

Script Supervisor KERRY LYN McKISSICK

Military Consultants DONOVAN HUNTER
JOHN DIXON
TRENT McDONALD
TREY PANELLA
PETER OSTRANDER
DAVE NIELSEN

Additional Production Designer THOMAS WILKINS

Art Director MACIE VENER
Assistant Art Director ALLISON KRUMWIEDE
Set Designer DANIEL BRADFORD
Graphic Designer CHRISTINA MYAL
Storyboard Artist WARREN DRUMMOND
Art Department Coordinator CAROL KIEFER
Art Department Assistant ANDREW CHUNG

Set Decorator LISA CLARK
Leadman NELSON BUSH
Buyers YUMI ARAI
JILL DEIBLER
On-Set Dresser DAVID COLLYER
Set Dressers IAN ALLOWAY
BRENDAN CLAYBOURN
MICKAEL GARCIA
TONY JIMENEZ
MARC LEMA
JAMES MAPILE
MICHAEL MAXWELL
BRENDAN MAZE
JESSE McELROY
CAMERON METZ
DAVID RODRIGUEZ

Io e Lulù

Property Master	ED BORASCH, JR.
Assistant Property Master	HOWARD FANNON
Property Assistants	COREY BELT TERENCE MORGAN
Costume Supervisor	MARK PETERSON
Assistant Costume Designer	ANNIE JEWELL
Key Costumers	AIMEE McCUE ERIC YAKE
Set Costumers	ANDERS JANSSON ROGER FORKER
Military Costumer	JARED CHANDLER
Costume Assistants	ANDJA BUDINCICH KYLE FINLAY
Gaffer	JEFF MURRELL
Best Boy Electric	MITCHELL URSETTA
Rigging Gaffer	RICARDO CARRILLO
Best Boy Rigging Electric	ROGER BOLANOS
Electricians	JAMES GREEN HUNTER MURRELL MARK RODRIGUEZ MARTY ULBRICH
Programmer	MARK STUEN
Rigging Electrician	GIOVANNI VARGAS
Key Grip	MIKE ANDERSON
Best Boy Grip	TIM WHITE
Key Rigging Grip	BILL WITHERINGTON
Best Boy Rigging Grip	SEAN FROHARDT
Dolly Grips	JIM LEIDHOLDT CHRISTIAN STAAB
Grips	JOE LARA ANDREW PETROSKI AUSTIN WHITE
Rigging Grips	DAVID LABRECHE JULIE KOBERNUSZ
Hair Department Head	DERRICK SPRUILL
Key Hair	BENJAMIN SPAULDING
Hairstylist	ASHLEIGH CHILDERS
Make-Up Department Heads	JOHN BLAKE ANGIE JOHNSON TREFOR PROUD
Prosthetic Designer	JASON COLLINS

Io e Lulù

Production Associates	AAVI HAAS EVE BRIGHAM JULIA GNIADCKA
Production Office Coordinator	KAREN BROOKS
Assistant Production Office Coordinator	OSCAR J. FLORES
Casting Associate	SCOTTY ANDERSON, CSA
Casting Assistant	IONA GORDON
Extras Casting	DIXIE WEBSTER-DAVIS
Unit Publicist	EVELYN KARAMANOS
Publicists	KRISTINE MARTINEZ ROSY BAKER
EPK	COLE WALLISER
Set Teacher	JILL GANN
Production Accountant	CYNTHIA FUJIKAWA
1st Assistant Accountant	JEAN-MARC MADELON
Assistant Accountant	LIAM HEARNE
Payroll Accountants	GABY GRANADA DANIEL VILLARREAL
Accounting Clerks	GINA HARTH ANDREA LITTLE KOLE MARTIN
Post-Production Accountants	RICE GORTON PICTURES EMILY RICE HEATHER TYLER
Assistant Post Accountant	RENEÉ HINES
Tax Credit Auditor	DAVID BRAUER
Health & Safety Manager	JONATHAN DEINER
Testing Administrator	KRISTEN MCCARTHY
Health & Safety Assistants	JASON D'ALBERTI MARGUERITE HERMAND ANDREA ISAACS EMILY MARCOUILLER DERRICK MEYER AUTUMN PALEN COREY ROSS-ROBERTSON CATHERINE WALDER RICARDO BARRETO
Medical Advisor	CHRISTOPHER JANKOSKY, M.D.
Assistant to Ms. Danbury	THERESA ESCHBACHER

Io e Lulù

Office Production Assistants	LUCILLE BRILLHART SYDNEY STUART MICHAEL SULLIVAN
Set Production Assistants	NATHANIEL SHRIVER STEVEN PRESTON PAUL ANGELO KELLY CASSINERIO
Acting Coach	NANCY BANKS
Physical Fitness Trainer	ARIN BABAIAN
Assistant to Mr. Tatum	ANITA FERRY
Stand-In	LUCAS HYDE
Head of Security	MARK ASSAD
Special Effects Supervisor	JOE PANCAKE
Special Effects Set Coordinator	SEAN AMBORN
Special Effects Coordinator	COURTNEY WILCOX
Supervising Location Manager	JUSTIN HILL
Key Assistant Location Managers	DANA REIKO BARENFELD BRIAN LEE JOHN VIGNERY BRITTANY ANDERS CLAY DODDER MICHAEL PARISI PHILLIP BROOKS
Assistant Location Manager	NICHOLAS BRANDT
Location Scout	STEVE BEIMLER
Construction Coordinator	JOE ONDREJKO
Propmaker Foremen	MICHAEL CRUZ JEFF HALL PETER KAULBACH
Toolman Foreman	MARC FEKKES
Propmakers	DAMON GEISLER DAVID HALE NICOLAS MENDOZA MITCH NABER ANTHONY STARROS
Plasterer Foreman	SAL ANAYA
Plasterer	TIM IMRE
Labor Foreman	JUSTIN WALKER
Laborers	LUIS HERNANDEZ KAYCEE HOWLETT

Io e Lulù

Paint Foreman	CHARLES CLARK
Paint Gang Boss	JACOB OGLE
Painters	JILL HABER
	JEFF JENKINS
On-Set Painter	JOEY GENITEMPO
Greens Foreman	TODD BARANOWSKI
Greens	JEREMY NEWHOUSE
	ROBERT NEWHOUSE
Construction Accountant	CARMEN MILLER
Transportation & Picture Car Coordinator	GENO HART
Set Captain	ADAM PINKSTAFF
Co-Captain	ANGEL DESANTI
Office Captain / DOT	MICHAEL CONNOR
Picture Car Captain	MARK DOBKOUSKY
Generator Operators	MARK ANDERSON
	DONALD HAGER
Mechanic	ESTEBAN MUNOZ
Picture Car Mechanic	GREG PETROSYAN
Drivers	
ERIC ANDREWS	HECTOR GONZALEZ
JODY BINGENHEIMER	DARRYL HAYES
LUKE BLUSKE	KENNY KAPLAN
JOHN BURISH	KRISTA McLEAN
JONATHAN COHEN	CONNOR O'BRIEN
STEVE COREAS	WES PONSFORD
CURTIS CLARK	MIKE RIEGLE
LARRY FORSBERG	GREG TAYLOR
WAYNE FLOWERS	JOSEPH "MIKE" TELLO
DAVID GOODMAN	ALEJANDRO TRUJILLO
STEVE WEIBLE	
Catering	LIMELIGHT CATERING INC.
Chef	ALEJANDRO TRUJILLO
Catering Assistants	ROBERTO MARTINEZ
	VICTOR ORTIZ
Cook Helpers	JORGE MATA
	ROBERTO MONTOYA
Key Craft Service	LAURA BAGANO
	GREGOR MATOSIAN
	ISOBEL PENNELL
Assistant Craft Service	CLAUDIA AMBRIZ
	HRANT MATOSIAN

Io e Lulù

	TAGUHI MATOSIAN
Set Medic	JAIME McGILVRAY
Construction Medic	CHAD SMITH

Additional Units

Production Supervisors	MORNA CIRAKI KATHIA SANCHEZ-ALDANA
Director of Photography	CARY LALONDE
Camera 1st Assistant	ANDY HARRIS
Camera 2nd Assistant	JULIA FONTANA
Location Manager	SHAUN GAVIN
Key Assistant Location Manager	EHRIN DAVIS

Plate Unit	THIRD LAW PRODUCTIONS
Array Operators	DANIEL SCHADE KACPER SKOWRON
Post	MIGUEL AMODIO
Coordinator	ARMANI AMINTER

Drone Unit	PLANET UNICORN
Pilot	MATTHEW LAVIN
Operator	TOBY HARRIMAN

LED Screens PRG
Interactive LED Environments Advisor SCOTT DALE

Post-Production Coordinator FERNANDO TORRES

1st Assistant Editor ANGELA LATIMER

Additional 1st Assistant Editor JARED SIMON

Sound Editorial & Re-Recording FORMOSA GROUP

Supervising Sound Editor ODIN BENITEZ, MPSE

Assistant Sound Editor PERNELL L. SALINAS

Sound Designer JEFFREY SAWYER

Dialog/ADR Supervisor HARRISON MEYLE, MPSE

Foley Editor IGOR YASHIN
ADR Mixers CHRIS NAVARRO
MICHAEL MILLER

Io e Lulù

Loop Group GRANT GEORGE
JESSICA GEE GEORGE
ANITA KALATHARA
BEAU J. GENOT
DAVID COOLEY
FABIANA ARRASTIA
JOEY NABER
MIKE VAUGHN
SUSAN CHESLER

Foley Artist BOGDAN ZAVARZIN
Foley Mixer RUSTAM GIMADIYEV

Re-Recording Mixers CRAIG MANN
LAURA WIEST

Sound Effects Recordist CHARLIE CAMPAGNA
Audio Engineer DONNIE LITTLE

Main Title Design CHRISTINA MYAL
SEAN FINDLEY

Visual Effects POST MANGO FX

VFX Coordinator STEPHEN SIEMENS
VFX Artists NICOLAUS WAETJEN
JONATHAN JELKIN
EVAN JAMES
AUGUST COLEMAN
TAHIRA ALI
STEPHEN SIEMENS

Roto THILAK VASU
VFX Plates Photographer CHANCE GRAY
Titles Unit NATHANIAL JESS
JEAN PAULO LASMAR
CHAD WILSON
IGORE KAMOEVI
RICK LAMB
CAROLINE GLUCK

Color and Finish COMPANY 3
STEPHEN NAKAMURA
CHRISTINA DE GUZMAN
CHAD SCHERMERHORN

Io e Lulù

JUAN FLORES

Cutting Continuity THE SCRIPT SISTERS

Dailies COLOR7
Colorist MARK SACHEN
Assistant RACHEL PEDROZA

Production Legal KEN MEYER
GARY HIRSCH

Script Research INDIECLEAR
CAROL COMPTON
IOANNA WILLIS

Clearances ARE WE CLEAR
MARK MELOCCARO
ARMAN HOVSEPIAN

Insurance TAYLOR & TAYLOR
KATHY ENGLAND
TAMMY SOTO

Collection Account Manager FREEWAY CAM B.V.
GADI WILDSTROM
MARTIJN MEERSTADT

Production Finance MUFG UNION BANK, N.A.
ANTHONY BEAUDOIN
MICHAEL SANTIONI
CAROLYN HUNT

Completion Guarantor FILM FINANCES
MANDY YEAGER
HELEN SAM
MARINA PERVAK LESJEK
GREGORY TRATTNER

Production Banking CITY NATIONAL BANK
EMIL SARGISYAN

Payroll Services CAST & CREW
DAVID BENAVENTE

Lighting and Grip MBS EQUIPMENT CO.

Io e Lulù

Camera Dollies CHAPMAN / LEONARD STUDIO EQUIPMENT
Editing Systems VORTECHS

Music Scoring Mixer
SHINNOSUKE MIYAZAWA

Orchestra Scoring Mixer
TOMMY VICARI

Recording Studio
THE NEWMAN SCORING STAGE

Instrumental Soloists
STEVE TAVAGLIONE
GEORGE DOERING

Orchestrator
J.A.C. REDFORD

Additional Recording
MOISES GARCIA

Digital Audio
LARRY MAH

Electro-Acoustic Programming
JULIA NEWMAN

Music Editor
SHINNOSUKE MIYAZAWA

Music Contractor
LESLIE MORRIS

Music Preparation
REPRISE MUSIC SERVICES

Music Mix
416 STUDIO
CULVER CITY, CA

Io e Lulù

HOW LUCKY

Written by John Prine
Performed by Kurt Vile featuring John Prine
Courtesy of Matador Records

RIDE OF THE VALKYRIES

Written by Richard Wagner
Courtesy of APM Music on behalf of
Sony Music Publishing

CUT 'EM IN

Written by Brandon Paak Anderson,
Chauncey A. Hollis, Nicholas Race,
Rick Ross, Dustin James Corbett
and Ryan Martinez
Performed by Anderson Paak featuring Rick Ross
Courtesy of Apeshit / 12 Tone Music LLC
By arrangement with ADA Sync / Warner Music Group

RUN IT

Written by Jim James
Performed by My Morning Jacket
Courtesy of ATO Records

COME INSIDE

featuring Jazz Cartier (Kaytranada Edit)
Written by Kevin Celestin,
Louis-Philippe Celestin and Jahmarie Adams
Performed by Lou Phelps and Kaytranada
Courtesy of Last Gang Records / Entertainment One Music

ABSCHUELICHER! WO EILST DU HIN FROM FIDELIO OP. 72

Performed by Nicolaus Esterházy Sinfonia
Written by Ludwig van Beethoven

WHERE YOU FROM

Written by Shasta Sowards and Shayan Amiri
Performed by Shy Jay
Courtesy of Gravelpit Music

BOW TO NOBODY

Written by Myles Lockwood,
Juan Jose Duque and Andres Uribe
Courtesy of APM Music

MAKE IT HOT

Written by Brandon Stewart,
Colton Fisher, Isaac Lucas,
Kristiana Parchman, Jason Rabinowitz,
Brayden Deskins, Jordyn Kane,
Luke Dimond and Cameron Marygold
Performed by Tia P.
Courtesy of The Math Club

HOLY DROPS

Written by Brice Rivallin
Performed by Fhin
Courtesy of Delicieuse Records / Third Side Music

THE LION SLEEPS TONIGHT (WIMOWEH)

Written by Hugo Peretti,
Luigi Creatore and George David Weiss
Performed by The Tokens
Courtesy of RCA Records
By arrangement with Sony Music Entertainment

AWARD TOUR

Written by Weldon Irvine Jr., Kamaal Fareed,
Ali Shaheed Muhammad and Malik Taylor
Performed by A Tribe Called Quest

Io e Lulù

Courtesy of Naxos
By arrangement with Source/Q

Courtesy of RCA Records
By Arrangement with Sony Music Entertainment

ARABESQUE
Written & Performed by Juliet Lyons
Courtesy of Crucial Music Corporation

TURTLES ALL THE WAY DOWN
Written & Performed by Sturgill Simpson
Courtesy of High Top Mountain Records

THE GAMBLER
Written by Don Schlitz
Performed by Kenny Rogers
Courtesy of Capitol Records Nashville
Under license from Universal Music Enterprises

NEW YORK ON MY MIND
Written by Geoffrey Peter Gascoyne
Courtesy of APM Music
On behalf of Sony Music Publishing

SAN FRANCISCO BLUES
Written by Peggy Lee,
Milton Raskin and Bill Schluger
Performed by Peggy Lee
Courtesy of Capitol Records
Under license from Universal Music Enterprises

SOMEWHERE ANYWHERE
Written by David Morgan,
Glenn Mossop, Regan Lethbridge,
Daniel Chisholm and James Majernik
Performed by Bonjah
Courtesy of Bonjah / Sugaroo!

CAN'T TAKE IT NO MORE
Written by Carlos Vallejo
Performed by Inter da Kid
Courtesy of Gravelpit Music / Smash Coast

HAPPY FAMILIES
Written by Johnny Hawksworth
Courtesy of APM Music

TAPS
Performed by Keith H. Beyer

HOLD ON
Written by Brittany Howard, Heath Fogg,
Steven Johnson and Zachary Cockrell
Performed by Alabama Shakes
Courtesy of ATO Records

FOR ALYSSA
Written by Sylvain Raymond Lux
Courtesy of APM Music

STARTING OVER
Written by Chris Stapelton and Mike Henderson
Performed by Chris Stapelton
Courtesy of Mercury Nashville Records

Music Coordinator
LEAH HARRISON

Io e Lulù

Grey's Anatomy
Clips courtesy of ABC SIGNATURE

Additional Photography Courtesy of
BRIAN KOHL PHILIP DIAB
TRENT McDONALD DAVID NIELSEN
iSTOCK GETTY IMAGES

Special Thanks

CODY CAROLIN EVERLY TATUM
CATHIE & CHRIS CAROLIN MEEGAN KIERNAN

DONOVAN HUNTER JOHN DIXON
TRENT McDONALD DAVE NIELSEN
STEVEN MAY TREY PANELLA
PETER OSTRANDER ADAM RODRIGUEZ

ALAN HORN STEVEN SODERBERGH
SETH ROGEN JODY SPILKOMAN
JOSH ZETUMER JAMIE LINDEN

ANITA FERRY ALYSSA HAWLEY
VANIA SCHOLGEL DEBORAH RICKETTS

COLIN HUDOCK AMIE COUÉ ARBUCKLE
KATIE KLOSTERMAN SHERRY KANDEL

MELISSA HUNTER LAURA MILLER
CARLIN DIXON TASHA MAY
KELSEY NEMECHEK COLETTE OSTRANDER

RODNEY SPICER, JR. GOLD COAST K9
JESSE GUERRERO RESHMA BIJLANI
MATT WILSON / RAY ALLEN MANUFACTURING ANDREW FARRELL / RANGERS 5
STUART BROWN JAMES DIETZ
CHARLOTTE LUMAE PARADISO CROSSFIT

P.H. O'BRIEN KEVIN FILIPPINI

Io e Lulù

THE CITY OF PORTLAND VIA VEGA WINERY

PEPPER ~ BENNO ~ LAYKA ~ TYSON ~ MARCO

AMERICAN HUMANE MONITORED THE ANIMAL ACTION.

NO ANIMALS WERE HARMED® (AH 10064)

(+Logo)

California Film Tax Incentive Credit Logo

MPA Logo / Rating

SAG-AFTRA Logo

Teamsters Logo

IATSE Logo

Alexa Logo

Company 3 Logo

Post Mango Logo

No person or entity associated with this film received payment or anything of value,
or entered into any agreement, in connection with the depiction of tobacco products.

© 2021 LOU GABS INC. All rights reserved.

This motion picture is protected by the copyright laws of the United States of America and other countries. Unauthorized duplication, copying, or use of any part of this motion picture may result in civil liabilities and/or criminal prosecution in accordance with applicable laws. Lou Gabs Inc. is the author of this motion picture for the purpose of Article 15(2) of the Berne Convention and all national laws giving effect thereto. Country of first publication: United States of America. The characters and events depicted in this motion picture are fictional. Similarity to actual events or persons, whether living or dead, is coincidental and unintentional. Our love for dogs is real.

Sales Agency Representation
FILMNATION INTERNATIONAL

CAA MEDIA FINANCE

IN MEMORY OF LULU