

SKY CINEMA PRESENTA

FILIPPO NIGRO

CAMILLA FILIPPI



LA VERITÀ È SOLO
L'ULTIMO MISTERO

INFONDO AL BOSCO

UN FILM DI
STEFANO LODOVICHI

"IN FONDO AL BOSCO" UN FILM DI STEFANO LODOVICHI CON FILIPPO NIGRO, CAMILLA FILIPPI, GIOVANNI VETTORAZZO, TED ACHILLE, CAPRIO, STEFANO DIETASSI, MARIA VITTORIA BARRELLA, ROBERTO GIUSEPPE, LUCA FILIPPI, ALESSANDRO CORABBI. DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: BENJAMIN MAIER. MONTAGGIO: ROBERTO DI TANNA & M.C. SCENARIATA DA DANIELE FRABETTI. COSTUME: SINEVRA DE CAROLIS. REGIA: CARLO MISSOLDINI A.I.T.S. MUSICA DI RICCARDO AMBROSE FILIPPI. SUI EDIZIONI MUSICALI IN HOME E PER CONTI DI SKY ITALIA SRL. POST PRODUCTION & VFX: DIRECT 2 BRAIN. PRODUTTORE DEL LEGAL SKY: ANDREA NOCETTI. GIOVANNINA ARATA. PRODUTTORE ESECUTIVO SKY: NILS HARTMANN. ROBERTO AMBROSO. SONIA ROVAI. IN COLLABORAZIONE CON TRENTO FILM COMMISSION. STORY EDITOR: NICOLA LUGIARDI. SCRITTURA E SCENEGGIATURA: ISABELLA AGUIAR, DAVIDE URSINI. STEFANO LODOVICHI. PRODOTTO DA MANUELA CARCIAMANI.

ONEMORE

sky CINEMA HD

NOTORIOUS

©2015 Sky Italia Srl - One More Picture Srl



INFONDO_{AL} BOSCO

regia di
Stefano Lodovichi

con Camilla Filippi, Filippo Nigro, Giovanni Vettorazzo,
Teo Achille Caprio, Stefano Detassis, Maria Vittoria Barrella,
Roberto Gudese, Luca Filippi, Alessandro Corabi

Una produzione **SKY CINEMA** in associazione con **ONEMORE PICTURES**
Una distribuzione **NOTORIOUS PICTURES**

IN SALA DAL 19 NOVEMBRE 2015

UFFICIO STAMPA FILM

Daniela Staffa
Press.staffa@gmail.com
335.1337630
Federica Ceraolo
Federica.Ceraolo@gmail.com
340.9172947

UFFICIO STAMPA SKY

Isabella Ferilli
isabella.ferilli@skytv.it
02.308017526-346.7207561
Elena Basso
elena.basso@skytv.it
02.308015837- 348.5707783

UFFICIO STAMPA NOTORIOUS

Maria Falcone
m.falcone@notoriouspictures.it
06.83600710 - 392 3481955

CAST TECNICO

| | |
|----------------------------|--|
| Regia di | Stefano Lodovichi |
| Sceneggiatura | Isabella Aguilar, Stefano Lodovichi, Davide Orsini |
| Direttore della Fotografia | Benjamin Maier |
| Montaggio | Roberto Di Tanna Amc |
| Scenografia | Daniele Fabretti |
| Costumi | Ginevra De Carolis |
| Presa Diretta | Carlo Missidenti |
| Musiche | Riccardo Amorese |
| Story Editor | Nicola Lusuardi |
| Prodotto da | Manuela Cacciamani - OnemorePictures |
| Una produzione | Sky Cinema e OnemorePictures |
| In collaborazione con | Trentino Film Commission |
| Una distribuzione | Notorious Pictures |
| Durata | 90' |

CAST ARTISTICO

MANUEL

LINDA

TOMMASO

PIETRO

HANNES

ELSE

FLAVIO

DIMITRI

TOMMASO

FILIPPO NIGRO

CAMILLA FILIPPI

TEO ACHILLE CAPRIO

GIOVANNI VETTORAZZO

STEFANO DETASSIS

MARIA VITTORIA BARRELLA

ROBERTO GUDESE

LUCA FILIPPI

ALESSANDRO CORABI

Il film ***In fondo al bosco*** è una nuova sfida produttiva per Sky Italia, un nuovo progetto che ne rafforza l'impegno nel sistema audiovisivo italiano. Grazie alla partnership con Notorious Pictures, per la prima volta, una produzione originale Sky Cinema verrà distribuita nelle sale cinematografiche di tutta Italia. Per il suo debutto sul grande schermo Sky ha scelto di puntare sulla creatività e la professionalità di giovani talenti italiani, presentando un thriller che torna alle origini del genere, grazie ad una trama avvincente ed inaspettata.

In fondo al bosco è stato girato nella primavera del 2015 in Trentino, Val di Fassa, con il supporto sul territorio dell'Apt di Fassa e della Trentino Film Commission.

SINOSI

Ogni 5 dicembre, da tempo immemore, gli abitanti di un piccolo villaggio montano sfilano mascherati da diavoli in un bacchanale che dura fino all'alba: la festa dei Krampus. Ma il 5 dicembre del 2010 è ricordato per un evento diverso e terribile: Tommaso Conci, un bambino di 4 anni, scompare nel nulla.

Cominciano le ricerche, si apre un'indagine. Il principale sospettato diventa proprio il padre, Manuel Conci, un alcolista con precedenti di violenza: il candidato ideale alla gogna mediatica. Non vengono raccolte prove sufficienti a incriminarlo, ma per tutto il paese rimane il colpevole. Solo sua moglie Linda, fragile e sensibile, gli resta accanto.

Cinque anni dopo, un bambino senza nome e documenti viene ritrovato in un cantiere della periferia di Napoli. Hannes Ortner, il commissario del paese che non ha mai smesso di cercare Tommi, prende in custodia il bambino. Il DNA coincide: quel bambino è Tommi.

Manuel finalmente può riabbracciare il suo bambino, liberarsi da un lutto atroce, dal senso di colpa e dalle accuse della collettività. Linda, invece, non riesce ad adattarsi a quella nuova situazione. Un sospetto scava dentro di lei, alimentato dal suo istinto di madre: quel bambino, silenzioso ed inquietante, non è davvero suo figlio. Ed altre persone in paese nutrono gli stessi dubbi. Pietro, il vecchio padre di Linda, ed Else, Flavio e Dimitri, tre ventenni che gestiscono il pub del posto, sembrano sapere più di quello che lasciano intendere. Per loro il bambino è morto quella notte di cinque anni prima, ma allora perché il DNA è lo stesso?

In un crescendo di fatti sempre più inspiegabili, Manuel si ritroverà solo contro tutti: il paese, il suocero Pietro e la sua stessa moglie rifiuteranno il bambino e mentre la sua vita va di nuovo in pezzi, lui stesso comincerà a dubitare che abbiano ragione. Ma la verità che si nasconde dietro al ritorno di Tommi è ancora più spaventosa delle credenze del posto...

NOTE DEL REGISTA

In fondo al bosco è la storia di Tommi, un bambino di 9 anni che viene ritrovato cinque anni dopo la sua scomparsa durante la festa dei Krampus.

Tommi è cambiato molto: non ha ricordi del passato, è inquietante, violento. Il suo ritorno, invece di risanare, aumenta la distanza tra Manuel e Linda, i genitori, due identità in crisi dalla notte della scomparsa del figlio. Anche il nonno Pietro e alcuni elementi della comunità paesana dubitano dell'identità di quel bambino.

La maschera del Krampus è il travestimento oltre il quale si nasconde il lato oscuro delle persone. E il ritorno di quel bambino, l'arrivo in paese del "diavolo", porterà la luce là dove da troppi anni ormai il buio aveva sommerso tutto, nel profondo di un bosco oscuro e dimenticato.

Il meccanismo narrativo richiama quello di "The Prestige" di Christopher Nolan. La linea del presente si svolge in parallelo con quella del passato ed è caratterizzata da flashback di personaggi che, la notte del 5 dicembre del 2010 - la notte della scomparsa del piccolo Tommi, erano presenti nel bosco che costeggia il paese. L'evoluzione dei flashback, seminati all'interno del film, dà la chiave di lettura del presente e rivela, in un montaggio alternato che converge in un finale serrato, le verità nascoste dietro alla storia e al mistero del ritorno del piccolo Tommi Conci.

Ogni personaggio del film ha dei segreti, indossa una maschera e cela un'identità più complessa e nascosta. Il tema del doppio, della metà oscura, attraversa l'intera storia declinato nelle forme più varie, e trova la sua radice drammaturgia nel mondo dei Krampus dove, come dice la leggenda, "tra i numerosi falsi diavoli, si nasconde quello vero".

Ma *In fondo al bosco* non è un horror, è un thriller e un dramma familiare oscuro e inquietante. È la storia di una famiglia distrutta che non riesce a riemergere dal buio dove è sprofondata dopo la scomparsa del figlio. Ed è anche un film di atmosfere che vive perennemente a cavallo di un'ambiguità inquietante, attraverso location oscure, buie e allo stesso tempo realistiche. Ispirandomi alla maestosità della natura raccontata da grandi artisti come Friedrich, Turner, Füssli, Goya, Böklin e gli incisori del Die Brücke come Karl Schmidt-Rottluff, Emil Nolde o Ernst Ludwig Kirchner ho cercato di creare un'atmosfera antica, romantica, come se fossimo in un paese dove l'elettricità non è ancora arrivata e le persone vivono la notte al riparo dai mostri e gli incubi, illuminati soltanto dalle luci di candele e lampade a olio.

Tutto questo per calibrare un linguaggio adatto a tenere in tensione lo spettatore, a tratti spaventarlo e di sicuro inquietarlo secondo la tradizione di grandi capolavori come il cinema di Polanski, Hitchcock e i primi film di Shyamalan.

Stefano Lodovichi

STEFANO LODOVICHICI - BIOGRAFIA

Dopo la laurea in critica del cinema e anni di esperienza in vari reparti cinematografici (produzione, fotografia, regia) Stefano Lodovichi inizia a lavorare come regista e nel 2011 dirige il documentario breve "Figlio di dio", episodio del film collettivo "Il pranzo di Natale", presentato al Rome International Film Festival.

Nel 2013 dirige "Aquadro", il suo primo film di finzione, scritto con Davide Orsini e prodotto da Mood Film con Rai Cinema. Aquadro vince numerosi festival in Italia e all'estero.

Nel 2014, con Isabella Aguilar e Davide Orsini, inizia a scrivere un progetto transmediale intitolato "Polaris" che partecipa alla Writers' Room del Torino Film Lab e che è legato allo sviluppo di un road movie di genere post-apocalittico intitolato "Children of the Ice", prodotto da Mood Film in coproduzione con la tedesca WeydemannBros e Rai Cinema.

Nel 2015 dirige "In Fondo al Bosco", il suo secondo lungometraggio di finzione, scritto sempre con Isabella Aguilar e Davide Orsini, prodotto da Sky Cinema in associazione con One More Pictures.

FILIPPO NIGRO - BIOGRAFIA

Nato e cresciuto nel quartiere Trieste di Roma, ha frequentato il Liceo Torquato Tasso. Dopo il liceo classico frequenta la Facoltà di Lettere presso l'università La Sapienza di Roma dove studia Storia medievale. Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia sotto la guida di Lina Wertmüller. Esordisce al cinema con la commedia *Donne in bianco* (1998), per la regia di Tonino Pulci. Nel 2001 è nel film *Le fate ignoranti*, di Ferzan Özpetek, che due anni dopo lo scrittura per il suo film successivo, *La finestra di fronte*, con cui l'attore ottiene la candidatura ai Nastri d'Argento come migliore attore non protagonista e vince il Globo d'Oro della Stampa estera come migliore attore.

Nel 2004 recita in *A luci spente* di Maurizio Ponzi.

Lo stesso anno vince il premio EFP Shooting Stars al Festival del Cinema di Berlino. Dopo aver partecipato alle due stagioni della miniserie tv *La dottoressa Giò* (1998), ritorna in televisione nelle serie di Canale 5 *R.I.S. - Delitti imperfetti* (2005-2007). Nel 2008 recita in *Un gioco da ragazze* dell'esordiente Matteo Rovere, in *Amore che vieni amore che vai*, tratto dal libro *Un destino ridicolo* di Fabrizio De André. È tra i protagonisti della commedia corale *Amore, bugie e calcetto* di Luca Lucini, che l'anno successivo lo chiama ad interpretare *Oggi sposi*.

Nel 2009 con *Diverso da chi?*, commedia brillante dell'esordiente Umberto Carteni, ottiene la candidatura al David di Donatello, come migliore attore non protagonista e vince il premio per l'interpretazione maschile *Anecy Cinéma Italien* per il suo ruolo nel film. Nel 2010 interpreta il ruolo di Danilo nel film *Dalla vita in poi* di Gianfrancesco Lazotti con cui vince il premio come miglior attore al Taormina Film Fest.

Nel 2011 e 2012 è in scena con lo spettacolo *Occidente solitario* di Martin McDonagh con il quale vince il Premio E.T.I. *Gli Olimpici del Teatro* come migliore attore emergente.

Nel 2012 recita a fianco di Pierfrancesco Favino e Marco Giallini nel film *ACAB - AllCops Are Bastards*, tratto dall'omonimo libro di Carlo Bonini, diretto da Stefano Sollima. Nello stesso anno è tra gli interpreti di *E la chiamano estate*, per la regia di Paolo Franchi.

Nel 2013 veste i panni di Ponzio Pilato nella miniserie italo-americana *Barabba*, al fianco di Billy Zane.

Nel 2014 è ancora a teatro nella piece di Neil La Bute *Reason to be pretty* con la regia di Fabrizio Arcuri e gira la serie tv *"Romanzo siciliano"* per la regia di Lucio Pellegrini (Canale 5 - gennaio 2016).

Sta attualmente preparando il ruolo di *Candide* (regia di F. Arcuri) che debutterà al Teatro Argentina di Roma - Produzione Teatro di Roma - il 27 febbraio 2016.

CAMILLA FILIPPI - BIOGRAFIA

Attrice e artista visiva, l'abbiamo vista passare dalla commedia al dramma, alle prese con grandi produzioni e grandi registi, ma anche con autori emergenti.

La ricordiamo in *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana, arricchisce il suo curriculum con titoli come: *Ora o mai più* (2003); *La vita che vorrei* di Giuseppe Piccioni(2004) . Nel 2005, porta a teatro "La forma delle cose" di Neil La Bute con la regia di Marcello Cotugno, poi torna al piccolo schermo con *De Gasperi, l'uomo della speranza* (2005) di Liliana Cavani; *Il capitano* (2005); *Il vizio dell'amore* (2006), *Le ragazze di San Frediano* (2007) e *La scelta* di Laura (2009). A seguire, negli ultimi anni, in *Figli delle stelle* di Lucio Pellegrini (2010), *Febbre da Fieno* (2011) di Laura Luchetti, *La vita facile, sempre* di Lucio Pellegrini, *Il giorno in più*, di Massimo Venier, *Viva L'Italia* di Massimiliano Bruno e *Banana* di Andrea Jublin

Recentemente è ritornata in sala con il film *Buoni A Nulla* di Gianni Di Gregorio, presentato al Festival del Cinema di Roma 2014

Prossimamente la vedremo in *In fondo al bosco* opera seconda di Stefano Lodovichi prodotto da Sky con Onemore Pictures e in *Tutto può succedere* remake di *Parenthood* per la regia di Lucio Pellegrini e Alessandro Angelini prodotto da Cattleya per Raiuno.

Camilla Filippi, ha scelto il social network Instagram come palcoscenico, per la sua ultima avventura da performer *Kamilla Filippi Psychedelic breakfast.*, poi trasformata in una mostra inaugurata al museo "Palazzo Collicola" di Spoleto durante il Festival dei Due Mondi.

SKY ITALIA

Sky Italia è prima la media company in Italia. Fa parte del gruppo Sky plc, leader dell'intrattenimento in Europa con 21 milioni di abbonati in 5 paesi: Italia, Germania, Austria, Regno Unito e Irlanda. Nata nel 2003, Sky Italia opera su diverse piattaforme trasmissive con modelli di business differenti e ha una base abbonati di 4.73 milioni famiglie al 30 giugno 2015. L'offerta pay, core business dell'azienda, è disponibile via satellite e sulle reti broadband e ultrabroadband di Telecom Italia e propone in abbonamento la migliore esperienza di visione – grazie a My Sky HD, a Sky On Demand e a Sky Go - e i contenuti più esclusivi: dalle produzioni originali Sky, al meglio di cinema, sport, news, intrattenimento, serie tv e programmi per bambini. Ben 150 canali tematici e pay per view, di cui oltre 60 in HD e uno interamente in 3D. Per chi non è abbonato a Sky, è disponibile il servizio Sky Online, che offre in streaming, su Sky Online Tv Box e sui principali device connessi a Internet, una selezione di contenuti di cinema, intrattenimento e sport della piattaforma. Sky è anche presente sul digitale terrestre free con tre canali. Amministratore Delegato di Sky Italia è Andrea Zappia.

ONEMORE PICTURES

Onemore Pictures nasce nel 2006 da un'idea di Manuela Cacciamani che voleva dimostrare che la qualità cinematografica non è solo una questione di budget e che il "digital disruption", ovvero la ricerca di novità digitali che anticipino i bisogni e facilitino la vita, è applicabile anche al cinema.

Onemore Pictures ha prodotto i film "FairyTale" e "Neverlake", due produzioni di genere che hanno avuto un ottimo successo di vendite estere.

Onemore Pictures produce inoltre contenuti audiovisivi per il cinema e la tv, dallo sviluppo editoriale alla messa in onda, in ogni ambito: lungometraggi, cortometraggi, campagne pubblicitarie italiane e internazionali, video musicali e spot pubblicitari e istituzionali per TV e festival. Trama, tradizione, tecnologia: sono le parole chiave alla base di tutto il lavoro di Onemore Pictures.

Onemore Pictures è partner della società Direct 2 Brain, di cui Manuela Cacciamani è CEO.