

DAL PRODUTTORE ESECUTIVO  
**PREMIO OSCAR® SPIKE LEE**

★★★★★  
«UN GRIDO DI UMANITÀ. UN RITRATTO  
ATTUALE E INDISPENSABILE»  
RADIO ITALIA

★★★★★  
«UN PEZZO DI STORIA CHE  
È NECESSARIO RICORDARE»  
VARIETY

★★★★★  
«CORAGGIOSO, INTENSO E  
PROFONDAMENTE COINVOLGENTE»  
BEST MOVIE

“CIÒ CHE MI SPAVENTA  
NON È LA VIOLENZA DEI CATTIVI;  
È L'INDIFFERENZA DEI BUONI.”

Martin Luther King

IL  
**COLORE  
DELLA  
LIBERTÀ**

DIRETTO DAL CANDIDATO ALL'OSCAR®  
**BARRY ALEXANDER BROWN**

LUCAS TILL LUCY HALE CEDRIC con ENTERTAINER BRIAN DENNEHY

OSCAR NOMINATED PRODUCED BY LUCAS TILL AND LUCY HALE. EXECUTIVE PRODUCERS: JAMES HANCOCK, JAMES HANCOCK, JAMES HANCOCK. PRODUCED BY LUCAS TILL AND LUCY HALE. WRITTEN BY LUCAS TILL AND LUCY HALE. DIRECTED BY BARRY ALEXANDER BROWN. CASTING BY JAMES HANCOCK. COSTUME DESIGNER: JAMES HANCOCK. HAIR BY JAMES HANCOCK. MAKEUP BY JAMES HANCOCK. MUSIC BY JAMES HANCOCK. EDITOR: JAMES HANCOCK. EXECUTIVE PRODUCERS: JAMES HANCOCK, JAMES HANCOCK, JAMES HANCOCK. PRODUCED BY LUCAS TILL AND LUCY HALE. WRITTEN BY LUCAS TILL AND LUCY HALE. DIRECTED BY BARRY ALEXANDER BROWN.



CLEAR igd centrosarca RADIX NOTORIOUS  
© 2020 CLEAR HORIZON ENTERTAINMENT



presenta

DAL PRODUTTORE ESECUTIVO PREMIO OSCAR® SPIKE LEE

# IL COLORE DELLA LIBERTÀ

DEL REGISTA CANDIDATO ALL'OSCAR®

## BARRY ALEXANDER BROWN

con

LUCAS TILL LUCY HALE

CEDRIC THE ENTERTAINER BRIAN DENNEHY

---

*Son Of The South Usa, 2020*  
Genere: Biografico; Durata: 106'

**Uscita:** 2 dicembre 2021

Ufficio Stampa



**Gargiulo&Polici Communication**

[press@gargiulopolici.com](mailto:press@gargiulopolici.com)

Licia: [licia@gargiulopolici.com](mailto:licia@gargiulopolici.com) - 389/9666566

Francesca: [francesca@gargiulopolici.com](mailto:francesca@gargiulopolici.com) - 329/0478786

[www.gargiulopolici.com](http://www.gargiulopolici.com)

# CAST ARTISTICO

Bob Zellner	<b>LUCAS TILL</b>
Carol Ann	<b>LUCY HALE</b>
Reverendo Abernathy	<b>CEDRIC THE ENTERTAINER</b>
J.O. Zellner	<b>BRIAN DENNEHY</b>
Virginia Durr	<b>JULIA ORMOND</b>
Giovane	<b>JIM KLOCK</b>
Jay-Jay	<b>MICHAEL SIROW</b>
Doc	<b>JAKE ABEL</b>
John Hill	<b>CIAN GENARO</b>
Townsend Ellis	<b>MIKE MANNING</b>
Rosa Parks	<b>SHARONNE LANIER</b>
Professoressa Kleiner	<b>NICOLE ANSARI-COX</b>
Willy B. Painter	<b>BRAM FULLER</b>
Poliziotto Fuller	<b>BRENDON FULLER</b>
Cantante di Chiesa	<b>GINA CIELO</b>
Coach Raines	<b>JOEY THURMOND</b>
Procuratore Generale	<b>RODNEY CLARK</b>
Studentessa Huntingdon	<b>NICOLE LAMB</b>
James Zellner	<b>BYRON HERLONG</b>

# CAST TECNICO

Scritto e diretto da	<b>BARRY ALEXANDER BROWN</b>
Basato sul libro	<b><i>THE WRONG SIDE OF MURDER CREEK</i></b> di Bob Zellner, Constance Curry
Musiche composte da	<b>STEVEN ARGILA</b>
Direttore della fotografia	<b>JOHN ROSARIO</b>
Montaggio	<b>BARRY ALEXANDER BROWN, ACE</b>
Casting di	<b>NANCY NAYOR, CSA</b>
Direzione Casting	<b>EVE POMERANCE, CAROLINE SINCLAIR, CSA</b>
Costumi	<b>MICHELLE A. GREEN</b>
Scenografia	<b>ELOISE STAMMERJOHN</b>
Produttore esecutivo	<b>SPIKE LEE</b> <b>FRANK BARWAH</b>
Produttori esecutivi	<b>SHAUN SANGHANI, PIERRE ROMAIN, SUSAN MICHAELS,</b> <b>MIKE MANNING, CRAIG CHAPMAN, JAMES HASLAM, WES</b> <b>HULL, MARK KANG, JONATHAN MOSSEK, SIMON I.</b> <b>GUOBADIA, GURINDER DOSANJH</b>
Co-Produttori	<b>MOLLY M. MAYEUX, STEPHEN FOREHT</b>
Produttori	<b>MICHAEL JEFFERSON, DAVID KANG</b>
Prodotta da	<b>BILL BLACK, EVE POMERANCE</b> <b>COLIN BATES, STAN ERDREICH</b>
Distribuito in Italia da	<b>NOTORIOUS PICTURES</b>

## SINOSSI

Tratto dall'autobiografia di Bob Zellner, ***Il Colore Della Libertà*** racconta la storia di un nativo dell'Alabama e nipote di un membro del Ku Klux Klan che s'inserisce nel centro per il movimento dei diritti umani e civili nel 1961. Ispirato da Martin Luther King Jr., da Rosa Park e dagli studenti di una scuola superiore locale che marciavano per protestare contro l'omicidio del contadino Herbert Lee.

# **IL COLORE DELLA LIBERTÀ**

**Una coinvolgente storia vera sul movimento per i diritti civili degli anni '60**

***Il colore della libertà***, il film sul movimento americano per i diritti civili degli anni '60 ispirato ad una storia vera, diretto dal candidato all'Oscar® **Barry Alexander Brown** con la produzione esecutiva del **Premio Oscar® Spike Lee**, **uscirà al cinema il 2 dicembre distribuito da Notorious Pictures.**

Tratto dal celebre libro di memorie ***The Wrong Side of Murder Creek: A White Southerner in the Freedom Movement*** di **Bob Zellner** e **Constance Curry**, il film ripercorre alcuni degli anni più bui della storia degli Stati Uniti, quelli della ferocia del Ku Klux Klan e delle battaglie fondamentali per la fine della segregazione razziale.

Ambientato negli anni '60, la pellicola offre un ritratto reale e coraggioso del giovane Bob Zellner, nipote di un membro della setta razzista (interpretato dal talentuosissimo **Lucas Till**) che si ritrova, suo malgrado, a dover scegliere ad un certo punto della sua vita da che parte della storia voler stare.

Il regista schiva con audacia gli stereotipi narrativi anglosassoni del “giovane bianco” che si erge a paladino, restituendo un ritratto crudo e reale, fatto anche di contraddizioni e inquietudini, di un giovane che si ritrova a fare i conti con un risveglio morale del tutto inaspettato e per cui dovrà scontrarsi anche con gli affetti a lui più cari.

Nel film le storie dei singoli personaggi si incontrano e si alternano con immagini di repertorio, in cui si riconosce in modo inequivocabile il percorso decennale del regista al fianco di Spike Lee come suo montatore.

Barry Alexander Brown riesce, così, a restituire con estrema verosimiglianza tutte le assurdità e le crudeltà degli Stati del Sud di quegli anni – le stesse che, purtroppo, ancora oggi vengono denunciate dal movimento di **Black Lives Matter** – mostrandosi come un vero e proprio “grido di rivolta”, un monito a non dimenticare il passato, a continuare a raccontare un pezzo di storia che oggi più che mai è di grande attualità.

## NOTE DI REGIA

*Il colore della libertà* è un film che tratta una storia universale, non riguarda solo l'America e gli Stati del Sud. È la storia di una comunità che lotta per i propri diritti, diritti fondamentali che ancora oggi non sono davvero riconosciuti a tutti.

Penso che questo film sia una vera e propria 'chiamata all'azione'. È un'opera che vuole dire: 'fate qualcosa, non rimanete seduti in disparte'. Rimanere indifferenti vuol dire schierarsi con gli oppressori. Tutti noi dobbiamo fare qualcosa. Proprio come quando **Rosa Parks** dice a Bob nel film: *"un giorno succederà qualcosa di veramente brutto, proprio davanti a te, e tu dovrai scegliere da che parte stare, e non scegliere è una scelta"*.

Questo è un film che vuole spronare all'azione, attraverso la storia di tutti quegli eroi del movimento per i diritti civili. Non solo Bob Zellner. Ce ne sono tantissimi che non vengono celebrati ma a cui dobbiamo davvero tutto. Perché è grazie a loro e all'eredità che ci hanno lasciato che sono nati tanti altri movimenti indispensabili per l'umanità. Penso, per esempio, al movimento contro la guerra in Vietnam, che nasce proprio da lì. Ma anche movimenti contemporanei come **Black Lives Matter** o **Warriors in the Garden**, sono tutti figli di quegli anni di lotte e vittorie.

Credo molto nel valore del cinema, nel fare film capaci di fare la differenza. Con il mio amico **Spike Lee**, una delle cose che ci ha davvero unito come giovani registi a New York, 35, 40 anni fa, era proprio quest'idea di fare film che avessero un messaggio sociale, film che fossero divertenti certo, che avessero un alto valore di intrattenimento ma che fossero soprattutto capaci di dire qualcosa. Penso sia fondamentale fare un cinema che sia in grado di dire qualcosa sul mondo di oggi, sulla società nella quale viviamo perché i film hanno un potere straordinario di influenzare e far riflettere le persone...

**(Barry Alexander Brown)**

*“Un grido di umanità. Un ritratto attuale e indispensabile”*  
«**Radio Italia**»

*"Un pezzo di storia che è necessario ricordare"*  
«**Variety**»

*“Coraggioso, intenso e profondamente coinvolgente”*  
«**Best Movie**»

*"Uno sguardo potente sul razzismo"*  
«**KGET**»

*"Film meraviglioso!"*  
**Rick Bentley**, esperto d'intrattenimento

*Assolutamente un film che vale la pena vedere*  
«**Host ReelWorld**»

*Grande film sul movimento dei diritti civili...*  
«**ReelWorld**»

*Questo film ha installato in me un senso di speranza!*  
«**Screen Rant**»

*è uno sguardo duro, e spesso sorprendentemente umoristico, su questo periodo storico*  
«**Comicbook Movie**»

*Quando dico che è un film potente, intendo dire che è un FILM POTENTE*  
«**Houston's Morning Show, Fox**»

*Il cast da solo può rendere questo film degno di essere aggiunto alla vostra to-watch-list*  
Jerrica Tisdale «**Cinema Blend**»

*Questo è un resoconto onesto e stimolante di ciò che serve per fare la cosa giusta*  
«**Black Film**»

## LA STORIA DI BOB ZELLNER



Nativo del Sud, nato in una famiglia del Ku Klux Klan, Bob Zellner ha dedicato la sua vita alla lotta per l'uguaglianza razziale nel Movimento per i diritti civili.

Cercando di spostare la mentalità distruttiva del razzismo, Zellner ancora oggi continua a lavorare, tra gli altri, con: il **Reverendo Dr. William J. Barber II**, la **NAACP (National Association for the Advancement of Colored People)**, i gruppi per i diritti di voto, e a sostegno del movimento **Black Lives Matter**.

Famoso per le battaglie contro i linciaggi segregazionisti, la polizia violenta e il KKK, Zellner è stato

anche il fondatore (assieme ad **Anne Braden** e **Dottie Zellner** e ad altri) del **GROW Project (Grass Roots Organizing Work aka Get Rid of Wallace)**, una celebre organizzazione di lavoratori in cui è riuscito a riunire lavoratori bianchi e neri del Sud, compresi alcuni membri del Ku Klux Klan.

Nel 2014, Zellner è stato scelto dal **TIME** come una delle "**17 leggende viventi**" del Movimento per i diritti civili per commemorare il 50° anniversario della **Marcia su Washington**.

È stato il primo sudista bianco a servire come segretario di campo per il **Comitato di coordinamento nonviolento degli studenti**; ha lavorato con figure storiche come: **John Lewis, Martin Luther King Jr., Rosa Parks, Ella Baker** e **Anne Braden**.

Il suo lavoro ha fornito al Movimento per i diritti civili delle risorse estremamente significative, come il potere della solidarietà multirazziale e dell'organizzazione di base.

Le conferenze di Zellner sono piene di resoconti che sfidano la morte, con tratti anche umoristici, che ripercorrono momenti critici e cruciali della storia. Zellner riesce a far rivivere gli strazi e le vittorie dell'era dei diritti civili in un modo che rafforza e istruisce il movimento moderno.

Il libro di memorie ***The Wrong Side of Murder Creek; A white Southerner in the Freedom Movement***, scritto dallo stesso Bob Zellner con **Constance Curry** e pubblicato dalla **New South Books**, racconta la storia di come è cresciuto nel sud dell'Alabama.

## **INTERVISTA a BOB ZELLNER**

**A cura di Stephen Puth**

**Raccontami un po' dell'incontro con Barry Alexander Brown e dell'inizio di questa relazione in cui lui prende la tua storia e la trasforma in un film?**

Beh, la prima volta che ho incontrato Barry Alexander Brown è stato a New York City, quando stavamo entrambi lavorando su diversi tipi di film. Io lavoravo con un direttore della fotografia, Judy Irola, e stavamo facendo film in giro per il mondo, avevamo iniziato proprio facendo film sui diritti civili nel Sud. Ho incontrato Barry attraverso Judy Irola e lei mi ha detto che era di Montgomery. Appena ho incontrato Barry, ho capito tutta la sua storia...

**Da quanto tempo conosci Barry Alexander Brown?**

Ci siamo conosciuti nei primi anni '80. Era interessato alla mia storia e ho iniziato a raccontargli degli aneddoti sul **SNCC (Student Non Violent Coordinating Committee)** e sul lavoro in Alabama e in Mississippi. Così, abbiamo iniziato a lavorare alla sceneggiatura, credo che la prima bozza della sceneggiatura sia stata fatta nel 1987 circa, quindi molto tempo fa. Ci abbiamo lavorato per moltissimo tempo.

Alla fine è venuto fuori un vero e proprio film di formazione e dal carattere universale. È la storia di un giovane bianco del sud e sulle decisioni da prendere, su come ci si impegna gradualmente... Credo che qui Barry abbia davvero mostrato il suo genio, sia come sceneggiatore che come regista.

### **Cosa spera di ottenere quando la gente vedrà questo film?**

Spero che arrivi che questo è un film per i giovani. Riguarda loro, soprattutto la forza e il potere delle donne, non solo nel movimento per i diritti civili, ma anche nella nostra nazione e nel mondo intero. Penso che questo sia il vero messaggio del film. È la prima volta che penso che qualcuno realizza una pellicola su un giovane organizzatore di diritti civili, specialmente un organizzatore bianco del Sud, che decide di andare contro tutta la sua vita e le sue tradizioni per prendere parte ad uno dei movimenti storici più importanti di sempre. Spero soprattutto che ai giovani e alle donne che si impegnano e si battono per la democrazia e per un mondo migliore arrivi il messaggio di speranza che si può davvero fare, possiamo davvero cambiarlo questo mondo.

Lo abbiamo fatto 50 anni fa. Abbiamo riunito le persone superando ogni tipo di barriera e ostacolo che sembravano insormontabili, possiamo farlo ancora.

Spero che questo sia il risultato.

### **Andiamo più a fondo su questo aspetto... I suprematisti bianchi e i neo-nazisti e tutti gli accadimenti sociali e politici degli ultimi tempi sembrano quasi combattere di nuovo questa battaglia.**

Beh, come recita una delle nostre canzoni sulla libertà che avevamo nel movimento, "la libertà è una lotta costante". Perché dopo il Movimento per i diritti civili, non abbiamo mai pensato che i diritti delle donne sarebbero stati sfidati di nuovo, o che qualcuno avrebbe cercato di limitare il voto a delle persone, o che i diritti dei lavoratori sarebbero stati limitati, ma è successo.

Ma credo che esperienze come quella del governo Trump abbiano riportato il razzismo allo scoperto, che purtroppo è sempre stato lì. E questa è cosa positiva, perché finché è nascosto, non lo affrontiamo, ma ora è così evidente che non abbiamo altra scelta che affrontarlo e combatterlo. Non abbiamo mai affrontato il razzismo e il sessismo di base del nostro paese, e ora è arrivato il momento di farlo davvero.

### **Questa è una prospettiva unica...**

Beh, non avremmo mai pensato di dover combattere ancora queste battaglie, ma dobbiamo combatterle ancora e ancora perché non si può... È come quando il presidente Obama è stato eletto, tutti hanno detto, "Oh, ora possiamo rilassarci", e tutti si sono rilassati e guarda cosa è successo...

**E c'è il momento in cui Rosa Parks ti dice “non fare una scelta è fare una scelta”.**

**Parlaci di questo momento.**

Beh, sono stato molto fortunato ad avere come mentori Rosa Parks e Martin Luther King. E un giorno Rosa Parks mi disse: “un giorno succederà qualcosa di davvero brutto proprio davanti a te e allora dovrai decidere da che parte stare”. E quando una persona come lei ti dice una cosa del genere come puoi non farlo?

Dopo il percorso che aveva fatto mio padre per uscire dal Ku Klux Klan, sapevo che in qualche modo ero destinato a prendere parte a tutto questo... Ma ciò che non sapevo era fino a che punto l'avrei fatto, non avevo idea di come questo coinvolgimento sarebbe stato tanto profondo da durare tutta la vita.

In fondo, tutti noi studenti sapevamo perfettamente dove stava la parte giusta... E sapevamo altrettanto bene che ad un certo punto avremmo dovuto prendere una decisione. Ma non immaginavo che sarebbe arrivata così rapidamente. Pensavo che sarei stato in grado di andare alla scuola di specializzazione, forse essere un ministro o qualcosa del genere e avere una vita più normale, ma quello non era un periodo normale. Gli esempi di Rosa Parks e Martin Luther King, di Ella Baker, Fannie Lou Hamer ci hanno insegnato che era necessario correre un rischio. Erano persone che meritavano di essere seguite.

**Parlami un po' della rivolta. Cosa hai provato? Quanto è stato spaventoso?**

A volte quando raccontiamo questa storia, in realtà tendiamo ad alleggerire la ferocia che c'era. Quando abbiamo raggiunto la stazione degli autobus, la folla aveva già massacrato la stampa. Avevano distrutto tutte le telecamere. La strada era coperta di sangue e vetri rotti. John Seigenthaler era stato picchiato in testa con un tubo e l'avevano buttato sotto un'auto per ucciderlo. Era una scena infernale. Quello che mi passava per la testa era la somiglianza dei miei compagni bianchi del sud che si comportavano come nazisti, avevano rotto tutte le valigie degli studenti e gettavano i loro libri nel fuoco. Mi ha ricordato moltissimo la Germania nazista.

Come potevi non prendere una decisione a quel punto? Mi sono detto che qualsiasi cosa sarebbe stato necessario fare, l'avrei fatta. E questa convinzione divenne ancora più forte quando andai in ospedale a vedere James Zwerg e gli dissi: "Il tuo Freedom Ride è finito". E lui mi rispose: "Oh no, quando saremo in grado, torneremo sull'autobus". E io dissi: "Ti uccideranno in Mississippi". E lui: "Lo so, abbiamo scritto i nostri testamenti". È stato incredibile. Come si può non essere coinvolti in questo?

**Così sei andato ad Atlanta al SNCC, giusto? Vai lì e non c'è letteralmente nulla. Qualcuno ti dà una valigetta e che succede?**

Sì, sono andato all'ufficio del SNCC, all'indirizzo che avevo, e c'era una sola persona seduta in questo ufficio quasi vuoto. Mi sono presentato e lui mi disse: "Oh bene. Sono contento che tu sia qui. Ecco la valigetta". Mi ha dato la valigetta e ha continuato: "Ora me ne vado". Io gli ho chiesto quando sarebbe tornato ma lui mi rispose che non l'avrebbe fatto e aggiunge: "tu apri l'ufficio ogni mattina alle nove e non te ne vai prima delle 5:30 e prendi tutti i messaggi". Quella fu la mia introduzione al SNCC. Pensavo fosse una struttura enorme, invece lo staff si stava mettendo insieme proprio in quel momento. Insomma, tutto il SNCC era in quell'unica valigetta.

**Hai mai avuto la sensazione che fosse difficile guadagnare la fiducia del SNCC?**

Sì. È stato molto difficile guadagnare la loro fiducia. Mi ricordo quando James Forman finalmente arrivò all'ufficio del SNCC. Mise un grosso registratore Wollensak sulla scrivania e disse: "Senti fratello, voglio conoscere la tua vita, da quando sei nato a adesso, e sarà meglio che regga". Mi stava decisamente controllando. Credo di essere stato molto fortunato, perché all'inizio, la nostra prima riunione dello staff nel SNCC fu a McComb, Mississippi. È stato allora che mi hanno picchiato molto forte, quel giorno mi hanno quasi impiccato. Dopo questo, non ci sono state molte diffidenze da parte delle persone del SNCC sul mio impegno, ma ho anche capito che il privilegio dei bianchi mi avrebbe portato a tornare ad "essere bianco" in qualsiasi momento se solo lo avessi voluto, se avessi scelto di farlo. A maggior ragione, ho preso l'impegno di non farlo, ho cercato di essere all'altezza.

**Ci sono ferite ancora fresche... Com'è stato vedere la tua impiccagione davanti alla telecamera?**

La parte più emozionante è stata quando ho visto gli attori prendere Lucas Till, l'attore che mi interpreta, tirarlo fuori dalla macchina per portarlo sull'albero. È stato molto difficile da vedere. Ho sentito un vortice di emozioni...

**Parlaci un po' di Lucas Till che interpreta il giovane Bob Zellner.**

Beh, abbiamo legato subito e lui mi ha fatto molte domande. Credo che siamo stati estremamente fortunati ad avere Lucas Till per interpretare questo ruolo. È un attore estremamente bravo, e lo capisce davvero il personaggio che interpreta. Ma anche Brian

Dennehy che interpreta mio nonno è un grande attore. Devo dire che tutti lo sono in questo film.

**Parlami un po' di tuo nonno. Ha mai cambiato idea? O è stato duro fino al giorno della sua morte nelle sue posizioni?**

Beh, mio nonno non ha mai cambiato idea e non ha mai smesso di sostenere il Ku Klux Klan. E quando mio padre lasciò il KKK, decise di rinnegarlo. Mio padre fu rinnegato da tutti, anche da sua madre e dai suoi fratelli, non gli parlarono mai più in tutta la sua vita. Ma quando mio nonno era in punto di morte, il dottor King e Joe Lowery convinsero mio padre a parlargli, gli dissero: "tuo padre sta per morire e tu devi andare a riconciliarti con lui. Non si riconcilerà con te, ma devi andare a trovarlo". E mio padre lo fece. Mio nonno non ripudiò le sue idee sul KK ma gli disse: "Tu sei mio figlio". E papà disse che mi rimise anche nel testamento. Ha detto che quel piccolo terreno che mi ha lasciato non significa nulla. Ma significa moltissimo il fatto che mi abbia rimesso nel testamento. C'è stata una riconciliazione almeno tra padre e figlio.

**È difficile separarsi dalla propria famiglia.**

Quando eravamo bambini, il nonno era solo un dolce vecchietto. Gli volevamo bene e ci portava in giro a vedere Birmingham. Non sapevamo che fossero razzisti o cosa significasse. Non lo so. È solo una malattia molto forte e terribile che la gente non riesce a superare. È davvero qualcosa di virulento qui nel Sud, ed è facile ritornarci. Uno dei miei fratelli è tornato ad essere un sostenitore di Trump e un sostenitore di Roy Moore, ed è un diacono della chiesa... È incredibile come possano conciliare queste cose!

# CRONOLOGISTORIA ESSENZIALE DEL MOVIMENTO PER I DIRITTI CIVILI (1947-1964)

## 1947

- **14 aprile:** la Corte d'appello degli Stati Uniti stabilisce che la segregazione forzata degli studenti messicano-americani in "scuole messicane" separate è incostituzionale e illegale.

## 1948

- il Procuratore generale del Texas stabilisce che la segregazione dei bambini messicano-americani è illegale.
- La Corte Suprema degli Stati Uniti stabilisce che la clausola di pari tutela (né alcuno Stato ... negherà a qualsiasi persona soggetta alla sua giurisdizione l'eguale tutela delle leggi) del Quattordicesimo emendamento non può essere violata dai tribunali.

## 1954

- **3 maggio:** la Corte Suprema degli Stati Uniti stabilisce che tutti i razziali negli Stati Uniti hanno diritto a pari protezione ai sensi del Quattordicesimo emendamento.
- **17 maggio:** la Corte Suprema degli Stati Uniti si pronuncia contro la dottrina "Separati ma uguali" e stabilisce che la segregazione delle scuole pubbliche è incostituzionale.
- **27 luglio:** il Charleston, in Arkansas, è il primo distretto scolastico tra gli Stati confederati a porre fine alla segregazione nel distretto scolastico, all'unanimità di voti.
- **30 luglio:** In una riunione speciale a Jackson, in Mississippi, T.R.M. Howard del Consiglio regionale della leadership nera, insieme a quasi un centinaio di altri leader neri, rifiutano pubblicamente di sostenere un piano segregazionista per mantenere "separati ma uguali" in cambio di un programma accelerato per aumentare la spesa per scuole nere.
- **2 settembre:** In Montgomery, Alabama, 23 bambini neri non possono frequentare scuole elementari interamente bianche.
- **7 settembre:** Il distretto della Colombia pone fine all'istruzione segregata; il Baltimora e il Maryland seguono l'esempio l'8 settembre.

- **15 settembre**: I genitori bianchi della White Sulphur Springs, in Virginia Occidentale protestano contro la desegregazione nelle scuole, costringendo a spostare il tutto di un altro anno.
- **16 settembre**: Il Mississippi emana un emendamento con cui abolisce la scuola pubblica e rivendica la segregazione razziale.
- **4 ottobre**: Dimostrazioni studentesche contro l'integrazione delle scuole pubbliche di Washington, DC infiammano le piazze.
- **19 ottobre**: un Giudice federale sostiene in Oklahoma una legge che impone ai candidati afroamericani di essere identificati nelle votazioni come "negro".
- **30 ottobre**: Viene decretata la desegregazione nelle Forze armate statunitensi

## 1955

- **15 gennaio**: il Presidente Dwight D. Eisenhower istituisce una politica di non discriminazione nell'occupazione federale-
- **5 aprile**: Il Mississippi approva una legge che punisce gli studenti bianchi con multe e prigione per chi frequenta la scuola con i neri.
- **7 maggio**: L'attivista Reverendo George W. Lee viene ucciso in Belzoni, Mississippi.
- **31 maggio**: La Corte Suprema degli Stati Uniti decreta che la desegregazione deve avvenire con "tutta la velocità deliberata".
- **8 giugno**: l'Università dell'Oklahoma apre agli studenti neri.
- **23 giugno**: lo stato della Virginia decide di continuare a tenere le scuole segregate.
- **11 luglio**: Il Dipartimento dell'Istruzione della Georgia ordina di licenziare qualsiasi insegnante che sostiene l'integrazione.
- **13 agosto**: L'attivista Lamar Smith viene assassinato in Brookhaven, Mississippi.
- **28 agosto**: L'adolescente Emmett Till viene ucciso per aver fischiato ad una donna bianca a Saldi, in Mississippi.
- **7 novembre**: Viene decretata la fine della segregazione negli autobus e nei parchi, contro le proteste di molti stati del Sud.
- **1 dicembre**: Rosa Parks rifiuta di rinunciare al suo posto su un autobus,

## 1956

- **9 gennaio**: Gli elettori e i rappresentanti della Virginia decidono di finanziare scuole private con soldi pubblici per mantenere la segregazione.
- **16 gennaio**: Il direttore dell'FBI J. Edgar Hoover scrive una lettera di denuncia al leader dei diritti civili Dr. T.R.M. Howard dopo che Howard lo aveva accusato in un discorso di non occuparsi degli omicidi dei neri del Sud.
- **24 gennaio**: I governatori di Georgia, Mississippi, Carolina del Sud e Virginia bloccano l'integrazione delle scuole.
- **1 febbraio**: l'Assemblea Generale della Virginia approva una risoluzione secondo cui la decisione di integrazione della Corte Suprema degli Stati Uniti è stata un'invasione illegale.
- **3 febbraio**: L'attivista Autherine Lucy è il primo studente afroamericano ad essere ammesso all'Università dell'Alabama. I bianchi si ribellano per giorni e lui viene sospeso. Successivamente, viene espulso per aver intrapreso un'azione legale contro l'università.
- **febbraio / marzo**: Viene redatto dalle delegazioni degli stati meridionali "Il Manifesto del sud", per opporsi all'integrazione delle scuole.
- **22 febbraio**: Novanta leader neri vengono arrestati a Montgomery, in Alabama, per aver guidato un boicottaggio degli autobus.
- **29 febbraio**: Il Mississippi dichiara "invalida" la decisione sull'integrazione della Corte Suprema degli Stati Uniti in quello stato.
- **12 marzo**: La Corte Suprema degli Stati Uniti ordina all'Università della Florida di ammettere un candidato nero.
- **23 aprile**: La Corte Suprema degli Stati Uniti elimina la segregazione sugli autobus a livello nazionale.
- **26 maggio**: Il giudice Walter B. Jones vieta alla NAACP (Associazione nazionale per il progresso delle persone di colore) di esercitare la sua funzione in Alabama.
- **28 maggio**: In Florida inizia il boicottaggio degli autobus.
- **5 giugno**: Viene fondata l'Alabama Christian Movement for Human Rights (ACMHR).
- **10 settembre**: A due studenti neri viene impedito da una folla di entrare in una scuola elementare a Texarkana, in Texas.
- **13 novembre**: La Corte Suprema degli Stati Uniti annulla le leggi dell'Alabama che richiedono la segregazione degli autobus.
- **25 dicembre**: Viene bombardata la chiesa dei neri a Birmingham, in Alabama.

## 1957

- **8 febbraio**: La Georgia dichiara nullo nel suo stato il Quattordicesimo e Quindicesimo Emendamento.
- **14 Febbraio**: Viene fondato il Southern Christian Leadership Conference e Martin Luther King Jr. viene nominato presidente.
- **18 aprile**: La Florida vota per considerare "nulle" le decisioni di desegregazione della Corte Suprema degli Stati Uniti.
- **17 maggio**: viene fatto il Pellegrinaggio di preghiera per la libertà a Washington, DC, ad oggi la più grande manifestazione non violenta per i diritti civili.
- **15 settembre**: Il New York Times riferisce che in tre anni dalla decisione della desegregazione, ci sono stati progressi minimi verso l'integrazione in quattro stati meridionali e nessun progresso in sette.
- **27 settembre**: Viene firmata la Legge sui diritti civili dal presidente Eisenhower.
- **9 ottobre**: Il legislatore della Florida vota per chiudere qualsiasi scuola se le truppe federali vengono inviate per far rispettare l'integrazione. Il 26 novembre il Texas fa lo stesso.

## 1958

- **29 giugno**: La chiesa Battista di Birmingham, in Alabama viene bombardata dal Ku Klux Klan.
- **19 agosto**: La leader Clara Luper conduce uno dei più grandi sit-in per desegregare le imprese e le istituzioni correlate a Oklahoma City, avviando un'importante campagna.
- **4 settembre**: Il Dipartimento di Giustizia degli Stati Uniti fa causa alla Contea di Terrell, in Georgia perché registra i neri per votare.
- **29 settembre**: La Corte Suprema degli Stati Uniti stabilisce che gli stati non possono utilizzare misure evasive per evitare la desegregazione.
- **8 ottobre**: Un giudice federale di Harrisonburg, in Virginia sentenza che il denaro pubblico non può essere utilizzato per le scuole private segregate.
- **8 dicembre**: Dei funzionari di Montgomery si rifiutano di collaborare con la Commissione per i diritti civili degli Stati Uniti per un'indagine.

## 1959

- **9 gennaio**: Un giudice federale rifiuta la segregazione sugli autobus di Atlanta, in Georgia, e un altro ordina a quelli di Montgomery di conformarsi.
- **19 gennaio**: La Corte d'appello federale annulla la chiusura delle scuole di Norfolk da parte della Virginia che riaprono il 28 gennaio con 17 studenti neri.
- **18 aprile**: Martin Luther King Jr. parla per l'integrazione delle scuole in una manifestazione con 26.000 persone al memoriale di Lincoln a Washington, DC.
- **20 novembre**: L'Alabama approva leggi per limitare la registrazione degli elettori neri.

## 1960

- **1 febbraio**: Quattro studenti neri si siedono al banco di un negozio di Woolworth's a Greensboro, in Carolina del Nord, innescando sei mesi di sit-in.
- **17 febbraio**: La Gran Giuria dell' Alabama incrimina Martin Luther King Jr. per evasione delle tasse.
- **febbraio-maggio**: vengono organizzati diversi sit-in dagli attivisti in Virginia
- **15-17 aprile**: Viene costituito il Comitato di coordinamento non violento degli studenti (SNCC) in Raleigh, Carolina del Nord.
- **19 aprile**: Viene bombardata la casa dell'avvocato attivista Z. Alexander Looby.
- **6 maggio**: Il Presidente Dwight D. Eisenhower firma la Legge sui diritti civili.
- **28 maggio**: Martin Luther King viene assolto da una giuria tutta bianca in Alabama.
- **19 ottobre**: Martin Luther King viene arrestato assieme ad altri 50 attivisti durante un sit-in di Atlanta e viene liberato dopo circa 10 giorni grazie all'intervento di Robert F. Kennedy.
- **14 novembre**: Ruby Bridges diventa il primo bambino afroamericano a frequentare una scuola elementare tutta bianca nel sud.
- **5 dicembre**: La Corte Suprema degli Stati Uniti stabilisce che la segregazione razziale negli autobus è illegale

## 1961

- **gennaio**: Rivolte e sit-in infiammano gli Stati del Sud.
- **6 marzo**: Il Presidente John F. Kennedy istituisce la Commissione per le pari opportunità di lavoro.

- **4 maggio**: Parte il primo gruppo di Freedom Riders, il movimento di attivisti che hanno guidato gli autobus interstatali negli Stati segregati del Sud.
- **6 maggio**: Il Procuratore generale Robert F. Kennedy promette di far rispettare la legislazione sui diritti civili durante un discorso agli studenti dell'Università della Georgia.
- **14 maggio**: L'autobus dei Freedom Riders viene attaccato e bruciato ad Anniston, in Alabama. Una folla picchia i Freedom Riders al loro arrivo a Birmingham. I Freedom Riders vengono arrestati in Jackson, Mississippi, dove trascorrono dai 40 ai 60 giorni nel Penitenziario di Parchman.
- **17 maggio**: Gli studenti di Nashville, coordinati da Diane Nash, John Lewis, e James Bevel, riprendono il percorso dei Freedom Ride.
- **20 maggio** - I Freedom Riders vengono aggrediti Montgomery, Alabama, alla Stazione degli autobus di Greyhound.
- **21 maggio**: I Freedom Riders e la congregazione del Reverendo Ralph Abernathy'S vengono assediati da folle di segregazionisti a Montgomery.
- **giugno-agosto**: Il Dipartimento di Giustizia degli Stati Uniti inizia i colloqui con i gruppi e le fondazioni per i diritti civili.
- **25 settembre**: L'attivista Herbert Lee viene ucciso da un legislatore bianco di McComb, in Mississippi.
- **1 novembre**: Tutti gli autobus sono tenuti a mostrare un certificato che recita: "I posti a sedere a bordo di questo veicolo non tengono conto della razza, del colore, del credo o dell'origine nazionale".
- **novembre-dicembre**: manifestazioni di attivisti, fra cui i Freedom Riders infiammano le piazze degli Stati del Sud.
- **16 dicembre**: Martin Luther viene arrestato durante una manifestazione di Albany, in Georgia, accusato di ostruzione del marciapiede e di sfilata senza permesso.

## 1962

- **18-20 gennaio**: Agitazioni e proteste studentesche per le espulsioni dei leader dei sit-in alle Università del sud.
- **26 febbraio**: Tutte le strutture di trasporto separate vengono dichiarate incostituzionali dalla Corte Suprema degli Stati Uniti.
- **3 aprile**: Il Dipartimento della Difesa ordina la piena integrazione razziale nelle forze militari, tranne la Guardia Nazionale.

- **luglio-agosto**: Rimontano le proteste in Albany contro la ferocia verso i neri. Martin Luther King viene nuovamente arrestato.
- **20 settembre**: Lo studente nero James Meredith è escluso dall'Università del Mississippi.
- **23 ottobre**: L'FBI inizia l'indagine sull'infiltrazione comunista nel SCLC.
- **20 novembre**: Il presidente Kennedy vieta la segregazione negli alloggi finanziati dal governo federale.

## 1963

- **14 gennaio**: Il governatore dell'Alabama George Wallace chiede "segregazione ora, segregazione domani, segregazione per sempre" nel suo discorso inaugurale.
- **3 aprile-10 maggio**: Manifestazioni di massa quotidiane contro la segregazione.
- **Aprile**: Il segretario del Congresso sull'uguaglianza razziale Mary Lucille Hamilton si rifiuta di rispondere a un giudice in Gadsden, Alabama fino a che non si rivolge con le stesse onorificenze con cui ci si rivolge ai bianchi (in questo periodo è consuetudine rivolgersi ai bianchi con onorificenze e a persone di colore con il loro nome). Hamilton viene incarcerato per oltraggio alla corte e si rifiuta di pagare la cauzione.
- **12 aprile**: Martin Luther King viene arrestato a Birmingham per "sfilare senza permesso".
- **maggio**: Hanno inizio le marce e le proteste giovanili di bambini e adolescenti chiamate "D-Day". La cosiddetta "Crociata dei bambini" getta le basi per una negoziazione che pone fine alle manifestazioni di massa in cambio dell'abolizione delle leggi e delle pratiche segregazioniste.
- **maggio-giugno**: La violenza contro i neri si intensifica sia da parte dei cittadini bianchi segregazionisti, capeggiati dal KKK, sia da parte delle forze dell'ordine, negli Stati del Sud.
- **11 giugno**: Il presidente Kennedy fa il suo storico discorso sui diritti civili, promettendo un disegno di legge al Congresso la prossima settimana, chiedendo "parità di trattamento che vorremmo per noi stessi".
- **12 giugno**: Il segretario del NAACP Medgar Evers viene assassinato in Jackson, Mississippi.
- **estate**: 80.000 neri si registrano per votare in Mississippi.

- **19 giugno**: Il presidente Kennedy invia al Congresso la sua proposta di legge sui diritti civili.
- **28 agosto**: Marcia su Washington per il lavoro e la libertà, in cui Martin Luther King Jr. tiene il suo celebre discorso "I have a dream".
- **15 settembre**: Feroce attentato nella chiesa battista di Birmingham, in cui vengono uccise quattro ragazze. In risposta agli omicidi, James Bevel e Diane Nash iniziano il Progetto Alabama, che in seguito si svilupperà come Movimento per i diritti di voto Selma.

## 1964

- **gennaio-aprile**: Le proteste per i diritti civili da parte dei movimenti neri animano tutti gli Stati del Sud (e non solo), mentre la violenza del KKK diviene sempre più feroce.
- **estate**: viene fondato il Partito Democratico per la Libertà del Mississippi, composto da neri e bianchi, per consentire ai neri di accedere ai diritti civili, di cui sono ancora privati. Intanto gli omicidi di leader dei movimenti neri dilagano al Sud.
- **28 giugno**: viene fondata l'Organizzazione dell'unità afroamericana da Malcolm X.
- **2 luglio**: Viene emanata la Legge sui diritti civili che vieta la discriminazione basata su "razza, colore, religione, sesso o origine nazionale" nelle pratiche di lavoro e negli alloggi pubblici.
- **10 dicembre**: Martin Luther King riceve il premio Nobel per la pace.

## IL REGISTA



**Barry Alexander Brown** è cresciuto nel profondo sud e ha frequentato il liceo nella stessa città in cui la vera storia de ***Il Colore della libertà*** ha avuto luogo solo una manciata di anni prima in Montgomery, Alabama.

Nel 1979 esordisce alla regia con ***The War At Home***, un documentario sull'ascesa del movimento contro la guerra del Vietnam, con cui viene **nominato agli Oscar**. Il film è stato ripubblicato nel 2019 ed è stato utilizzato anche come "road-map" dal movimento **Black Lives Matter**.

Dopo l'esordio alla regia, incontra l'allora sconosciuto regista **Spike Lee** con cui stringe un solido e proficuo sodalizio artistico e umano, divenendo il suo montatore.

Con Spike Lee, infatti, lavora a film come: ***Fa' la cosa giusta***, 1989; ***Malcolm X***, 1993; ***Crooklyn***, 1994; ***He Got Game***, 1998; ***La 25a ora***, 2002; ***Inside Man***, 2006.

Nel 2018, ***Blackkklansman*** corona il loro sodalizio con un **Gran Premio della Giuria** al **Festival di Cannes** e cinque nomination agli **Oscar**, tra cui **Miglior Film** e **Miglior Montaggio**.

### FILMOGRAFIA

#### Regista

- ***The War at Home***, 1979 (Documentario) - co-regista;
- ***Solo in America***, 1990;
- ***The Who's Tommy, the Amazing Journey***, 1993 (Documentario);
- ***Winning Girls Through Psychic Mind Control***, 2002;
- ***Straight No Chaser***, 2003 (cortometraggio);
- ***Last Looks***, 2008;
- ***Sidewalk***, 2010 (Documentario);
- ***Il colore della libertà***, 2020;
- ***Wish to Live*** – in post-produzione (Documentario);
- ***The Longevity Revolution*** – in lavorazione (Documentario) - co-regista.

## IL CAST

### LUCAS TILL



Noto al grande pubblico per essere l'interprete di **Havok** nella serie **X-Men** (nei film **X-Men: First Class**, **X-Men: Days of Future Past** e **X-Men: Apocalypse**), **Lucas Till** è uno dei giovani attori più promettenti di Hollywood.

Classe 1990, inizia il suo percorso nel mondo dello spettacolo da giovanissimo, partecipando a diversi spot pubblicitari. Poi nel primo decennio del Duemila comincia ad apparire sul grande schermo, partecipando all'horror **Lightning Bug** (**Robert Green Hall**, 2004) e soprattutto al biopic **Walk the Line** (**James Mangold**, 2005), nel quale interpreta il fratello del piccolo Johnny Cash. Il successo arriva nel 2008, quando viene scelto per il ruolo di Travis in **Hannah Montana: The Movie** (**Peter Chelsom**).

Il lavoro nella saga X-Men lo aiuta ad ottenere il ruolo principale in **Monster Trucks**, uscito nel gennaio 2017 e diretto dal regista premio Oscar **Chris Wedge**. Il film è interpretato da **Rob Lowe**, **Danny Glover** e **Jane Levy**.

Till recita poi nel thriller psicologico del regista **D.J. Caruso**, **The Disappointments Room** (2016), al fianco di **Kate Beckinsale**.

Dal 2016 al 2021 è stato il nuovo **MacGyver** del piccolo schermo. Till è infatti il protagonista della serie remake del cult anni Ottanta, **MacGyver**, che ha interpretato per ben cinque stagioni.

Till è attivo anche come produttore. Ha infatti prodotto tre film, il più recente dei quali, **All Superheroes Must Die** (**Jason Trost**, 2013), è stato acquistato e distribuito a livello internazionale dalla **Image Entertainment**.

## FILMOGRAFIA - Attore

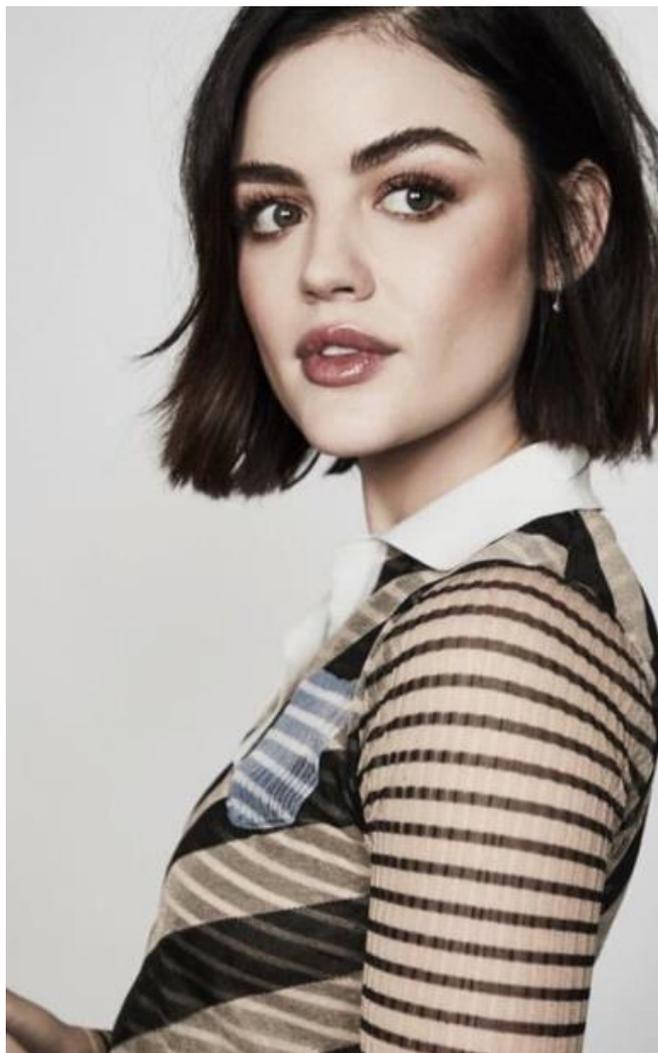
### Cinema

- ***The Adventures of Ocjee Nash***, Kristen McGary, 2003;
- ***The Lovesong of Edwerd J. Robble***, Alex Orr, 2003 – cortometraggio;
- ***Pee Shy***, Deb Hagan, 2004 – cortometraggio;
- ***Lightning Bug***, Robert Green Hall, 2004;
- ***Quando l'amore brucia l'anima*** (tit. or. *Walk the Line*), James Mangold, 2005;
- ***Fuga dall'Inferno - L'altra dimensione dell'amore*** (tit. or. *The Other Side*), Gregg Bishop, 2006;
- ***Dance of the Dead***, Gregg Bishop, 2008;
- ***Laid To Rest***, Robert Green Hall, 2009;
- ***Hannah Montana: The Movie***, Peter Chelsom, 2009;
- ***The Lost & Found Family***, Barnet Bain, 2009;
- ***Operazione Spy Sitter*** (tit. or. *The Spy Next Door*), Brian Levant, 2010;
- ***World Invasion (Battle: Los Angeles)***, Chris Bertolini, 2011;
- ***X-Men - L'inizio*** (tit. or. *X-Men: First Class*), Matthew Vaughn, 2011;
- ***Vs***, Jason Trost, 2011;
- ***Someone Like You***, Jason Trost, 2012 – cortometraggio;
- ***Dark Hearts***, Rudolf Buitendach, 2012;
- ***Stoker***, Park Chan-wook, 2013;
- ***Il potere dei soldi (Paranoia)***, Robert Luketic, 2013;
- ***Crush***, Malik Bader, 2013;
- ***Wet and Reckless***, Jason Trost, 2013;
- ***Wolves***, David Hayter, 2014;
- ***X-Men - Giorni di un futuro passato*** (tit. or. *X-Men: Days of Future Past*), Bryan Singer, 2014;
- ***Kristy***, Oliver Blackburn, 2014;
- ***Bravetown***, Daniel Duran, 2015;
- ***The Curse of Downers Grove***, Derick Martini, 2015;
- ***X-Men - Apocalisse*** (tit. or. *X-Men: Apocalypse*), Bryan Singer, 2016;
- ***The Disappointments Room***, D. J. Caruso, 2016;
- ***Monster Trucks***, Chris Wedge, 2016;
- ***Il colore della libertà*** (tit. or. *Son of the South*), Barry Alexander Brown, 2020.

### Televisione

- ***Più forte del pregiudizio*** (tit. or. *Not Like Everyone Else?*), Tom McLoughlin, 2006 – film TV;
- ***Dr. House - Medical Division*** (tit. or. *House, M.D.*), episodio 5x11, 2008 – serie TV;
- ***Medium***, episodio 5x02, 2009 serie TV;
- ***Fear Clinic***, episodi 1x01-1x02, 2009 – serie TV;
- ***Blue Mountain State***, episodio 1x07, 2010 – serie TV;
- ***MacGyver***, 94 episodi, 2016-2021 – serie TV.

## LUCY HALE



Classe 1989. Karen Lucille Hale, nota come **Lucy Hale** è un'attrice e cantante statunitense, particolarmente nota al pubblico per il ruolo di **Aria Montgomery** nella serie televisiva teen ***Pretty Little Liars***.

Inizia a muovere i primi passi nel mondo della musica e dello spettacolo da giovanissima. Partecipa a diverse serie tv di successo con delle apparizioni speciali, come in: ***The O.C.***, ***How I Met Your Mother***, ***CSI: Miami*** e lo show targato Disney ***I maghi di Waverly***.

Nel 2009 è tra le interpreti principali del film per la tv ***Le ragazze del campus*** (James Hayman) e nel 2010 arriva il ruolo da protagonista nella serie di successo ***Pretty Little Liars***, che va in onda per ben sette

stagioni. Con questo ruolo la Hale si aggiudica: sette **Teen Choice Awards**; un **Gracie Allen Awards**; un **People's Choice Award**.

Nel 2011 è protagonista anche al cinema nel film musicale ***A Cinderella Story: Once Upon a Song*** (Damon Santostefano), per cui realizza anche dei brani della colonna sonora.

Nel 2013 conduce i **Teen Choice Awards** insieme all'attore **Darren Criss** e nello stesso anno firma un contratto con la **Hollywood Records** con cui pubblica poi il suo album di debutto ***Road Between***.

Nel 2018 torna ad essere protagonista sul grande schermo nel film horror ***Obbligo o verità*** (Jeff Wadlow). ***Il colore della libertà*** è l'ultimo film a cui ha lavorato.

## FILMOGRAFIA

### Cinema

- **4 amiche e un paio di jeans 2** (tit. or. *The Sisterhood of the Traveling Pants 2*), Sanaa **Hamri**, 2008;
- **Scream 4**, Wes Craven, 2011;
- **A Cinderella Story: Once Upon a Song**, Damon Santostefano, 2011;
- **Obbligo o verità** (tit. or. *Truth or Dare*), Jeff Wadlow, 2018;
- **Dude**, Olivia Milch, 2018;
- **The Unicorn**, Robert Schwartzman, 2018;
- **Fantasy Island**, Jeff Wadlow, 2020;
- **Guida sexy per brave ragazze** (tit. or. *A Nice Girl Like You*), Chris Riedell e Nick Riedell, 2020;
- **Il colore della libertà** (tit. or. *Son of the South*), Barry Alexander Brown, 2020.

### Televisione

- **Ned - Scuola di sopravvivenza** (tit. or. *Ned's Declassified School Survival Guide*), episodio 2x07, 2005 – serie TV;
- **Drake & Josh**, episodio 3x17, 2006 – serie TV;
- **The O.C.**, episodio 3x24, 2006 – serie TV;
- **Bionic Woman**, 8 episodi, 2007 – serie TV;
- **How I Met Your Mother**, episodi 2x12 e 9x19, 2007-2014 – serie TV;
- **I maghi di Waverly** (tit. or. *Wizards of Waverly Place*), episodi 1x02 e 1x10, 2007-2008 – serie TV;
- **Privileged**, 18 episodi, 2008-2009 – serie TV;
- **Fear Island**, Michael Storey, 2009 – film TV;
- **Ruby & The Rockits**, episodio 1x10, 2009 – serie TV;
- **Le ragazze del campus** (tit. or. *Sorority Wars*), James Hayman, 2009 – film TV;
- **Private Practice**, episodio 3x04, 2009 – serie TV;
- **CSI: Miami**, episodio 8x12, 2010 – serie TV;
- **Pretty Little Liars**, 160 episodi, 2010-2017 – serie TV;
- **Baby Daddy**, episodio 3x04, 2014 – serie TV;
- **Life Sentence**, 13 episodi, 2018 – serie TV;
- **Ryan Hansen Solves Crimes on Television**, episodio 2x05, 2019 – serie TV;
- **Riverdale**, episodio 4x12, 2020 – serie TV;
- **Katy Keene**, 13 episodi, 2020 – serie TV.

## DISCOGRAFIA

### Album

- **Road Between**, 2014.

### Singoli

- **You Sound Good to Me**, 2014;
- **Lie a Little Better**, 2014.

## CEDRIC THE ENTERTAINER



Classe 1964. Cedric Antonio Kyles, noto al pubblico come **Cedric the Entertainer** è un celebre attore e comico americano.

Nato e cresciuto nel Missouri, inizia a calcare le scene del mondo della comicità e dello spettacolo poco più che ventenne. Nei primi anni '90, infatti, partecipa allo spettacolo di varietà ***It's Showtime at the Apollo*** per poi approdare nella serie targata **HBO *Def Comedy Jam*** e in ***ComicView***, che è stata il trampolino di lancio per moltissimi comici statunitensi.

Il successo è quasi immediato, tanto che l'artista in pochi anni si aggiudica il prestigioso **Gran Premio del Miller Lite Comedy Search** e il **Richard Pryor Comic of the Year Award** dal

**BET.**

L'anno di svolta è il 1996, quando entra nel cast della sitcom ***The Steve Harvey Show***, interpretando il ruolo dell'amico di **Steve Harvey**.

Al cinema lo vediamo, tra gli altri, in: ***Il dottor Dolittle 2*** (Steve Carr, 2001); nella saga de ***La bottega del barbiere; Tutta colpa di Sara*** (Reginald Hudlin, 2002); ***Prima ti sposo poi ti rovino*** (fratelli Coen, 2003); ***Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi*** (Brad Silberling, 2004); ***L'uomo di casa*** (Stephen Herek, 2005).

Come comico riscuote un successo straordinario con lo spettacolo ***Kings of Comedy***, con **Steve Harvey, DL Hughley** e **Bernie Mac**, che viene portato in tournée per tutti gli States, fino a diventare un film di **Spike Lee** intitolato ***The Original Kings of Comedy*** (2000).

Nel 2000 esordisce alla regia con il film autoprodotta ***Chicago Pulaski Jones***, con la sua compagnia **Bird and Bear Entertainment**.

Nel 2008 viene inserito nella **Walk of Fame** di **Saint Louis** (Missouri). ***Il colore della libertà*** è l'ultimo film a cui ha lavorato.

## FILMOGRAFIA

### Attore - Cinema

- **New York Miami - La strada del rap** (tit. or. *Ride*), Millicent Shelton, 1998;
- **Big Mama** (tit. or. *Big Momma's House*), Raja Gosnell, 2000;
- **The Original Kings of Comedy**, Spike Lee, 2000 – documentario;
- **Venga il tuo regno** (tit. or. *Kingdom Come*), Doug McHenry, 2001;
- **La bottega del barbiere** (tit. or. *Barbershop*), Tim Story, 2002;
- **Tutta colpa di Sara** (tit. or. *Serving Sara*), Reginald Hudlin, 2002;
- **Prima ti sposo poi ti rovino** (tit. or. *Intolerable Cruelty*), Joel ed Ethan Coen, 2003;
- **La bottega del barbiere 2** (tit. or. *Barbershop 2: Back in Business*), Kevin Rodney Sullivan, 2004;
- **Arrivano i Johnson** (tit. or. *Johnson Family Vacation*), Christopher Erskin, 2004;
- **Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi** (tit. or. *Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events*), Brad Silberling, 2004;
- **L'uomo di casa** (tit. or. *Man of the House*), Stephen Herek, 2005;
- **Be Cool**, F. Gary Gray, 2005;
- **The Honeyymooners**, John Schultz, 2005;
- **Nome in codice: Cleaner** (tit. or. *Code Name: The Cleaner*), Les Mayfield, 2007;
- **Parla con me** (tit. or. *Talk to Me*), Kasi Lemmons, 2007;
- **A casa con i miei** (tit. or. *Welcome Home, Roscoe Jenkins*), Malcolm D. Lee, 2008;
- **La notte non aspetta** (tit. or. *Street Kings*), David Ayer, 2008;
- **Cadillac Records**, Darnell Martin, 2008;
- **L'amore all'improvviso - Larry Crowne** (tit. or. *Larry Crowne*), Tom Hanks, 2011;
- **Grassroots**, Stephen Gyllenhaal, 2012;
- **Ghost Movie** (tit. or. *A Haunted House*), Michael Tiddes, 2013;
- **Ghost Movie 2 - Questa volta è guerra** (tit. or. *A Haunted House 2*), Michael Tiddes, 2014;
- **Top Five**, Chris Rock, 2014;
- **Proprio lui?** (tit. or. *Why Him?*), John Hamburg, 2016;
- **La bottega del barbiere 3** (tit. or. *Barbershop: The Next Cut*), Malcolm D. Lee, 2016;
- **First Reformed - La creazione a rischio** (tit. or. *First Reformed*), Paul Schrader, 2017;
- **Il colore della libertà** (tit. or. *Son of the South*), Barry Alexander Brown, 2020.

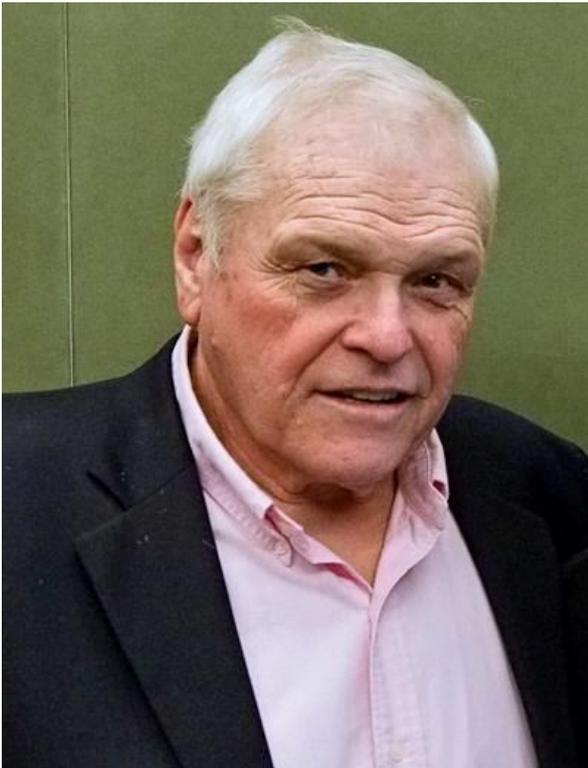
### Attore - Televisione

- **The Steve Harvey Show**, 122 episodi, 1996-2002 – serie TV;
- **Hot in Cleveland**, 1 episodio, 2011 – serie TV;
- **2 Broke Girls**, 1 episodio, 2012 – serie TV;
- **The Soul Man**, 12 episodi, 2012 – serie TV.

### Regista - Cinema

- **Chicago Pulaski Jones**, 2000.

## BRIAN DENNEHY



Scomparso nel 2020 all'età di 82 anni, Brian Manion Dennehy è stato uno dei più celebri e amati attori e registi statunitensi.

Particolarmente attivo nel cinema, nel teatro e nella televisione, Brian Dennehy ha iniziato la sua carriera come attore di Broadway da ragazzo, quando era ancora uno studente universitario della prestigiosissima Yale.

Nel 1977 passa dal teatro alla tv, recitando in diversi telefilm come: *Kojak* (1977) con **Telly Savalas** e **F. Murray Abraham**; *Serpico* (1977); *Lanigan's Rabbi* (1977) con **Rita Moreno** e **Art Carney**.

Nello stesso anno debutta al cinema con *In cerca di Mr. Goodbar* (Richard Brooks), recitando al fianco di star come **Diane Keaton**, **Richard Gere**, **William Atherton**, **Tom Berenger** e **Tuesday Weld**.

È nel 1982 però che arriva l'occasione che lo incorona al successo, quando interpreta il ruolo del crudele sceriffo **Will Teasle** nel film *Rambo* (Ted Kotcheff). Sarà questo il ruolo che gli aprirà le porte a centinaia di film in cui vestirà spesso i panni del "cattivo".

Nel 1987, poi, viene scelto dal maestro del cinema inglese **Peter Greenaway** per *Il ventre dell'architetto*.

Continua a lavorare attivamente per la Tv, recitando in moltissime serie televisive, per cui viene nominato sei volte agli **Emmy Award**.

Tra la fine degli anni '90 e l'inizio dei '00, si aggiudica importanti riconoscimenti, come: un **Golden Globe** e due **Tony Awards** come miglior attore per lo spettacolo televisivo *Morte di un commesso viaggiatore* e *Long Day's Journey into Night*.

Dopo una breve sosta dovuta a problemi di salute, ritorna al cinema con, tra gli altri, ***Knight of Cups*** di Terrence Malick (2015). ***Il colore della libertà*** è stato l'ultimo film a cui ha lavorato.

## **FILMOGRAFIA**

### **Attore - Cinema**

- ***In cerca di Mr. Goodbar*** (tit. or. *Looking for Mr. Goodbar*), Richard Brooks, 1977;
- ***Un gioco da duri*** (tit. or. *Semi-Tough*), Michael Ritchie, 1977;
- ***F.I.S.T.***, Norman Jewison, 1978;
- ***Gioco sleale*** (tit. or. *Foul Play*), Colin Higgins, 1978;
- ***Il ritorno di Butch Cassidy & Kid*** (tit. or. *Butch and Sundance: The Early Days*), Richard Lester, 1979;
- ***10***, Blake Edwards, 1979;
- ***E io mi gioco la bambina*** (tit. or. *Little Miss Marker*), Walter Bernstein, 1980;
- ***Punto debole*** (tit. or. *Split Image*), Ted Kotcheff, 1982;
- ***Rambo*** (tit. or. *First Blood*), Ted Kotcheff, 1982;
- ***Mai gridare al lupo*** (tit. or. *Never Cry Wolf*), Carroll Ballard, 1983;
- ***Gorky Park***, Michael Apted, 1983;
- ***Il treno più pazzo del mondo*** (tit. or. *Finders Keepers*), Richard Lester, 1984;
- ***Topo di fiume*** (tit. or. *The River Rat*), Tom Rickmann, 1984;
- ***Cocoon - L'energia dell'universo*** (tit. or. *Cocoon*), Ron Howard, 1985;
- ***Silverado***, Lawrence Kasdan, 1985;
- ***Due volte nella vita*** (tit. or. *Twice in a Lifetime*), Bud Yorkin, 1985;
- ***F/X - Effetto mortale*** (tit. or. *F/X*), Robert Mandel, 1986;
- ***Tutta colpa delle poste!*** (tit. or. *The Check Is in the Mail...*), Joan Darling, 1986;
- ***Pericolosamente insieme*** (tit. or. *Legal Eagles*), Ivan Reitman, 1986;
- ***Il ventre dell'architetto*** (tit. or. *The Belly of an Architect*), Peter Greenaway, 1987;
- ***Best Seller***, John Flynn, 1987;
- ***Indomabile*** (tit. or. *The Man from Snowy River II*), Geoff Burrowes, 1988;
- ***Gli irriducibili*** (tit. or. *Miles from Home*), Gary Sinise, 1988;
- ***L'orologiaio*** (tit. or. *Georg Elser - Einer aus Deutschland*), Klaus Maria Brandauer, 1989;
- ***Punto d'impatto*** (tit. or. *The Last of the Finest*), John Mackenzie, 1990;
- ***Presunto innocente*** (tit. or. *Presumed Innocent*), Alan J. Pakula, 1990;
- ***F/X 2 - Replay di un omicidio*** (tit. or. *F/X 2*), Richard Franklin, 1991;
- ***I gladiatori della strada*** (tit. or. *Gladiator*), Rowdy Herrington, 1992;
- ***Tommy Boy***, Peter Segal, 1994;
- ***Nel Texas cadevano le stelle*** (tit. or. *The Stars Fell on Henrietta*), James Keach, 1995;
- ***Romeo + Giulietta di William Shakespeare*** (tit. or. *William Shakespear's Romeo + Juliet*), Baz Luhrmann 1996;
- ***Codice di sicurezza*** (tit. or. *Silicon Towers*), Serge Rodnunsky, 1999;
- ***Out of the Cold***, Aleksandr Buravskiy, 1999;
- ***Dish Dogs***, Robert Kubilos, 2000;
- ***Il sogno di una estate*** (tit. or. *Summer Catch*), Michael Tollin, 2001;
- ***L'ultima estate - Ricordi di un'amicizia*** (tit. or. *Stolen Summer*), Pete Jones, 2002;
- ***Lei mi odia*** (tit. or. *She Hate Me*), Spike Lee, 2004;
- ***Assault on Precinct 13***, Jean-François Richet, 2005;

- **10th & Wolf**, Robert Moresco, 2006;
- **L'ultimo regalo** (tit. or. *The Ultimate Gift*), Michael O. Sajbel, 2006;
- **Welcome to Paradise**, Brent Huff, 2007;
- **War Eagle**, Arkansas, Robert Milazzo, 2007;
- **Cat City**, Brent Huff, 2008;
- **Sfida senza regole** (tit. or. *Righteous Kill*), Jon Avnet, 2008;
- **Carrie Underwood: Temporary Home**, Deaton Flanigen, 2010 – cortometraggio;
- **Every Day**, Richard Levine, 2010;
- **Monica Velour - Il grande sogno** (tit. or. *Meet Monica Velour*), Keith Bearden, 2010;
- **The Next Three Days**, Paul Haggis, 2010;
- **Alleged**, Tom Hines, 2010;
- **Un anno da leoni** (tit. or. *The Big Year*), David Frankel, 2011;
- **Twelfth Night**, Barry Avrich, 2011;
- **Knight of Cups**, Terrence Malick, 2015;
- **Il gabbiano**, (tit. or. *The Seagull*), Michael Mayer, 2018;
- **The Song of Sway Lake**, Ari Gold, 2018;
- **Driveways**, Andrew Ahn, 2018;
- **Master Maggie**, Matthew Bonifacio, 2019 – cortometraggio;
- **3 Days with Dad**, Larry Clarke, 2019;
- **Il colore della libertà** (tit. or. *Son of the South*), Barry Alexander Brown, 2020.

#### Attore - Televisione

- **Il tenente Kojak**, 1 episodio, 1977 - serie TV;
- **Serpico**, 1 episodio, 1977 - serie TV;
- **Johnny, We Hardly Knew Ye**, Gilbert Cates, 1977 - film TV;
- **Lanigan's Rabbi**, 1 episodio, 1977 - serie TV;
- **Pepper Anderson agente speciale** (tit. or. *Police Woman*), 1 episodio, 1977 - serie TV;
- **M\*A\*S\*H**, 1 episodio, 1977 - serie TV;
- **Handle with Care**, Alan Rafkin, 1977 - film TV;
- **Bumpers**, James Burrows, 1977 - film TV;
- **Lucan**, 1 episodio, 1977 - serie TV;
- **I Fitzpatricks** (tit. or. *The Fitzpatricks*), 1 episodio, 1977 - serie TV;
- **Lou Grant**, 1 episodio, 1977 - serie TV;
- **Terrore a Lakewood** (tit. or. *It Happened at Lakewood Manor*), Robert Scheerer, 1977 - film TV;
- **L'impareggiabile giudice Franklin** (tit. or. *The Tony Randall Show*), 1 episodio, 1978 - serie TV;
- **Ruby and Oswald**, Mel Stuart, 1978 - film TV;
- **La confessione di Peter Reilly** (tit. or. *A Death in Canaan*), Tony Richardson, 1978 - film TV;
- **Dallas**, 1 episodio, 1978 - serie TV;
- **Pearl**, 3 puntate, 1978 - miniserie TV;
- **La legge non perdona** (tit. or. *A Real American Hero*), Lou Antonio, 1978 - film TV;
- **Silent Victory: The Kitty O'Neil Story**, Lou Antonio, 1979 - film TV;
- **La corsa di Jericho** (tit. or. *The Jericho Mile*, Michael Mann, 1979 - film TV);
- **Il sordomuto Dummy**, Frank Perry, 1979 - film TV;
- **Padre e figlio, investigatori speciali Big Shamus** (tit. or. *Little Shamus*), 3 episodi, 1979 – serie TV;

- **L'amore di Miss Leona** (tit. or. *The Seduction of Miss Leona*), Joseph Hardy, 1980 - film TV;
- **Bagliori di guerra** (tit. or. *A Rumor of War*), 2 puntate, 1980 - miniserie TV;
- **California**, 1 episodio, 1980 - serie TV;
- **Addio a Saigon** (tit. or. *Fly Away Home*), Paul Krasny, 1981- film TV;
- **Diritto d'offesa** (tit. or. *Skokie*), Herbert Wise, 1981 - film tv;
- **Dynasty**, 5 episodi, 1981- serie TV;
- **Darkroom**, 1 episodio, 1981 - serie TV;
- **Great Performances**, 2 episodi, 1981-2002 - serie TV;
- **BBC2 Playhouse**, 1 episodio, 1982 - serie TV;
- **Star of the Family**, 10 episodi, 1982 - serie TV;
- **I Take These Men**, Larry Pearce, 1983 - film TV;
- **All'ultimo sangue** (tit. or. *Blood Feud*), Mike Newell, 1983 - film TV;
- **New York New York**, 1 episodio, 1984 - serie TV;
- **Pigs vs. Freaks**, Dick Lowry, 1984 - film TV;
- **Hunter**, 1 episodio, 1984 - serie TV;
- **The Ferret**, Terry Marcel, 1984 - film TV;
- **Tall Tales & Legends**, 1 episodio, 1985 - serie TV;
- **The Last Place on Earth**, 2 puntate, 1985 - miniserie TV;
- **Evergreen**, 2 puntate, 1985 - miniserie TV;
- **Zona pericolo** (tit. or. *Acceptable Risks*), Rick Wallace, 1986 - film TV;
- **Miami Vice**, episodio 4x02, 1987- serie TV;
- **Un padre, una vendetta** (tit. or. *Das Rattenest*), John Herzfeld, 1987 - film TV;
- **Un viaggio pericoloso** (tit. or. *The Lion of Africa*), Kevin Connor, 1988 - film TV;
- **I giorni dell'atomica** (tit. or. *Day One*), Joseph Sargent, 1989 – film TV;
- **Testimone d'accusa** (tit. or. *Perfect Witness*), Robert Mandel, 1989 – film TV;
- **Pride and Extreme Prejudice**, Ian Sharp, 1989 – film TV;
- **A Killing in a Small Town**, Stephen Gyllenhaal, 1990 – film TV;
- **Io e Charlie Rising Son**, John David Coles, 1990 – film TV;
- **Vendetta alla luce del giorno** (tit. or. *In Broad Daylight*), James Steven Sadwith, 1991 – film TV;
- **Caccia all'assassino** (tit. or. *To Catch a Killer*), Eric Till, 1992 - film TV;
- **L'onere della prova** (tit. or. *The Burden of Proof*), 2 puntate, 1992 - miniserie TV;
- **The Diamond Fleece**, Al Waxman, 1992 - film TV;
- **Teamster Boss: The Jackie Presser Story**, Alastair Reid, 1992 - film TV;
- **Senza tregua Deadly Matrimony**, John Korty, 1992 - film TV;
- **Affari di cuore** (tit. or. *Foreign Affairs*), Jim O'Brien, 1993 – film TV;
- **Profeta del male** (tit. or. *Prophet of Evil: The Ervil LeBaron Story*), Jud Taylor, 1992 - film TV;
- **Appello finale** (tit. or. *Final Appeal*), Eric Till, 1993 - film TV;
- **Jack Reed - Una questione d'onore** (tit. or. *Jack Reed: Badge of Honor*), 1993 – film TV;
- **Murder in the Heartland**, 2 puntate, 1993 - miniserie TV;
- **Birdland**, 6 episodi, 1994 - serie TV;
- **Tu sei la mia famiglia** (tit. or. *Leave of Absence*), Tom McLoughlin, 1993 - film TV;
- **Jack Reed: In cerca di giustizia** (tit. or. *Jack Reed: A Search for Justice*), Brian Dennehy, 1994 - film TV;
- **Screen Two**, 2 episodi, 1994 - serie TV;
- **Jack Reed - Paure incrociate** (tit. or. *Jack Reed: A Killer Among Us*), Brian Dennehy, 1995 – film TV;
- **Shadow of a Doubt**, Brian Dennehy, 1995 – film TV;

- **Jack Reed 4**, Brian Dennehy, 1996 – film TV;
- **Le stagioni dell'odio** (tit. or. *A Season in Purgatory*), David Greene, 1996 - film TV;
- **Nostramo** (tit. or. *Joseph Conrad's Nostromo*), Alastair Red, 1996-1997 – miniserie TV;
- **Dead Man's Walk**, 1 puntata, 1996 - miniserie TV;
- **Undue Influence**, Bruce Pittman, 1996 - film TV;
- **Jack Reed e i piccoli lupi**, Brian Dennehy, 1996 – film TV;
- **Il seme della colpa** (tit. or. *Indefensible: The Truth About Edward Brannigan*), Brian Dennehy, 1997 - film TV;
- **La guerra del Golfo** (tit. or. *Thanks of a Grateful Nation*), Rod Holcomb, 1998 - film TV;
- **La crociera della paura** (tit. or. *Voyage of Terror*), Brian Trenchard-Smith, 1998 - film TV;
- **NetForce - Squadra speciale on line** (tit. or. *NetForce*), Robert Lieberman, 1998 - film TV;
- **Just Shoot Me!**, 4 episodi, 1998-2003 - serie TV;
- **Troppo ricca: la vita segreta di Doris Duke** (tit. or. *Too Rich: The Secret Life of Doris Duke*), John Erman, 1999 - film TV;
- **US Cop: uno sporco affare** (tit. or. *Sirens*), John Sacret Young, 1999 - film TV;
- **Death of a Salesman**, Kirk Browning, 2000 - film TV;
- **A prova di errore** (tit. or. *Fail Safe*), Stephen Frears e Martin Pasetta, 2000 - film TV;
- **The Fighting Fitzgeralds**, 10 episodi, 2001 - serie TV;
- **Il guardiano di Red Rock** (tit. or. *Warden of Red Rock*), Stephen Gyllenhaal, 2001 – film TV;
- **Night Visions**, 1 episodio, 2001 - serie TV;
- **Tre topolini ciechi** (tit. or. *Three Blind Mice*), Christopher Leitch, 2001 – film TV;
- **A Season on the Brink**, Robert Mandel, 2002 – film TV;
- **Lo scandalo Enron** (tit. or. *The Crooked E: The Unshredded Truth About Enron*), Penelope Spheeris, 2003 – film TV;
- **The Agency**, 1 episodio, 2003 - serie TV;
- **La primavera romana della signora Stone** (tit. or. *The Roman Spring of Mrs. Stone*), Robert Allan Ackerman, 2003 - film TV;
- **Behind the Camera: The Unauthorized Story of 'Three's Company'**, Jason Ensler, 2003 - film TV;
- **Catastrofe a catena** (tit. or. *Category 6: Day of Destruction*), Dick Lowry, 2004 - miniserie TV;
- **The Exonerated - Colpevole fino a prova contraria** (tit. or. *The Exonerated*), Bob Balaban, 2005 - film TV;
- **West Wing - Tutti gli uomini del Presidente** (tit. or. *The West Wing*), 1 episodio, 2005 - film TV;
- **Our Fathers**, Dan Curtis, 2005 - film TV;
- **4400 The 4400**, 1 episodio, 2006 - serie TV;
- **Law & Order - Unità vittime speciali** (tit. or. *Law & Order: Special Victims Unit*), 1 episodio, 2007 - serie TV;
- **Marco Polo**, Kevin Connor, 2007 - film TV;
- **Masters of Science Fiction**, 1 episodio, 2007 - serie TV;
- **30 Rock**, 1 episodio, 2008 - serie TV;
- **Le regole dell'amore**, 1 episodio, 2009 - serie TV;
- **Bunker Hill**, Jon Avnet, 2009 - film TV;
- **Nolan Knows Best**, Craig Zisk, 2010 - film TV;
- **Rizzoli & Isles**, 1 episodio, 2010 - serie TV;

- ***The Good Wife***, 2 episodi, 2012 - serie TV;
- ***The Challenger***, James Hawes, 2013 - film TV;
- ***The Big C***, episodio 4x04, 2013 - serie TV;
- ***Cocked***, Jordan Vogt-Roberts, 2015 - film TV;
- ***Public Morals***, 8 episodi, 2015 - serie TV;
- ***The Blacklist***, 8 episodi, 2016-2019 – serie TV;
- ***L'ultima eredità*** (tit. or. *The Ultimate Legacy*), Joanne Hock, 2016 - film TV;
- ***Hap and Leonard***, 6 episodi, 2017 - serie TV;
- ***A Very Merry Toy Store***, Paula Hart, 2017 - film TV;
- ***Penny Dreadful: City of Angels***, episodio 1x09, 2020 - serie TV.

### Regista

- ***Jack Reed: In cerca di giustizia*** (tit. or. *Jack Reed: A Search for Justice*), 1994 - film TV;
- ***Jack Reed - Paure incrociate*** (tit. or. *Jack Reed: A Killer Among Us*), 1995 – film TV;
- ***Shadow of a Doubt***, 1995 – film TV;
- ***Jack Reed 4***, 1996 – film TV;
- ***Jack Reed e i piccoli lupi***, 1996 – film TV;
- ***Il seme della colpa*** (tit. or. *Indefensible: The Truth About Edward Brannigan*), 1997 - film TV;
- ***Night Visions***, 1 episodio, 2001 - serie TV.

### Sceneggiatore

- ***Jack Reed: In cerca di giustizia*** (tit. or. *Jack Reed: A Search for Justice*), 1994 - film TV;
- ***Jack Reed - Paure incrociate*** (tit. or. *Jack Reed: A Killer Among Us*), 1995 – film TV;
- ***Shadow of a Doubt***, 1995 – film TV;
- ***Jack Reed 4***, 1996 – film TV;
- ***Jack Reed e i piccoli lupi***, 1996 – film TV.