

MINERVA PICTURES
presenta

il REGNO di WUBA

CONSIGLIATO DA



un film di **RAMAN HUI**

una Nuova avveNtuRa Di SiMPaTiCi MOSTRi

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 105–112

Minerva Pictures

DAL 12 MAGGIO AL CINEMA

microcinema
DISTRIBUZIONE

SMARTVISION

DREYER-SKA

18 = €



05-11-2011 10:00

東・西・南・北

2



Minerva Pictures

presenta

una produzione Champion Star Pictures Ltd

il REGNO di WUBA

un film di **RAMAN HUI**

con

Bai Baihe Jing Boran e Jiang Wu Elaine Jin

e con Wallace Chung Eric Tsang Sandra Ng Tang Wei Yao Chen Yan Ni Bao Jianfeng Wang
Yuexin Guo Xiaodong Li Jingjing Cindy Tian Zhang Yuexuan

Con i brani *Me Minus You* e *My Queen* dei **THE KOLORS**

DAL 12 MAGGIO AL CINEMA

media partner ufficiale



una distribuzione



Ufficio stampa

ORNATO COMUNICAZIONE

06.3341017 – 06.33213374

ornatocomunicazione@hotmail.com

segreteria@ornatocomunicazione.it

Ufficio stampa Web

MADE IN COM

Silvia Palermo (+39) 339 5028904

silvia@madeincom.it

CAST

Bai Baihe
Jing Boran
Tang Wei
Yao Chen
Eric Tsang
Sandra Ng
Jiang Wu
Yan Ni
Wallace Chung

Huo Xiaonan
Song Tianyin
Proprietaria del banco dei pegni
La cuoca
Zhu Gao
Pang Ying
Luo Gang
Madame Zheng
Il Boss

CAST TECNICO

Regia
Produzione, storia e sceneggiatura
Prodotto da
Produttori esecutivi
Coproduttori
Produttore responsabile
Coproduttore
Produttori associati

Direttore della fotografia
Scenografie
Ideazione costumi
Art Director
Montaggio
Regista scene d'azione
Musiche
Supervisore effetti visivi
Produttore effetti visivi
Supervisore effetti visivi
Coproduttrice effetti visivi
Responsabile sonoro
Responsabile sonoro (delle creature)

Raman Hui
Alan Yuen
Bill Kong, Yee Chung, Man Doris Tse
Bill Kong, Wang Tongyuan, Sun Zhonghuai, Allen Zhu
Lv Jianchu, Hao Lee, Cai Yuan, Wang Jinghua, Dong Zijian
Fan Kim Hung
Wu Huijun
Zhang Han, Jessica Chen, Chin Man, Kei Gu, Shunkun Wang,
Jun Chang Bin, Angela Xiong
Anthony Pun (Hksc)
Yohei Taneda
Yee Chung Man
Lee Kin Wai
Cheung Ka Fai (Hkse)
Ku Huen Chiu
Leon Ko
Jason Snell
Ellen Poon
Tang Bingbing
Jessica Yang
Kinson Tsang
Randy Thom

Paese
Anno
Formato
Durata
Distribuzione

Hong Kong
2015
DCP
116'
MICROCINEMA DISTRIBUZIONE
Via Nomentana 251, Roma
Tel. 06 64760273
www.microcinema.eu
12 maggio 2016

Uscita

SINOSSI BREVE

Il giovane Tianyin si ritrova coinvolto in un evento che può cambiare la storia dell'umanità. Infatti, la regina dei mostri, che è incinta, gli affida il suo piccolo, destinato a diventare il nuovo re della sua specie. Così, Tianyin dovrà proteggerlo dai cacciatori di mostri che cercano di catturarlo. A rendere il tutto più complicato, ed entusiasmante, sarà l'incontro con la giovane cacciatrice Xiaonan, che gli offre protezione a caro prezzo... Il destino di Wuba e il futuro dell'impero dei mostri sono nelle loro mani. Ma non sanno che questo è solo l'inizio della loro epica avventura!

Una straordinaria avventura di simpatici mostri firmata dal creatore e regista di Shrek.

SINOSSI

In un mondo fantastico molto, molto lontano, i mostri un tempo avevano governato per anni, fino a quando gli uomini non gli dichiararono guerra riuscendo a conquistare il loro territorio, e a confinarli nelle montagne più remote. Da quel momento, ai mostri fu proibito di rimettere piede sul territorio degli uomini, se fossero stati trovati, infatti, sarebbero stati catturati e sterminati. Per lunghi anni le due specie vissero nei loro mondi separati, ma la nascita del nuovo Re dei mostri, avrebbe ribaltato l'equilibrio di poteri dando vita ad un nuovo ordine mondiale.

Da qualche parte del mondo degli uomini, c'è un piccolo villaggio pacifico e tranquillo, chiamato Serenity.

Qui un ragazzotto come tanti, Tianyin (Jing Boran), Sindaco del villaggio, sogna grandi imprese eroiche, ma è bloccato dalla sua stessa insicurezza oltre che dalla sua anziana nonna.

Intanto il mondo dei mostri piomba nel caos, a causa del complotto di un oscuro nemico dell'attuale dinastia, intenzionato a spodestare i legittimi regnanti. Infatti, con l'obiettivo di porre fine alla stirpe reale, ordina di uccidere la regina dei mostri, incinta e che presto quindi darebbe alla luce il nuovo Re.

La notizia genera grande interesse in tutti i cacciatori di mostri. Venuti a sapere dove si nasconde la regina, i cacciatori accorrono da ogni angolo della terra, e tra loro vi sono anche il pluridecorato Luo Gan (Jiang Wu) e la giovane recluta Xiaonan (Bai Baihe), intenzionati a fare di tutto per partecipare alla cattura del piccolo Re dei mostri.

Proprio quando il sindaco Tianyin sembra essersi rassegnato a rimanere nel villaggio di Serenity per il resto della sua vita, viene casualmente coinvolto nell'inseguimento della regina dei mostri. Consapevole della sua situazione, la regina ferita, fa ingoiare il suo uovo a Tianyin con la speranza che possa salvare il suo bambino.

Chi l'avrebbe mai detto che un giovane mediocre come Tianyin sarebbe stato il custode del mostro più ricercato di tutti i tempi! Adesso che gli emissari di entrambi i mondi lo vogliono catturare vivo, i loro destini, di Tianyin e del piccolo mostro, sembrano essere condannati a morte visto che il giovane non è in grado neanche di badare a se stesso. Fortunatamente, entra nelle loro vite Xiaonan, e salva la situazione, offrendo protezione al giovane Tianyin "incinto" a condizione che, una volta partorito, avrebbero venduto il neonato traendone il massimo profitto. Ma, non appena il baby mostro viene alla luce, cambia ogni cosa ...

I RECORD

Il film ha incassato in Cina l'equivalente di 381 milioni di dollari, diventando in questo Paese la pellicola (straniera o locale) di maggiore successo di tutti i tempi, superando grandi blockbuster americani come *Fast & Furious 7*, *Avengers: Age of Ultron*, *Jurassic World* e *Transformers 4 - L'era dell'estinzione*.

Il Regno di Wuba (Monster Hunt) ha esordito in Cina il 16 luglio 2015 e nel suo primo weekend ha incassato l'equivalente di 107 milioni di dollari, facendo segnare il record per il miglior fine settimana d'esordio di un film locale e il secondo miglior risultato assoluto, dietro soltanto al debutto di *Avengers: Age of Ultron*.

Il Regno di Wuba è rimasto al primo posto del botteghino cinese per ben quattro weekend consecutivi (superando in questo senso sia *Jurassic World* – che ha mantenuto la vetta per tre fine settimana – e *Avengers: Age of Ultron*, rimasto davanti a tutti per due weekend) e nella top ten per dieci settimane di fila, una tenuta che nessun titolo (cinese o straniero) può vantare negli ultimi anni.

Grazie soltanto al mercato cinese, *Il Regno di Wuba* è diventato il secondo maggior incasso di sempre nel mondo per un film non americano e non in lingua inglese, dietro soltanto a *Quasi amici*, il cui primato potrebbe essere superato una volta che la pellicola cinese sarà uscita nel resto del mondo.

IL CAST

Wuba

È il neonato re, il messia destinato a cambiare il mondo dei mostri. Nato grazie a Tianyin, è stato cresciuto come se fosse un essere umano. In effetti, mentre i mostri di solito si cibano di carne umana, a Wuba è stato insegnato a seguire una dieta vegana. Gentile e innocente, Wuba non è pronto per l'avventura epica che lo aspetta e per l'inimmaginabile nemico dovrà affrontare. Accompagnato da Tianyin e Xiaonan, dovrà rendere possibile l'impossibile.

BAI Baihe (Huo Xiaonan)

Ribattezzata la nuova regina della commedia romantica, Bai Baihe è stata scoperta dal famoso regista Zhang Yimou, che le consigliò di iscriversi alla Central Academy of Drama. Dopo essersi diplomata all'Accademia, ha intrapreso una felice carriera d'attrice per la televisione cinese. Ha esordito al cinema, e con successo, nella commedia romantica *The Law of Attraction* (2011). Ma è stato il suo secondo film, *Love is not Blind* (2011), a renderla celebre. Il trionfo della pellicola a basso budget, che ha conquistato 55 milioni di dollari soltanto nei botteghini cinesi, l'ha resa ancora più famosa, tanto che i mass media cinesi ormai la considerano la giovane attrice più importante per il successo di un film. I suoi titoli successivi, *A Wedding Invitation* (2013), *The Stolen Years* (2013) e *Personal Tailor* (2013), hanno tutti riscosso dei grandi risultati al botteghino, con *Personal Tailor* che ha incassato 115 milioni di dollari in Cina.

JING Boran (Song Tianyin)

Idolo degli adolescenti, a soli 23 anni, Jing Boran vinse un importante show canoro in Cina diventando un artista popolarissimo grazie ai suoi dischi con vendite record e alle pubblicità televisive a cui ha partecipato. Ha esordito al cinema nella commedia romantica di grande successo *Hot Summer Days* (2010), recitando assieme a Jacky Cheung, Nicholas Tse, Daniel Wu e Vivian Hsu, una prova che gli è valsa una candidatura per il miglior attore emergente agli Hong Kong Film Award e un analogo premio al Beijing University Student Film Festival. In seguito, è apparso nella pellicola corale *Beginning of the Great Revival* (2011) e nel sequel di *Hot Summer Days*, *Love in Space* (2011). Il 2012 ha rappresentato un anno importante per Jing, considerando che ha partecipato a due produzioni di alto livello: la pellicola epica di Andrew Lau *The Guillotines* e il thriller di Law Chi-leung, *The Bullet Vanishes*. Di recente, è apparso nel film di arti marziali *Rise of the Legend* (2014).

TANG Wei (Proprietaria del banco dei pegni)

Indicata nel 2007 dal New York Times come una delle migliori 15 attrici in circolazione, Tang Wei ha lavorato a numerosi telefilm cinesi, prima di venire scelta dal regista Ang Lee (superando la concorrenza di più di 10.000 aspiranti al ruolo) per interpretare una seducente spia e lavorare al fianco di Tony Leung Chiu-Wai nel thriller *Lussuria - Seduzione e tradimento* (*Lust, Caution*, 2007). Il grande successo mondiale del film l'ha resa molto famosa da un giorno all'altro e la sua coraggiosa interpretazione è stata acclamata dal pubblico e dalla critica. In effetti, è stata premiata come miglior attrice emergente ai Golden Horse Film Awards e ha ricevuto lo Chopard Trophy al Festival di Cannes, oltre a ricevere delle candidature ai BAFTA Awards, Independent Spirit Awards, Chicago Film Critics Association Awards e Asian Film Awards. La sua filmografia comprende anche *Crossing Hennessy* (2010), *Late Autumn* (2010), *Wu Xia* (2011), *Finding Mr. Right* (2012) e il recente *The Golden Era* (2014).

YAO Chen (Cuoca)

Acclamata come la regina di Weibo (l'equivalente cinese di Twitter) con oltre 21 milioni di follower, Yao Chen è diventata molto famosa in Cina per le sue partecipazioni a importanti film e serie televisive. Ha iniziato a studiare danza popolare presso la Dance Academy di Pechino, e poi ha proseguito con gli studi di

recitazione alla Film Academy di Pechino, finché la sua carriera di attrice ha preso il con una serie di partecipazioni a serie televisive di successo. Poco dopo, ha esordito sul grande schermo, partecipando al grande successo *All's Well Ends Well 2009* (2009), a cui hanno fatto seguito altri film importanti, come *SophiÈs Revenge* (2009) assieme a Zhang Ziyi, *If You are the One 2* di Feng Xiaogang (2010) e *Caught in the Web* (2012) di Chen Kaige, e il thriller d'azione *Firestorm* (2013).

Eric TSANG (Zhu Gao)

Eric Tsang è un attore, regista e produttore molto prolifico. Ha iniziato la sua carriera come stuntman e, piano piano, si è fatto strada diventando un regista e attore di successo negli anni ottanta. Due volte vincitore del Hong Kong Film Award e una del Golden Horse Award, come attore ha lavorato a tanti film importanti, tra cui *Alan and Eric: Between Hello and Goodbye* (1991) di Peter Ho-sun Chan, *Hold You Tight* (1997) di Stanley Kwan, *Infernal Affairs* (2002) di Andrew Lau e *Bodyguards and Assassins* (2009) di Terry Chen. Oltre ad aver fondato la United Filmmakers Organization Film Production Company, Eric Tsang è anche conosciuto per aver lanciato dei giovani talenti come Pang Ho-cheung (*Men Suddenly in Black*) Wong Ching-po (*Jiang Hu*) e Derek Kwok (*The Pye-Dog*). Come produttore, ha ottenuto grandi consensi per titoli come *After This Our Exile* (2006) e *Winds of September* (2008).

Sandra NG (Pang Ying)

Sandra Ng è considerata l'attrice di maggiore successo a Hong Kong. La sua personalità controversa la fa spiccare rispetto alle sue colleghe e le ha fatto ottenere tanti ruoli comici in film come *The Greatest Lover* (1988) assieme a Chow Yun-Fat e *All's Well End Well* (1992) al fianco di Stephen Chow e Maggie Cheung. Ma è stata la sua interpretazione di un'importante leader della Triade in *Portland Street Blues* (1998) a consentirle di essere presa sul serio dalla critica e a farle vincere il riconoscimento di miglior attrice agli Hong Kong Film Award. In seguito, ha continuato a mettersi alla prova in ruoli variegati, per film come *Jiang Hu: The Triad Zone* (2000), *Dance of a Dream* (2001), *Golden Chicken* (2002) ed *Echoes of the Rainbow* (2010). Recentemente, è stata protagonista della commedia di grande successo *Golden Chickens* (2014), che la vedeva coinvolta anche come produttrice.

JIANG Wu (Luo Gang)

Fratello minore del regista Jiang Wen, Jiang Wu è ormai diventato un attore affermato, dopo aver esordito con *To Live* (1994) di Zhang Yimou. Nella sua filmografia, troviamo titoli come *Shower* (1999) di Zhang Yang, *Let the Bullets Fly* (2010) di Jiang Wen, *Wu Xia* (2011) di Peter Ho-Sun Chan, *The Sorcerer and the White Snake* (2011) di Ching Siu-tung e *Il ventaglio segreto* (*Snow Flower and the Secret Fan*, 2011) di Wayne Wang. Di recente, ha recitato nell'acclamata pellicola *Il tocco del peccato* (*A Touch of Sin*, 2013) di Jia Zhangke, presentata in concorso al Festival di Cannes.

YAN Ni (Madame Zheng)

Un'attrice che ha studiato al Television Art Center, Yan Ni si è fatta notare grazie al ruolo di una proprietaria di una taverna in *My Own Swordsman* (2005), che ha vinto il Flying Apsaras Award per la miglior serie drammatica.

L'industria cinematografica cinese l'ha vista diventare sempre più popolare, dopo che, nel 2009, lei ha ottenuto il Plum Blossom Award per la miglior attrice protagonista, grazie a *The North Wind*. A questo, hanno fatto seguito altri ruoli importanti, come *A Woman, a Gun and a Noodle Shop* (2009), *Mural* (2011), *The Great Magician* (2011) e, più di recente, *Lettere di uno sconosciuto* (*Coming Home*, 2014), presentato in selezione ufficiale al Festival di Cannes.

Wallace CHUNG (Il Boss)

Un attore e cantante molto popolare a Hong Kong, in Cina e a Taiwan, Wallace Chung ha recitato in alcune celebri serie televisive, come *Royal Tramp* e *The Magic Blade*. Per quanto riguarda il grande schermo, ha

lavorato in film come *Duel for Love* (2008), che gli è valso una candidatura per il premio di attore più popolare ai Beijing Student Film Festival, e *Fire-Line Fighting* per cui è stato nominato come miglior attore protagonista ai Baihe Awards. Ma è stata la sua prova in *Drug War* (2013) di Johnnie To a consentirgli di mettere in mostra le sue doti drammatiche. In seguito, è apparso in *Close Friend* (2014) di Barbara Wong.

I REALIZZATORI

Raman HUI (Regista)

Universalmente riconosciuto come il padre di Shrek, Raman Hui si è laureato in graphic design all'Università di Hong Kong nel 1984. Nel 1989, si è trasferito in Canada e successivamente è stato assunto dalla Pacific Data Images, dove ha collaborato a titoli importanti come *Batman Forever* (1995) e *The Arrival* (1996). Dopo che l'azienda è stata acquisita dalla Dreamworks Animation, ha lavorato a numerose pubblicità e cortometraggi, prima di diventare supervisore dell'animazione e responsabile del design dei personaggi di *Shrek* (2001, che ha conquistato il primo Oscar della Storia per il miglior film d'animazione) e *Shrek 2* (2004), e divenire uno dei realizzatori dell'animazione di *Madagascar* (2005). Nel 2007, ha codiretto *Shrek Terzo* (*Shrek the Third*, 2007) ed è stato eletto regista d'animazione dell'anno alla ShoWest Convention. Ha anche realizzato dei cortometraggi come *Kung Fu Panda: Secrets of the Furious Five* (2008), *Shrekko da morire* (*Scared Shrekless*, 2010), *La spettacolare festa di Natale di Ciuchino* (*Donkey's Christmas Shrektacular*, 2010) e *Il gatto con gli stivali: i tre Diablos* (*Puss in Boots: The Three Diablos*, 2012). *Il Regno di Wuba* rappresenta l'esordio di Raman Hui nel cinema live action.

Bill KONG (Produttore)

Bill Kong è uno dei produttori asiatici più influenti e di successo, che può vantare diverse collaborazioni con alcuni tra i più rinomati talenti di fama internazionale, tra cui Zhang Yimou, Ang Lee, Yuen Woo-ping e Ronny Yu. Il suo rivoluzionario film di arti marziali *La tigre e il dragone* (*Crouching Tiger, Hidden Dragon*, 2000) si è aggiudicato il premio come miglior film agli Independent Spirit Award ed è stato nominato nella stessa categoria agli Academy Awards, BAFTA Awards, HKFA e GHA. Nella sua filmografia, segnaliamo anche *Hero* (2002), *La foresta dei pugnali volanti* (*House of Flying Daggers*, 2004), *Fearless* (2006), *Lussuria - Seduzione e tradimento* (*Lust, Caution*, 2007), *True Legend* (2010), *I Fiori della guerra* (*The Flowers of War*, 2011) e *Cold War* (2012).

YEE Chung Man (Produttore/Ideazione dei costumi)

Yee Chung Man è considerato una leggenda nell'industria cinematografica di Hong Kong. Con un'esperienza durata quasi trent'anni, ha lavorato a oltre 80 titoli e ha ricevuto 7 Hong Kong Film Award nelle categorie scenografie e costumi, per film come *The Warlords - La battaglia dei tre guerrieri* (*The Warlords*, 2007), *Perhaps Love* (2005) e *Comrades: Almost a Love Story* (1996), tutti firmati da Peter Ho-Sun Chan, *La città proibita* (*Curse of the Golden Flower*, 2006) di Zhang Yimou, *Golden Chicken* (2002) di Samson Chiu, *Saviour of the Soul* (1991) di Corey Yuen e *Storia di fantasmi cinesi* (*A Chinese Ghost Story*, 1987) di Ching Siu-tung. *La città proibita* gli è valso nel 2007 anche una candidatura agli Oscar per i migliori costumi. Di recente, ha collaborato a *Wu Xia* (2011) di Peter Ho-Sun Chan, *Flying Swords of Dragon Gate* (2011) di Tsui Hark e *The Monkey King* (2014) di Soi Cheang.

Alan YUEN (Produttore/Sceneggiatore)

Una firma storica, che ha esordito nell'industria cinematografica come responsabile di produzione e assistente alla regia, Alan Yuen è conosciuto soprattutto per la sua lunga collaborazione con il regista Benny Chan, per il quale si è occupato delle sceneggiature di titoli d'azione come *Heroic Duo* (2003), *New Police Story* (2004), *Rob-B-Hood* (2006), *Connected* (2008) e *Shaolin* (2010). È anche stato sceneggiatore e

coregista di *Princess D* (2002) assieme a Sylvia Chang. La pellicola d'azione *Firestorm* (2013) ha rappresentato il suo primo film in cui era l'unico regista, per un titolo che lo ha visto impegnato anche come sceneggiatore.

Yohei TANEDA (Scenografie)

Scenografo di fama mondiale, Yohei Taneda ha lavorato con importanti registi, tra cui Quentin Tarantino, Zhang Yimou, Hirokazu Koreeda e Wei Te-Sheng. Con oltre quaranta film al suo attivo, ha ricevuto diversi premi e nomination, per titoli come *Sleepless Town* (1998, che gli ha permesso di risultare vincitore agli Hong Kong Film Awards e candidato ai Japanese Academy Awards), *Kill Bill - Volume 1* (*Kill Bill: Vol. 1*, 2003, per cui è stato nominato agli Art Directors Guild e ai Satellite Awards), *Hula Girls* (2006, che gli ha consentito di aggiudicarsi il premio ai Mainichi Film Awards e venire candidato ai Japanese Academy Awards), *The Magic Hour* (2008, nominato ai Japanese Academy Awards e agli Asian Film Awards), *Villon's Wife* (2009, vincitore ai Japanese Academy Awards e ai Mainichi Film Awards) e *Warriors of the Rainbow: Seediq Bale* (2011, candidato agli Asian Film Awards e ai Golden Horse Awards). Di recente, ha lavorato a *I fiori della Guerra* (*The Flowers of War*, 2011) e *Man of Tai Chi* (2013).

Anthony PUN (Direttore della fotografia)

Veterano nel suo campo, Anthony Pun è noto per la sua storica collaborazione con il maestro dei film d'azione Benny Chan, che ha dato vita a grandi successi come *New Police Story* (2004), *Divergence* (2005, vincitore del premio per la miglior fotografia ai Golden Horse Awards), *Rob-B-Hood* (2006), *Invisible Target* (2007), *Connected* (2008), *Shaolin* (2011) e *The White Storm* (2013). Ha ottenuto grandi consensi anche per *Empire of Silver* (2009, per cui è stato candidato agli Hong Kong Film Awards), *Overheard 2* (2011, che gli ha portato una nomination agli Hong Kong Film Awards) e *The Silent War* (2012, vincitore per la miglior fotografia agli Hong Kong Film Awards).

Jason SNELL (Supervisore effetti visivi)

Grazie a una grande esperienza e competenza nel settore degli effetti speciali, la carriera di Jason Snell è eccezionale. Ha lavorato, infatti, a grandi blockbuster di Hollywood come *Men in Black* (1997), *Star Wars: Episodio II - L'attacco dei cloni* (*Star Wars: Episode II – Attack of the Clones*, 2002), *Star Wars: Episodio III - La vendetta dei Sith* (*Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith*, 2005), *Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma* (*Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest*, 2006), *Pirati dei Caraibi - Ai confini del mondo* (*Pirates of the Caribbean: At World's End*, 2007), *Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo* (*Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*, 2008), *Harry Potter e il principe mezzosangue* (*Harry Potter and the Half-Blood Prince*, 2009), *Terminator Salvation* (2009), *Battleship* (2012) e *Star Trek Into Darkness* (2013).

KU Huen Chiu (Responsabile coreografie)

Discepolo prediletto del grande coreografo di arti marziali Yuen Woo-Ping, Ku Huen Chiu ha lavorato con lui in grandi classici di questo genere, come *La vendetta della maschera nera* (*Black Mask*, 1996), *Arma letale 4* (*Lethal Weapon 4*, 1998), *La tigre e il dragone* (*Crouching Tiger, Hidden Dragon*, 2000), i due capitoli di *Kill Bill* (*Kill Bill: Vol. 1 and Vol. 2*, 2003 e 2004), *Kung Fu Hustle* (2004) e *Fearless* (2006). In seguito, si è fatto notare come coreografo per titoli come *CJ7 - Creatura extraterrestre* (*CJ7*, 2008), *Il regno proibito* (*The Forbidden Kingdom*, 2008), *Sacrifice* (2010) e *Journey to the West: Conquering the Demons* (2013). Inoltre, è stato candidato tre volte per le migliori coreografie d'azione agli Hong Kong Film Awards, grazie a *The Legend of Zu* (2001), *House of Fury* (2005) e *14 Blades* (2010).

MINERVA PICTURES GROUP

La Minerva Pictures viene costituita da Gianluca Curti nel 1995 con il fine di produrre e realizzare opere cinematografiche di rilievo nazionale ed internazionale, e dare il proprio contributo al panorama cinematografico italiano, selezionando progetti cinematografici e televisivi tratti da opere letterarie di spessore mondiale. Sin dai primi anni di attività, la società porta a compimento la realizzazione di opere cinematografiche del calibro di *Buck ai confini del cielo* campione di ascolto televisivo in mezzo mondo.

Nel 2000 realizza, in regime di co-produzione, l'opera *Scarlet diva*, esordio alla regia di Asia Argento, e sempre della regista è *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa*, prodotto nel 2005 e tratto dal celebre romanzo scandalo del misterioso americano J.T. Leroy.

Nel 2006 vede la luce il film *H2ODIO* per la regia di Alex Infascelli, in regime di co-produzione italiana.

La necessità di proporre un cinema che tenti di indagare il reale ed il sociale portano la società a co-produrre con Bibi Film e Rai Cinema, nel 2009, il film *Fortapàsc* di Marco Risi, basato sulla storia vera di Giancarlo Siani, giornalista del mattino ucciso dalla Camorra nel 1985. Il film conquista 3 Ciak d'oro (miglior fotografia, miglior colonna sonora e miglior manifesto). Vince il 28° Premio Internazionale "Sergio Amidei" alla Miglior Sceneggiatura Cinematografica e un Globo d'Oro per la miglior regia ed è candidato nella cinquina dei Nastri d'argento.

Da allora, quello dell'impegno sociale è uno dei caratteri fondamentali delle produzioni Minerva. Sempre al 2009 si attesta, insieme ai Figli del Bronx, la realizzazione della docu-fiction italiana *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara.

Il sodalizio con i Figli del Bronx continua nel 2010, con la co-produzione di *La-bas. Educazione criminale*, opera prima di Guido Lombardi, il cosiddetto "Gomorra nero" ispirato alla strage di Castelvoturno. Presentato alla 26° Settimana Internazionale della Critica, nell'ambito della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, è risultato vincitore del "Leone del Futuro", premio miglior Opera Prima Luigi De Laurentiis, e del premio del Pubblico "Kino". Presentato poi al Bifest di Bari, è valso a Guido Lombardi il premio alla regia Francesco Laudadio, la nomination al David di Donatello come miglior regista esordiente e ha ottenuto svariati riconoscimenti internazionali. Sempre di Lombardi è il gangster movie *Take five*, coprodotto ancora una volta da Minerva, Figli del Bronx e Eskimo.

Sempre con Figli del Bronx, poi, la realizzazione, in regime di coproduzione, di altre due film, entrambi presentati Fuori Concorso al Festival Internazionale del Cinema di Roma 2012: *Interdizione perpetua*, per la regia di Gaetano Di Vaio, indagine sulla vita ai margini, nella periferia della città partenopea, e il corto *L'uomo col megafono*, per la regia di Michelangelo Severgnini. Altri progetti produttivi degni di nota sono quelli realizzati con Margherita Film: del 2010 è *Tatanka*, per la regia del giovane Giuseppe Gagliardi, tratto dal bestseller *La bellezza e l'inferno* di Roberto Saviano. L'anno successivo è la volta di *Workers*, una commedia a episodi che indaga in modo originale il difficile mondo del precariato giovanile italiano.

Se quello dell'impegno sociale è uno dei filoni a cui è posta particolare attenzione, stessa cosa si può dire del cinema di genere thriller e horror. Grazie alla partnership con la factory *Full moon features*, Minerva realizza in co-produzione con la casa americana i due film horror *Skull heads* e *Demonic toys 2*.

Nel 2010 vede poi la luce *Ubaldo Terzani horror show* l'opera seconda del giovane regista romano Gabriele Albanesi.

Fiore all'occhiello della distribuzione è *Un'estate da giganti*, di Bouli Lanners, vincitore della Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes 2011. E poi altri quattro film: a cominciare dal road movie *Just like a woman*, per la regia di Rachid Bouchareb e interpretato da Sienna Miller e Golshifteh Farahani (orso d'oro Berlino 2009), di cui Minerva è anche coprodottrice insieme alla francese 3B SARL; per continuare poi con *Tentazioni (ir)resistibili*, una commedia toccante e imprevedibile, dal cast d'eccezione che annovera Mark Ruffalo, Gwyneth Paltrow, Tim Robbins, presentato in prima mondiale al Toronto Film Festival 2012, e in prima nazionale al Torino Film Festival 2012. Il listino presenta inoltre: *Low tide*, dell'italiano naturalizzato americano Roberto Minervini, presentato alla 69. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Infine, last but not least, un documentario di suggestiva potenza visiva e di indagine: *The summit*, per la regia di Franco

Fracassi e Massimo Lauria, prodotto da Minerva in regime di coproduzione con Telemaco, Thalia Group. Il film, presentato al Festival di Berlino del 2011, è vincitore di numerosissimi premi in tutto il mondo, ripercorre, a 10 anni di distanza, i terribili giorni del G8 di Genova, tentando di indagare i meccanismi politici ed economici che stanno dietro alle esplosioni di violenza, e ne sono in larga parte la causa prima. Proprio per il grande interesse con cui il film è stato accolto, nonché per l'urgenza delle tematiche affrontate, Minerva ha deciso di accettare la difficile sfida della produzione documentaristica e di inchiesta giornalistica, e con gli stessi partner ha deciso di coprodurre altri cinque documentari: *La fabbrica delle rivoluzioni*, *'Ndrangheta*, *IV Reich*, *The plot of silence* e *Roma caput mundi*.

Ha, inoltre, prodotto il nuovo film di Tonino Zangardi *L'esigenza di unirmi ogni volta con te* con la partecipazione di Claudia Gerini e Marco Bocci e l'ultimo film di Mimmo Calopresti, *Uno per tutti*, con Fabrizio Ferracane, Giorgio Panariello, Thomas Trabacchi e con Isabella Ferrari.

Due delle recenti produzioni di Minerva Pictures sono state selezionate per la 72esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia: *Per amor vostro* realizzato insieme a Buena Onda, Eskimo, Figli Del Bronx, Gaundri e Bea Production Company, ha partecipato in Concorso al Festival. Protagonista di questo nuovo lungometraggio di Giuseppe Gaudino è Valeria Golino nei panni di Anna, una donna prigioniera dei doveri e della famiglia, ruolo che le è valso la "Coppa Volpi" per la migliore interpretazione femminile.

Italian gangsters di Renato De Maria, è stato invece presentato nella sezione "Orizzonti". Il documentario, prodotto da Minerva con Istituto Luce Cinecittà, è un viaggio inedito e spettacolare nelle imprese più eclatanti della mala nostrana, trent'anni di storie violente consacrate dalla cronaca e dal cinema. Una galleria di volti, testimonianze e filmati d'epoca tratti dalla library di Rarovideo, con il meglio dei film di genere.

Sono attualmente in produzione *Ciao brother* di Nicola Barnaba con Pablo e Pedro (Zelig), Brigitta Boccoli, Massimo Ceccherini e Mietta, e *Falchi* di Toni D'Angelo con Fortunato Cerlino, Michele Riondino, Pippo Delbono e Stefania Sandrelli.



La nuova dimensione del tuo cinema

Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed Enzo Avitabile *Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi *Ci vediamo a casa* (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Gafferi, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody* dei Queen, *Live at the Bowl '68* dei Doors, *Crossfire Hurricane* dei Rolling Stones e *Back to Front* di Peter Gabriel permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per La traviata di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: Hungarian rhapsody
- Queen live in Budapest, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012
- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia *Song 'e Napule*, grande successo di critica e di pubblico