

A D L E R
E N T E R T A I N M E N T

è lieta di presentare

IL PIANO DI MAGGIE

A COSA SERVONO GLI UOMINI

un film scritto e diretto da **REBECCA MILLER**

con

GRETA GERWIG
JULIANNE MOORE
ETHAN HAWKE
BILL HADER e
MAYA RUDOLPH

Selezione Ufficiale:

Sundance Film Festival 2016
Festival del Cinema di Berlino 2016
Toronto International Film Festival 2015
New York Film Festival 2015

Durata 98'

DAL 30 GIUGNO AL CINEMA

PAGINA FB: <https://www.facebook.com/ILPianoDiMaggie/>

I materiali stampa sono scaricabili dall'area PRESS di: www.adler-ent.com

IL PIANO DI MAGGIE è tratto dal romanzo di *Karen Rinaldi*
'A COSA SERVONO GLI UOMINI' edito in Italia da *Rizzoli*

Ufficio Stampa Film:

Marianna Giorgi info@mariannagiorgi.it +39 338 1946062

CAST ARTISTICO

(In Ordine di Apparizione)
Maggie GRETA GERWIG
Uomo Cieco GEORGE ASHIOTIS
Tony BILL HADER
Max MONTE GREENE
Guy Childers TRAVIS FIMMEL
Beverly FREDI WALKER-BROWNE
John Harding ETHAN HAWKE
Felicia MAYA RUDOLPH
Attore Shakespeariano BRENDAN TITLEY
Fidanzata dell'Attore Shakespeariano Lover STEPHEN LIN
Kliegler WALLACE SHAWN
Georgette JULIANNE MOORE
Justine MINA SUNDWALL
Paul JACKSON FRAZER
Lily IDA ROHATYN
Al Benthwaithe ALEX MORF
Debbie Wasserman ANGELA TRENTO
Cover Band KATHLEEN HANNA TOMMY BUCK
Komiko SUE JEAN KIM

CAST TECNICO

SCRITTO E DIRETTO DA REBECCA MILLER
SOGGETTO DI KAREN RINALDI
PRODOTTO DA RACHAEL HOROVITZ DAMON CARDASIS REBECCA MILLER
PRODUTTORI ESECUTIVI PHILIP STEPHENSON TEMPLE WILLIAMS LUCY BARZUN
DONNELLY ALEXANDRA KERRY MICHAEL J. MAILIS SUSAN WRUBEL
CO-PRODUTTORE JONATHAN SHOEMAKER
CASTING CINDY TOLAN, CSA
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA SAM LEVY
SCENOGRAFIE ALEXANDRA SCHALLER
MONTAGGIO SABINE HOFFMAN, ACE
MUSICHE MICHAEL ROHATYN
COSTUMI MALGOSIA TURZANSKA
SUPERVISORE DELLE MUSICHE ADAM HOROVITZ

UNA PRODUZIONE ROUND FILMS / RACHAEL HOROVITZ
FREEDOM MEDIA IN ASSOCIAZIONE CON LOCOMOTIVE
IN ASSOCIAZIONE CON HYPERION MEDIA
IN ASSOCIAZIONE CON FRANKLIN STREET CAPITAL

SINOSI

Nella divertente e moderna commedia romantica di Rebecca Miller, **IL PIANO DI MAGGIE**, Greta Gerwig è Maggie Hardin, un'allegria e affidabile trentenne newyorkese, che lavora come insegnante. La vita di Maggie è pianificata, organizzata e calcolata. Maggie non ha molto successo in amore ma decide comunque che è arrivato il momento di avere un figlio. Da sola. Ma quando conosce John Harding (Ethan Hawke), uno scrittore/antropologo in crisi, Maggie s'innamora per la prima volta, e così è costretta a modificare il suo piano di diventare mamma. A rendere tutto ancora più complicato c'è il fatto che John è infelicamente sposato con Georgette Nørgaard (Julianne Moore), una brillante professoressa universitaria danese. Mentre i suoi amici, gli eccentrici ed esilaranti Tony e Felicia (interpretati da Bill Hader e Maya Rudolph), stanno a osservare sarcasticamente dalle retrovie, Maggie mette in atto un nuovo piano che la lancia in un ardito triangolo amoroso con John e Georgette, e così le loro vite s'intrecciano e si uniscono in modi inaspettati e divertenti. Maggie apprende in prima persona che a volte il destino dovrebbe essere lasciato indisturbato.

IL PIANO DI MAGGIE rappresenta una sofisticata e divertente analisi delle imprevedibili complessità dell'amore moderno; è un film che miscela cuore e humour, in una storia sulla deliziosa mutevolezza delle relazioni d'amore nel corso della vita.

*

Una Produzione Round Films / Rachael Horovitz, presentata da Freedom Media, in associazione con Locomotive, in associazione con Hyperion Media, in associazione con Franklin Street Capital.

Del cast de **IL PIANO DI MAGGIE** fanno parte l'attrice candidata ai Golden Globe® Greta Gerwig (**FRANCES HA, MISTRESS AMERICA**), l'attore candidato agli Oscar® e ai Golden Globe® Ethan Hawke (**BOYHOOD**), il vincitore dell'Emmy® Bill Hader (**UN DISASTRO DI RAGAZZA, UNITI PER SEMPRE**), la candidata agli Emmy® e vincitrice dell'Independent Spirit Award Maya Rudolph (**LE AMICHE DELLA SPOSA, AMERICAN LIFE**), Travis Fimmel ("Vikings," il film di prossima uscita **WARCRAFT**), Ida Rohatyn, Wallace Shawn ("The Good Wife," i film della serie **TOY STORY**), Mina Sundwell (**FREEHELD-AMORE, GIUSTIZIA, UGUAGLIANZA**), e Julianne Moore, vincitrice dell'Oscar®, dell'Emmy® e del Golden Globe® (**STILL ALICE, HUNGER GAMES: IL CANTO DELLA RIVOLTA PARTE 2**).

La sceneggiatura è firmata da Rebecca Miller, che è anche regista e produttrice del film (**THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE, PERSONAL VELOCITY: IL MOMENTO GIUSTO**), che è tratto da un romanzo di Karen Rinaldi.

I produttori sono Rachael Horovitz (**L'ARTE DI VINCERE**) e Damon Cardasis, attraverso la Round Films della Miller. Produttori Esecutivi: Phil Stephenson e Temple Williams, Lucy Barzun Donnelly e Alexandra Kerry, e Michael J. Mailis e Susan Wrubel.

Del team tecnico fanno parte la Direttrice del Casting Cindy Tolan, CSA (**STRAIGHT OUTTA COMPTON**), il Direttore della Fotografia Sam Levy (**GIOVANI SI DIVENTA**), la Scenografa Alexandra Schaller (**CUSTODY, THE SILENT TREATMENT**), la Montatrice Sabine Hoffmann (**THE LAST FIVE YEARS**). Le Musiche sono di Michael Rohatyn (**THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE**), i Costumi di Malgosia Turzanska (**SENZA SANTI IN PARADISO**); mentre la Supervisione delle Musiche è di Adam Horovitz (membro fondatore dei **BEASTIE BOYS**).

LA PRODUZIONE

Maggie Hardin (Greta Gerwig) si trova a un bivio: è affascinante e ottimista, ha una carriera di successo come insegnante e degli amici meravigliosi, ma le manca qualcosa. Di natura sensibile, Maggie ha deciso che, anche senza un grande amore nella sua vita, avrà un bambino da sola. Ha il sostegno del suo migliore amico Tony (Bill Hader), col quale ha avuto una storia d'amore ai tempi del college, e di Felicia (Maya Rudolph), moglie di Tony, con la quale lavora presso la New School di New York City. Quando incontra per caso Guy (Travis Fimmel) - un tipo intelligente ma un tantino irresponsabile, sua vecchia conoscenza del college - Maggie decide che sarà lui il donatore perfetto per il suo futuro bambino. La vita di Maggie è pianificata, organizzata e calcolata.

Anche John Harding (Ethan Hawke) si trova ad un bivio: è un professore di college intelligente e sensibile, che tiene dei complessi corsi di antropologia, intitolati "Prospettive Fictocritiche delle Dinamiche Familiari" o "Le Maschere nella Moderna Famiglia, dall'età Vittoriana ai Tempi Presenti." John aspira a diventare uno scrittore di romanzi ma è prigioniero di un matrimonio infelice con Georgette Harding (Julianne Moore), un'insegnante universitaria competitiva e piena di sé. John sente di vivere la vita di qualcun'altro. "E' una persona persa nei recessi della sua mente," spiega Ethan Hawke, "e sente di stare vivendo la sua vita totalmente all'ombra di sua moglie Georgette. Il matrimonio funziona solo per lei poiché ottiene tutto quello che vuole, mentre lui si sente perduto." Quando John conosce Maggie Hardin tra i due scatta la scintilla - dopo che lui le racconta i suoi tentativi di scrivere un romanzo. Nasce così un'attrazione che risveglia la passione e la creatività di John. A questo punto John si rende conto che Maggie è la soluzione per ottenere la vita che vorrebbe. Maggie e John s'innamorano inaspettatamente. "Credo che lei s'innamori per la prima volta in assoluto, e in modo serio," spiega Greta Gerwig. "Rimane totalmente coinvolta in questa storia in un modo che neanche lei sa spiegare, o combattere, o mettere in discussione."

Sono passati due anni, e diversamente dal piano originale di Maggie, Maggie e John si sono sposati ed hanno una figlia di nome Lily. Si destreggiano tra le complessità della loro nuova famiglia e quella dei figli di John e Georgette, Justine (Mina Sundwell) e Paul (Jackson Frazer). Come confida Maggie a Tony e Felicia, tutti questi cambiamenti hanno creato delle incertezze in lei. Era proprio questo che voleva dalla vita? Quando finalmente Maggie incontra Georgette a un firmacopie per il suo nuovo libro, Maggie mette in atto un nuovo piano per cercare di migliorare le vite di tutti. Ma come ben presto scoprono Maggie, John e Georgette, nel gioco della vita, nulla va mai secondo i piani.

La Gerwig era attratta dalla sceneggiatura e dal suo sprezzo sensuale e moderno nei confronti delle convenzioni amorose. "Parla di tutte queste persone che s'innamorano e che poi si disamorano, e che poi si ritrovano, e nulla è perfetto, e non ci sono cliché: non avevo mai letto niente del genere prima d'ora," assicura la Gerwig con stupore. Col progredire del film, il modo di fare di Maggie sembra sempre più discutibile, ma sono le sue complessità e i suoi difetti che rendono Maggie un personaggio affascinante e fresco agli occhi degli spettatori che seguono le sue vicende. La Gerwig apprezzava che il personaggio non seguisse gli stereotipi classici delle protagoniste femminili delle tradizionali commedie romantiche. "C'era qualcosa d'interessante in Maggie: il fatto cioè che non si comporta mai secondo quanto impongono le convenzioni o i sensi di colpa," spiega la Gerwig. "Maggie vorrebbe vivere una vita etica e vera, ma è anche realista e c'è qualcosa d'intossicante nella sua abilità di muoversi per il mondo senza sentire di doverlo fare secondo un senso di colpa. Lei si sente come uno spirito totalmente diverso." Queste caratteristiche della personalità di Maggie erano essenziali per lo sviluppo del personaggio. "Creare Maggie è stato molto rinfrancante per me," rivela la sceneggiatrice/regista Rebecca Miller. "Maggie è animata dalla necessità di essere sempre leale; è spinta dal senso dell'etica, che poi però la porta a fare dei veri e propri disastri! Questa storia è motivata dal desiderio di non compiere degli sprechi, dalla voglia di fare la cosa

giusta.” Questo spirito così originale arriva dalla mente della pluripremiata sceneggiatrice\regista\artista, acclamata dalla critica, Rebecca Miller.

La Miller è riconosciuta come un’artista coraggiosa e trascinante, grazie anche ai suoi romanzi e ai suoi pluripremiati film. Nei suoi quattro film precedenti, ANGELA (vincitore del premio ‘Filmmakers Trophy Dramatic’ al Sundance Film Festival), PERSONAL VELOCITY: IL MOMENTO GIUSTO (vincitore del premio John Cassavetes Award, agli Independent Spirit), LA STORIA DI JACK E ROSE, e THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE, tutti scritti e diretti da lei, la Miller ha esplorato personaggi complessi e anticonvenzionali, alle prese con relazioni difficili, ma che si muovono nelle loro vite nel modo migliore che possono. Con IL PIANO DI MAGGIE, la Miller approfondisce ulteriormente questi temi. La Miller riconosce di avere, prima di tutto, una profonda curiosità nei confronti delle persone. “Mi piacciono le persone. Sono infinitamente e voracemente curiosa dei personaggi,” Si confida. “E credo che in generale le persone vogliano conoscere meglio le altre persone, ed è proprio questo che fa il cinema secondo me.” L’ispirazione di raccontare questa storia stimolante con dei personaggi credibili e complessi, capaci di intrattenere e divertire, è arrivata da altre fonti: Abituata in genere a scrivere da sé delle sceneggiature originali o delle sceneggiature tratte dai suoi stessi libri, questa volta Rebecca è andata alla ricerca di una storia già esistente, che poi lei stessa ha ulteriormente sviluppato. Ha trovato la storia giusta in un libro della sua buona amica scrittrice Karen Rinaldi. “Stavo leggendo libri molto diversi,” ricorda la Miller. “Volevo qualcosa di divertente e ambientato a New York. Ho incontrato Karen, e lei aveva scritto una storia dentro a una storia: un’idea fantastica per una sceneggiatura. Perciò ho basato tutta la sceneggiatura su quell’idea.” Come racconta il socio produttore della Miller, Damon Cardasis: “Rebecca aveva letto l’incipit del romanzo di Karen Rinaldi, e le era piaciuto molto il germe della storia, ed io ritenevo che fosse divertente e unica: perfetta per la sensibilità di Rebecca.” Principalmente la Miller voleva raccontare una storia contemporanea ambientata a New York, che riflettesse gli aspetti pratici, a volte caotici, delle moderne famiglie allargate. “Ancor prima che Karen mi desse il libro ero seduta assieme a Julianne Moore, e parlavamo di quanto fosse complicato un divorzio,” racconta la Miller. “E mi sono resa conto che, a volte, capita che a un certo punto delle loro vite, le persone inizino a farsi una seconda famiglia, e m’interessava il caos degli aspetti pratici di tutto questo.” La Miller si è incontrata con la produttrice e amica di lunga data Rachael Horovitz, alla fine del 2011. “Sono sempre stata una grande fan del lavoro di Rebecca come filmmaker, sin dal suo primo cortometraggio; ma amo anche i suoi dipinti e i suoi libri,” spiega la Horovitz. “Eravamo entrambe a New York e parlavamo della possibilità di lavorare assieme. Aveva tantissime idee per diversi progetti e IL PIANO DI MAGGIE era quello della lista che mi ha colpito di più, come prossimo possibile impegno cinematografico. Ho sempre amato il suo senso dello humour e pensavo che questo film avrebbe permesso alle persone di conoscere bene il suo acume. Volevo anche aiutarla a raggiungere un pubblico più ampio, come secondo me meritava, e come questa storia meritava.” Un’altra delle priorità principali della Miller era quella di fare di questo film una commedia, diversamente dai progetti precedenti. “Ho sempre amato sentire ridere le persone alle proiezioni dei miei film,” ricorda la Miller. “I miei film sono stati sempre principalmente drammatici, e ho pensato che forse avrei potuto ribaltare questo equilibrio. C’è un lato drammatico in questa pellicola, ma c’è più commedia che dramma.” Come nota anche la Horovitz, “E’ una commedia, e per quanto sia sofisticata e intelligente è anche molto toccante.” Era importante per la Miller aumentare gli elementi comici per regalare al pubblico un’esperienza migliore. “Più invecchio, più vita vedo, più sento la necessità della commedia,” rivela la Miller. “Credo che la commedia sia profondamente necessaria, come anche la capacità di ridere di noi stessi, e di guardare il mondo attorno a noi con umorismo: è una maniera indulgente di vivere. Maturando come artista e come persona, capisco quanto possa essere profonda la commedia. E così ho ceduto al mio desiderio di rendere felici le persone attraverso un film.”

IL CASTING

La sceneggiatrice/regista Rebecca Miller ha scelto un approccio originale nello scrivere la sceneggiatura, tenendo ben in mente alcuni suoi amici per i ruoli principali. Sviluppare la sceneggiatura avendo in mente degli attori precisi ha aiutato a limarne il tono e a dare vita ai personaggi, trasformandoli da semplici nomi scritti su una pagina a personaggi reali e ben sviluppati. “Credo che i tre attori protagonisti, in particolare, abbiano assorbito completamente i loro personaggi,” Dice la Horovitz con ammirazione. “E una delle ragioni per le quali il film è riuscito così bene è che questi attori sono semplicemente perfetti per il loro ruolo.” Trovare un’attrice capace di dar vita a un personaggio così sfaccettato come quello di Maggie Hardin è stata un’esperienza rivelatoria, oltre che uno sforzo congiunto per la Miller. E Cindy Tolan, sua direttrice del casting per 20 anni, ha avuto la fortuna di poter contare sulla partecipazione di Greta Gerwig già oltre un anno prima che iniziassero le riprese. “Greta è un’attrice molto speciale,” la elogia la Miller, “perché riesce a vedere le cose dal punto di vista di uno scrittore, e riesce ad essere emotivamente molto presente come attrice.” Il Produttore Damon Cardasis nota che il casting di Maggie è stato essenziale per il successo del progetto, affinché agli spettatori venisse voglia di accompagnare Maggie nel suo viaggio. “Doveva essere qualcuno che fosse credibile, che avesse cioè delle nobili intenzioni,” riassume Cardasis. “Non doveva esserci niente di calcolato in lei. Doveva dare l’impressione che qualunque cosa facesse fosse a fin di bene. Anche se a volte questa cosa genera caos. L’attrice doveva possedere purezza, innocenza e una buona volontà; e Greta Gerwig possiede tutte queste qualità.”

La Gerwig era una fan dei film della Miller da molto tempo, ed era impaziente di lavorare con lei. “Aspiro a lavorare con registi/sceneggiatori donne non solo perché sono donne ma perché credo abbiano una prospettiva diversa,” racconta la Gerwig, “e poi lei è talmente brava, i suoi film parlano da sé.” La partecipazione della Gerwig al progetto è stata molto collaborativa, per questo la Miller e i filmmaker hanno sviluppato il suo personaggio ben oltre la pagina scritta. “Lavorare assieme a Greta è stato un sogno, perché sin dall’inizio ha investito molto nel progetto,” racconta la Horovitz. “Ha voluto conoscere in maniera approfondita il suo personaggio, quando la sceneggiatura era ancora in fase di sviluppo.” La Gerwig, che è anche lei una scrittrice, voleva immergersi completamente nel personaggio di Maggie. “Per un anno ho parlato con Rebecca riguardo il personaggio di Maggie, e abbiamo fatto molte prove, siamo andate a lezione di yoga assieme, siamo andate a comprare i vestiti di Maggie,” confessa la Gerwig. “Le portavo delle cose che mi facevano pensare a Maggie, e lei faceva lo stesso. Credo che Maggie appartenga un pochino a me tanto quanto le cose che scrivo.” Cardasis e Horovitz si sono stupiti di fronte all’impegno speso dalla Gerwig nel ruolo. “C’è qualcosa di veramente tenero riguardo Greta,” nota Cardasis. “Era importante costruire bene il personaggio di Maggie, perché altrimenti sarebbe stato un film totalmente diverso.” La Miller ammira la bravura della Gerwig come attrice. “Credo che la performance di Greta sia molto profonda in questo film. Ha il dono speciale di essere un’attrice con dei tempi comici meravigliosi, ed è allo stesso tempo molto realistica dal punto di vista delle emozioni, e poi capisce perfettamente il modo in cui il personaggio debba inserirsi nella storia.” La Horovitz conclude, “Credo che Greta sia una rivelazione in questo film. E’ una commedia intimista, piena di pathos e di emozione, e si avverte la sensazione che lei rimanga affascinata anche dalle delusioni della vita. E che veda lo humour in qualsiasi cosa. E’ davvero bello guardarla.”

Per il ruolo di John Harding, il team di filmmaker ha cercato un attore in grado di incarnare intelligenza e uno spirito giovane, e che fosse perfetto accanto alla Gerwig e a Julianne Moore. Fresco di una nomination agli Academy Award® per BOYHOOD, Ethan Hawke era impaziente di lavorare assieme a Rebecca Miller, e di collaborare con il cast di questo film. “E’ imbarazzante, sono un attore professionista da oltre 30 anni, e non sono mai stato diretto da una donna,” rivela Hawke. “Lo trovo davvero bizzarro. Ho sempre pensato che Rebecca fosse una persona speciale, e

mi è piaciuto molto lavorare assieme a lei.” Il fatto che Hawke sia anche lui uno scrittore, oltre che un filmmaker, ha migliorato molto il ruolo di John, e la Miller è stata molto felice di questo. “Era molto importante per me che John fosse un personaggio completo,” spiega la Miller. “E’ un personaggio che viene manipolato molto, ma doveva comunque apparire realistico. Ethan ha collaborato molto allo sviluppo del personaggio di John. Lui affronta le cose da filmmaker, ed ha reso il personaggio totalmente credibile: innocente, affascinante, dinamico, e intelligente.” Per la Horovitz, è stato davvero speciale avere Hawke nel ruolo di John Harding; inoltre il pubblico potrà rivedere Ethan in una commedia dopo tanto tempo. “Ethan è un vecchio amico e ho sempre desiderato lavorare assieme a lui,” confessa la Horovitz. “Non recitava in una commedia dai tempi di GIOVANI, CARINI E DISOCCUPATI, perciò lavorare in questo film è stata un’occasione particolarmente speciale per lui, perché ha intuito che si sarebbe divertito molto a creare occasioni divertenti e a giocare con i tempi comici. Nella vita è una persona davvero divertente, ma nei film non gli capita spesso questa opportunità.” Hawke ride: “Non sapete quanto mi sono divertito a interpretare un personaggio così in agonia.” Hawke ha apprezzato particolarmente l’opportunità di trovare le diverse sfumature tipiche delle commedie. “C’è una geometria specifica nel rendere divertente qualcosa,” rivela. “Il tono e i tempi comici assumono grande importanza. Mi diverte molto tutto questo.” Julianne Moore era ugualmente felice di lavorare assieme a Hawke; i due si conoscono da molti anni. “E’ un attore fantastico, è estremamente fantasioso ed è divertente starci assieme,” dice la Moore con ammirazione. Hawke condivide il sentimento: “Sono sempre stato un fan di Julianne. Il suo umorismo è delizioso. E’ veramente divertente. Ed è stato un piacere lavorare assieme a lei.”

Per il ruolo dell’intellettuale e intimidatoria Georgette Harding, la Miller ha chiamato la sua amica Julianne Moore, che ha iniziato le riprese di questo film due giorni dopo aver vinto l’Oscar per STILL ALICE. La Moore nel film è tornata a lavorare assieme alla Miller dopo THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE. “Julianne ed io ci siamo incontrate parecchie volte nel corso dei due anni prima dell’inizio delle riprese,” racconta la Miller. “Lei ha uno splendido istinto drammaturgico. E’ stato meraviglioso poter lavorare assieme a lei nel corso dello sviluppo della sceneggiatura, sedersi assieme a lei e a Ethan e leggere le scene.” La Moore non poteva resistere all’opportunità di tornare a lavorare assieme alla sua amica. “Adoro Rebecca. Questo personaggio era davvero insolito, e Rebecca e la sua sceneggiatura sono talmente fantasiose, creative e divertenti.” Alla Moore è piaciuto molto il fatto di dare vita a un personaggio che è allo stesso tempo freddo, rigido e fantasiosamente comico, svelando anche i suoi tratti vulnerabili. “Volevamo che il personaggio fosse europeo, perché l’idea è che sia lievemente diversa ed esotica,” Rivela la Moore. “Volevo che fosse imprevedibile, perché credo che le persone imprevedibili siano interessanti, poiché destabilizzano le persone, e non sai mai se saranno gentili oppure meschine con te!” La Horovitz rivela che nessuno immaginava quanto sarebbe stata divertente l’interpretazione della Moore nel personaggio di “Georgette”. “Credo che l’arma segreta di Julianne sia la commedia,” Svela la Horovitz. “Sappiamo tutti che è la migliore attrice drammatica della sua generazione, ma nel ruolo di Georgette trova una parola qui e una là, crea l’effetto giusto, dando vita a una specie di sinfonia comica!” Cardasis concorda: “E’ davvero esilarante. Ci sono state molte volte nelle quali tutti abbiamo rischiato di ridere a crepapelle sul set, ma abbiamo cercato di trattenerci. E poi ovviamente è anche capace di conferire umanità al personaggio. Passa dall’essere una fredda e severa insegnante a una persona con un gran cuore: è incredibile il modo in cui è riuscita a fare tutto ciò.” La bravura della Moore non è certo andata sprecata con la Gerwig, anzi ha fatto bene all’alchimia tra i due personaggi. “Per fortuna si presuppone che io sia intimidita dal personaggio di Julianne nel film,” Scherza la Gerwig. “Lei non è una persona che mette soggezione nella realtà; anzi è una donna dolce e meravigliosa. E’ un’attrice davvero brava. E interpreta questa specie di donna danese geniale: ha un forte accento straniero ed è bellissima e ipnotizzante. Il primo giorno di riprese assieme a lei ho scoperto che avevo dimenticato tutte le mie battute perché mi aveva totalmente ipnotizzata! Ma non è stato negativo, anzi ha funzionato molto bene nella dinamica che si crea tra le

due protagonisti.” Il talento della Moore ha spronato tutti sul set, ed ha amplificato il tono del film. La Gerwig prosegue: “Recita in maniera molto accurata. Ha la capacità di affinare man mano la sua recitazione. E’ davvero impressionante. Sul set alza sempre l’asticella, e riesce a elevare tutto il film. Fai del tuo meglio per rimanere alla sua altezza, e anche solo facendo così fai bene!”

Nei ruoli dei divertentissimi amici di Maggie, Tony e sua moglie Felicia, il film ha avuto la fortuna di poter contare su due dei migliori attori comici di oggi: Bill Hader e Maya Rudolph. Hader interpreta il personaggio di Tony, il miglior amico e confidente di Maggie, che era stato per un breve periodo il suo fidanzato al college, oltre che la sua ultima relazione seria. “Dopo essersi lasciati, i due sono diventati quasi come sorella e fratello, e hanno forgiato una solida amicizia,” Come spiega la Gerwig. La Miller ha basato il rapporto tra Maggie e Tony sulla sua esperienza personale. “Tony è ispirato a un mio vecchio amico,” Svela la Miller. “Mi piace molto l’intimità che esiste tra Maggie e Tony; lui ovviamente le vuole molto bene. Conoscevo perfettamente la situazione.”

La moglie di Tony la sfacciata, presuntuosa e rompiscatole Felicia, che l’attrice Maya Rudolph descrive come ‘una di quelle persone che s’incontrano appena ci si trasferisce a New York’. E’ un personaggio che si trova molto a suo agio nella versione di se stessa che ha creato, e non se ne dispiace affatto.” Sia Hader che la Rudolph hanno lavorato a lungo al “Saturday Night Live” e sono amici di lunga data, come rivela la Rudolph stessa: “Bill ed io non abbiamo fatto delle prove, sapevamo che sarebbe stato tutto perfetto.” Interpretare questi due divertentissimi personaggi dotati di un gran cuore è stato particolarmente soddisfacente per la Rudolph. “Mi sono divertita tanto a far ridere Rebecca,” racconta. “Potevo rimanere a guardare Tony e Felicia per ore. Sono delle persone affascinanti e molto divertenti da interpretare.” Il cast è rimasto particolarmente colpito dalla naturale alchimia che c’era tra Hader e la Rudolph. “Non riesco a credere che non abbiano mai interpretato il ruolo di moglie e marito prima d’ora,” Sottolinea la Gerwig. “Hanno un rapporto che assomiglia molto a quello di una coppia sposata. Bill e Maya sono davvero divertenti, e sono anche degli attori molto bravi.” La Miller si reputa estremamente fortunata per il fatto di aver potuto contare su degli attori di talento come loro per questi due ruoli. “Bill è un attore comico, ma anche molto serio, e riesce sempre a rimanere molto credibile,” Lo elogia la Miller. “Maya è semplicemente esilarante, intelligente e piena di humour, e conferisce grande umanità ai suoi personaggi. Sono davvero molto credibili in questi ruoli perché sono amici da tantissimo tempo.”

La Miller è stata molto felice di poter scegliere Travis Fimmel per il ruolo chiave di Guy. “L’idea era che Guy fosse qualcuno che Maggie conosceva, e col quale avrebbe potuto seguire delle lezioni al college,” Spiega la Miller. “Travis lo conoscevo già dal suo show ‘Vikings.’ Ha una bellissima presenza ed è divertente, possiede qualcosa di ultraterreno, che secondo me era perfetto per Guy.”

Riuscire a trovare il cast giusto per questo film era essenziale per la buona riuscita dello stesso. “Rebecca dice sempre che scrive i personaggi e che poi quando vengono scelti gli attori, cuce il ruolo su misura per loro, in modo che sia semplicemente perfetto,” rivela la Cardasis. “Mi piace molto questa idea.” La Miller si reputa molto fortunata per aver avuto la possibilità di lavorare con un cast di alto livello come questo, e per un lungo periodo. “Sono stata fortunata ad avere tutto questo tempo a disposizione con questo cast,” conclude la Miller, “perché quando siamo arrivati sul set, avevo già potuto lavorare con gli attori, e sapevamo tutti quello che avremmo dovuto fare. Ho avuto grande fortuna con questo cast, sono tutti favolosi.”

IL PIANO DI MAGGIE: SULLO SCHERMO E FUORI

Girare IL PIANO DI MAGGIE in un inverno estremamente freddo a New York City, con una tabella di marcia molto serrata, ha comportato diverse difficoltà, ma sia il cast artistico che quello tecnico hanno apprezzato l'impressionante preparazione ed efficienza di Rebecca Miller, traendo grande motivazione da lei. "Rebecca è davvero tranquilla sul set, ma allo stesso tempo è anche molto decisa, e sa quello che vuole ottenere," la elogia Julianne Moore. "E' stata davvero un'esperienza meravigliosa." L'etica lavorativa della Miller ha incoraggiato tutto il team, facendo sì che ognuno facesse del proprio meglio sul set, ogni giorno. "Rebecca si accerta sempre in anticipo rispetto alle riprese che tutti i capi reparto siano preparati," rivela il produttore Damon Cardasis. "La pre-fase di produzione è durata dei mesi. E poi arriva sempre sul set un'ora prima rispetto alla troupe, per lavorare assieme a Sam Levy, il Direttore della Fotografia, e a Scott Lazar, il Primo assistente alla Regia, per controllare che le inquadrature siano perfette. Sapevamo che non avremmo avuto l'opportunità di risolvere eventuali problemi economicamente, perciò abbiamo dovuto usare parecchia creatività, usando il tempo in maniera più saggia possibile." La collaborazione tra la Miller e il team creativo nell'anno che ha preceduto l'inizio delle riprese li ha preparati per quando sarebbero arrivati sul set. "Ho iniziato a lavorare assieme a Sam Levy circa sei mesi prima delle riprese," racconta la Miller. "Abbiamo parlato di come affrontare visivamente il film. Ho fatto dei disegni, e ho iniziato a pensare a come il colore influisce sull'emozione. E così abbiamo trovato un linguaggio visivo per il film, che secondo me doveva essere semplice e allegro. Quando siamo arrivati sul set, tutti sapevano perfettamente cosa fare e questo ci ha fatto risparmiare molto tempo." Cardasis ritiene che questo metodo di pianificazione e collaborazione sia stato essenziale per la realizzazione del film. "Credo che l'etica del lavoro arrivi sempre dall'alto e che poi si trasferisca verso il basso," spiega. "Rebecca è meravigliosa sul set. Lavora duramente e il team la segue." Il cast è stato orgoglioso di interpretare dei ruoli così anticonvenzionali e inaspettati. "Conosco Rebecca da tanto tempo e adoro il suo lavoro," confessa Rudolph. "Adoro la sua visione, e poter collaborare assieme a lei è davvero emozionante. E' una donna molto intelligente, e una regista davvero premurosa." La Moore era interessata al realismo dei personaggi. "Non ci sono delle regole prefissate, non c'è un unico modo in cui un matrimonio o una relazione possano funzionare," dice. "Una delle cose più interessanti del film, secondo me, è il fatto che Rebecca esplori l'interdipendenza nel matrimonio, nell'amicizia, nella maternità, e nella comunità." La Miller era spinta dal desiderio di mostrare i diversi modi in cui le persone definiscono la famiglia e i rapporti, e si relazionano a vicenda. "Questo film celebra l'interdipendenza delle persone," riassume la Miller. "Uno dei miei momenti preferiti del film è quando due donne (Maggie e Georgette), che erano rivali, finiscono assieme in una cucina e dicono 'Grazie a dio è venerdì', e poi si mettono a tagliare le carote. In qualche modo le persone finiscono per accomunarsi e per aiutarsi a vicenda, creando anche delle comunità." Anche Rudolph era fiero di poter mostrare sullo schermo dei rapporti umani così unici. "Questo film rivolge uno sguardo a una di quelle che potrebbero essere le molte versioni delle odierne famiglie," dice. "E' una storia davvero moderna." Mentre Maggie è occupata a fare i suoi piani, apprende che la vita non è fare piani per qualsiasi cosa. Maggie impara che il bello della vita è il viaggio. "Maggie è una persona piuttosto logica, pura, lineare e vera e tutte queste cose continuano a guidare la sua vita, ma il fatto che lei capisce che ci sono cose che sfuggono al suo controllo è la rivelazione al centro di questa storia," spiega la Gerwig. "C'è l'amore e i bambini, ma non è come organizzare un cassetto di calzini. Credo che Maggie non sia stata tanto brava ad accettare l'incertezza, e credo che quando se ne rende conto capisce che il senso della vita è fare dei piani, farli al meglio, ma poi aspettarsi che vengano totalmente sconvolti. Ed è proprio allora che tutto va come dovrebbe." Questo è il messaggio principale che Rebecca Miller spera di poter condividere col pubblico che accompagnerà Maggie Hardin e la sua famiglia a dir poco anticonvenzionale. "Nel film, Maggie impara che non si può controllare la propria vita e quella

degli altri,” conclude la Miller. “Bisogna arrendersi al mistero dell’universo. E quando Maggie accetta il mistero dell’universo, viene premiata.” La Miller si ritiene fortunata per il fatto che il cast e la troupe si siano uniti a lei ed abbiano dato il meglio di sé per arricchire questo progetto speciale. “Tutti coloro che hanno lavorato a questo progetto hanno dato il loro meglio,” dice con orgoglio la Miller. “C’è stata grande collaborazione, e tutti hanno avuto a cuore il film.” Il cast e la troupe sperano che, oltre a divertirsi, gli spettatori possano ritrovare un po’ di se stessi nei personaggi che vedono sullo schermo, e soprattutto che ridano tanto. Rudolph spera che “gli spettatori possano avere la possibilità di guardare in questo mondo per un minuto e riflettere sulle diverse nozioni di famiglia e di amicizia.” Per quanto riguarda la Horovitz, non vede l’ora che il pubblico possa conoscere Rebecca Miller da un punto di vista diverso. “Voglio che la gente rida,” dice. “Voglio che citino le battute del film per anni, e che dicano a tutti i loro amici di andarlo a vedere. E credo che Rebecca si guadagnerà un pubblico molto più vasto grazie a questo film.” La Miller, da parte sua, spera semplicemente che gli spettatori escano dal cinema con un senso di speranza. In conclusione dice, “E’ un film costruito per divertire, intrattenere e dare gioia.”

IL CAST

GRETA GERWIG, Maggie

Greta Gerwig è diventata rapidamente una delle attrici più ricercate di Hollywood. Oltre che un'attrice affermata è anche una scrittrice, e farà il suo esordio come regista con il film LADY BIRD, le cui riprese sono iniziate a marzo di quest'anno. Recentemente è apparsa accanto a Lola Kirke in MISTRESS AMERICA, una commedia che ha scritto assieme al regista Noah Baumbach. Nel 2012, la Gerwig è stata co-sceneggiatrice di FRANCES HA, scritto assieme a Noah Baumbach. La performance in questo film le ha valso le nomination ai Golden Globe e ai Broadcast Film Critics Association Award, nella categoria "Migliore Attrice in un Film, Musical o Commedia."

Ai suoi esordi si è fatta notare dalla critica per il ruolo di "Florence", in LO STRAVAGANTE MONDO DI GREENBERG, che l'ha lanciata e che ha segnato la sua prima collaborazione assieme allo sceneggiatore/regista, Noah Baumbach. Nel film, dove recita al fianco di Ben Stiller, la sua performance le ha valso diverse nomination, tra cui quella ai Gotham Award per la Migliore Performance di un Esordiente, e quella agli Independent Spirit Award come Migliore Attrice Protagonista.

Tra gli altri film di cui è stata interprete ricordiamo: THE HUMBLING con Al Pacino e Dianne Wiest, TO ROME WITH LOVE di Woody Allen, con Alec Baldwin, Jesse Eisenberg ed Ellen Page, e la commedia di Whit Stillman dal titolo DAMSELS IN DISTRESS-RAGAZZE ALLO SBANDO. Inoltre è stata la protagonista "Lola" nel film della Fox Searchlight, LOLA VERSUS.

La Gerwig si è laureata con lode presso il Barnard College, e vive a New York City.

ETHAN HAWKE, John

Ethan Hawke è un affermato attore, sceneggiatore, regista (attivo sia in ambito teatrale che cinematografico) e scrittore di romanzi. E' apparso in oltre 40 pellicole, tra cui L'ATTIMO FUGGENTE, PRIMA DELL'ALBA, BEFORE SUNSET-PRIMA DEL TRAMONTO, BEFORE MIDNIGHT, GIOVANI CARINI E DISOCCUPATI, GATTACA, TRAINING DAY, e BOYHOOD.

E' molto attivo in ambito teatrale, dove ha recitato in: The Coast Of Utopia, Enrico IV, The Winter's Tale, Il Giardino dei Ciliegi, Hurlyburly, Macbeth, e Blood From A Stone (vincitore dell'Obie Award nel 2011); mentre come regista ha diretto: Things We Want, A Lie Of The Mind, e Clive.

Ha scritto due romanzi: L'Amore Giovane e Il Mercoledì delle Ceneri, quest'ultimo è poi diventato un film che lui stesso ha adattato e diretto.

Ha ricevuto nomination ai Tony, agli Academy Awards, sia come attore che come sceneggiatore, ed ha vinto il Drama Desk Award, sia come attore che come regista.

JULIANNE MOORE, Georgette

Tra i numerosi riconoscimenti che ha ricevuto nel corso della sua carriera nel cinema, nella televisione, a teatro, e come scrittrice bestseller del NY Times, Julianne Moore, attrice vincitrice dell'Oscar e dell'Emmy, è la nona persona nella storia dell'Academy ad aver ricevuto due nomination agli Oscar nello stesso anno, e l'unica attrice americana ad aver vinto i maggiori premi ai festival di Cannes, Berlino e Venezia.

E' apparsa in oltre 60 film.

Recentemente è apparsa in FREEHELD-AMORE, GIUSTIZIA, UGUAGLIANZA con Ellen Page e Michael Shannon, e nel ruolo del Presidente Coin, nel sequel di Hunger Games, HUNGER GAMES: IL CANTO DELLA RIVOLTA 2, per la regia di Francis Lawrence.

Julianne è Ambasciatrice dei Programmi di SAVE THE CHILDREN, fa parte del Comitato Consultivo del Children's Health Fund, ed è sostenitrice di Planned Parenthood e di Tuberos Sclerosis Alliance.

Vive con la famiglia a New York City.

BILL HADER, Tony

Bill Hader è originario di Tulsa, Oklahoma. E' entrato a far parte del cast di "Saturday Night Live" nella stagione 2005-2006 ed ha trascorso sette anni nello show. Tra le pellicole di cui è stato interprete ricordiamo UN DISASTRO DI RAGAZZA, INSIDE OUT della Pixar, UNITI PER SEMPRE, SUXBAD-TRE MENTI SOPRA IL PELO, MOLTO INCINTA, NON MI SCARICARE, TROPIC THUNDER e MEN IN BLACK III.

Presto lo vedremo nei panni del gigante, nell'adattamento cinematografico di Steven Spielberg del classico di Roald Dahl, dal titolo IL GGG-IL GRANDE GIGANTE GENTILE.

In ambito televisivo Hader fa parte del cast della serie comica di IFC, "Documentary Now!", che ha creato assieme a Fred Armisen e Seth Meyers. Inoltre lavora come produttore e consulente creativo in "South Park", ed ha vinto l'Emmy quando lo show ha ottenuto il premio per la Migliore Serie di Animazione nel 2009.

MAYA RUDOLPH, Felicia

L'attrice candidata agli Emmy Maya Rudolph è celebre per le sue apparizioni al "Saturday Night Live", della NBC, dove ha esordito nel 2000 e dove è stata una delle protagoniste regolari per oltre sette anni. E' anche apparsa nello speciale dello show comico della NBC "The Maya Rudolph Show". La Rudolph di recente ha prestato la voce nel film d'animazione della Disney, vincitore dell'Academy Award, BIG HERO 6, poi è passata al genere poliziesco-drammatico recitando in VIZIO DI FORMA nel ruolo di "Petunia Leeway." E' apparsa al fianco di Tina Fey e Amy Poehler nel film, LE SORELLE PERFETTE. La Rudolph in precedenza era stata protagonista del film acclamato dalla critica, C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE.

Inoltre è tornata a recitare, assieme al cast originale, nella commedia familiare UN WEEKENDA DA BAMBOCCIONI 2.

Precedentemente aveva prestato la voce a Precious nel film di animazione NUT JOB-OPERAZIONE NOCCIOLINE, e al personaggio di Burn nel film della DreamWorks, TURBO.

Sul piccolo schermo, Rudolph è apparsa nel ruolo di Ava nella sitcom della NBC "Up All Night". L'abbiamo vista anche nella commedia LE AMICHE DELLA SPOSA, con Kristen Wiig.

Fa parte di una coverband di Prince, che si chiama "Princess".

La Rudolph ha prestato la voce in pellicole come IL SIGNORE DELLO ZOO e SHREK TERZO, ed è apparsa in FRIENDS WITH KIDS, GROWN UPS, RADIO AMERICA, IDIOCRACY, e CHUCK & BUCK.

Nel 2009, ha ricevuto critiche entusiastiche per la sua performance nel film AMERICAN LIFE.

TRAVIS FIMMEL, Guy

Travis Fimmel attualmente recita nel ruolo di 'Ragnar', nella serie originale di History Channel, "Vikings". Lo show ha debuttato a marzo del 2013 ricevendo ottime critiche e ottenendo ascolti da record. La sua performance nella seconda Stagione lo ha catapultato nella lista dei candidati agli Emmy di Variety. La quarta Stagione è attualmente in produzione in Irlanda.

Sul grande schermo, Fimmel apparirà presto nell'attesissimo WARCRAFT per Legendary Pictures/Universal. Nel cast del film ricordiamo anche Ben Foster, Dominic Cooper e Paula Patton, per la regia di Duncan Jones.

Tra i film di cui è stato interprete in passato, vale la pena citare: *IVORY, NEEDLE*, e *RESTRAINT* con Teresa Palmer e Stephen Moyer, *THE EXPERIMENT* con Adrien Brody e Forest Whitaker, *THE BAYTOWN OUTLAWS-I FUORILEGGE* con Billy Bob Thornton, Haroldim, e Peter Fonda. Nel 2008, ha recitato al fianco di Patrick Swayze nella serie drammatica di A&E, "The Beast". Fimmel, è nato a Echuca Victoria, in Australia, e vive a Los Angeles.

WALLACE SHAWN, Kliegler

Wallace Shawn è apparso in diversi film, tra cui quattro diretti da Louis Malle: *LA MIA CENA CON ANDRE*, *VANYA SULLA 42A STRADA*, *CRACKERS* e *ATLANTIC CITY*, e cinque diretti da Woody Allen: *MANHATTAN*, *RADIO DAYS*, *OMBRE E NEBBIA*, *LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA* e *MELINDA E MELINDA*. Inoltre è apparso nelle pellicole di Amy Heckerling *CLUELESS* e *VAMPS*, ed in *SCENE DI LOTTA DI CLASSE A BEVERLY HILLS* di Paul Bartel, *THE MODERNS* di Alan Rudolph, *THE WIFE* di Tom Noonan, *LA STORIA FANTASTICA* di Rob Reiner, *KIT KITTREDGE* di Patricia Rozema, *GAME OVER SCACCO ALLA REGINA* di Richard Ayoade e *ADMISSION-MATRICOLE DENTRO E FUORI* di Paul Weitz.

Il suo film più recente è *A MASTER BUILDER*, per la regia di Jonathan Demme.

E' la voce di "Rex" in *TOY STORY*, *TOY STORY DUE* e *TOY STORY TRE*, ed ha recitato in ruoli ricorrenti negli show televisivi "La Famiglia Robinson", "Murphy Brown", "The L Word", "Star Trek: Deep Space Nine" e "Gossip Girl". Attualmente recita nel ruolo di Charles Lester in "The Good Wife".

A teatro è apparso nelle sue opere teatrali *The Hotel Play*, *The Fever*, *Aunt Dan And Lemon*, *The Designated Mourner*, e *Grasses Of A Thousand Colors*. Le sue opere teatrali sono pubblicate da TCG Books e Grove Press, e il suo libro intitolati, *Essays*, è pubblicato da Haymarket Books.

MINA SUNDWALL, Justine

Mina Sundwall è nata e cresciuta a New York City. E' mezza svedese e mezza italiana ed ha trascorso parte della sua giovinezza in Europa. Mina ha ottenuto il suo primo 'ruolo' a 8 mesi, interpretava una bambina rapita.

Di recente è apparsa in *LAW & ORDER: SVU*, e in *FREEHELD*, *Amore*, *Amicizia*, *Uguaglianza* con Ellen Page e Steve Carell.

In *MAGGIE'S PLAN* recita nella parte della figlia della Moore e di Ethan Hawke. Quando non lavora, Mina ama cantare. Le piacerebbe anche diventare una pediatra, e più precisamente un chirurgo ricostruttivo, per salvare le vite dei bambini.

JACKSON FRAZER, Paul

Jackson Frazer è nato a Pittsburgh nel 2006. Sin da giovane Jackson ha manifestato il desiderio di recitare, e i suoi sogni si sono realizzati quando è stato scelto per recitare in *FOXCATCHER*-Una Storia Americana (2014), *THE LAST WITCH HUNTER* (2015) e *MAGGIE'S PLAN* (2015). Quando non lavora, Jackson si mantiene occupato con il baseball, la squadra di nuoto, suonando il piano, e filmando elaborati segmenti con le sue creazioni con i Lego.

MONTE GREENE, Max

Monte Greene, anche conosciuto come Montgomery, frequenta la Calhoun School di New York City e vive con la famiglia a Washington Heights. Ha iniziato a lavorare come modello nel catalogo autunnale di abiti di Hanna Andersson del 2013, e poi in seguito è apparso anche nei cataloghi

autunno e inverno del 2014. Ha fatto un photoshoot per la campagna femminile di Ellen Tracy per la primavera del 2015.

E apparso nello show televisivo di VH1 “La La’s Full Court Life” (Stagione 4, Episodio 3) nel 2013 e ha fatto il suo esordio come attore in MAGGIE’S PLAN dove interpreta il ruolo di Max, al fianco di Maya Rudolph e Bill Hader.

Ha fatto dei voice over nel film EXPOSED con Keanu Reeves.

Monte è un bambino di 8 anni, molto sicuro di se e amichevole, gli piace andare in scooter, trascorrere tanto tempo al parco, nuotare e ballare. E’ un avido lettore, un ottimo giocatore di scacchi, ha la cintura gialla di Taekwondo. Monte è molto popolare tra i suoi amici e ha una vita sociale molto attiva. Adora recitare e spera di poter interpretare molti altri ruoli.

IDA ROHATYN, Lily

Ida Rohatyn è nata nel 2011 a New York City. Le piace il rosa e vuole bene al fratello. Tanto bene.

I FILMMAKERS

REBECCA MILLER, Regista e Sceneggiatrice

Rebecca Miller ha scritto e diretto cinque film: ANGELA (1995) vincitore dei premi ‘Filmmakers Trophy’ e ‘Cinematography Award’ al Sundance Film Festival; PERSONAL VELOCITY (2002) con Parker Posey, Kyra Sedgwick e Fairuza Balk, vincitore del Gran Premio della Giuria e del Cinematography Award al Sundance Film Festival, e del premio John Cassavetes Award agli Independent Spirit; LA STORIA DI JACK E ROSE (2005) con Daniel Day-Lewis e Camilla Belle; THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE (2009) con Robin Wright; e IL PIANO DI MAGGIE (2015) con Greta Gerwig, Ethan Hawke, e Julianne Moore.

La Miller è anche la sceneggiatrice del film PROOF-LA PROVA (2005), tratto dall’omonima opera teatrale.

La Miller è inoltre autrice della raccolta di racconti dal titolo Personal Velocity (2001) e dei romanzi The Private Lives Of Pippa Lee (2009) e Jacob’s Folly (2013).

Ha adattato lei stessa per il grande schermo Personal Velocity e The Private Lives Of Pippa Lee.

KAREN RINALDI, Autrice

Karen Rinaldi è direttore editoriale presso la Harper Wave, la sua casa editrice presso la Harper Collins. La storia de IL PIANO DI MAGGIE è tratta dal suo romanzo, pubblicato in Italia da Rizzoli nella collana Rizzoli Narrativa. Vive a New York, e (quando possibile) in Costa Rica, assieme al marito e ai loro due figli.

RACHAEL HOROVITZ, Produttrice

Rachael Horovitz ha iniziato a lavorare in campo cinematografico per il leggendario Dino De Laurentiis nel classico indipendente di David Lynch VELLUTO BLU. In seguito ha lavorato per oltre dodici anni come senior production executive per diversi studios e società di produzione. Nel corso degli anni trascorsi come dirigente, la Horovitz ha lavorato con filmmakers come Woody Allen, Wes Anderson, Bernardo Bertolucci, Michel Gondry e Alexander Payne.

Come produttrice, i film della Horovitz hanno vinto numerosi premi, tra cui il Golden Globe, l'Emmy, il SAG; e il PGA per GREY GARDENS della HBO.

La Horovitz ha ottenuto la nomination agli Oscar per il Miglior Film per L'ARTE DI VINCERE, diretto da Bennett Miller. La pellicola ha ricevuto le candidature agli Oscar, e ai Globe ed ha vinto il premio per il Miglior Film dell'Anno agli AFI.

Tra i numerosi film che ha prodotto vale la pena ricordare anche il pluripremiato A PROPOSITO DI SCHMIDT, scritto e diretto da Alexander Payne, e HOLLYWOOD, VERMONT di David Mamet.

La Horovitz ha fatto parte per diversi anni del Consiglio di Amministrazione della Ghetto Film School, attraverso il quale ha aiutato a fondare nel 2009 la Cinema School, la prima scuola pubblica del paese specializzata in cinema.

DAMON CARDASIS, Produttore

Damon Cardasis è uno sceneggiatore e filmmaker due volte candidato ai Writers Guild Award. E' socio produttore della sceneggiatrice/regista Rebecca Miller e dirige la loro società, la Round Films. Assieme hanno prodotto IL PIANO DI MAGGIE (scritto e diretto dalla Miller e interpretato da Greta Gerwig, Ethan Hawke, Julianne Moore, Bill Hader e Maya Rudolph). Attualmente stanno producendo un documentario su Arthur Miller, padre di Rebecca, e hanno molti altri progetti in corso di sviluppo. Cardasis ha scritto e prodotto, la serie web comica "Vicky & Lysander", dove lui stesso recita, e che è stata venduta al network LOGO. E' stato candidato a due Writers Guild Awards nel 2015. Damon è co-fondatore del Lower East Side Film Festival (www.lesfilmfestival.com), che quest'anno ha visto la sua quinta edizione, e ospita film low budget provenienti da tutto il mondo. Sin dalla sua fondazione il festival è quadruplicato in dimensioni. Tra i giudici delle passate edizioni ci sono: Susan Sarandon, Rebecca Miller, Parker Posey, Laverne Cox, Rachael Horovitz, Denis O'Hare, Justin Bond, e Dana Brunett, solo per citarne alcuni.

CINDY TOLAN, Direttrice del Casting

Cindy Tolan è una direttrice del casting molto attiva sia in ambito cinematografico che televisivo e teatrale. Ha collaborato assieme a Rebecca Miller in tutti e cinque i suoi film -IL PIANO DI MAGGIE, THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE, LA STORIA DI JACK E ROSE, PERSONAL VELOCITY-IL MOMENTO GIUSTO, e ANGELA.

Tra le altre pellicole in cui ha lavorato ricordiamo STRAIGHT OUTTA COMPTON, THIS IS WHERE I LEAVE YOU, STORIA D'INVERNO, RE DELLA TERRA SELVAGGIA, COME UN TUONO, BLUE VALENTINE, GO FOR SISTERS, IL FONDAMENTALISTA RILUTTANTE, 5 GIORNI FUORI, LETTERS TO JULIET, SUGAR, TRENO PER DARJEELING, IL DESTINO NEL NOME, SHERRYBABY, KINSEY, STARTING OUT IN THE EVENING, e CASA DE LOS BABYS.

Tra i progetti televisivi che ha seguito ricordiamo la serie di Steve McQueen, presto in onda sulla HBO, "Codes Of Conduct", "The Unbreakable Kimmy Schmidt", "Happyish", "Last Week Tonight With John Oliver", "Deadbeat", "Curb Your Enthusiasm", e "Flight Of The Conchords". Tra i numerosi progetti teatrali in cui ha lavorato ci sono The Curious Incident Of The Dog In The Nighttime (vincitore del Tony Award del 2015), Betrayal, A View From The Bridge, All My Sons, Cinderella, e Avenue Q.

SAM LEVY, Direttore della Fotografia

L'astro nascente Sam Levy ha girato alcuni dei più innovativi progetti cinematografici degli ultimi anni. Tra di essi IL PIANO DI MAGGIE di Rebecca Miller, con Greta Gerwig, Ethan Hawke, Julianne Moore, Bill Hader e Maya Rudolph.

Ricordiamo anche *MISTRESS AMERICA*, che segna la sua terza collaborazione assieme al regista Noah Baumbach. La pellicola, in cui recita anche Greta Gerwig, è stata presentata in anteprima al Sundance Film Festival dello scorso anno ed è stata distribuita da Fox Searchlight. I due hanno collaborato in passato anche in *GIOVANI SI DIVENTA*, presentato in anteprima al festival di Toronto del 2014, e interpretato da Ben Stiller, Naomi Watts, Amanda Seyfried e Adam Driver; e in *FRANCES HA*, scritto, diretto e interpretato dalla Gerwig, presentato nel 2012 al Festival di Telluride e uscito nelle sale l'anno seguente.

Ha lavorato anche in *THE ROMANTICS* di Galt Niederhoffer, che è stato presentato al Sundance Film Festival del 2010.

Nel 2008, ha lanciato la prima serie di *GREEN PORNO* che è stata proiettata sia al festival di Toronto che a quello di Berlino. Tra la prima e la seconda parte della serie di *GREEN PORNO*, Levy ha lavorato in *WENDY AND LUCY*, che ha ottenuto critiche entusiastiche per la sua fotografia dopo essere stato proiettato al Festival di Cannes.

E' stato inoltre direttore della fotografia del documentario vincitore del premio AICP, dal titolo *OASIS: DIG OUT YOUR SOUL IN THE STREETS*, un omaggio alla famosa band degli Oasis. Ha girato il concerto documentario *SONIC YOUTH: DO YOU BELIEVE IN RAPTURE* per il regista Braden King, e due episodi della serie vincitrice del Emmy Award, "This American Life", del regista Chris Wilcha.

Tra gli altri film in cui ha lavorato vale la pena citare anche *THE BLUE HOUR* di Eric Nazarian e *HEAD TRAUMA* di Lance Weiler. Ha inoltre girato numerosi commercial, per clienti come American Express, ESPN, Nike, Adidas, Sony, Ray Ban, e MTV, oltre che video musicali per i White Stripes, Beck, Cat Power, Will Oldham e Garbage.

E' rappresentato dalla Dattner Disputo and Associates.

ALEXANDRA SCHALLER, Scenografa

La scenografa Alexandra Schaller ha studiato design presso il Central Saint Martins College of Art & Design di Londra. Si è specializzata in performance interattive e immersive. Si è trasferita a New York per lavorare nello show 'Sleep No More' e poi vi è rimasta per perseguire la carriera in ambito cinematografico. Attingendo dal suo background in installazioni artistiche e sculture luminose, il suo lavoro enfatizza l'atmosfera dei mondi che crea per raccontare le storie.

Il 2014 è stato un anno di successo nel circuito dei festival cinematografici, con due progetti di design diversi, *WE'LL NEVER HAVE PARIS* di Simon Helberg e *THE HEART MACHINE* di Zachary Wigon, che sono stati presentati in competizione ai SXSW, e che poi hanno goduto di una distribuzione.

La Schaller è una designer attenta ai dettagli e versatile, e il suo stile si presta bene per generi cinematografici diversi, oltre che per differenti piattaforme creative. E' attiva anche nell'ambito dei commercial e di progetti interattivi per conto di diversi brand, tra cui Canon, Nike e Roberto Cavalli. Alexandra parla francese e spagnolo e ama viaggiare. Tra i progetti cinematografici in cui ha lavorato nel 2015 ci sono: *IL PIANO DI MAGGIE* di Rebecca Miller, *CUSTODY* di James Lapine e *THE SILENT TREATMENT* di Ira Sachs.

SABINE HOFFMAN, Montaggio

Sabine Hoffman, ACE, è una montatrice attiva nel campo del cinema indipendente, da oltre 20 anni. E' arrivata a New York da Berlino, dove ha studiato filosofia, arte e teatro. E' stata la montatrice dei film di Rebecca Miller, *PERSONAL VELOCITY*, *LA STORIA DI JACK E ROSE* (con Daniel Day-Lewis) e *THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE* (Robin Wright, Alan Arkin, Blake Lively e Keanu Reeves). Inoltre ha montato il film di Morgan J. Freeman *DESERT BLUE*.

Tra gli altri film in cui ha lavorato ricordiamo *HURRICANE STREETS*, *THE DAY THE PONIES COME BACK* (per la regia di Jerry Schatzberg) e *HARLEM ARIA* (Premio del Pubblico ai

Festival di Chicago, New York e Los Angeles). Ma vale la pena citare anche OFF THE BLACK-GIOCO FORZATO (con Nick Nolte, per la regia di James Ponsoldt), DIGGERS (con Paul Rudd, per la regia di Katherine Dieckman), THE DRY LAND (con America Ferrara e Melissa Leo, per la regia di Ryan Piers Williams), MAY IN THE SUMMER di Cherien Dabis e, di recente, THE LAST FIVE YEARS di Richard LaGravenese (tratto dal musical di Jason Robert Brown, con Anna Kendrick e Jeremy Jordan).

E' stata la montatrice di numerosi documentari, tra cui THE TWELVE DISCIPLES OF NELSON MANDELA e FERRY TALES, candidato agli Oscar.

La Hoffman è professore associato presso la Columbia University e fa parte del comitato consultivo di Reel Works e del Woodstock Film Festival.

MICHAEL ROHATYN, Compositore

Michael Rohatyn ha composto le musiche di molti film e documentari, tra cui LA STORIA DI JACK E ROSE e THE PRIVATE LIVES OF PIPPA LEE di Rebecca Miller. Assieme al regista Ira Sachs ha scritto la sceneggiatura del film vincitore del Gran Premio della Giuria al Sundance del 2005, FORTY SHADES OF BLUE, con Rip Torn. Attualmente sta lavorando a un adattamento teatrale di BLACK NARCISSUS, di Rumer Godden, e all'adattamento cinematografico del romanzo dal titolo 'The Rider' di Tim Krabbé.

Vive con la famiglia a Brooklyn, New York.

MALGOSIA TURZANSKA, Costumista

Malgosia Turzanska è nata e cresciuta a Cracovia, in Polonia. Ha una laurea ottenuta presso il DAMU di Prague, e un Master conseguito presso la Tisch School of the Arts di New York. In ambito cinematografico ha iniziato a lavorare come assistente personale del regista polacco Agnieszka Holland, ma ha capito presto che non era portata per preparare delle tazze di caffè decenti, piuttosto era molto brava con i costumi. Da allora, Malgosia ha creato i costumi di film e opere teatrali. Ha collaborato con James Franco in diversi progetti, come CHILD OF GOD e THE BROKEN TOWER, ha lavorato con David Lowery nel film SENZA SANTI IN PARADISO con Rooney Mara e Casey Affleck, e nel western di Ti West, dal titolo IN A VALLEY OF VIOLENCE con Ethan Hawke e John Travolta.

Malgosia ha inoltre creato i costumi per il video degli Yeah Yeah Yeahs "Sacrilege" e di "Time To Pretend" di MGMT. I suoi lavori sono stati ospitati in alcune mostre, in occasione dei festival di Sundance, Cannes e Toronto, oltre che in musei come il Museum of Contemporary Art di Los Angeles e il Grand Palais di Parigi.

Vive a Brooklyn ed è un' avida collezionista di spille.

ADAM HOROVITZ, Supervisore delle Musiche

Adam Horovitz è nato a New York City il giorno di Halloween del 1966. Nel 1983 è entrato a far parte dell'illustre gruppo musicale dei Beastie Boys, che ha venduto milioni di dischi in tutto il mondo. Ha vinto numerosi premi tra cui Grammy™, MTV™ Awards, e il Brass Monkey award.

E' entrato a far parte della Rock & Roll Hall of Fame nel 2012.

FREEDOM MEDIA

Fondata nel 2013, Freedom Media si occupa di finanziare e produrre pellicole e documentari indipendenti soprattutto di genere drammatico e comico. I suoi due soci, Phil Stephenson e Temple Williams, hanno l'obiettivo di collaborare con filmmaker dotati di una solida visione, allo scopo di raccontare storie emozionanti ed evocative a un vasto pubblico. Phil Stephenson è Presidente del

Freedom Group, una serie di società che si occupano di investimenti, di vendita di immobili, di sviluppo di hotel e di contenuti media. Temple Williams è stato senior executive nel campo della produzione media per oltre 15 anni. Tra i progetti in corso di sviluppo di Freedom Media ci sono: THE FORGER con John Travolta, Christopher Plummer e Tye Sheridan, EQUALS con Nick Hoult, Kristen Stewart e Guy Pearce, SHANGI LA SUITE con Emily Browning e Luke Grimes.

HYPERION MEDIA

Hyperion Media è una società media indipendente che finanzia, produce e sviluppa film e contenuti televisivi per un pubblico globale. Gli investimenti media più importanti effettuati da Hyperion sono stati i film di Legendary Pictures (300, IL CAVALIERE OSCURO, INCEPTION, UNA NOTTE DA LEONI) e dei Fratelli Bandito (ACT OF VALOR).

Nella filmografia di Hyperion spiccano anche ACT OF VALOR (2008), IL CAMMINO PER SANTIAGO (2011), GOD'S POCKET (2014); e i documentari IT MIGHT GET LOUD (2008) e WAITING FOR LIGHTNING (2012).

Tra i progetti più recenti ricordiamo IL PIANO DI MAGGIE di Rebecca Miller (World Premiere al Festival di Toronto del 2015), THE HALLOW di Corin Hardy (Sundance 2015), MEDITERRANEA di Jonas Carpignano (Festival di Cannes del 2015), THE LAST VERSE (Festival di Gerusalemme del 2015), il documentario di Steve Aoki, del 2016, I'LL SLEEP WHEN I'M DEAD e il documentario THE HEROES PROJECT, del 2016.

LOCOMOTIVE

Locomotive si occupa di sviluppare, produrre e finanziare progetti nel campo dell'industria dell'intrattenimento, con l'obiettivo di coltivare nuove voci e crescere nuovi talenti sia davanti che dietro alla macchina da presa. Fondata nel 2007 per produrre film intelligenti e di alto calibro, la società nel 2014 ha fatto un aumento di capitale e ha lanciato la divisione televisiva, diventando un equity financier. Nel Regno Unito la Locomotive ha riunito assieme i pluripremiati Produttori Esecutivi Sam Whittaker e Lucy Hillman per formare il ramo di produzione televisiva della società, specializzato in documentari e formati 'non-scripted' per la diffusione theatrical, via cavo, e per la distribuzione digitale. Locomotive è diretta da Lucy Barzun Donnelly, Alexandra Kerry, Jonathon Kemp e Alexis Alexanian, tutti appassionatamente orientati alla creazione di film e programmi televisivi intelligenti, attraverso molteplici piattaforme.



KAREN RINALDI

A COSA SERVONO GLI UOMINI

Traduzione di Daniele A. Gewurz e Isabella Zani

Karen Rinaldi debutta in libreria con un ritratto toccante e romantico delle donne in carriera di oggi da cui è stato tratto il film di Rebecca Miller *Il piano di Maggie*.

KAREN RINALDI lavora in editoria da trent'anni e questo è il suo primo romanzo da cui è stato tratto il film di Rebecca Miller *Il piano di Maggie*, con Julianne Moore, Ethan Hawke e Greta Gerwig.

New York. Anna, Isabel, Beth e Maggie sono amiche e donne in carriera. Insieme lavorano alla Red Hot Mama, una startup di successo che produce e vende biancheria sexy per signore incinte e neo mamme. Anna è sempre di corsa, ha un marito disoccupato e due figli a cui dedica troppo poco tempo. Sua sorella Isabel è incinta e in preda a una tempesta ormonale che la porta a tradire Sam, marito amorevole ma spesso in viaggio, con Christopher, una vecchia fiamma che le aveva spezzato il cuore. Beth invece, con forza, dedizione e un pizzico di leggerezza ha deciso di dedicarsi a Paul, il suo ex marito affetto da AIDS. Poi c'è Maggie, che vive con John, professore associato di storia del cinema avvolto da un'aura intellettuale; nel passaggio da amante a marito John però è diventato noioso e pigro, e a Maggie basta lo sguardo ammiccante di uno sconosciuto per capire che ha bisogno di un piano.

Tutte con segreti e battaglie quotidiane da combattere e vincere, le quattro protagoniste di *A cosa servono gli uomini* si ritrovano a dover compiere scelte importanti che mettono in gioco il loro ruolo di donne, madri e mogli. La domanda che le terrà unite e le sosterrà è semplice e brutale: ma gli uomini servono ancora?

Brioso, toccante e romantico, il debutto di Karen Rinaldi offre un ritratto realistico della donna contemporanea e tratteggia, con grazia e leggerezza, le moderne dinamiche dei rapporti tra uomo e donna, restituendoci lo sguardo agrodolce delle mamme in carriera di oggi.

DA SEGNALARE

«Diciamocelo, ragazze: gli uomini hanno fatto il loro tempo. Gli uomini sono finiti.»

CARTONATO CON SOVRACCOPERTA	15,2 x 22,7 CM	PP 288	€ 18	√ EBOOK € 9,99
-----------------------------	----------------	--------	------	----------------