

I WONDER
PICTURES

Unipol Biografilm
COLLECTION

fil rouge
media

IL FIUME HA SEMPRE RAGIONE



Regia di Silvio Soldini

(Italia, Svizzera/2016/72')

AL CINEMA DALL'8 SETTEMBRE

Presentato in anteprima mondiale a
Biografilm Festival | International Celebration of Lives
(Bologna, 10-20 giugno 2016)

Ufficio Stampa
Echo Srl

Stefania Collalto – collalto@echogroup.it – +39 339.4279472
Lisa Menga – menga@echogroup.it – +39 347. 5251051
Giulia Bertoni – bertoni@echogroup.it – +39 338. 5286378

SINOSSI

Proprio come Johannes Gutenberg, **Alberto Casiraghy** ha trasformato la sua casa di Osnago in una vera “bottega” editoriale: con una vecchia macchina a caratteri mobili stampa piccoli e preziosi libri di poesie e aforismi. Non molto lontano, oltre il confine svizzero, **Josef Weiss** per realizzare le sue edizioni artistiche unisce la sensibilità del grafico con la tecnica del restauratore. Silvio Soldini restituisce un ritratto insieme realistico e poetico di due artisti-artigiani che hanno scelto di fare un mestiere antico in un mondo moderno e hanno conquistato il successo più grande. Imparare a tessere la più eterna delle magie, quella delle parole.

NOTE DI REGIA

Come sempre mi accade con i documentari la cosa eccezionale è stato immergersi in un mondo nuovo, il mondo di Alberto e Josef, e conoscerli da vicino, nei loro spazi e nei loro tempi. Sono entrato in punta di piedi e mi sono messo in un angolo a osservarli con calma per raggiungere il mio primo obiettivo: arrivare a cogliere la poesia dei loro gesti. Il fascino per il loro lavoro e per la cura con cui lo affrontano è stata la molla iniziale, ma solo adeguandomi al loro ritmo ho capito la forza del loro rapporto con la vita, che li fa essere personaggi straordinari e unici nella loro apparentemente umile e profonda umanità. Portatori, tra l'altro, di un messaggio di enorme valore - se guardiamo i valori che prevalgono oggi in un mondo sempre più veloce, poco attento e violento. In un certo senso Il fiume ha sempre ragione è diventato, senza che me ne accorgessi, una poesia, un inno alla bellezza e alla creatività.

Silvio Soldini

IL REGISTA SILVIO SOLDINI

Nel 1983 gira il suo primo mediometraggio in 16mm *PAESAGGIO CON FIGURE* che, insieme a *GIULIA IN OTTOBRE*, ottiene riconoscimenti a vari Festival nazionali e internazionali. Nel 1984 costituisce con i suoi più stretti collaboratori la società di produzione Monogatari.

Dal 1985 con *VOCI CELATE* inizia la sua attività anche in campo documentaristico e nel 1989 gira il suo primo lungometraggio *L'ARIA SERENA DELL'OVEST*, che registra un significativo successo di pubblico. Il film, presentato in concorso al Festival di Locarno, vince la Grolla d'Oro per la sceneggiatura a Saint-Vincent, il Grand-Prix del Festival di Annecy, il premio migliore

attrice a Patrizia Piccinini a La Boule ed è invitato a numerosi festival internazionali (Montreal, Rotterdam, "New Directors, New Films" al Moma di New York). Del 1993 è *UN'ANIMA DIVISA IN DUE*, Grolla d'oro per la migliore regia a Saint-Vincent e presentato in concorso al Festival di Venezia, dove Fabrizio Bentivoglio è premiato come migliore attore protagonista.

Nel 1997 realizza *LE ACROBATE*, selezionato in concorso al Festival di Locarno e al San Francisco International Film Festival, premiato ai Rencontres Internationales de Cinéma di Parigi e a Saint-Vincent con la Grolla d'Oro all'attrice Valeria Golino.

Nel 2000 realizza *PANE E TULIPANI*, film che lo consacra grazie all'ampio successo di critica e di pubblico, anche a livello internazionale. È infatti stato venduto in tutto il mondo – dal Giappone all'Australia - ottenendo enorme successo in Svizzera (secondo incasso di tutti i tempi nella cinematografia svizzera), in Germania, in Argentina, in Brasile e negli Stati Uniti. Il film ha vinto 9 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 9 Ciak d'oro, il Premio Flaiano e ha ottenuto 3 nomination agli European Academy Awards. Del 2002 è *BRUCIO NEL VENTO* tratto dal romanzo "Ieri" di Agota Kristof, girato tra la Svizzera Francese e la Repubblica Ceca.

Presentato in concorso al Festival di Berlino, il film ha ottenuto otto nomination al David di Donatello e ha vinto il premio per il miglior film all'International Festival Film by the Sea di Vlissingen, Olanda. Nel 2004 realizza *AGATA E LA TEMPESTA* con Licia Maglietta e Giuseppe Battiston, dopo *PANE E TULIPANI* un ritorno alla commedia con tanti personaggi, tanti colori, in un clima meno fiabesco e più surreale.

Nel 2007 partecipa con *GIORNI E NUVOLE* al Rome Film Fest e nel 2010 *COSA VOGLIO DI PIÙ* viene presentato al Festival di Berlino. Nel 2012 realizza *IL COMANDANTE E LA CICOGNA*, una commedia corale con Valerio Mastandrea, Claudia Gerini, Giuseppe Battiston, Alba Rohrwacher e Luca Zingaretti.

FILMOGRAFIA

Lungometraggi

2012 IL COMANDANTE E LA CICOGNA 2010 COSA VOGLIO DI PIÙ
2007 GIORNI E NUVOLE
2004 AGATA E LA TEMPESTA
2002 BRUCIO NEL VENTO
2000 PANE E TULIPANI
1997 LE ACROBATE
1993 UN'ANIMA DIVISA IN DUE
1990 L'ARIA SERENA DELL'OVEST

Mediometraggi e Cortometraggi

1997 DIMENTICARE BIASCA
1994 FATE IN BLU DIESIS D'ESTATE (serie "Miracoli" storie per corti)
1992 FEMMINE, FOLLE E POLVERE D'ARCHIVIO
1987 ANTONIO E CLEO (episodio di "Provvisorio Quasi d'amore")
1985 GIULIA IN OTTOBRE
1983 PAESAGGIO CON FIGURE
1982 DRIMAGE

Documentari

2013 PER ALTRI OCCHI
2010 IL SOLE NON IGNORA ALCUN VILLAGGIO
2008 QUATTRO GIORNI CON VIVIAN UN PAESE DIVERSO
2007 UN PIEDE IN TERRA, L'ALTRO IN MARE
2005 DELIRIO AMOROSO
1999 ROM TOUR
1998 IL FUTURO ALLE SPALLE - VOCI DA UN'ETÀ INQUIETA
1997 CASA COSE CITTÀ (dalla serie Alfabeto Italiano)
1996 MADE IN LOMBARDIA
1995 FRAMMENTI DI UNA STORIA TRA CINEMA E PERIFERIA
1991 MUSICHE BRUCIANO
1987 LA FABBRICA SOSPESA
1986 VOCI CELATE

CREDITS

Da un'idea di

Giovanni Bonoldi

Regia di

Silvio Soldini

Fotografia

Sabina Bologna

Assistenti cameraman

Daniele Lucca, Daniele De Piccoli

Suono

Giovanni Isgrò

Montaggio

Carlotta Cristiani

Assistente al montaggio

Matteo Mossi

Suono e missaggio

Massimo Mariani

Post-produzione digitale e master DCP

Start

Colori

Riccardo Annoni, Stefano Barozzi

Service

Moovie, Panalight

Organizzazione

Ottavia Fragnito

Prodotto da

Elda Guidinetti, Andres Pfaeffli

Con

Alberto Casiraghy e Josef Weiss, Sara Elena Rossetti, Costanza Agnese, Roberto Bernasconi, Gaetano Orazio, Elena Gerasi, Massimo Monteleoni, Loredana Müller, Giuliana Weiss

Produzione

ventura film

In Co-Produzione con

RSI Radiotelevisione svizzera

Con il supporto di

Canton Ticino

Filmplus

Succès cinema

Succès passage antenne SRGSSR

Con il patrocinio di

Confindustria di Lecco e Sondrio Confindustria

CONTATTI

I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures dal 2013 distribuisce nelle sale italiane il meglio del cinema biografico e documentario. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival | International Celebration of Lives e del sostegno di Unipol Gruppo Finanziario, promotore della Unipol Biografilm Collection, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui i premi Oscar® SUGAR MAN e CITIZENFOUR, il Gran Premio della Giuria a Venezia THE LOOK OF SILENCE e il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte DIO ESISTE E VIVE A BRUXELLES, campione d'incassi in Italia per il cinema d'essai.

Con un'accurata selezione di titoli, I Wonder Pictures porta al cinema piccole e grandi storie di vita che non solo appassionano e intrattengono, ma soprattutto offrono un punto di vista nuovo sulla cultura e sull'attualità.

Contatti:

I Wonder Pictures

Via della Zecca, 2 - 40121 Bologna

Tel: +39 051 4070 166

distribution@iwonderpictures.it

www.facebook.com/iwonderpictures

www.twitter.com/iwonderpictures