



presenta

# HELL FEST

diretto da

**GREGORY PLOTKIN**

con

**AMY FORSYTH REIGN EDWARDS BEX TAYLOR-KLAUS**

e con **TONY TODD**

distribuito da

**NOTORIOUS PICTURES**

durata 89'

**AL CINEMA DAL 31 OTTOBRE 2018**

UFFICIO STAMPA - Irene Tomio  
i.tomio@notoriouspictures.it  
**WWW.NOTORIOUSPICTURES.IT**

# HELL FEST

## CAST ARTISTICO

AMY FORSYTH

Natalie

REIGN EDWARDS

Brooke

BEX TAYLOR-KLAUS

Taylor

CHRISTIANE JAMES

Quinn

MATT MERCURIO

Asher

ROBY ATTAL

Gavin

TONY TODD

Presentatore

CYNTHIA MERCADO

Jodi

COURTNEY DIETZ

Britney

# HELL FEST

## CAST TECNICO

Diretto da	GREGORY PLOTKIN
Scritto da	SETH M. SHERWOOD BLAIR BUTLER AKELA COOPER
Prodotto da	GALE ANNE HURD TUCKER TOOLEY
Produttori esecutivi	PHILLIP KOBYLANSKI GREG RENKER
Case di produzione	TUCKER TOOLEY ENTERTAINMENT VALHALLA MOTION PICTURES
Fotografia	JOSÉ DAVID MONTERO
Scenografie	MICHAEL T. PERRY
Costumi	EULYN C. HUFKIE
Montaggio	DAVID EGAN GREGORY PLOTKIN
Casting	DEANNA BRIGIDI
Musiche	BEAR MCCREARY
Distribuito da	NOTORIOUS PICTURES

# HELL FEST

## SINOSSI

È Halloween e per l'occasione arriva in città l'Hell Fest, un festival itinerante a tema horror, con labirinti, giostre e attori mascherati che spaventano i visitatori. Natalie (Amy Forsyth), Brooke (Reign Edwards) e i loro amici partecipano alla serata per assaporare la paura e vivere l'adrenalina con altre migliaia di persone. Ma per una mente deviata l'Hell Fest non è solo un'attrazione: è l'opportunità di uccidere davanti agli occhi inebetiti dei visitatori, troppo presi dal macabro divertimento per capire che qualcosa di orribile sta succedendo davvero...

## ARRIVA L'AUTUNNO. ARRIVA LA PAURA... ARRIVA L'HELL FEST

Man mano che le notti si allungano e le giornate diventano più fredde, l'autunno è il periodo perfetto per vedersi con gli amici e godersi una serata come vuole la tradizione: una notte di paura, terrorizzati da alcuni uomini in maschera. Spaventare il pubblico pagante è un grande business in tutto il mondo, e sta crescendo ogni anno di più. Una nuova generazione di fan sta scoprendo il brivido del vivere l'esperienza di un terrificante parco a tema, delle case infestate dai fantasmi, delle corse dentro i labirinti, in compagnia dei loro amici e familiari. A parte le feste locali di Halloween, ogni anno migliaia di appassionati di horror da tutto il mondo vanno in pellegrinaggio in luoghi come il Fright Fest di Six Flags e gli Halloween Horror Nights degli Universal Studios, eventi che si svolgono di solito dopo il tramonto. Le passeggiate familiari si trasformano in fughe, mentre persone mascherate si aggirano nei parchi. Ma le attrazioni principali sono i labirinti dell'orrore: case infestate da mostri pieni di cicatrici e di trucco, angoli angusti, muri che si spostano, braccia che ti afferrano, statue che prendono vita, luci scure e tanta tanta nebbia.

In quanto a spaventare il pubblico, la produttrice di *Hell Fest*, **Gale Anne Hurd**, ha un curriculum impressionante: i suoi crediti includono film horror e sci-fi come *Aliens*, *Terminator* e la serie TV *The Walking Dead*, cult che hanno ispirato generazioni di spettatori e li hanno fatti nascondere sotto i loro letti.

"Vista la mia esperienza, si potrebbe pensare che nulla mi spaventi. La verità è che io mi spavento facilmente, soprattutto quando sono fuori dal mio ambiente", confessa Hurd. "Sono andata per anni nei labirinti dell'orrore e agli eventi di Halloween nei parchi tematici, e quando qualcuno mi corre dietro con una motosega, il mio cervello non mi dice che è falso. Il mio cervello mi dice di scappare e uscire da lì".

Dato l'aumento di popolarità delle case infestate e dei labirinti dell'orrore, Hurd si innamorò della premessa del film. "Così tante persone che conosco amano

# HELL FEST

andare in questi parchi", dice Hurd. "Questo è un fenomeno in continua crescita in tutto il mondo. Viviamo in un periodo in cui abbiamo sempre meno connessioni interpersonali e questi labirinti tendono a essere interattivi... interi parchi pieni di persone in maschera che sono lì per spaventarti. E se una di quelle persone non recitasse? E se quell'uomo con la motosega stesse davvero lì per afferrarti? È davvero eccitante ambientare un film horror in quell'ambiente, perché si sposa perfettamente con questo tipo di storia, tanto da far pensare che possa davvero accadere".

Anche il produttore **Tucker Tooley** (*Masterminds – I geni della truffa*, *Lo spazio che ci unisce*) è stato attratto dalla veridicità del film. "Siamo stati tutti inseguiti in case e festival come questo", dice Tooley. "C'è qualcosa di affascinante nell'andare da qualche parte che sembra spaventoso all'apparenza, ma che ti permette comunque di sentirti al sicuro. Sapevo che era un ottimo scenario per un film come questo".

Il regista Gregory Plotkin (*Paranormal Activity 5*) ritorna alla regia dopo aver montato due film horror di grande successo: *Auguri per la tua morte* e *Scappa - Get Out* (il cui montaggio esperto di Plotkin ha contribuito alla candidatura agli Oscar® come Miglior film).

"Greg è eclettico", loda la **Hurd**. "Come montatore, sa cosa vuole e sa come comunicarlo al cast senza dover girare una scena in 30 modi diversi. Ha montato *Scappa - Get Out*, che ho assolutamente amato. Non solo è un grande film dell'orrore, ma è stato uno dei film più belli dell'anno scorso. In precedenza, ha diretto *Paranormal Activity 5* e ha montato quasi tutti i film di quella serie prima di quello. Lui sa come spaventarti".

"La cosa più efficace in un film dell'orrore non è il salto di paura", osserva **Tooley**. "È tutto ciò che porta a quello: la calma, poi la tensione, e il non sapere cosa stai per vedere. È stato un piacere lavorare con Greg, perché come montatore, sa come creare questi momenti come nessun altro. È un film-maker straordinario, che conosce questo genere totalmente".

Plotkin attribuisce parzialmente la sua inclinazione per l'horror al suo compleanno. "Sono nato il giorno prima di Halloween", dice **Plotkin**. "Sono stato un fan dell'horror da quando ero un bambino. Il film originale *Halloween* è uno dei miei film preferiti di sempre. Al mio undicesimo compleanno, ho portato tutti i miei amici a vedere *Halloween 2*. Adoro anche i parchi a tema, specialmente ora che ho dei figli, quindi *Hell Fest* è la fusione perfetta delle cose che amo".

"Il fascino di questi parchi infestati e dei film horror è praticamente lo stesso", spiega Plotkin. "Sono entrambe esperienze condivise che creano un riscontro emotivo, una scossa. Sono imprevedibili, un modo per tirarti fuori dalla tua zona

# HELL FEST

di comfort, ma in fin dei conti sai di essere al sicuro. E la cosa divertente di questo film è che ovviamente i protagonisti non sono al sicuro".

## AMICI FINO ALLA FINE

Una parte fondamentale del ricreare i brividi viscerali di un festival horror è stata mettere insieme il cast giusto da tormentare sullo schermo.

"Era importante trovare attori con il giusto tipo di energia ed entusiasmo", racconta **Hurd**. "Abbiamo fatto moltissime prove per trovare il gruppo perfetto con cui far divertire il pubblico all'Hell Fest".

"Quando sono insieme, sono semplicemente perfetti", afferma **Plotkin**. "Hanno legato subito, davanti e dietro la telecamera, cosa che era importante perché non volevamo degli stereotipi; volevamo solo un gruppo realistico di amici. Se al pubblico piacciono, si identificano in questi personaggi e si preoccupano di loro, siamo riusciti nell'intento".

Nel fine settimana di Halloween, Natalie fa visita alla sua migliore amica Brooke, ignara del fatto che la sua compagna di stanza Taylor e i loro fidanzati, Quinn e Asher, hanno i biglietti VIP per l'Hell Fest, un incredibile festival dell'horror itinerante che è attualmente in città. Anche se non ama particolarmente l'horror, né Taylor, né l'essere la quinta incomoda, Natalie accetta di unirsi al gruppo solo quando scopre che la sua vecchia fiamma, Gavin, le ha comprato un biglietto.

"Natalie e Brooke sono amiche d'infanzia, che sono cresciute separate a causa della distanza", dice **Amy Forsyth** del suo personaggio. "Natalie vuole solo rivedere la sua amica. I mondi sociali di Brooke invece si scontrano, come quando i tuoi amici di lavoro incontrano i tuoi amici personali".

Nel ruolo di Brooke, Reign Edwards è la colla che tiene insieme il gruppo. **Edwards** spiega: "Natalie è la dolce, Taylor è la pazza, e Brooke è un po' entrambe le cose, colma il divario e collega Natalie al resto del gruppo".

Bex Taylor-Klaus offre una performance molto energica nel ruolo di Taylor, amante delle feste e incarnazione umana delle ansie di Natalie. **Taylor-Klaus** dice: "Taylor non si preoccupa davvero di ciò che gli altri pensano di lei. Può risultare scontrosa e stravagante, ma il resto del gruppo è abituato a lei e la ama per quello che è. Natalie vede solo quella scontrosità, non ha avuto il tempo di vedere quello che cela sotto la superficie".

Il ragazzo di Brooke, Quinn, rispecchia l'alter ego socialmente equilibrato della sua ragazza. "Quinn non è così folle come il suo amico Asher, e forse non è così carino come il suo amico Gavin", afferma **Christian James**. "Brooke e Quinn sono la coppia più longeva, cosa che è stata facile da ritrarre perché Reign è così fenomenale che abbiamo legato subito".

# HELL FEST

Matt Mercurio interpreta Asher. "Asher ama le feste e si assicura sempre che tutti si divertano", dice **Mercurio**. "È lui a spingere il gruppo ad andare sempre avanti e a continuare a bere. Come si può immaginare, in un film come questo, la cosa porta a tragici risultati".

Gavin, per cui Natalie ha una cotta, è il bravo ragazzo del gruppo ed è interpretato da Roby Attal. "I film horror sono il mio pane quotidiano", dice **Attal**. "Ne ho visti tantissimi e quando ho letto la sceneggiatura, mi è piaciuta l'atmosfera divertente. I dialoghi sembravano effettivamente miei, anche perché il mio personaggio non sa di essere in un film dell'orrore. È lì solo per divertirsi e cercare di stabilire un legame con Natalie, pensando di trovarsi in un romanzo rosa piuttosto, ma dietro di loro c'è un film horror in agguato".

"È divertente interpretare qualcuno all'inizio di una relazione", afferma **Forsyth**. "Mentre le altre coppie amoreggiano, Gavin e Natalie si guardano soltanto e sono imbarazzati. Natalie inizia il film in modo timido ma Gavin e Brooke la portano fuori dal suo guscio e lei inizia a legare con gli altri durante la notte. La paura è un'esperienza che unisce davvero".

Gavin insegna a Natalie la regola numero uno del parco: non mostrare paura per non essere presa di mira dagli "spaventatori" professionisti del parco. Sfortunatamente, un ostinato assassino non rispetta queste regole.

## L'ALTRO

"Non penso si possa fare un film dell'orrore senza rendere omaggio a qualcosa", condivide **Plotkin**. "Sono cresciuto con l'amore per questi film, quindi è stato divertente per me dare una nuova svolta a un concetto classico e farlo diventare mainstream".

L'assassino mascherato di *Hell Fest* (conosciuto solo come "L'Altro") segue orgogliosamente le orme iconiche di Michael Myers, Jason Voorhees e Ghostface. "C'è un cenno ai film di genere qui", riconosce **Tooley**. "C'è una qualità nostalgica e irriverente nell'averne un assalitore mascherato e sconosciuto, ma i colpi di scena rendono la storia unica".

"L'anonimato di internet è stata una grande fonte d'ispirazione per il personaggio", spiega **Plotkin**. "Le persone possono mettersi dietro una tastiera e comportarsi in maniera assolutamente orribile l'uno con l'altro. L'Altro è la personificazione di quella negatività, che fa tutte queste cose orribili un giorno all'anno e poi torna alla sua vita".

Avvolto nel mistero, il vantaggio più grande dell'Altro è quello di mescolarsi alla folla. "Non è un brutto", dice **Plotkin**. "Non fa molta impressione fisicamente, il che lo rende ancora più pericoloso. Non si vede arrivare".

# HELL FEST

"Ha un guardaroba comune di qualsiasi uomo sui 30-40 anni: una felpa con cappuccio, jeans e scarpe da lavoro", prosegue Plotkin. "Voglio che la gente veda cosa indossa e dica 'Ho indossato anch'io quella felpa col cappuccio. Ho indossato quei jeans. Ho quegli stivali!'".

"Gli stivali sono importantissimi perché sono l'unico modo per identificarlo", afferma la costumista **Eulyn Hufkie** (*The Walking Dead*). "Invece che neri, gli stivali sono marroni. Cosa che è più inquietante. Con gli stivali marroni, potrebbe essere chiunque: un muratore, un idraulico o un operaio del parco. Potrebbe essere davvero chiunque".

A completare la figura dell'Altro è la sua maschera, creata dal prolifico artista del make-up Tony Gardner. Pupillo del leggendario Rick Baker, Gardner ha iniziato la sua carriera nel video musicale "Thriller" di Michael Jackson e ha continuato a creare effetti di trucco per film horror di culto come *L'armata delle tenebre*, *Zombieland*, e l'iconica maschera da bambino indossata dall'assassino in *Auguri per la tua morte*.

"Tony ha lavorato a stretto contatto con Greg per disegnare una maschera inquietante ma che non attiri l'attenzione", dice **Hurd**. "Lui è il classico personaggio che ignori... a tuo rischio e pericolo".

Plotkin e Gardner hanno preso ispirazione dalla festa di Halloween. "Abbiamo trovato vecchie foto degli anni '20 e '30 di alcuni bambini ad Halloween con queste maschere in cartapesta che erano davvero inquietanti", dice **Plotkin**. "I toni del bianco e nero e del seppia di quelle foto hanno aumentato la spaventosità, quindi abbiamo voluto creare una maschera che potesse cambiare leggermente a seconda della luce".

"La maschera ha un aspetto freddo e inquietante", dice il capo degli effetti speciali **Lucas Godfrey**. "Non è come la tipica maschera di Michael Myers o Jason, perché reagisce in modo diverso alla luce nelle diverse scene. Sembra che faccia parte di una casa infestata".

L'uomo dietro la maschera è lo stuntman Steve Conroy (*The Walking Dead*, *Captain America: Civil War*).

"Steve ha la fisicità perfetta per L'Altro", spiega **Plotkin**. "Non è eccessivamente grande, ma i suoi movimenti sono controllati e studiati in modo che sembri davvero sinistro".

"Quando sono sullo schermo, sono una presenza minacciosa ma non invadente", dice **Conroy**. "Anche quando non ero nel personaggio, ogni volta che indossavo la maschera sul set si sentiva che facevo sentire le persone a disagio".

# HELL FEST

## UNA PASSEGGIATA NEL PARCO

Per lo scenografo Michael Perry, *Hell Fest* ha cominciato a prendere forma nella sua mente non appena ha letto la sceneggiatura. "Penso che questo copione abbia più adrenalina di quanto non abbia mai visto prima e lo adoro", dice **Perry**.

La prima tappa di Natalie e dei suoi amici è "Deform School", un labirinto a tema liceale molto stravagante: suore violente, professori zombi e allenatori in pantaloncini corti. Le luci al neon del labirinto fanno in modo che i bambini non abbiano troppa paura, prima che L'Altro arrivi a rovinare la festa.

Continua Perry: "Ogni labirinto è più intenso di quello precedente, e c'è un crescendo mentre si muovono nel parco".

La tappa successiva del gruppo è il "Carnevale del Diavolo". Il responsabile di scena John Sanders ha deciso di non utilizzare nessun orsacchiotto gigante o banana con i rasta. Al loro posto, Sanders ha commissionato una serie di bambole spaventose.

Dice **Sanders**: "Sono stato fortunato, perché la moglie del mio assistente crea delle bambole spaventose. È stata così gentile da accettare di produrle per noi, pensando che ne avremmo avuto bisogno di circa sei, ma alla fine ne sono servite 38".

Mentre i labirinti e gli interni sono stati girati in studio ad Atlanta, gli esterni sono stati costruiti in un vero parco a tema a Marietta, in Georgia.

"Girare in un luogo reale ha reso i nostri attori protagonisti sin dall'inizio", afferma **Plotkin**. "È importante immergere gli attori in un luogo reale, perché se loro ci credono, lo farà anche il pubblico".

L'immersione totale nel parco ha avuto un effetto simile anche sui produttori. "Girare sul posto è stato divertente, ma a volte terrificante", ricorda **Tooley**. "Se dovevi andare in bagno, dovevi camminare da solo in una strada strana e desolata, dall'altra parte del parco, nell'inverno gelido di Atlanta con un sacco di animali in giro".

Per James, quel luogo delle riprese è stato un'opportunità per tornare a casa. "È surreale", dice **James**. "Sono nato e cresciuto qui e sono cresciuto andando in quel parco. È stato incredibile vedere la trasformazione. Non sembrava un set. Sembrava reale".

"È stato fantastico poter girare lì, perché abbiamo potuto trarre ispirazione dal vero parco", afferma **Sanders**.

Nel corso del film, anche L'Altro prende ispirazione da ciò che lo circonda, rubando un punteruolo da ghiaccio da un venditore ambulante per i suoi scopi nefandi.

# HELL FEST

"Non c'è punteruolo sulla terra che assomigli a quello del film", ammette Sanders. "Sulla base della sceneggiatura, sapevamo ciò di cui avremmo avuto bisogno, quindi è stato divertente progettare questo arnese. Il manico era molto più lungo di quello reale, quindi poteva essere retrattile, cosa che ha creato molto meno lavoro per il team degli effetti visivi".

Dopo il Carnevale, il gruppo sale a bordo del "Night Bumps", una corsa in tram che li porta alla successiva sezione del parco. Prima della sua carriera in scenografia, Perry era un disegnatore per Disney Paris, esperienza che ha contribuito a dare vita a "The Night Bumps".

"Si tratta di una corsa molto oscura e tetra che non pensavo saremmo stati mai in grado di realizzare in studio, ma ci siamo riusciti", afferma **Perry**. "Siamo stati fortunati a trovare queste piccole macchine abbandonate che abbiamo rimesso a nuovo, poi abbiamo montato un sistema di carrucole per trascinarle lungo una pista".

Dopo che il giro è terminato, la banda si ritrova nelle "Deadlands", una città fantasma ispirata alla Grande Depressione, dove incontrano il personaggio interpretato da Tony Todd.

"La vita carnevalesca mi ha sempre affascinato", dice **Todd**. "Mi è piaciuto sviluppare il mio personaggio e il suo costume. Una volta che mi hanno mostrato la giacca, i gioielli, gli anelli e le unghie nere, ho deciso che avrebbe avuto un po' di Mick Jagger e un po' di Chuck Berry".

"Quando ho saputo che avevano scelto Tony per il ruolo, ero un po' spaventato", ammette **Hufkie**. "Ma ovviamente Tony era adorabile... e molto, molto alto. Volevo creare qualcosa di unico, per differenziarlo da altri personaggi alti e magri, come Slender Man, così abbiamo usato cose come piume d'epoca, anelli e applicazioni varie sul suo costume. Abbiamo rivestito l'interno della sua giacca con glitter, in modo che quando si muoveva, si avrebbe avuto la sensazione che fosse magico e ultraterreno. L'idea era che avesse potuto avere anche 200 anni e non appartenere a nessuna epoca particolare".

Traendo ispirazione dalle tempeste di sabbia, le decorazioni e le maschere delle Deadlands post-apocalittiche sono state prosciugate del loro colore.

"Mentre Natalie e le sue amiche attraversano il parco, ogni mondo ha meno colore di quello precedente", dice **Hufkie**. "Nelle Deadlands, abbiamo tolto tutti i colori, per renderlo senz'anima e raccapricciante. Gli spaventatori indossano maschere antigas e i loro costumi sono coperti di polvere e sporcizia".

Nelle Deadlands, il gruppo esplora altri due labirinti: un inquietante labirinto a tema bambola assassina, e uno giustamente chiamato "Your Worst Nightmare", con un cadavere recentemente riesumato e un treno della metropolitana che viene fuori dal nulla".

# HELL FEST

"Nell'ultimo labirinto", dice **Perry**. "Alcune delle cose non erano originariamente nella sceneggiatura, ma abbiamo fatto un brainstorming con Greg e con l'intero dipartimento artistico per trovare alcuni elementi fantastici che si adattassero al tema".

## L'ARTE DEL CRIMINE

Quando è arrivato il momento di affrontare le elaborate uccisioni del film, per creare dei facsimili realistici delle vittime dell'Altro, Godfrey e il suo team hanno realizzato dei calchi dei volti degli attori usando stampi in silicone.

"Volevamo che ogni testa fosse il più realistica possibile", dice **Godfrey**. "Così ogni testa è dipinta molto dettagliatamente e ogni capello è stato inserito individualmente. Il processo ha richiesto circa tre settimane".

Per uno degli attori, il processo del calco lo ha costretto a posare nella posizione in cui il suo personaggio muore. "Mi sono messo una guaina in testa, ero ridicolo", racconta l'attore. "Poi mi hanno versato sopra il lattice, il che non era poi così male, ma dopo si è formato uno strato duro, quindi potevo solo respirare dal naso".

Una volta che la testa è stata completata, l'attore ha vissuto l'esperienza surreale di vedere il proprio volto tagliato via con un martello. "È stato davvero strano vedere il mio corpo finto rotolare per terra, e poi tutti in piedi intorno, che guardavano il mio cadavere. Il sangue era arrivato ovunque. È stato davvero impressionante, forse un po' troppo realistico per i miei gusti".

Dice **Godfrey**: "Abbiamo lasciato la testa vuota, poi l'abbiamo riempita di sangue, banane e budella, così che quando viene frantumata con il martello, esplose tutto quel pasticcio sanguinolento".

La scena in cui una vittima viene pugnalata negli occhi ha presentato una nuova sfida per Godfrey e la sua squadra, dal momento che il processo di modellazione richiedeva agli attori di chiudere gli occhi.

"Il processo era simile a quello della testa, ma c'è voluto un po' più di lavoro, sulla pelle e sul viso, per far sembrare che gli occhi fossero aperti", dice Godfrey. Per testare l'efficacia di questo procedimento, il team del make-up ha utilizzato oltre 60 diversi bulbi oculari di gelatina. "Erano della stessa consistenza delle caramelle gommosi, entravano e uscivano senza problemi. È stato molto divertente".

# HELL FEST

## **BENVENUTI ALL'HELL FEST**

Come i labirinti che vengono raffigurati nel film, *Hell Fest* è ideale per essere guardato in gruppo. "Come Natalie nel film, di solito sono la prima a essere scettica sui film horror, ma poi mi diverto sempre", confessa **Hurd**. "Sono lì con mia figlia e le sue amiche e ci divertiamo sempre tutti, indipendentemente dall'età. C'è questo particolare senso di condivisione. È qualcosa che puoi condividere con il tuo ragazzo, la tua ragazza, i tuoi amici o la tua famiglia e tutti si divertono molto".

"Adoro questo genere e penso a tutti quei grandi film dell'orrore che hanno segnato la mia infanzia e la mia vita da adulto", afferma **Plotkin**. "Voglio solo che le persone siano tanto spaventate e divertite nel guardare *Hell Fest* così come lo siamo stati noi mentre lo facevamo".

"Non andate a guardarlo da soli", avverte **Tooley**. "In gruppo si sta più al sicuro".

"Vi divertirete un mondo al buio con i vostri amici", promette la **Hurd**. "*Hell Fest* è un film assolutamente terrificante, turbolento e divertente".

# HELL FEST

## IL CAST

### **AMY FORSYTH – *Natalie***

Nata in Ontario, Amy ha sviluppato un precoce amore per le arti dello spettacolo, in particolare per il ballo, iniziando a studiare danza a Stouffville, una piccola città a nord-est di Toronto. In seguito si è dedicata ai musical e dopo dieci anni di esibizioni, ha firmato con un agente per muovere i primi passi nel cinema e in televisione.

Forsyth ha recitato accanto a Steve Carrell e Timothee Chalamet nell'imminente film di Plan B, *Beautiful Boy*, in cui interpreta un'adolescente tossicodipendente a cui Carrell si affida per aiutarlo a ritrovare il figlio scomparso. *Beautiful Boy* uscirà nelle sale il 12 ottobre.

Le passioni di Forsyth per i musical e la televisione si sono unite di recente grazie alla serie della NBC, molto acclamata dalla critica, *Rise*, dove interpreta "Gwen Strickland", la reginetta del dipartimento teatrale della Stanton High School. Ha anche recitato nella seconda stagione di *Channel Zero* di Syfy. È anche conosciuta per il suo ruolo di "Ashley Fields" al fianco di Aaron Paul e Hugh Dancy nella serie televisiva di Hulu, *The Path*.

### **BEX TAYLOR-KLAUS – *Taylor***

È stata una delle protagoniste dell'acclamata serie di AMC, *The Killing*, e di altri show che l'hanno aiutata ad accumulare un grande numero fan, come *Arrow* di CW e *House Of Lies* di Showtime. Più recentemente, Taylor-Klaus ha interpretato il ruolo di "Audrey Jensen" in *Scream*, serie TV di MTV, nonché il ruolo di "Pidge" in *Voltron: Legendary Defender* di Netflix, un omaggio alla serie di cartoni animati e personaggi d'azione degli anni '80. Taylor-Klaus è anche una delle protagoniste della commedia musicale *Dumplin* nel ruolo di 'Hannah Perez', che sarà rilasciato alla fine del 2018.

Taylor-Klaus è nata e cresciuta ad Atlanta, GA, con due grandissime passioni: lo sport e la recitazione. Atleta a tutto tondo, Taylor-Klaus ha giocato a softball alle scuole superiori. La sua formazione di recitazione è iniziata con Shakespeare al liceo, dove Taylor-Klaus si è esibita nella compagnia scolastica insieme ad amici. A 18 anni, Taylor-Klaus si è trasferita a Los Angeles nell'estate del 2012 per iniziare la carriera di attrice mentre finiva il liceo. Il suo primo ruolo da attrice è stato nella serie *The Killing* di AMC, nel ruolo di "Bullet". Da quel momento diversi creativi di Hollywood hanno iniziato a scrivere ruoli per lei. Quando non

# HELL FEST

lavora, Taylor-Klaus ama dedicarsi a cause importanti, come i diritti LGBT, l'adozione e il salvataggio degli animali, nonché le questioni ambientali.

## **REIGN EDWARDS – Brooke**

Ha recentemente concluso il suo ruolo di "Nicole Avant", durato tre anni, in *Beautiful*, che le è valso tre nomination agli Emmy. Inoltre, Edwards ha attualmente un ruolo ricorrente nella fortunata serie FX *Snowfall*, creata da John Singleton. Il suo personaggio era in origine solo una guest star, ma i creatori hanno adorato le sue interpretazioni e hanno reso il suo ruolo una parte integrante della serie. Può anche essere vista in *Macgyver* di CBS, in un ruolo che è stato originariamente scritto come guest star e poi trasformato in un ruolo ricorrente.

## **TONY TODD – Presentatore**

È molto conosciuto per il suo ritratto agghiacciante nel ruolo del protagonista di *Candyman – Terrore dietro lo specchio*. Sin dal suo esordio cinematografico nel film *Sleepwalk* nel 1986, seguito quasi immediatamente da un ruolo da protagonista nel film di Oliver Stone, premiato agli Oscar®, *Platoon*, questo carismatico attore alto due metri si è costantemente esibito in prestazioni molto convincenti.

Todd è diventato un'icona cinematografica dei film dell'orrore e della fantascienza, interpretando non solo il franchise di *Candyman* e il franchise di *Hatchet*, ma anche il franchise di film di successo di *Final Destination*.

Todd ha portato il suo talento unico in film come *Transformers: la vendetta del caduto*, *The Rock*, *Il corvo*, *La notte dei morti viventi* e *Il segreto*. Alcuni film più piccoli in cui Todd ha recitato sono: *Mansfield 12*, *The Man From Earth*, *A Night At The Bijou*, *Changing The Game*. È stato anche protagonista e produttore del film cult *Sushi Girl*. Di recente ha recitato nei film *West Of Hell* al fianco di Lance Henriksen e ha rinnovato il suo rapporto con il regista di *Candyman*, Bernard Rose, nel remake di *Frankenstein*.

Todd ha recitato molto anche in televisione. Di recente ha recitato come ospite in *Riverdale* per la CW, in *Room 104* per HBO, e con ruoli ricorrenti in *Scream* per MTV, e nella serie di grande successo di CW, *The Flash*, così come nella serie *Dead Of Summer* per Freeform. Todd ha anche recitato nel successo della CBS *Hawaii 5-0*, nella serie NBC *The Event* e anche in *Chuck* per NBC e *24* per FBC. Alcuni dei suoi ruoli passati come guest, includono le serie *Masters Of Horror*,

# HELL FEST

*Criminal Minds, Senza Traccia, Boston Legal, NYPD Blue, Boston Public, Smallville, Law And Order, Crossing Jordan, Homicide, Xena, Hercules, X-Files.*

I film per la televisione di Todd includono ruoli da protagonista in *True Women, The Black Fox, Butter, The Last Elephant, Babylon 5*, solo per citarne alcuni.

Tony Todd non è solo un'icona del mondo Horror/Sci-Fi, ma anche dei cartoni animati e dei videogiochi. Ha prestato la voce a molti personaggi di film animati e videogiochi, tra cui *Call Of Duty: Black Ops, Transformers Prime, Justice League, Half Life 2, Dota* e *Marvel Superhero Squad*.

La passione di Todd per la recitazione è iniziata a teatro, prima all'Università del Connecticut e poi al rinomato Eugene O'Neill National Theatre Institute. Ha anche ricevuto una nomination agli Helen Hayes per la sua interpretazione in *The Captain Stiger* di Athol Fugard.

Altri suoi crediti teatrali includono *Les Blancs, Otello, Aida* (a Broadway), *Levee James* per la prestigiosa Eugene O'Neill Playwrights Conference, *The Island* di Athol Fugard, *Fences* di August Wilson per il Geva Theatre Center, *Black Odyssey* al Denver Center, e *Ghost In The House* nel ruolo del grande campione del mondo Jack Johnson. Todd ha fatto il suo ritorno ad Hartford per *Sunset Baby* di Dominique Morriseau.

# HELL FEST

## I FILM-MAKERS

### **GREGORY PLOTKIN – Regista e Montatore**

Gregory Plotkin è nativo di Los Angeles, cresciuto con l'amore per il cinema, in particolare per il montaggio e la regia. Si è laureato alla UCLA con una Laurea in Inglese e ha iniziato la sua carriera nel montaggio collaborando a film come *Pleasantville*, *The Insider* e *Un Sogno Per Domani*. Ha fatto il passaggio da montatore a montatore associato nei film: *Friday Night Lights*, *Dreamer* e *Fracture*. Plotkin ha debuttato come primo montatore nel 2009 con il film *Nella rete del serial killer*. Ha poi continuato con i film *Paranormal Activity 2, 3, 4* e *Il segnato* per Paramount Studios e Blumhouse Productions.

Nel 2014 ha esordito alla regia con il cortometraggio in Virtual Reality *Black Mass*. Plotkin ha diretto il suo primo lungometraggio, *Paranormal Activity 5*, per la Paramount Pictures nel 2015.

Nel 2017 è tornato sulla sedia di montaggio per il film *Scappa - Get Out* per Universal Studios/Blumhouse Productions. Il film è stato un successo sia commerciale che di critica e ha ottenuto quattro nomination agli Academy Award®, tra cui Miglior film. Ha poi montato i film *Auguri per la tua morte* per Universal/Blumhouse Productions e *Game Night – Indovina chi muore stasera?*.

### **WILLIAM PENICK – Scrittore**

Ha ricevuto un BFA dal Carnegie Mellon Acting Conservatory, ha frequentato la BADA (British American Drama Academy) e ha lavorato come attore professionista a New York per sei anni, incluso il lavoro al Williamstown Theatre Festival, prima di trasferirsi a Los Angeles e iniziare a scrivere per il cinema e la televisione. In collaborazione con il collega/scrittore Chris Sey, i due hanno venduto *Drury Lane*, una commedia horror, alla MGM, che è stata successivamente sviluppata in *Motel Hell*, così come *Secrets In The Walls* per la Lifetime Television Network e *It's Christmas, Carol!* per Hallmark Television. Altri loro lavori cinematografici e televisivi includono: *Line Of Sight* e *Legal Code* venduti e sviluppati per Lifetime Television, *Wireless* sviluppato da Intrepid Pictures e Rogue Entertainment, *Fallen*, un film horror/drammatico sviluppato da Atlas Entertainment e WB Television e *Golden Gate*, una serie televisiva sviluppata da CBS Studios e WB Television. Da solo, William ha recentemente scritto la commedia romantica, *A Harvest Wedding*, che è stata trasmessa su Hallmark Channel e attualmente ha diversi progetti in fase di sviluppo.

# HELL FEST

## **CHRISTOPHER SEY – Scrittore**

Ha scritto per vari Studios e società di produzione sia per il cinema che la TV. Due sceneggiature scritte di recente, un thriller soprannaturale e un film biografico sul controverso allenatore di pallacanestro Jerry Tarkanian, sono in fase di sviluppo. Attualmente sta anche scrivendo un film biografico su Bill W., il fondatore di Alcolisti Anonimi. Vive con sua moglie e i tre figli a Los Angeles.

## **STEPHEN SUSCO – Scrittore**

Nel 1993 ha scritto e diretto un cortometraggio che è diventato il vincitore regionale di un College Television Award. Durante il suo secondo anno come studente del corso di laurea in Film Production della USC, ha prodotto un cortometraggio che ha vinto uno Student Academy Award, ed è stato assunto dalla New Line Cinema per scrivere la sua prima sceneggiatura professionale, un adattamento del primo romanzo di Anthony Bourdain, *Bone In The Throat*. Da allora, in venticinque anni, Susco ha scritto per moltissimi registi e produttori acclamati, tra cui Mike Nichols, Taylor Hackford, Quentin Tarantino, Philip Noyce, Gore Verbinski, Michael Bay e Marvel Comics.

Il primo lungometraggio di Susco, *The Grudge*, è stato prodotto dal leggendario regista Sam Raimi. Con un costo inferiore a 10 milioni di dollari, ha incassato quasi 200 milioni in tutto il mondo e rimane uno dei film horror di maggior successo finanziario di tutti i tempi. Insieme ai suoi sequel, *The Grudge* ha generato un fatturato stimato di mezzo miliardo di dollari.

Quattro dei suoi film: *The Grudge*, *The Grudge 2*, *The Possession* e *Non aprite quella porta 3D* si sono piazzati al primo posto al box office degli Stati Uniti, e altri due (*RED*, con Brian Cox e *High School*, con Adrien Brody e Michael Chiklis) hanno debuttato al prestigioso Sundance Film Festival. *The Reach – Caccia all'uomo*, un thriller che ha sviluppato e prodotto con Michael Douglas, è stato presentato al Toronto Film Festival 2014.

Il suo debutto alla regia, *Unfriended 2*, è stato prodotto da Jason Blum e presentato in anteprima al 2018 SXSW Film Festival, oltre a comparire nella lista dei "film di spicco del New York Times".

Altri lavori recenti includono un adattamento televisivo di una novella di Stephen King; *Bitter*, una sceneggiatura originale attualmente in fase di casting per un film in Irlanda; e una sceneggiatura sviluppata con un ex funzionario della CIA (basato su una storia vera) con il produttore di *Il Caso Spotlight* e *JOHN WICK*.

# HELL FEST

## **SETH M. SHERWOOD – Sceneggiatore**

Sceneggiatore, regista, designer e produttore di Los Angeles. I suoi crediti di sceneggiatura includono *Leatherface* per Millennium/Lionsgate e *Attacco al potere 2*. È stato produttore esecutivo di due film di Millennium: *Day Of The Dead* e *Fallen Angel*. Sherwood ha anche diretto un pluripremiato cortometraggio intitolato *Fruitcake*, nonché uno spot pubblicitario per FedEx.

## **BLAIR BUTLER – Sceneggiatrice**

Ha iniziato la sua carriera in televisione, dove ha trascorso otto anni come scrittrice, produttrice e corrispondente on-air per *Attack of the Show* di G4. Mentre era lì, ha creato una serie comica animata dal titolo *Slasher School* in collaborazione con Titmouse. Ha anche scritto il pilot di una serie documentaristica per E-One. *Disciples* è stata la sua prima sceneggiatura drammatica nel genere horror. Il film è stato diretto da Lars Klevberg ed è in attesa di rilascio.

Attualmente sta terminando un film horror per Atomic Monster di James Wan per la New Line e sta lavorando a un progetto per Bad Robot e Paramount.

## **AKELA COOPER – Sceneggiatrice**

Sta attualmente lavorando con Steve DeKnight nella serie Netflix, *Jupiter's Legacy*, tratto dai libri di fumetti di Mark Millar. In precedenza ha sviluppato la serie di Netflix, *Chambers*, con Uma Thurman.

Per quanto riguarda il cinema, il suo film *M3gan* è stato appena messo in cantiere da Universal/Blumhouse con James Wan/Atomic Monster che lo sta producendo e Gerard Johnstone alla regia. Cooper in precedenza ha lavorato alla serie drammatica di Netflix/Marvel *Luke Cage*, alla serie di Ryan Murphy per FX, *American Horror Story* e alle serie *The 100*, *Le Streghe dell'East End*, *Grimm* e *V*.

## **GALE ANNE HURD – Produttrice**

È una delle produttrici cinematografiche e televisive più rispettate del settore. Nel 1984, Hurd ha prodotto e co-scritto il suo primo lungometraggio, *Terminator*. Questo successo è stato presto seguito da *Aliens – Scontro Finale*, che ha ricevuto sette nomination e due Academy Awards®, seguito dai film vincitori

# HELL FEST

dell'Academy Award® *The Abyss*, *Terminator 2: Il giorno del giudizio* e *Il fantasma e le tenebre*.

Il suo curriculum comprende anche molti classici del genere, come *Tremors*, *Armageddon*, *The Punisher*, *L'incredibile Hulk* e *Æon Flux*.

Hurd è produttrice esecutiva di *The Walking Dead*, la prima serie della storia a primeggiare come serie televisiva più vista nella fascia demografica 18/49 anni per sei anni consecutivi. È anche produttrice esecutiva della serie di AMC, *Fear The Walking Dead*, e consulente del talk show più visto di AMC, *Talking Dead*. Inoltre, Hurd è produttrice esecutiva della serie originale di Amazon, *Lore*, che presenterà la sua seconda stagione venerdì 19 ottobre 2018.

Hurd ha recentemente prodotto il suo terzo documentario sui nativi americani, *Mankiller*, che racconta la vita straordinaria della prima donna Capo della Nazione Cherokee, Wilma Mankiller. Lo scorso marzo, dopo aver vinto numerosi premi ai festival cinematografici di tutto il mondo, tra cui "Best of the Fest" al Palm Springs International Film Festival, *Mankiller* ha debuttato su PBS per il Women's History Month.

Al Women In Film Crystal & Lucy Awards del 2018, Hurd è stata premiata insieme ad altre 22 donne pioniere del cinema, con un tributo di Frances McDormand. Nel 2015, Hurd è stata insignita del prestigioso David O. Selznick Award for Achievement in Motion Pictures della Producers Guild of America.

Nello stesso anno ha ricevuto il Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker Award al 21° Los Angeles Film Festival. Nel 2013 ha ricevuto il Cartier Award al Deauville American Film Festival e ha ricevuto il DiGamma Kappa Award per il Distinguished Service in Broadcasting dal Grady College dell'Università della Georgia, sede dei Peabody Awards. Nel 2012 la Hurd ha ricevuto la sua stella sulla Hollywood Walk of Fame.

## **TUCKER TOOLEY – Produttore**

È un noto produttore cinematografico e CEO della Tucker Tooley Entertainment, che ha fondato nel 2016. I suoi film hanno incassato oltre 1,2 miliardi di dollari al botteghino nazionale. Gli attuali progetti della Tooley Entertainment includono *Nella tana dei lupi* con Gerard Butler e Curtis '50 Cent' Jackson, che ha facilmente superato ogni attesa al botteghino; *Mary*, un thriller soprannaturale con il premio Oscar® Gary Oldman, Emily Mortimer e co-protagonista Owen Teague; *Hunter Killer – Caccia negli abissi*, interpretato da Gerard Butler; e un adattamento televisivo del romanzo di Neil Strauss "Questo libro salverà la tua vita".

# HELL FEST

Inoltre, Tooley ha prodotto il successo al botteghino dell'estate 2013 *Come ti spaccio la famiglia*, che ha incassato 270 milioni di dollari in tutto il mondo.

Più recentemente, Tooley è stato presidente di Relativity, dove è stato responsabile della supervisione delle operazioni cinematografiche e televisive della compagnia. Sotto la guida di Tooley, Relativity Studios ha ottenuto numerose nomination agli Oscar® e ai Golden Globe e tre dei suoi film hanno debuttato al primo posto del botteghino.

Tooley è stato uno dei primi sostenitori e produttore esecutivo di *The Fighter* di David O. Russell, che ha ottenuto sette nomination agli Oscar® e ne ha vinti due. Inoltre, ha prodotto il film di Neil Burger *Limitless*, con Bradley Cooper, e il thriller d'azione *Act Of Valor*, che hanno debuttato al primo posto al botteghino nazionale. Altri suoi crediti includono: *Dear John*, con Channing Tatum e Amanda Seyfried; *Vicino a te non ho paura* di Nicholas Sparks; e *Knockout – Resa dei conti* di Steven Soderbergh.

In precedenza, Tooley è stato CEO di Tooley Productions, dove ha prodotto serie televisive e lungometraggi come *Shadowboxer* di Lee Daniels e *Felon – Il colpevole* di Ric Roman Waugh. In precedenza, ha diretto la società di produzione Newman/Tooley Films con Vincent Newman. Ha iniziato la sua carriera cinematografica alla Interlight Pictures.

Tooley è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e della Producers Guild of America. Si è laureato all'Università della California, Santa Barbara, e nel 2009 è stato nominato "Executive of the Year" dall'Ischia Global Film Festival.

## **JOSÉ DAVID MONTERO – Direttore della Fotografia**

Ha lavorato in moltissimi film drammatici e thriller nella sua natia Spagna, prima che Hollywood lo chiamasse dopo il suo lavoro in *King of the Hill* con il regista Gonzalo López-Gallego. Montero è tornato a lavorare con López-Gallego nei film horror *Apollo 18*, *Open Grave* con Sharlto Copley e Thoman Kretschman e *The Hollow Point* con Patrick Wilson e Ian McShane.

I suoi progetti recenti includono la serie fantascientifica di Netflix Original, *Seven Sisters* con Noomi Rapace e Glenn Close e il film drammatico *Black Butterfly* con Antonio Banderas. Montero ha recentemente terminato il suo lavoro nel film *Finding Steve McQueen* con la star di *Vikings* Travis Fimmel e nel sequel di *Fuoco assassino*, diretto da López-Gallego e prodotto da Raffaella De Laurentiis.