

BUNKER HILL PRESENTA



★★★★

“UN TENERO OMAGGIO ALLA NOUVELLE VAGUE”
THE HOLLYWOOD REPORTER

ESSERE GIOVANI
E NON ESSERE
RIVOLUZIONARI
È UNA
CONTRADDIZIONE

GÜEROS

UN FILM DI ALONSO RUIZPALACIOS

UN FILM DI ALONSO RUIZPALACIOS CON TENOCHI HUERTA, SEBASTIAN AGUIRRE, ILSE SALAS E LEONARDO ORTIZGRIS
REGIA ALONSO RUIZPALACIOS E GIBRAN PORTELA COGLIERE ALEJANDRO CABALLERO E BERNARDO VELASCO MONTAGNALE DAMIAN GARCIA INTERPRETI YBRAN ASUAD E ANA GARCIA
SCENARIOSANDRA CABRIADA REGIA INGRID SAC MUSICA TOMAS BARREIRO COSTUME GABRIEL REYNA PEDRO "ZULU" GONZALES KIVOSHI OSUNA SUPERVISORI HERMINIO GUTIERREZ PRODOTTORE CYNTHIA NAVARRO
PRODOTTORE GAEL GARCIA BERNARDI REGIA ALONSO RUIZPALACIOS DAMIAN GARCIA RAMIRO RUIZ PRODOTTORE RAMIRO RUIZ REGIA ALONSO RUIZPALACIOS



LEVENDA



CDMX

CONACULTA



POSTAL PRODUCCIONES

Moviemovies.it



WWW.GUEROSILFILM.IT

BUNKER HILL

PRESENTA

GÜEROS

Un film di Alonso Ruizpalacios



“ UN TENERO OMAGGIO ALLA **NOUVELLE VAGUE** ”

THE HOLLYWOOD REPORTER

Uscita: 23 giugno 2016

Durata: 111'

Distribuzione: Bunker Hill

www.guerosilfilm.it

Ufficio stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication

info@reggiespizzichino.com - www.reggiespizzichino.com

Tel. 06.95583615

Maya Reggi 347.6879999 - Raffaella Spizzichino 338.8800199

CAST TECNICO

Regia	Alonso Ruizpalacios
Sceneggiatura	Alonso Ruizpalacios, Gibràn Portela
Fotografia	Damiàn Garcia
Montaggio	Yibràn Asuad, Ana Garcia
Suono	Pedro Zulu Gonzàlez, Isabel Munoz, Kyoshi Osawa, Gabriel Reyna
Musica	Tomàs Barreiro
Interprete canzone originale 'Azul'	Natalia Lafourcade
Scenografie	Sandra Cabriada
Costumi	Ingrid Sac
Produttore	Ramiro Ruiz
Produttore associato	Gael Garcia Bernal
Distribuzione	Bunker Hill
Durata	111'
Ufficio Stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication

CAST ARTISTICO

Sombra	Tenoch Huerta
Tomàs	Sebastiàn Aguirre
Ana	Ilse Salas
Santos	Leonardo Ortizgris
Epigmenio	Alfonso Charpener
Isabel	Laura Almela
Furia	Raul Briones Carmona

SINOSI

Città del Messico, 1999.

Dopo aver scoperto che il suo cantante preferito è in fin di vita l'irrequieto adolescente Tomàs convince il malinconico fratello Federico a raggiungere l'ospedale per rendere un ultimo omaggio all'artista.

Accompagnati dall'amico Santos, i due fratelli arrivano a destinazione e scoprono che il loro idolo d'infanzia è scomparso. Decisi a proseguire le ricerche, i ragazzi si lanciano in un'avventura *on the road* che coinvolge anche la ribelle Ana, passato amore di Federico mai davvero dimenticato.

Attraverso Città del Messico in lungo e in largo, inizia così un viaggio che diventa inno della più appassionata e indomabile giovinezza.

NOTE DI REGIA

Nell'aprile del 1999, gli studenti dell'Università Nazionale Autonoma del Messico (UNAM) cominciarono a mostrare il loro disaccordo con la decisione dell'amministrazione di instaurare una quota di iscrizione annuale. Da quel momento e per circa un anno tutte le attività universitarie si fermarono completamente generando l'inizio di un periodo della storia del Messico da comprendere. Quello che iniziò come un simbolo di dissenso si rivelò in seguito il più grande movimento studentesco che causò numerosi scontri e molteplici distanze tra le persone che ne furono coinvolte, molte delle quali si ritrovarono non solo senza università, ma soprattutto senza uno scopo nella vita e senza qualcosa a cui appartenere. *Gueros* in realtà è due film in uno. Da un lato descrive questa fase così particolare della storia del Messico. Dall'altra, in maniera più complessa, esplora la realtà di quei messicani che non sono in grado di sentirsi a proprio agio nel loro paese. La città è la vera protagonista del film, dove talvolta diventa la sua stessa antagonista. Avere una popolazione di oltre 20 milioni di persone, con luoghi ricchi di forti contrasti, decine di quartieri diversi tra loro e separati da invisibili bordi, trasforma questa città in una vera e propria nazione.

Simile al cinema di Ozu e Larmusch, la prima parte del film è fatta di schemi ripetitivi e paesaggi minimalisti, con campi lunghi accompagnati da dialoghi ricchi di ironico umorismo (*I Vitelloni* di Fellini è una delle influenze principali di questa prima parte). Ma più tardi appena i tre protagonisti decidono di iniziare il viaggio per ritrovare Epigmenio Cruz, il film si trasforma in un vero e proprio road movie. Tutto comincia a prendere un ritmo nuovo: i personaggi, i loro corpi, le loro conversazioni, i loro sentimenti. La forma si libera. Al contrario della prima parte influenzata da Fellini, nella seconda è facile cogliere un omaggio al cinema della *Nouvelle Vague* e più in particolare a film come *Bande A Part* di Godard. **(Alonso Ruizpalacios)**

PREMI

Berlin International Film Festival 2014

Miglior Opera Prima

Tribeca Film Festival 2014

Miglior Fotografia

Gran Premio Giura – Menzione Speciale per la Miglior Regia

Afi Film Festival 2014

Miglior Nuovo Autore

Gran Premio Giuria – Menzione Speciale per la Miglior
Sceneggiatura

Ariel Awards Mexico 2015

Miglior Film

Miglior Regia

Miglior Fotografia

Miglior Suono

Miglior Attore Protagonista

Miglior Attrice Protagonista

Miglior Sceneggiatura Originale