

BENDICO & RAI CINEMA  
presentano

# GLI ANNI BELLI

un film di  
LORENZO D'AMICO DE CARVALHO

**Produzione** BENDICO - RAI CINEMA - ART & POPCORN - HORA MÁGICA

**Paese** ITALIA - SERBIA - PORTOGALLO

**Anno** 2021

**Genere** COMMEDIA

**Lingua** ITALIANO

**Durata** 100'

**Cast**

ROMANA MAGGIORA VERGANO

NINNI BRUSCHETTA

MARIA GRAZIA CUCINOTTA

ANA PADRÃO

**Regia di**

LORENZO D'AMICO DE CARVALHO

**Scritto da**

ANNE-RIITTA CICCONE AND

LORENZO D'AMICO DE CARVALHO

ESTATE, 1994. UN NUOVO GOVERNO È DA POCO SALITO AL POTERE ED ELENA, 16 ANNI, AMANTE DEI NIRVANA E PASIONARIA IN ERBA NON VEDE L'ORA DI FARLO CADERE. PURTROPPO PER LEI I SUOI GENITORI HANNO ALTRI PROGRAMMI.

**SINOSSI**

IL PADRE, BURBERO INSEGNANTE DI GRECO, E LA MADRE, PAZIENTE MEDIATRICE, SI TRASCINANO UNA CONSUETUDINE DAGLI ANNI '70: SALTARE IN MACCHINA E RECARSÌ SEMPRE NELLO STESSO IDENTICO CAMPEGGIO.

QUEST'ANNO PERÒ LI ASPETTA UNA SORPRESA: C'È UN NUOVO DIRETTORE IN CITTÀ, ED HA CAMBIATO TUTTO, A COMINCIARE DAL NOME. IL NUOVO STA AVANZANDO, ED IL "BELLA ITALIA" INTENDE ESSERE IL NUOVO FATTO VACANZA.

ELENA APPRODA AL "BELLA ITALIA" RASSEGNA TA AD UN'ESTATE INFERNALE, MA NON HA FATTO I CONTI CON L'ARRIVO A SORPRESA DI UN GRUPPO DI VENTENNI (AI SUOI OCCHI GRANDI E FICHISSIMI) E SOPRATTUTTO CON L'APPARIZIONE ANGELICA DI ANDRÉ, DICIOTTENNE ITALO-FRANCESE BELLO QUASI QUANTO KURT COBAIN.

SULLO SFONDO DI UN'ITALIA CHE NON LO SA MA STA CAMBIANDO TANTO ANCHE LEI, ELENA SI APPRESTA A VIVERE L'ESTATE PIÙ ESALTANTE DI SEMPRE, TRA SCONTRI, FALÒ, SORPRESE, BACI, RIVELAZIONI E... UNA TROMBA MARINA.

SE È VERO CHE LA VITA SI PUÒ RIASSUMERE IN DIECI ESTATI FONDAMENTALI, QUESTA DI ELENA È L'ESTATE DEGLI ANNI BELLI, QUELLI CHE NON SI DIMENTICANO MAI.

# GLI ANNI BELLI

È IL RACCONTO DI FORMAZIONE DI UNA GENERAZIONE, LA MIA, IN CERCA DI RIVOLUZIONE IN UN MONDO DOVE SI DICE LA STORIA SIA FINITA.

NATI IN UNA SOCIETÀ SUPER-PRIVILEGIATA, LA FINE DELLA GUERRA FREDDA ED IL PROCEDERE DELL'INTEGRAZIONE EUROPEA CI PROMETTEVANO UN FUTURO DI PACE, LIBERTÀ, ED ETERNA CRESCITA ECONOMICA. EPPURE SENTIVAMO L'URGENZA DI RIBELLARCI.

## NOTE DI REGIA

LA NOSTRA ADOLESCENZA - DAL LATINO ADOLESCO, CHE SIGNIFICA CRESCERE MA ANCHE BRUCIARE - CI SPINGEVA COMUNQUE A VOLER RIVOLTARE IL MONDO. UN'OPERAZIONE BEN DIFFICILE QUANDO TUTTO INTORNO A TE SEMBRA COSTRUITO AL SOLO SCOPO DI SODDISFARE IL PRINCIPIO DEL PIACERE, E LA FELICITÀ CI VIENE MOSTRATA COME ALLA COSTANTE PORTATA DI TUTTI, A PATTO CHE SI SIA DISPOSTI A PAGARE.

UN MONDO IN CUI VOLERSI OPPORRE AL SISTEMA, PER NOI RAGAZZI BORGHESI, BIANCHI, OCCIDENTALI, POTEVA SEMBRARE UN ATTEGGIAMENTO INGRATO, INFANTILE, E IN FIN DEI CONTI SENZA SENSO. COME SI PUÒ SOSTENERE CHE CI SIA QUALCOSA DI PROFONDAMENTE SBAGLIATO NELLO STATUS QUO, QUANDO TUTTO SEMBRA ANDARE A NOSTRO FAVORE?

E SOPRATTUTTO QUANDO LA GRANDI QUESTIONI APPAIONO COMPLETAMENTE FUORI DALLA NOSTRA PORTATA?

## Lorenzo d'Amico De Carvalho

CON LA MIA CO-SCENEGGIATRICE ANNE-RIITTA CICCONE, ABBIAMO PENSATO CHE IL MODO MIGLIORE DI AFFRONTARE QUESTO TEMA FOSSE ATTRAVERSO LA COMMEDIA. SPECIALMENTE ALLO SCOPO DI INTERCETTARE LE GIOVANI GENERAZIONI, CHE NON AMANO CERTO CHE GLI SI SPIEGHI LA VITA, MA SONO - A NOSTRO AVVISO - PERFETTAMENTE CAPACI DI LEGGERE FRA LE RIGHE DI QUELLA CHE POTREBBE A PRIMA VISTA APPARIRE COME UNA STORIA PENSATA SOLO PER INTRATTENERE.

ABBIAMO SCELTO UN MOMENTO SPECIFICO DELLA STORIA D'ITALIA, QUEL 1994 DURANTE IL QUALE IL PAESE ERA SCOSSO DA PROFONDI CAMBIAMENTI. UNA SORTA DI NUOVA ADOLESCENZA DELLA COMUNITÀ NAZIONALE, CHE NEL AVER FATTO PIAZZA PULITA DELLA VECCHIA CLASSE POLITICA PENSAVA DI ESSERSI LASCIATA ALLE SPALLE PER SEMPRE LA STAGIONE BUIA DELLA CORRUZIONE E DELL'ESTREMISMO POLITICO, E GUARDAVA AL FUTURO CON ENTUSIASMO, PUR RIMANENDO PROFONDAMENTE DIVISA AL SUO INTERNO.

ABBIAMO PRESO LA NOSTRA PROTAGONISTA, UNA RAGAZZA CHE SMANIA PER ESSERE RICONOSCIUTA IN QUANTO ADULTA DA UN MONDO CHE SI OSTINA A NON PRENDERLA SUL SERIO, E L'ABBIAMO PIAZZATA IN UN MICROCOSMO, IL CAMPEGGIO, CHE POTESSE RISULTARE FAMILIARE AL PUBBLICO DI OGNI EPOCA E PAESE, MA NEL CONTEMPO FOSSE ABITATO DA PERSONAGGI CHE POTESSE DARCI UN SAPORE DELL'ITALIA DI ALLORA.

ABBIAMO AGGIUNTO IL MARE, I MONDIALI, UN PO' DI CRISI FAMILIARE, MESCOLO IL TUTTO E SPERIAMO CHE IL RISULTATO SIA SUFFICIENTEMENTE AGRODOLCE.

# ELENA

*Romana Maggiora Vergano*

DIPLOMATA PRESSO LA PRESTIGIOSA SCUOLA GIAN MARIA VOLONTÉ,

HA FATTO IL SUO DEBUTTO GIOVANISSIMA CON

*IMMATURI - LA SERIE* DIRETTA DA ROLANDO RAVELLO,

SEGUITO DA NUMEROSI RUOLI IN SERIE TELEVISIVE QUALI

*LIBERI TUTTI* DI GIACOMO CIARRAPICO E LUCA VENDRUSCOLO,

*LA PROMESSA* DI GIAN MARIA TAVARELLI,

*CHRISTIAN* DI STEFANO LODOVICHI.





# EUGENIO

**Ninni Bruschetta**

**RINOMATO ATTORE E REGISTA TEATRALE**

**NELLA SUA TRENTENNALE CARRIERA HA PRESO PARTE**

**A NUMEROSISSIME FICTION E FILM, FRA I QUALI**

***I CENTO PASSI* DI MARCO TULLIO GIORDANA,**

***MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO* DI DANIELE LUCHETTI,**

***LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE* DI PIF.**



# ADELE

**Maria Grazia Lucinotta**

CONSACRATA ALLA FAMA INTERNAZIONALE DA MASSIMO TROISI

CON *IL POSTINO* SEGUITO DAL GRANDE SUCCESSO DE *I LAUREATI*

DI LEONARDO PIERACCIONI, SI DIVIDE FRA ITALIA, STATI UNITI

E ULTIMAMENTE CINA, PRENDENDO PARTE A PRODUZIONI INTERNAZIONALI

DEL CALIBRO DI *007 - IL MONDO NON BASTA* DI MICHAEL APTED,

*EL DIA DE LA BESTIA* DI ALEX DE LA IGLESIA.







# EVA

## Ana Padrão

VINCITRICE E DUE VOLTE CANDIDATA AL PREMIO SOPHIA DELL'ACCADEMIA DEL CINEMA PORTOGHESE, HA LAVORATO NEGLI ANNI IN DIVERSI PAESI, PARTECIPANDO AD OLTRE OTTANTA FILM, E LAVORANDO CON REGISTI QUALI ANTÓNIO-PEDRO VASCONCELOS, JOÃO CÉSAR MONTEIRO E SUSANNE BIER.



## Anne-Rita Ciccone

writer

DUE VOLTE VINCITRICE DEL PREMIO IDI AUTORI NUOVI PER IL TEATRO,  
E DEL PREMIO SOLINAS PER IL MIGLIOR SOGGETTO, VIENE NOTATA DA PUBBLICO  
E CRITICA CON *L'AMORE DI MÀRJA*, MIGLIOR BOX-OFFICE INDIPENDENTE DEL 2004  
E VINCITORE DI DUE GLOBI D'ORO ED UN NASTRO D'ARGENTO.  
IL SUO TERZO LUNGOMETRAGGIO, *IL PROSSIMO TUO*, È ACCLAMATO DALLA CRITICA  
ALLA SUA PRESENTAZIONE ALLA FESTA INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI ROMA.  
CON *I'M ENDLESS LIKE THE SPACE*, EVENTO SPECIALE  
ALLA 74° MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA,  
DIVENTA LA PRIMA REGISTA DONNA AD AVER DIRETTO UN LIVE-ACTION 3D.

## Lorenzo d'Amico De Carvalho

writer-director

LAVORA COME SCENEGGIATORE (*I'M ENDLESS LIKE THE SPACE*)  
E DOCUMENTARISTA (*THE ROSSELLINIS*, CO-DIRETTO CON  
ALESSANDRO ROSSELLINI, NASTRO D'ARGENTO MIGLIOR DOCUMENTARIO  
SUL CINEMA; *TERRA DA FRATERNIDADE*, FESTA DO CINEMA ITALIANO).  
È ATTIVO ANCHE COME REGISTA D'OPERA (*TOSCA*, DI GIACOMO PUCCINI,  
SAVONLINNAN OOPPERAJUHLAT, SAVONLINNA) E DI TEATRO  
(*A BRIGHT ROOM CALLED DAY*, DI TONY KUSHNER, 53° FESTIVAL  
DEI DUE MONDI, SPOLETO; *PARTITA SPAGNOLA*, DI ALESSANDRO BARICCO  
E LUCIA MOISIO, FESTIVAL QUARTIERI DELL'ARTE, VITERBO).

MONTAGGIO:

Lorenzo d'Amico De Carvalho

and Mauro Rossi

MUSICHE:

Nuno Maló

SCENOGRAFIA:

Maria Rita Cassarino

SUONO:

Guido Spizzico

COSTUMI:

Andrea Sorrentino

FOTOGRAFIA:

Osama Abouelkhair

PRODOTTO DA:

Silvia d'Amico Bendicò, Osvaldo Menegaz,  
Isabel Chaves, Miroslav Mogorovič and Lorenzo d'Amico De Carvalho

**BENDICO** - Italy

FONDATA NEL 2007, SI APPOGGIA SULLA DECENNALE ESPERIENZA DI SILVIA D'AMICO, GIÀ PRODUTTRICE DI MAESTRI DEL CINEMA MONDIALE QUALI ROBERTO ROSSELLINI, NIKITA MIKHALKOV E MARIO MONICELLI. DOPO AVER PRODOTTO DIVERSI DOCUMENTARI IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA E ISTITUTO LUCE (*SUSO - CONVERSAZIONI CON MARGHERITA D'AMICO* DI LUCA ZINGARETTI, *L'UOMO CHE RIDE* - SERGIO CORBUCCI DI ROBERTO MEDDI E GIOIA MAGRINI), HA APPROCCIATO IL CINEMA CON *TORMENTI - FILM DISEGNATO* DI FILIBERTO SCARPELLI, PRESENTATO ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA E VINCITORE DI UN CIAK D'ORO E DI UN NASTRO D'ARGENTO.

**ART & POPCORN** - Serbia

IL CENTER FOR THE FILM ART ART&POPCORN È STATO FONDATA NEL 2004 A BELGRADO DA UN GRUPPO DI GIOVANI CINEASTI CON L'OBIETTIVO DI APRIRSI AL MERCATO INTERNAZIONALE. DIVERSI ANNI DOPO LA SOCIETÀ HA PARTECIPATO COME PRODUTTRICE, CO-PRODUTTRICE O PRODUZIONE ESECUTIVA IN OLTRE VENTI FILM, DIVENTANDO UNA DELLE PIÙ PROLIFICHE SOCIETÀ DI PRODUZIONE DI TUTTA L'EX-JUGOSLAVIA. LE SUE OPERE HANNO PARTECIPATO AD OLTRE 500 FESTIVAL, FRA I QUALI BERLINO, CANNES, VENEZIA E MONTREAL, VENENDO DISTRIBUITI IN SEI CONTINENTI E VINCENDO NUMEROSI PREMI E RICONOSCIMENTI.

**HORA MÁGICA**  
- Portugal

SOCIETÀ DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE COSTRUITA ATTORNO ALL'ESPERIENZA DELLA PRODUTTRICE ISABEL CHAVES, GIÀ A CAPO DELLA DIVISIONE FICTION DEL CANALE TELEVISIVO TVI, IL PIÙ IMPORTANTE BROADCASTER PRIVATO DEL PORTOGALLO. LE SUE PRODUZIONI SPAZIANO DAL CORTOMETRAGGIO (*A DIVIDA* DI BRUNO DE ALMEIDA - PALME D'OR AL FESTIVAL DI CANNES) DOCUMENTARI (*O MEU NOME È ANTONIO DA CUNHA TELLES* DI ALVARO ROMÃO) E FILM DI FINZIONE (*BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMÓN* DI CARLOS SAURA, *O CONTRATO* DI NICOLAU BREINER - FRA I DIECI MAGGIORI INCASSI NAZIONALI DELLA STORIA DEL CINEMA PORTOGHESE).











CONTATTI:

BENDICOS@LIBERO.IT

INFO@REGGIESPIZZICHINO.COM



Rai Cinema

RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL

Co-funded by the Creative Europe MEDIA Programme of the European Union



REGIONE LAZIO



Calabria Film Commission

Regione Siciliana Assessorato Turismo Sport e Spettacolo

siciliafilm commission

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO



sensi CONTEMPORANEI