

un film di
Katia Bernardi

prodotto da
Jump Cut / EiE film

in coproduzione con
ReSTART (Croatia)

in collaborazione con
Chocolat

realizzato con il supporto di
**Trentino Film
Commission**

Discovery International

**Hydro Dolomiti
Energia**

**Provincia Autonoma
di Trento**



durata
78 minutes

formato
HD Digital Cinema - 1080p25

**JUMP CUT
EiE FILM
CHOCOLAT
e RESTART
presentano**

FUNNE

un film di
**KATIA
BERNARDI**

le ragazze che sognavano il mare



SINOSSI

A Daone, un paesino freddo e selvaggio, sospeso fuori dal tempo tra le montagne, un gruppo di “ragazze” ottantenni sta facendo una riunione al circolo femminile “Il Rododendro”. Una riunione importante perchè quest’anno per via della crisi, il circolo non ha i fondi per organizzare la tanto desiderata gita annuale per festeggiare i venti anni del circolo.

Una gita speciale perché per la prima volta molte delle ragazze del circolo potranno vedere il mare. Inutili i tentativi di recuperare i fondi con i ricami fatti a mano, torte e polente alle sagre di paese. Erminia, la presidentessa del circolo, una settantenne dalla guida e carattere sprint, insieme alle sue fedelissime Armida, la miglior ballerina di liscio del paese e Iolanda, miss torta di mele, ha un’idea su come recuperare i fondi per la gita: ma se anche loro realizzassero un calendario da vendere porta a porta a Natale come il gruppo dei pompieri del loro paese? Ma che calendario? Servono molti soldi per quella gita al mare e il calendario dovrà essere qualcosa di unico e speciale, un calendario pregno di energia, di voglia di libertà e di fuga dalla montagna.

Alcune ragazze del circolo non sono convinte di fare il calendario, altre credono che non basti venderlo porta a porta. L’arrivo di un giovane fotografo dalla città, Massimo, porterà scompiglio ed emozione tra le ragazze. Insieme a lui decideranno di realizzare un calendario speciale, qualcosa di unico: un calendario sui loro sogni. Il tredicesimo mese di quel calendario sarà il loro sogno comune, quello di andare a vedere il mare.

I sogni però sono duri da realizzare, e le vendite del calendario vanno malissimo. In paese non molti sembrano apprezzare lo sforzo di queste nonne ribelli, c’è anche chi le considera un po’ matte. Con l’arrivo della primavera, a credere nel sogno del mare sono rimaste in poche. Sia per i pregiudizi dei compaesani, sia per il flop del calendario, il gruppo delle Funne si sfascia.

E proprio quando anche la fiducia delle più testarde comincia a vacillare, accade l’inaspettato. Con l’aiuto di un nipote appassionato di tecnologia, le Funne tentano il tutto per tutto: una campagna di crowdfunding mai vista prima, per aiutare le nonne di un piccolo paese di montagna a vedere il mare per la prima volta. E il sogno si realizza. Il miracolo accade.

Una meravigliosa isola della Croazia le sta già aspettando...

NOTE DI REGIA

di Katia Bernardi

Le ho incontrate per caso o loro hanno incontrato me.

E mi sono innamorata delle ragazze che sognavano il mare. La maggior parte di loro, il mare non lo ha mai visto, se non in televisione o in qualche cartolina sbiadita.

La loro vita è sempre stata lì, in quel piccolo paesino sperduto tra le montagne, con i mariti a lavorare in miniera, crescendo i figli a croste di polenta e a mungere vacche in gelidi inverni.

I soli momenti di emancipazione e di gioia sono stati quei balli e canti proibiti, nelle piccole sagre di paese. Ma le ragazze che sognavano il mare hanno una cosa speciale, un'energia e una forza che deriva da quelle montagne dure che fanno paura solo a guardarle.

Quelle montagne le hanno rese forti e indistruttibili e le hanno aiutate a non avere paura di nulla, a non aver paura dei propri sogni. Eccole lì, nel loro circolo, a organizzare attività, feste e balli, giocare a tombola e a parlare del sesso degli angeli, ma anche di come sarebbe bello comprarsi un vestito elegante e andare ad una serata di gala, ma con un pezzo di polenta nella borsetta, che non si sa mai.

Katia Bernardi REGISTA

Katia Bernardi nasce non troppo tempo fa a Trento, e subito si innamora delle montagne e della primavera ventilata. Dopo aver studiato Cinema a Bologna, diventa regista per passione e scrittrice per gioco, o forse viceversa.

Al suo esordio nel mondo delle favole scritte e raccontate con la luce, confessa di avere un grosso problema con la realtà. Confonde spesso i piani tra il reale e la fantasia, ma dice di poter risolvere la querelle indossando una protezione magica: un berretto giallo che ha il potere di realizzare piccoli sogni, di quelli che non sai di avere ma che hai sotto gli occhi.

Ha una bimba bionda che non vuole fare la principessa, un cagnetto bianco col vizio dell'arrampicata, e un paio di borse che porta sempre con sé, cariche di quaderni e cose da sgranocchiare.

FILMOGRAFIA ESSENZIALE

2015 » Arte Sella
2012 » E l'Italia volò
2011 » Auschwitz is my Teacher
2011 » Uomini della Luce
2009 » Sloi



LE FUNNE



ERMINIA

La regina di Cuori

E' la presidente del Circolo Anziani Rododendro. Decisa, autoritaria, è la Funna che sa tenere saldo il timone del gruppo. Quando è nervosa, e lo è spesso, fuma.

Sogno: Sostituire il marito con un milionario, per poter girare il mondo.



ARMIDA

Un viaggio sulla Love Boat

Corpulenta, simpatica, un po' goffa. Armida avrebbe voluto fare la doppiatrice, e ora usa la sua voce squillante per enunciare i numeri della tombola, o dirigere il rosario.

Sogno: Una crociera sulla Love Boat dell'omonimo telefilm, visto che il capitano era un gran bell'uomo.



IOLANDA

Un Ranch a Daone

Timida, dolce e gentile, Iolanda è una sognatrice ad occhi aperti. In paese è detta "Miss Torta di Mele". Il mare lo aveva visto una volta, a 22 anni, mentre faceva da babysitter ad un nipote.

Sogno: Avere un Ranch come quelli Americani, visto che ama i cavalli, gli asini e l'aria aperta.



VALERIA

Vincere l'Australia

Abilissima cuoca della tradizione trentina, è la proprietaria, nonché l'anima, del ristorante "La Valle di Daone".

Vorrebbe tanto vedere il mare, ma non ha tempo.

Sogno: Partecipare ad un quiz televisivo, e vincere un biglietto per l'Australia, che la incuriosisce tanto.



IRMA

A Lourdes, in autostop

La più anziana del gruppo. Durante i suoi 89 anni di vita, non si è mai allontanata più di una trentina di chilometri da Daone. Il mare, anche se sognato, la spaventa un po', perchè le potrebbe ricordare le piene del fiume.

Sogno: Andare a Lourdes, di cui ha letto belle cose.



CHIARA

Walzer a Vienna

Il suo nome, in realtà, è Chiarina, ma non le piace essere chiamata così. Ha una risata contagiosa, ed è allegra, divertente ed ottimista.

Sogno: Dato il suo amore per il ballo, vorrebbe tanto andare a Vienna, patria del Walzer, per una meravigliosa serata di gala.



ORSOLINA

Esporre al Louvre

Pittrice dilettante, ma con molte mostre personali e collettive alle spalle, su tutto il territorio nazionale. Non ha visto il mare, ma è stata a Parigi, e le è piaciuta molto.

Sogno: Esporre le sue opere al Louvre, in mezzo ai grandi maestri. Anche solo per un giorno.



VALENTINA

La Regina della Lana

Appassionata di orto e del fare a maglia, Valentina è lo stereotipo della nonna: pacifica, comprensiva, un po' timida e molto, molto dolce.

Sogno: Potersi dedicare di più alla maglieria, visto che la vista le è un po' peggiorata. Sciarpe, golfini, guanti e gilet, sarebbero il suo pane quotidiano.

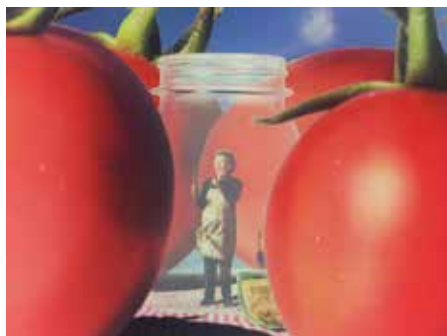


AMALIA

In volo verso l'America

Nonostante sia piccola e minuta, Amalia porta i suoi 88 anni con grande vigore. Molti anni fa, alcuni suoi parenti si sono trasferiti in America, e da allora non li ha più rivisti.

Sogno: Poter vedere gli Stati Uniti, ma andandoci in mongolfiera, che gli aerei sono troppo veloci.



VITALINA

La regina delle Conserve

Ha un gatto, un orto, ed una meravigliosa vista dalla finestra della cucina, direttamente sul cimitero di Daone. E di questo si sente contenta e soddisfatta.

Sogno: Diventare brava ed efficiente nel fare conserve, visto che il suo orto produce molta verduta, ed è un peccato sprecarla.



ENRICHETTA

In Viaggio a Londra

Enrichetta ha sempre i capelli a posto: ci tiene molto, perchè lo stile è importante. In paese, dicono che assomiglia a Lady Diana e, a parte i dovuti scongiuri, la cosa le ha sempre fatto piacere,

Sogno: Andare a Londra, e vivere qualche giorno da perfetta "milady" inglese.



ZITA

Verso la Nuova Zelanda

Sorella maggiore di Iolanda, nonostante l'apparenza placida e tranquilla, nasconde un cuore molto coraggioso. Ma non ha mai avuto molte occasioni di avventura.

Sogno: Andare in Nuova Zelanda, da figlia e nipoti. Non ha paura di volare, anzi, la intriga.

*Le fotografie del calendario **FUNNE** sono di
Massimo Giovannini*



Alessandro Carroli PRODUTTORE

Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione all'Università di Bologna nel 2004, ho lavorato per la ITC Movie di Beppe Caschetto, casa di produzione di film, pubblicità, programmi televisivi e documentari.

Alcuni dei film a cui ho lavorato sono stati selezionati da importanti festival internazionali (Venezia, Berlino, Roma, Los Angeles, Annecy).

Nel 2008 ho iniziato a collaborare con Kiné Soc. Coop., una casa di produzione con sede a Bologna. A Kiné ho avviato la nuova sezione documentaria della società, focalizzandomi sulla produzione di documentari di creazione a livello internazionale. Nel 2008 sono stato selezionato dal corso di formazione per giovani produttori europei del documentario EURODOC.

Fin dal 2008 partecipo ai maggiori eventi internazionali di mercato legati al documentario (IDFA, Sheffield Meet Market, Sunny Side, Visions du réel, Lisbon Docs, Docs in Thessaloniki, Docs Barcelona, Dok Leipzig, Documentary in Europe, Dragon Forum, Jihlava Documentary Film Festival e molti altri).

Fra il 2013 e il 2014 mi sono occupato del lancio internazionale della sezione Ballandi Arts, parte del Ballandi Multimedia Group, focalizzato nella produzione di documentari di creazione a tema artistico.

Al momento sto seguendo diversi progetti internazionali in diversi step produttivi, molti dei quali hanno avuto il supporto allo sviluppo da parte di MEDIA. Sono membro EDN (European Documentary Network) e Doc/it.

Nel 2011 ho fatto parte di un gruppo di lavoro e studio, coordinato da EDN, sulle nuove forme crossmediali del documentario. Nel 2012 sono stato selezionato, come rappresentante dell'Italia, per il programma Emerging Producers organizzato da Jihlava International Documentary Film Festival e MEDIA (UE).



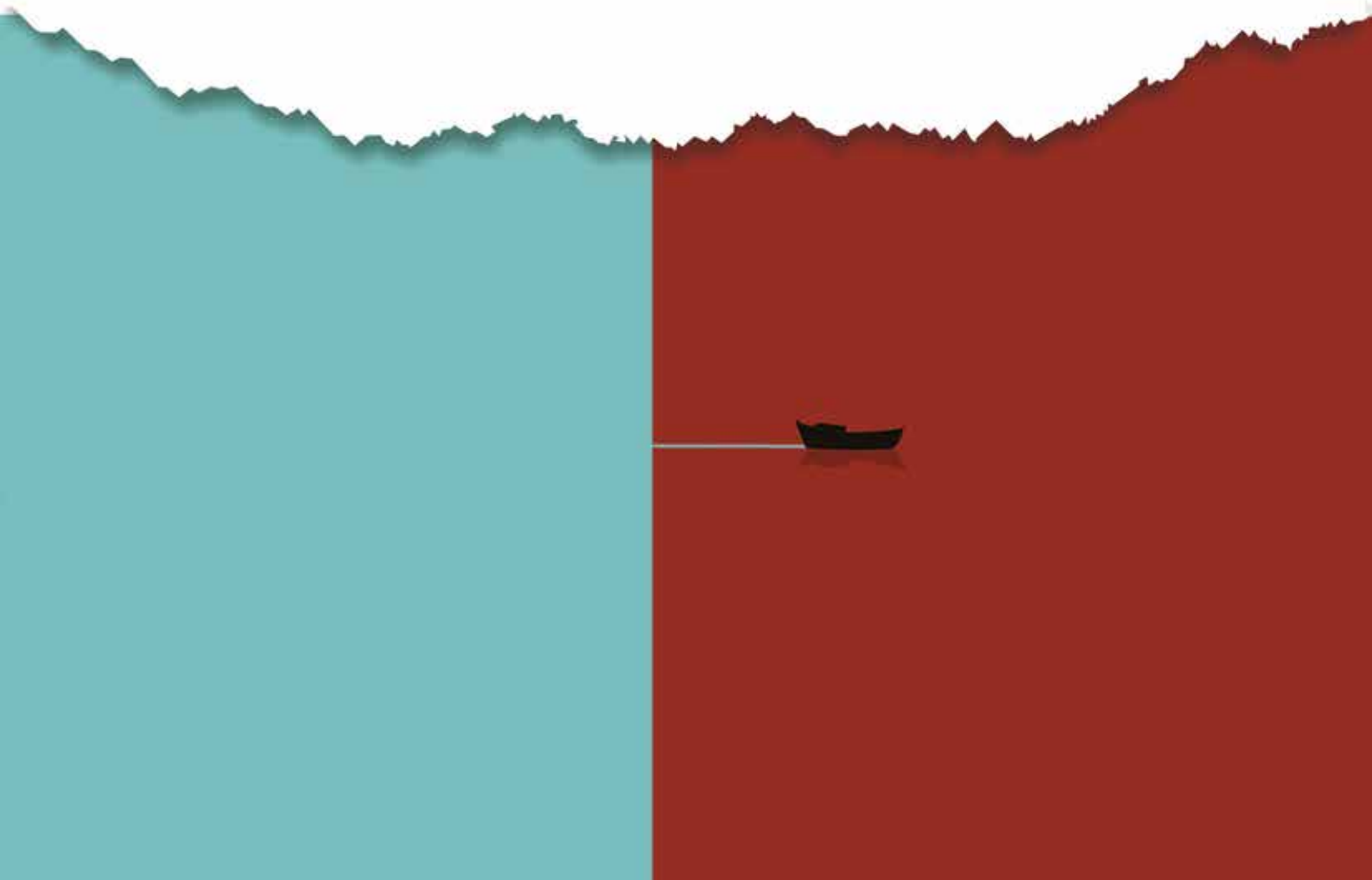
Jump Cut è una casa di produzione cinematografica indipendente nata a Trento nel 2011, con l'obiettivo di produrre film d'autore e di sperimentazione nei temi, nello stile e nella forma.

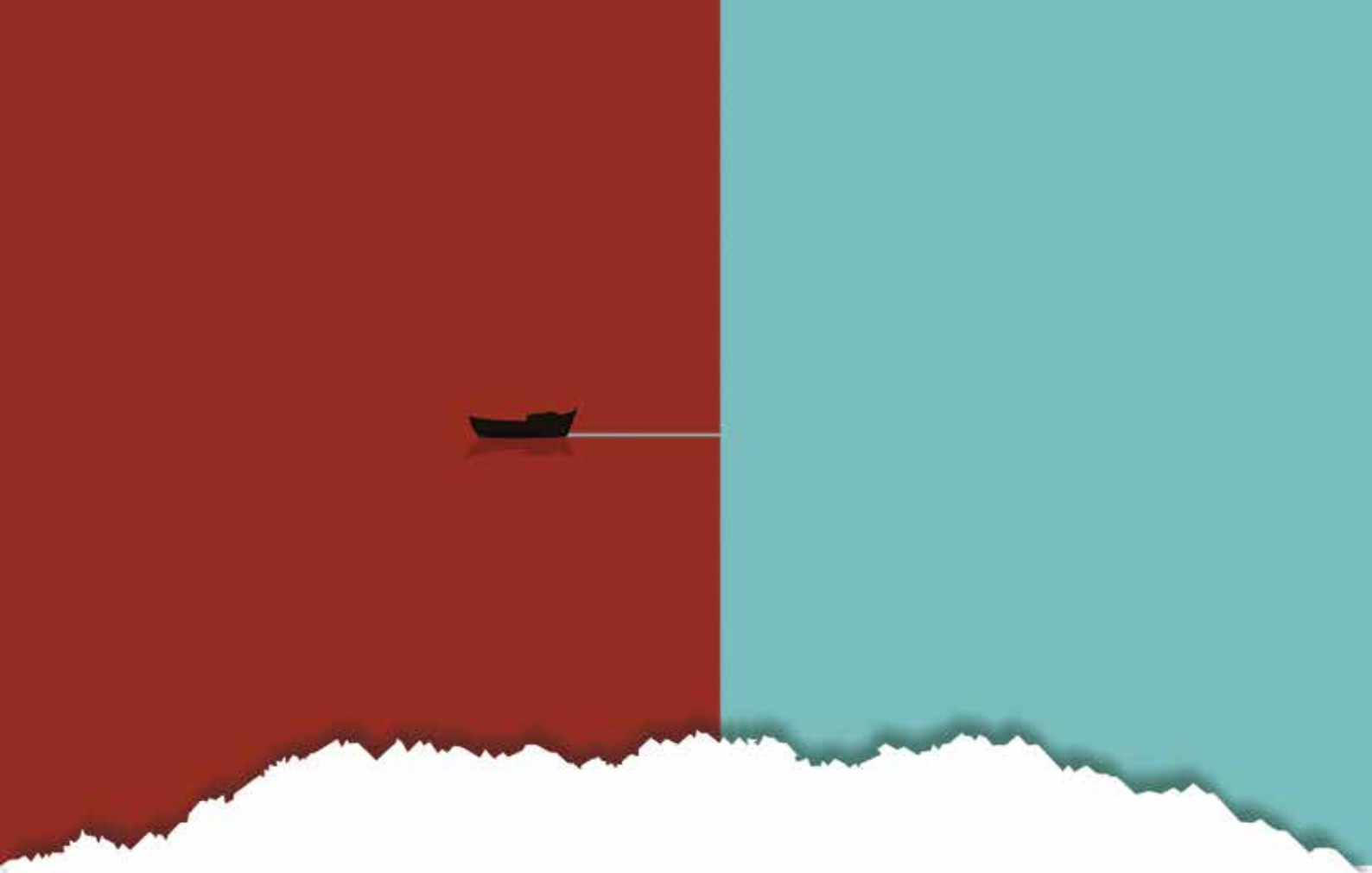
Il suo fondatore, Luigi Pepe, si è formato alla ZeLIG, scuola di documentario, televisione e nuovi media di Bolzano.

La prima co-produzione della Jump Cut è stata con Arsenali Medicei per l'opera prima di Alessandro Rossetto, "Piccola Patria": film finanziato da quattro film commission del nord-est insieme al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e al programma Media dell'Unione Europea. Il film ha avuto un grandissimo successo nella scena cinematografica indipendente internazionale: dopo la première alla 70. Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti e la partecipazione alla sezione Spectrum del Rotterdam Film Festival, ha girato il mondo partecipando in 44 festival, vincendo 12 premi, venendo selezionato in nomination ai Nastri d'Argento, ai Globi d'oro e ai Ciak d'oro.

Nel 2015 Jump Cut ha presentato i documentari "Gente dei bagni" di Stefania Bona e Francesca Scalisi, coprodotto con Don Quixote e EiE Film, e "Complimenti per la festa" di Sebastiano Luca Insinga, un biopic musicale sulla band rock Marlene Kuntz. Quest'ultimo film è stato distribuito in sala da Wanted Cinema, in DVD nella collana Feltrinelli Real Cinema e in tv su Sky Arte.

Nel 2016 è stato presentato al Trento Film Festival il documentario "Noi 2, domani" di Eugenio Maria Russo.





EiE film PRODUCTION COMPANY

Fondata a Torino nel 2007, EiE film è una casa di produzione indipendente da sempre a vocazione internazionale. L'attività della società si divide in due settori principali: da una parte, il grande documentario one-off, per la sala e per la TV. Dall'altra, di più recente introduzione, la serialità documentaria e factual per la TV e per il web.

Nel corso degli anni, la nostra società ha realizzato co-produzioni con partner provenienti da numerosi paesi: Cina, Svezia, Stati Uniti, Finlandia, Canada, Portogallo, Norvegia, Francia, Libia, Spagna. Le nostre produzioni sono state proiettate e trasmesse in più di 26 Paesi, su canali come NDR, Arte, NRK, YLE, SBS, SVT, Sky Enterprise Taiwan, Chello Multicanal, Ceska Televize.

Dalle grandi vicende politiche internazionali alle microstorie locali in grado di muovere il mondo, dai modelli economici alternativi all'intrattenimento brillante, le nostre produzioni raccontano storie di persone inedite e sorprendenti, urgenti e universali.

UFFICIO STAMPA

ARIANNA MONTEVERDI

e-mail: arianna.monteverdi@gmail.com

mobile: + 39 338 6182078



Soggetto di

Katia Bernardi

Prodotto da

**Alessandro Carroli
Luigi Pepe
Vanja Jambrovic**

Produzione Esecutiva

**Luigi Pepe
Davide Valentini
Tibor Keser**

Fotografia

**Sebastiano Luca Insinga
Nicola Cattani
Simone Cargnoni**

Presa Diretta

Marco Troiano

Montaggio

Diego Volpi

Sound Design & Mix

Giovanni Buccomino

Colonna Sonora

**Matej Mestrovic
Ezio Bosso
Andrea Gattico**

Regia

Katia Bernardi



LINKOGRAFIA - Crowdfunding

La REPUBBLICA

[“Sorrìdi, il 2015 è stato “speciale”: trenta motivi per ricordarlo”](#)

La STAMPA

[Le donne di Trento che sognano di vedere come è fatto il mare](#)

La STAMPA

[Ce l'hanno fatta! Le “funne” al mare per la prima volta](#)

BBC

[How a group of grannies got their first holiday](#)

BBC

[The grannies who had never seen the sea](#)

METRO UK

[This group of grannies, aged 70 plus, have made their first ever visit to the seaside](#)

MTV NEWS

[Meet The Adorable Italian Grannies Who Just Crowdfunded Their First-Ever Visit To The Sea](#)

CROATIA WEEK

[Whole Coverage on Funne](#)

ENTERTAINMENT.IE

[Trio of Grannies had their first sun holiday, thanks to crowdfunding](#)

OYE CHIAPAS

[Las intrépidas abuelas italianas que hicieron de todo \(incluso un calendario\) para conocer el mar](#)

LONELY PLANET

[Italian grannies visit the seaside for the first time thanks to crowdfunding](#)

[LINK TO RADIO COVERAGE](#)

