

UNIVERSAL PICTURES Presenta

Una Produzione BLUMHOUSE

In Associazione con DIVIDE/CONQUER

Un Film di CHRISTOPHER LANDON

# FREAKY

VINCE VAUGHN  
KATHRYN NEWTON  
KATIE FINNERAN  
CELESTE O'CONNOR  
MISHA OSHEROVICH  
e ALAN RUCK

Produttori Esecutivi  
COUPER SAMUELSON  
JEANETTE VOLTURNO

Prodotto da  
JASON BLUM

Scritto da  
MICHAEL KENNEDY & CHRISTOPHER LANDON

Diretto da  
CHRISTOPHER LANDON

## SINOSI

Preparatevi a farvi sorprendere da *Freaky*, la travolgente storia di uno scambio di corpi fra un'adolescente e un serial killer senza scrupoli.

La diciassettenne Millie Kessler (KATHRYN NEWTON, *Giù Le Mani Dalle Nostre Figlie - Blockers*, su HBO per *Big Little Lies – Piccole Grandi Bugie*) è impegnata a sopravvivere fra le difficoltà di Blissfield High, la sua cittadina, e la crudeltà dei compagni di scuola. Quando diventa il nuovo obiettivo del Macellaio (VINCE VAUGHN), temuto serial killer della città, l'ultimo anno del liceo si trasforma in un tratto nell'ultima delle sue preoccupazioni.

È un misterioso pugnale antico del Macellaio a provocare lo scambio dei corpi fra lui e la giovane Millie, che apprende di avere appena 24 ore per tornare nei propri panni prima di rimanere per sempre intrappolata nelle sembianze di un maniaco di mezza età. Il primo problema è che ora il suo aspetto è quello di un imponente psicopatico ricercato da tutta la città, mentre il Macellaio si è trasformato in una giovane ragazza che mantiene tutto il suo appetito per la violenza più gratuita.

Con l'aiuto di alcuni amici, come la brillante Nyla (CELESTE O'CONNOR, *Ghostbusters: Afterlife*), lo splendido Joshua (MISHA OSHEROVICH, *Il Cardellino - The Goldfinch*) e la sua cotta segreta, Booker (URIAH SHELTON, *The Warriors Gate - Enter the Warriors Gate*)—Millie inizia una corsa contro il tempo per evitare di rimanere incastrata dalla maledizione e soprattutto impedire al serial killer di approfittare della situazione per la sua sete di sangue.

Da JASON BLUM (*Halloween Kills*, *L'Uomo Invisibile - The Invisible Man*) e la disturbata quanto raffinata mente del regista e autore CHRISTOPHER LANDON (*Auguri Per La Tua Morte - Happy Death Day*, la saga di *Paranormal Activity*) arriva in sala una commedia horror che parla di violenza, adolescenza e della brutale verità sugli anni del liceo.

*Freaky* è stato scritto da Landon e MICHAEL KENNEDY (su Fox per *Bordertown*). Il film è stato prodotto da Blumhouse Productions in associazione con Divide/Conquer. I produttori esecutivi sono COUPER SAMUELSON e JEANETTE VOLTURNO.

Il film ha visto anche la partecipazione di ALAN RUCK (su HBO con *Succession*) nei panni dell'insegnante sessista Mr. Bernardi, KATIE FINNERAN (in TV con *Why Women Kill*) per il ruolo dell'iperprotettiva madre di Millie, Coral, e DANA DRORI (su Hulu in *High Fidelity*) per interpretare la dura sorella di Millie, ufficiale di polizia, Charlene.

La direttrice della fotografia del film è LAURIE ROSE (*Pet Sematary*) e la scenografia è opera di HILLARY ANDUJAR (*The Wind*). Il montaggio è firmato da BEN BAUDHUIN (*Ancora Auguri Per La Tua Morte - Happy Death Day 2U*) mentre i costumi sono di WHITNEY ANNE ADAMS (*Ancora Auguri Per La Tua Morte - Happy Death Day 2U*). Le musiche sono opera di BEAR McCREARY (*Godzilla: King of the Monsters*).

## IL RETROSCENA

### Scambio di corpi e mix di generi

#### Violenza e Commedia

Il pubblico è abituato a vedere film che si basano sullo scambio di corpi, ma la maggior parte ha sempre mantenuto il tono della commedia. *Freaky* riproduce il modello ma ne stravolge le dinamiche. Si tratta di un thriller molto cupo, che sa spaventare senza rinunciare a qualche risata, creando una sorprendente miscela di horror e ironia.

L'idea per *Freaky* è stata presentata all'autore e regista Christopher Landon dal suo collega di scrittura, Michael Kennedy. Ironia della sorte ha voluto che Kennedy stesse guardando uno dei film di Landon, quando è arrivata l'intuizione. "Stavo rivedendo *Auguri Per La Tua Morte - Happy Death Day* e ho pensato, "Come riesco a ottenere questo risultato?" spiega Kennedy. "Volevo trovare la giusta premessa per poter realizzare un'intelligente operazione di mix fra generi e la prima cosa che mi è venuta in mente è stato lo scambio dei corpi. *Auguri Per La Tua Morte - Happy Death Day* è un'operazione brillante che riesce a utilizzare due elementi molto familiari per il pubblico e poi sintetizzarli in un unico film. Mai avrei creduto che mi sarei ritrovato a scrivere *Freaky* con Chris Landon di *Auguri Per La Tua Morte - Happy Death Day*."

Dopo aver definito le premesse della pellicola, Kennedy ha proposto a Landon di vedersi per pranzo. "Michael è un mio caro amico e siamo entrambi grandi amanti del genere horror," racconta Landon. "Si è presentato e mi ha chiesto se fossi stato

disposto ad ascoltare un'idea che stava sviluppando. Mi ha raccontato il film e io sono rimasto entusiasta dall'idea al punto tale da interromperlo e dirgli "Dobbiamo fare questo progetto insieme!" Abbiamo cominciato a sfornare nuovi elementi ed è stato chiaro da subito che avremmo lavorato insieme da lì a poco."

Kennedy aggiunge: "Ero intenzionato a presentare il progetto a Blumhouse. Non appena Chris ha finito di leggere le prime cose che avevo scritto, mi ha detto, "Se sei d'accordo, aspettiamo ad approcciare Blumhouse, perché ci tengo veramente a fare insieme questo film." Quindi, abbiamo passato le tre settimane successive lavorando sull'idea alla base e sviluppando un soggetto, poi trasformato in sceneggiatura nel mese seguente."

L'unione fra uno *slasher* film e una commedia ha dato da subito l'impressione di risultare molto originale. "Il grande pubblico si sta abituando da poco ad accogliere la commistione fra generi," spiega Landon. "Film del passato come *Gremlins*, *Tremors* e *La Casa 2 - Evil Dead II* hanno segnato una via per film come questo. Riesci a ottenere tutto quello di cui hai bisogno. Ti spaventi, ti emozioni, ma puoi anche ridere, ed è uno dei risultati che reputo straordinario."

"C'è molto di John Hughes nel film *Freaky* e ne sono fiero," prosegue Landon. "Credo che John Hughes sia stato un autore di riferimento, in primo luogo perché non ha mai esercitato pregiudizi sui personaggi adolescenti che raccontava. Quindi, per me, è stato divertente avvicinarmi al film con lo stesso approccio. Lavorare nel contesto liceale, inserire il folle maniaco, condire con elementi di commedia e poi costruire il tutto con l'elemento dello scambio di corpo ha reso il film diverso e unico nel suo genere."

La miscela fra horror e commedia deve essere gestita con cautela. Gli autori devono sempre mantenere un perenne equilibrio per non schiacciarsi mai sull'uno o sull'altro. "Abbiamo lavorato sul tono di ogni singola scena," spiega Kennedy. "La scena veniva studiata nelle sue motivazioni e l'inserimento dell'elemento di commedia non doveva mai intralciare le caratteristiche e le emozioni dei personaggi. L'obiettivo è stato raggiunto evitando di privilegiare un taglio preciso di narrazione."

Landon ha deciso di evitare la visione di film con scambi di identità per cercare un'ispirazione per *Freaky*. "Ogni volta che mi sono trovato a scrivere una storia che avesse dei precedenti, ho evitato di inquinare il mio processo creativo con il lavoro di

altri, anche perché non voglio essere influenzato più di quanto io già lo sia.” spiega Landon. “Uno dei film che mi è tornato alla mente è stato *Jennifer’s Body*, una pellicola incredibilmente sottovalutata che solo oggi sta recuperando la giusta attenzione. Ho trovato interessante poter esplorare le vicende di un personaggio, peraltro femminile, che si muove come una furia nelle dinamiche del liceo.”

Kennedy aggiunge: “Anche io ho preferito lasciar perdere film che usassero lo stesso espediente, soprattutto durante la scrittura. Volevamo seriamente che *Freaky* riuscisse a camminare da solo, senza riferimenti. Chiaramente abbiamo preso ispirazione da esempi in cui artefatti antichi o magici avessero un ruolo e siamo riusciti a inserirla nella nostra storia, soprattutto una volta che abbiamo capito le regole e tutti i passaggi del nostro scambio.”

Nella fase di elaborazione è emerso come le regole dello scambio di corpi possa rivelarsi più complesso di quanto immaginavano. “La parte più critica è stata decidere come potesse avvenire lo scambio e quanto effettivamente volessimo spiegarlo al pubblico,” racconta Kennedy. “Non volevamo essere eccessivamente sintetici, ma neanche esagerare dando informazioni sull’evoluzione del film e in qualche modo anestetizzandone gli effetti. È lì che abbiamo dovuto lavorare più duramente, cercando di raccogliere le idee migliori per la presentazione dello scambio e la storia del Macellaio.”

Durante la scrittura, un’altra scelta che Landon e Kennedy hanno dovuto prendere è stata relativa alla quantità di dettagli cruenti che volevano mostrare durante gli omicidi. “Quando ho girato *Auguri Per La Tua Morte - Happy Death Day*, ho ricevuto un monte di critiche per non aver fatto un film da bollino rosso, ma ero convinto che per il film fosse necessario sempre mostrare il percorso che conduceva alla morte, non il momento in sé. Ci è sembrato, invece, interessante poterlo inserirlo nella narrazione di una storia che parla di scambio di corpi. Abbiamo pensato che gli omicidi potessero lavorare sull’adrenalina e dargli un tono da cartone animato. Non hai mai la sensazione di voler distogliere lo sguardo perché troppo crudele o sanguinolento. Al contrario, succede più spesso che lo spettatore si ritrovi a ridere perché hanno un sapore ridicolo.”

Kennedy riconosce a Landon la capacità di immaginare i differenti modi in cui arrivano le varie uccisioni. “Chris mi ha chiamato per dirmi di voler lavorare con la fantasia per gli omicidi in sceneggiatura,” confessa Kennedy. “Ne aveva già un paio in mente. Era un continuo: “Penso che possiamo spaccargli una racchetta da tennis in testa e sbatterla su e giù, forse una delle ragazze dovrebbe essere fatta fuori con una tavoletta del bagno, mentre l'altra deve soffocare con una bottiglia di vino per la gola.” Io gli rispondevo a volte che mi sembrava non avessimo freni e Chris non ha esitato per un istante nel confermarmi che dovevamo letteralmente sventrarli.”

Dopo aver passato tre settimane sulla sceneggiatura, Landon e Kennedy si sono presentati da Blumhouse, con cui Landon ha avuto una lunga collaborazione. “Non avevamo dubbi che fosse la scelta giusta per poter realizzare il film,” spiega Landon. “È andato tutto molto velocemente.”

Jason Blum si è innamorato dell'idea ed era entusiasta di poter tornare a lavorare con Landon. “Dal momento in cui ho sentito l'idea, mi sono convinto che avrei voluto realizzare questa pellicola con Chris,” afferma Blum. “L'ho trovata divertente e diversa dalle opere più classiche che giocano sull'idea dello scambio di corpo. Non vedo l'ora di poterla vedere su un grande schermo. Oramai sono un po' di film che lavoro con Chris e ho una completa fiducia della sua creatività. Ha un talento unico nello scrivere storie fresche ed adrenaliniche e conosce esattamente i trucchi necessari per catturare il pubblico.”

Oltre al terrore e al divertimento che *Freaky* riesce a offrire, c'è un aspetto più profondo nel film che parla di una giovane donna che trova dentro di sé la forza interiore e l'energia per essere messa da parte e umiliata dagli altri. “Quando riesco a fare un film, mi sembra sempre di aver vinto la lotteria,” racconta Landon. “Sono orgoglioso di aver realizzato un'opera che appare genuina e sa intrattenere il pubblico, anche quello che non è amante del genere horror. Siamo riusciti a combinare tutto con tematiche reali ed è un aspetto che non mi stancherò di sottolineare. Intrattenere con una commedia non vuol dire che non possano esserci altri livelli o profondità seminate nel corso dell'opera. È una grande soddisfazione essere stati in grado di dire qualcosa, specialmente a un pubblico più giovane.”

## I PERSONAGGI

La sfida che tutti i registi cercano di superare è di riuscire a fare progetti che risultino freschi, nuovi, diversi. Christopher Landon ha in qualche modo stravolto la regola, lavorando su storie, personaggi e attori che possiamo considerare già visti. “Un vecchio adagio dice: Tutto è già stato fatto prima,” spiega Landon. “Quando lavoro a un film, cerco sempre di offrire uno sguardo nuovo a un concetto già esistente. L’idea di realizzare un film che unisse lo scambio di corpi con il genere horror mi è sembrata pienamente in linea con il mio linguaggio cinematografico: la base di partenza di cui ho bisogno è la necessità di lavorare su personaggi forti. In questo film ho avuto l’opportunità ideale per mettermi alla prova e divertirmi.”

### **Millie Kessler/Il Macellaio**

#### **Kathryn Newton**

Millie è una studentessa di diciassettenne focalizzata sui propri studi e sulle attività extracurricolari. Preferisce mantenere un profilo basso a scuola e passa gran parte del tempo con i suoi migliori amici, Nyla e Josh. Millie è interpretata da Kathryn Newton, che ha recentemente lavorato su *Giù Le Mani Dalle Nostre Figlie - Blockers* e per HBO in *Piccole Grandi Bugie - Big Little Lies*. “Millie è molto simile a me durante gli anni del liceo,” racconta Newton. “Ha un solido gruppo di amici ed è tutto quello di cui ha bisogno. Chiaramente non si augurava di scambiare il proprio corpo con il Macellaio, ma succede e in qualche modo la aiuta a crescere come donna in una prospettiva che non avrebbe mai creduto.”

Millie, il più delle volte, mette in dubbio le proprie capacità, ritrovandosi a vivere ad appannaggio degli altri piuttosto che puntare ai propri obiettivi e alle proprie aspirazioni. “Millie è come carta da parati quando la incontriamo all’inizio del film,” spiega Landon. “Il padre è morto da un paio di anni e la sua famiglia è rimasta devastata da questo evento, facendola sentire persa. Coltiva i propri desideri, ma non ha la solidità per realizzarli.”

Il basso profilo di Millie non dura a lungo perché diventa l’obiettivo del Macellaio, il serial killer della sua cittadina. Quando l’omicida usa un antico pugnale su Millie, si innesca lo scambio dei corpi fra i due. Questo intende che Newton è stata scelta non

solo per interpretare la ragazza, ma anche il Macellaio nel corpo della ragazza. “Ero entusiasta nel mettermi alla prova nell’interpretare due ruoli distinti nelle stesse vesti,” conferma Newton. “Potevo essere Millie in una scena e il Macellaio in quella successiva. La gente continuava a chiedermi quale fosse più difficile da interpretare ma non sono mai stata in grado di scegliere. La differenza più grande era nel rapporto con il fisico, perciò ho dovuto lavorare moltissimo sulla postura e sulla mia andatura durante le scene. Posso assicurarvi che i miei piedi erano veramente gonfi dopo aver interpretato il Macellaio.”

Landon ritiene che Newton si sia messa in gioco senza nessun pudore, in entrambi i ruoli, ed è convinto che il risultato raggiunto dipenda principalmente dall’approccio fisico ai personaggi. “Kathryn ha completamente compreso il ruolo di Millie, il suo contesto e le difficoltà familiari che si trova a vivere,” spiega Landon. “Ovviamente ci sono grandi sfumature che coinvolgono la sua performance, soprattutto quando si trasforma nel killer, peraltro consapevole di poter approfittare del corpo di Millie per manipolare gli altri. Il Macellaio realizza, infatti, che in questa condizione può uccidere più facilmente, come se fosse un lupo travestito da pecora. Non è stato facile, ma credo Kathryn ci sia riuscita grandiosamente. Partendo dal corpo e dai gesti di Millie è riuscita a trasformarsi in una figura minacciosa e inquietante. Il contrasto fra la ragazza che conosciamo nelle prime battute del film e quella che è animata dal feroce serial killer è impressionante. Come attrice non ha timore a mettersi alla prova ed è una qualità che ammiro.”

Newton ha trovato di grande aiuto il fatto che il regista fosse anche l’autore della sceneggiatura, aiutandola così a sviscerare i personaggi. “Chris è stato attento a ogni singolo dettaglio,” spiega Newton. “Nella sua testa ogni scena era già chiara dall’inizio. Ho adorato poter lavorare insieme a lui perché mi ha dato fiducia e ha supportato ogni mia piccola scelta, è stata una splendida esperienza.”

Per molti versi, la storia di *Freaky* è centrata sulla crescita di Millie e la sua maturità. “*Freaky* affronta le vicende di un’adolescente che si trasforma in una donna forte e indipendente,” spiega Newton. “Quando Millie veste i panni del Macellaio si sente potente e comprende che tutti le danno ascolto, al punto tale di interrogarsi sui motivi per cui non si è mai accorta di questo potere.”

Landon ci tiene ad aggiungere: “Un aspetto che mi ha entusiasmato di questo film è di aver avuto l’opportunità di descrivere un personaggio che si sente perso, trascurato e buttato in un angolo. Sono felice di aver esplorato Millie e la sua scoperta delle proprie risorse, prima quando si ritrova nel corpo di un uomo e in seguito quando comprende di non aver bisogno di sembianze maschili per sentirsi convinta dei propri mezzi. Credo sia il messaggio più importante di questo progetto.”

## **Il Macellaio/Millie Kessler**

### **Vince Vaughn**

Il Macellaio, interpretato da Vince Vaughn, è il serial killer del villaggio di Blissfield, che punta giovani adolescenti. È imponente ed inquietante, e quando trova un antico pugnale conosciuto come la Dola, decide che sarà l’arma con cui ucciderà le sue prossime vittime. “Il Macellaio è una forza minacciosa,” spiega Vaughn. “È un folle omicida e come molti personaggi di questo genere di film si muove in totale solitudine.”

Landon e il suo partner di scrittura, Michael Kennedy, hanno costruito il personaggio amalgamando elementi diversi di alcuni classici serial killer del cinema horror. “C’è un po’ di Jason Voorhees, una parte di Michael Myers, oltre a una componente stile Terminator,” chiarisce Landon. “L’obiettivo era creare una macchina da omicidi seriali quasi robotica, senza alcuna emozione. Abbiamo scelto di non rimanere incastrati in nessuna mitologia o storia pregressa, perché di fatto non avrebbe cambiato molto. Il punto era avere un maniaco senza scrupoli e assetato di sangue di adolescenti.”

Quando il Macellaio attacca Millie con l’arma mette in moto lo scambio dei corpi. Un evento che porta Vaughn a dover interpretare Millie nel corpo del Macellaio. “Vince ha dovuto trasformarsi in un’adolescente, non solo per atteggiamenti, modo di parlare e attitudine, ma piuttosto farsi carico di tutte le sue speranze e dei suoi desideri, cercando di essere sempre convincente,” spiega Landon. “È stata molto dura, ma allo stesso tempo divertente e sorprendente per come sia arrivato a offrirne una versione molto onesta. Non ha mai finto o scimmiettato il suo personaggio, piuttosto ho potuto constatare che le sue emozioni erano veritiere e l’ho molto apprezzato.”

Vaughn ha spiegato il lavoro interiore fatto per entrare nel personaggio di Millie: “Si tratta di una dolce ragazza che trova il suo posto al liceo e si ritrova a dover vivere sfide da adulto,” prosegue l’attore. “Come molte persone della sua età, si barcamena nella gerarchia sociale della scuola oltre a dover vivere tutte le difficoltà di casa.”

Landon ha molto apprezzato che Vaughn sia arrivato pronto e pieno di idee. “Mi ha riempito di energia il fatto che Vince fosse concretamente coinvolto con il film e i suoi personaggi, deciso a contribuire alla buona fattura del film,” racconta il regista. “Avere un attore con questa energia rende il processo molto più semplice ed è una fortuna impagabile.”

Vaughn è molto contento di aver potuto aggiungere questa nuova esperienza al suo curriculum. “È un ruolo totalmente diverso da quanto ho fatto in passato,” spiega Vaughn. “Ho anche apprezzato la combinazione di elementi comici e horror, sono certo che le risate hanno reso i momenti di terrore ancora più intensi. Chris ha fatto un grande lavoro nel combinare questi elementi. Ha una grande energia e un ottimo occhio per la regia. Sa cosa vuole dagli attori, il che ci rende la vita più semplice e il lavoro più divertente. Sa perfettamente cosa aspettarsi dalla messinscena e che reazioni scatenare nel pubblico.”

Interpretare due ruoli diversi in un film può essere una prova complessa, ma Landon è rimasto eccezionalmente stupito dal lavoro fatto da Vaughn nei panni del Macellaio. “Non avevo dubbi sulla componente comica, ma quando si trasformava nel killer riusciva veramente a mettermi paura. È stato bravissimo!”

\*\*\*\*

Universal Pictures presenta una produzione Blumhouse —in associazione con Divide/Conquer—*Freaky* è un film di Christopher Landon con Vince Vaughn, Kathryn Newton, Katie Finneran, Celeste O’Connor, Misha Osherovich e Alan Ruck. Il film è stato montato da Ben Baudhuin e la scenografia è opera di Hillary Andujar. La direttrice della fotografia è Laurie Rose. I produttori esecutivi del film sono Couper Samuelson e Jeanette Volturno e il produttore è Jason Blum. *Freaky* è stato scritto da Michael Kennedy & Christopher Landon ed è stato diretto da Christopher Landon. © 2020 Universal Studios. [www.freaky.movie](http://www.freaky.movie)