



42TFF
TORINO FILM FESTIVAL
OFFICIAL
SELECTION

E U R O P A
C E N T R A L E

UN FILM DI
GIANLUCA MINUCCI

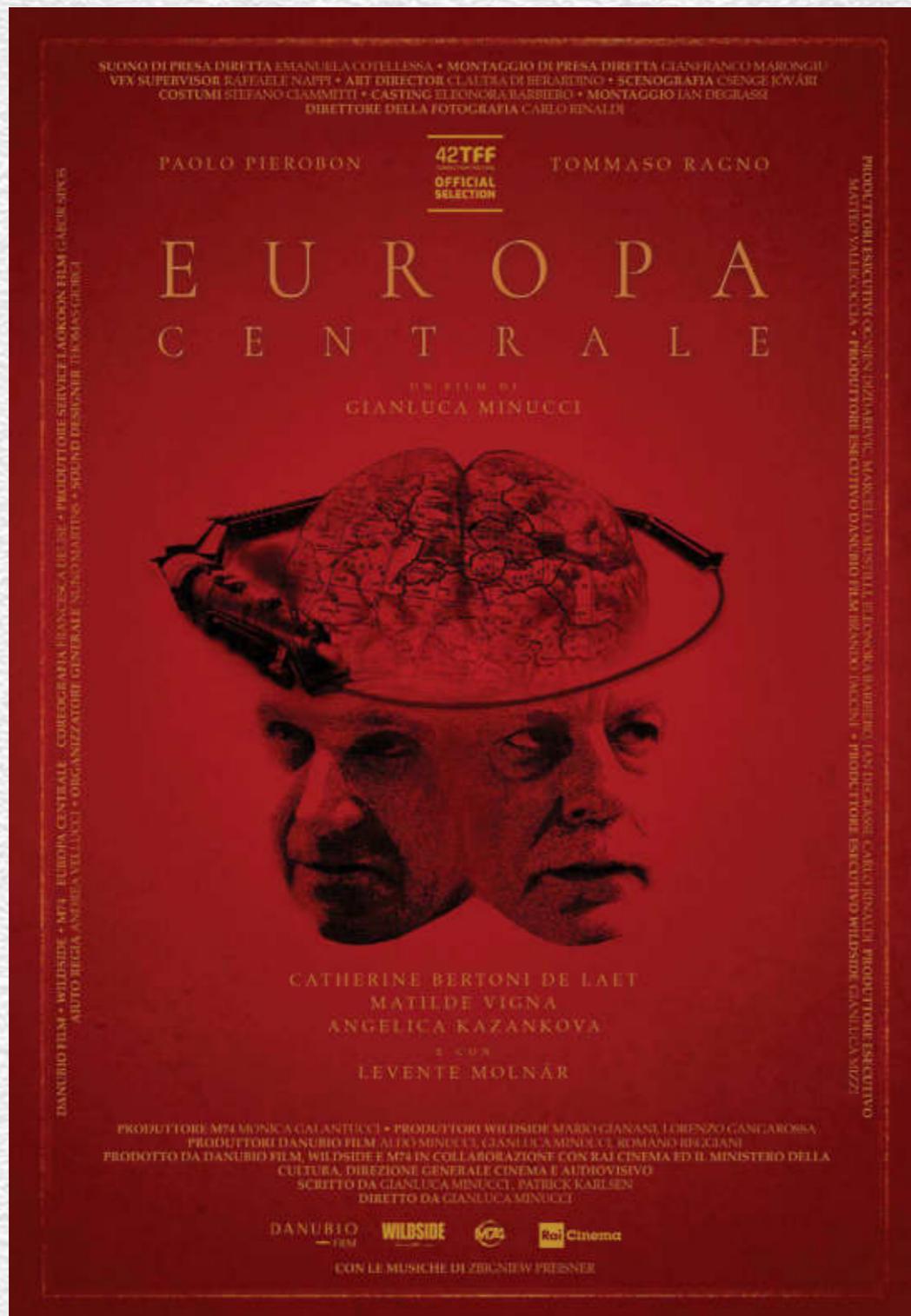
SCRITTO DA
GIANLUCA MINUCCI • PATRICK KARLSEN

PRODOTTO

DANUBIO
— FILM

WILDSIDE
Film & Video





42TFF
TORINO FILM FESTIVAL
**OFFICIAL
SELECTION**

DANUBIO
— FILM

WILDSIDE
— FILM



presentano

EUROPA CENTRALE

di

GIANLUCA MINUCCI

soggetto e sceneggiatura

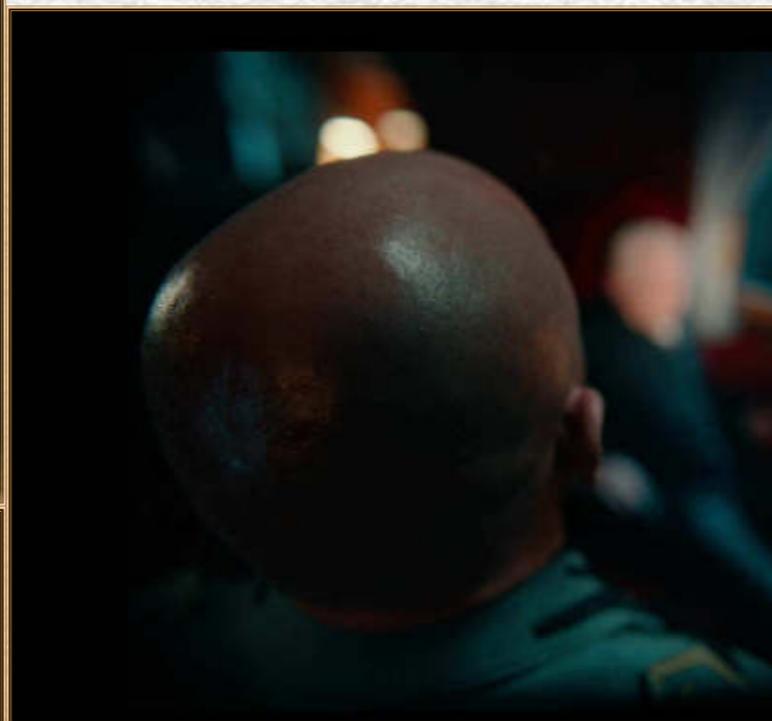
GIANLUCA MINUCCI PATRICK KARLSEN

in collaborazione con

RAI CINEMA

con il contributo di

MIC - MINISTERO DELLA CULTURA



PRODOTTO DA

ALDO MINUCCI

MONICA GALANTUCCI

GIANLUCA MINUCCI

ROMANO REGGIANI

MARIO GIANANI

LORENZO GANGAROSSA

PRODUTTORI ESEUTIVI

GIANLUCA MIZZI

MARCELLO MUSTILLI

BRANDO TACCINI

CAST ARTISTICO

PAOLO PIEROBON



TOMMASO RAGNO



CATHERINE BERTONI DE LAET



PAOLO PIEROBON

Umberto Cassola

TOMMASO RAGNO

Guido Clerici

CATHERINE BERTONI DE LAET

Julia Szapolowska



MATILDE VIGNA



ANGELICA KAZANKOVA



LEVENTE MOLNÀR

MATILDE VIGNA

Gerda Hermet

ANGELICA KAZANKOVA

Olga Cassola

LEVENTE MOLNÀR

László Molnar

CAST TECNICO



CARLO RINALDI
Direttore della Fotografia

IAN DEGRASSI
Montaggio

ZBIGNIEW PREISNER
Musiche Originali

ELEONORA BARBIERO
Casting

STEFANO CIAMMITTI
Costumi

THOMAS GIORGI
Sound design

CSENGE JOVARI
Scenografia

NUNO MARTINS
Organizzatore Generale

ANDREA VELLUCCI
Aiuto Regia

GABOR SIPOS
Service Producer

GIULIO ZECCHINI
Capo Parrucchiere

JULIA NAGY
Capo Truccatrice

FRANCESCA DELISE
Coreografia

EMANUELA COTELLESA
Suono di Presa Diretta

GIANFRANCO MARONGIU
Montaggio Presa Diretta

RAFFAELE NAPPI
VFX Supervisor

JESSICA ANTONINI
VFX Producer

DEVIS TORELLI
Post Producer

FABRIZIO CONTI
Colorist

CLAUDIA DI BERARDINO
Art Director

BRANDO TACCINI
Supervisore di Post Produzione



SINOSSI

EUROPA CENTRALE

Un kammerspiel metafisico sulla lotta politica, il tradimento e la paranoia, ambientato in un viaggio in treno di una coppia di comunisti a cui è stata affidata dal Comintern un'importante missione nell'aprile del 1940.

Europa Centrale è una storia di spionaggio dalla regia espressionista, un dramma profondamente umano collocato in un contesto politico violento ed angosciante, dove gli aderenti alle due ideologie dominanti del Novecento (Stalinismo e Fascismo) finiscono per perdere qualsiasi forma di umanità.

La paura, il sospetto, la violenza psicologica e fisica, creano un'atmosfera claustrofobica e psicotica, un cul de sac dal quale non c'è via di scampo.

AUTORI

GIANLUCA MINUCCI

Nato a Trieste il 24/07/1987.

Laureato in storia e critica del cinema e filmologia all'Università "La Sapienza" di Roma, facoltà di Lettere e Filosofia. Ha diretto spot pubblicitari, cortometraggi e video musicali per artisti come Phantogram, Greta Van Fleet, Com Truise.

Il suo video musicale Funeral Pyre, per la band Phantogram, è stato nominato come miglior video rock internazionale agli UK Music Video Awards ed è stato inserito dalla prestigiosa rivista Stereogum nella lista dei 50 migliori music video dell'anno, ricevendo inoltre recensioni entusiaste su riviste come Pitchfork, Spin, HIGHSNOBIETY, Videostatic e molti altre.

Il suo mediometraggio Chimeras ha ricevuto copertura editoriale dalla prestigiosa rivista American Cinematographer.

Docente di scuola pubblica, insegna Storia e Letteratura Italiana.

PATRICK KARLSEN

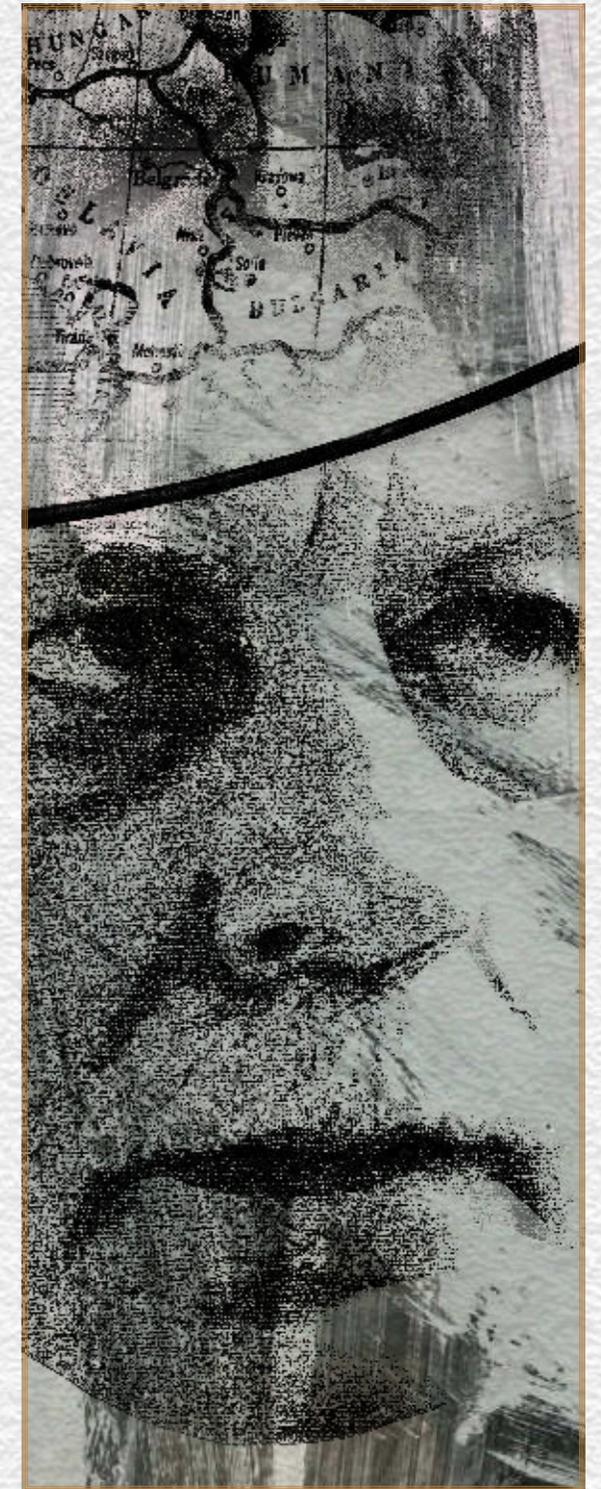
Nato a Genova il 25/02/1978.

Ricercatore in Storia contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Trieste, abilitato a professore associato nella disciplina.

Dopo la specializzazione post-doc presso l'Istituto italiano per gli studi storici "Benedetto Croce" di Napoli negli anni 2009-2012, è stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Trieste. Dal 2016 è direttore scientifico dell'Istituto regionale per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea nel Friuli Venezia Giulia (Irsrec Fvg).

Tra il 2016 e il 2021 è stato membro del Consiglio di indirizzo dell'Istituto nazionale Ferruccio Parri. Dal 2020 al 2021 è stato ricercatore in Storia contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II".

I suoi campi di interesse principali sono la storia del comunismo internazionale, il rapporto tra intellettuali e totalitarismi, le culture politiche di frontiera nell'Europa del Novecento.





DANUBIO
— FILM

WILDSIDE
Produced by

