



WISE PICTURES PRESENTA



# EASY LIVING

- LA VITA FACILE -

UN FILM DI ORSO MIYAKAWA E PETER MIYAKAWA

**DA SETTEMBRE AL CINEMA**

WISE PICTURES PRESENTA "EASY LIVING" UN FILM DI ORSO MIYAKAWA & PETER MIYAKAWA

CON MANDEL HIDEC, CAMILLA SENNO FAIRO, ALBERTO BOUBAKAR MALANCHINO E PER LA PRIMA VOLTA SULLO SCHERMO JAMES MIYAKAWA. COSTUMI ALESSIA BUCCARDI. SCENOGRAFIE GIANLUCA AGAZZI. MONTAGGIO ALINE HERVÉ. AUDIO REGIA FRANCESCO SCHAVINE. LINE PRODUCER RICCARDO D'AMICO. DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ANDREY NIZHNY. PRODUTTORE ESECUTIVO CARLOTTA DISO. PRODOTTO DA ANTONIO MIYAKAWA, FRANCESCO MELZI D'ERIL, STELLA ROSSA SAVINO. SCRITTO E DIRETTO DA ORSO MIYAKAWA & PETER MIYAKAWA.

I WONDER PICTURES Unipol Biografilm collection

@ / / Wonder Pictures

WISE PICTURES

I WONDER storie italiane

mmovies.it



# EASY LIVING LA VITA FACILE

un film di **ORSO MIYAKAWA** e **PETER MIYAKAWA**



con **Camilla Semino Favro**, **Manole Hudec**, **Alberto Boubakar Malanchino**  
e **James Miyakawa**

**IN SALA DAL 24 SETTEMBRE**

DISTRIBUITO DA

**I WONDER**  
PICTURES

**Unipol** *Biografilm*  
COLLECTION

**Ufficio stampa film PUNTOeVIRGOLA**

[www.puntoevirgolamediafarm.com](http://www.puntoevirgolamediafarm.com) | [info@studiopuntoevirgola.com](mailto:info@studiopuntoevirgola.com) | +39.06.45763506

**Digital PR | INTER NOS WEB COMMUNICATION** | [info@internosweb.it](mailto:info@internosweb.it)

**Ufficio comunicazione I Wonder Pictures**

Simone Alessandrini - [social@iwonderpictures.it](mailto:social@iwonderpictures.it)

## CAST ARTISTICO

<b>Manoel Hudec</b>	Don
<b>Camilla Semino Favro</b>	Camilla
<b>Alberto Boubakar Malanchino</b>	Elvis
<b>James Miyakawa</b>	Brando
<b>Giorgio Serra</b>	Farmacista
<b>Brando Facente</b>	Eric il barista
<b>Francesco Sala</b>	Fioraio
<b>Alessandro Bonsignori</b>	Party animal
<b>Giovanna Luraschi</b>	Signora in spiaggia 1
<b>Paola Luraschi</b>	Signora in spiaggia 2
<b>Caterina Molino</b>	Signora Lucia
<b>Maddalena Corrarati</b>	Signora Sandra

## CAST TECNICO

<b>Regia</b>	Orso Miyakawa e Peter Miyakawa
<b>Direzione della fotografia</b>	Andrey Nuzhnyy
<b>Montaggio</b>	Aline Hervé
<b>Scenografia</b>	Gianluca Agazzi
<b>Costumi</b>	Alessia Boccardo
<b>Trucco</b>	Sveva Casolino
<b>Musiche originali</b>	Orso Miyakawa, Peter Miyakawa & Sonoram
<b>Produzione</b>	Wise Pictures
<b>Prodotto da</b>	Antonio Miyakawa Francesco Melzi d'Eril Stella Rossa Savino
<b>Produttore esecutivo</b>	Carlotta Dosio
<b>Distribuzione italiana</b>	I Wonder Pictures e Unipol Biografilm Collection
<b>Ufficio stampa</b>	PUNTOeVIRGOLA
<b>Digital PR</b>	Inter Nos Web Communication
<b>Durata</b>	1h33'

## Sinossi

Un ragazzino di quattordici anni, una giovane universitaria che contrabbanda medicine sulla frontiera italo-francese e un bizzarro maestro di tennis americano che sogna di fare il pittore... Le loro vite vengono scombussolate dall'incontro con un migrante clandestino che cerca di passare il confine con la Francia. Siamo a Ventimiglia e tra tennis club, cene consumate a lume di candela e vecchi film visti al cinema, l'improbabile trio composto da Brando, Camilla e Don, insieme a Elvis, legati tra loro da un insolito legame di amicizia, affronterà una piccola, grande avventura.

Una commedia delicata e sincera che ha conquistato il pubblico all'ultimo Torino Film Festival e che, con leggerezza, sfiora argomenti quanto mai attuali. Alla regia una coppia di fratelli all'esordio, Peter e Orso Miyakawa, per una storia che ci parla di chi siamo e di chi vorremmo essere, tutta giocata sul filo sottile dell'ironia e con un tocco di speranza e umanità.

## Nota dei registi

Siamo cresciuti passando le vacanze estive a Mentone, sul confine tra la Francia e l'Italia. Un confine che all'epoca quasi non esisteva.

Durante la nostra infanzia, la fatiscente struttura metallica anni '70 della frontiera rimaneva lì, abbandonata, a pochi passi dal mare, ad arrugginirsi nella salsedine. Dopo il liceo, ci siamo entrambi trasferiti negli Stati Uniti per continuare gli studi. Per qualche anno non siamo più andati a Mentone. Quando ci siamo ritornati, abbiamo subito notato una grossa differenza. Nel periodo della nostra assenza, le crescenti tensioni causate dal terrorismo internazionale, unite a una politica europea basata spesso su interessi nazionali, avevano fatto entrare la Francia e l'Italia in uno stato di grande agitazione.

La prima conseguenza riguardava proprio la frontiera.

Quell'edificio di confine, rimasto deserto per anni, era tornato alla ribalta, più splendente che mai: esercito francese da una parte, esercito italiano dall'altra, camionette dei militari, perquisizioni.

Ventimiglia si è lentamente trasformata in un luogo di attesa e di tensione. Migliaia di migranti hanno cominciato a concentrarsi lì, bloccati, alcuni anche per mesi, nella speranza di riuscire ad arrivare in Francia.

Quest'atmosfera di sospensione si è piano piano trasformata in normalità e le dinamiche quotidiane di frontiera (come la differenza di prezzo di medicine, benzina, alcol e sigarette) vi si sono gradualmente adattate. Aver vissuto in prima persona il cambiamento di un luogo che conosciamo tanto bene, ci ha fatto venire voglia di raccontarlo in un film. Ma, ci siamo chiesti, un film che tratta di argomenti così gravi, urgenti e drammatici, dev'essere per forza una tragedia?

Il mondo di questo film è un misto tra i nostri ricordi e la realtà di oggi e per rappresentare al meglio questa visione abbiamo chiesto al nostro fratellino James di interpretare la parte di Brando. Brando è la lente un po' ingenua, spontanea, innocente, attraverso la quale viene filtrata la trama della storia.

Abbiamo notato spesso, in questi anni carichi di conflitti ideologici, come i film che trattano l'argomento dell'immigrazione clandestina siano quasi sempre intrisi di dramma, tragedia, accuse e sensi di colpa. Indubbiamente, tutto questo può essere utile a rappresentare il dolore e la difficoltà nella quale versano queste vite.

Non sempre però, secondo noi, giocare sui sensi di colpa di chi guarda, aiuta a creare empatia. Anzi, spesso finisce per allontanare il pubblico dal soggetto. Nel nostro film, abbiamo provato ad approcciare il tema dell'immigrazione in maniera leggermente diversa.

Abbiamo creato il personaggio di un migrante, ma con l'intenzione che non facesse semplicemente pena. L'abbiamo reso figo, l'abbiamo chiamato Elvis Presley e l'abbiamo fatto andare in giro con occhiali da sole e camicia hawaiana.

Così che agli occhi di un ragazzino non suscitasse solo compassione, ma anche ammirazione. In questa storia, personaggi con vite, età, background e problemi molto diversi tra loro si ritrovano ad avere un obiettivo comune: Aiutare un immigrato clandestino a varcare il confine.

Non per beneficenza, ma per amicizia.





## Orso Miyakawa

Regista

Nato a Monaco nel 1992, è cresciuto tra Torino, Tokyo e Milano. Dopo il liceo passa un periodo a Parigi dove comincia a fare le prime esperienze di video making. Si trasferisce negli Stati Uniti, e nel 2015 consegue il Bachelor in Fine Arts alla New York Film Academy. Nel corso degli anni lavora su oltre 30 produzioni tra Lungometraggi, Serie Tv, Corti e Video Musicali in giro per l'Europa, negli Stati Uniti e in India. I suoi cortometraggi sono stati presentati in numerosi Film Festival, tra cui il Torino Film Festival nel 2014 e il Festival di Venezia nel 2016. Easy Living – La vita facile, di cui firma la regia insieme al fratello Peter, è il suo primo lungometraggio.

### Filmografia

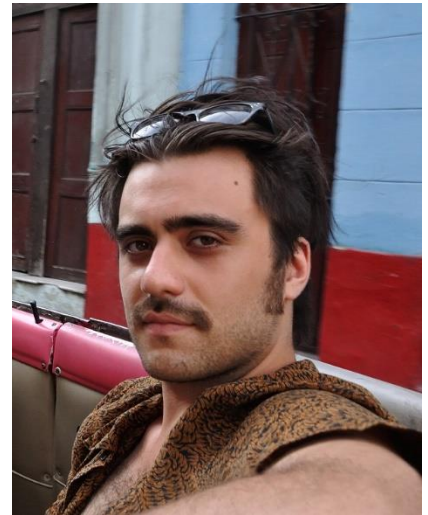
- “Il Magone”, short film (2017)
- “Pastis”, short film (2016)
- “Palm Trees, Eighty Degrees”, short film (2015)
- “Fumo”, short film (2014)
- “Favorite Things”, short film (2013)

## Peter Miyakawa

Regista

Nato a Monaco il 2 ottobre 1995, è cresciuto passando la sua infanzia tra Torino, Tokyo e Milano. Dagli anni del Liceo Artistico di Brera, ha cominciato ad avvicinarsi al cinema e nel 2014 si è trasferito in California per cominciare i suoi studi cinematografici. Nel 2016 ha lavorato alla stazione radio KCSB con un suo programma musicale.

Nel 2018 Peter si è laureato in Cinema ed in Psicologia alla University of California, Santa Barbara. Dopo aver lavorato a diversi cortometraggi come regista, scrittore e attore, si è ristabilito in Italia per cominciare a lavorare nel cinema italiano. Easy Living – La vita facile, di cui firma la regia insieme al fratello Orso, è il suo primo lungometraggio



### Filmografia

- “Il Magone”, short film (2017)
- “Shampoo”, short film (2017)
- “Catena”, short film (2017)
- “Pastis”, short film (2016)
- “Palm Trees, Eighty Degrees”, short film (2015)

## IL CAST

### **Camilla Semino Favro**

Camilla Semino Favro si diploma nel 2008 presso la scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Luca Ronconi. Subito dopo, lavora al Piccolo Teatro ed inizia una duratura collaborazione con il Teatro dell'Elfo, in regia di Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani. Successivamente lavora nei principali teatri italiani con registi come Gabriele Lavia, Federico Tiezzi e Serena Sinigaglia. Al cinema, viene diretta da Nanni Moretti (Mia madre), Daniele Vicari (Diaz) e Francesca Comencini (Amori che non sanno stare al mondo), più recentemente la vediamo ne "Il campione" prodotto da Matteo Rovere; appare anche in numerosi progetti televisivi tra cui la serie tv Fuori Classe (RAI) e 1993 (Sky Atlantic). Nel 2015 vince il premio Mariangela Melato e nel 2019 le Maschere del Teatro Italiano come migliore attrice.

### **Manoel Hudec**

Nato a Malta da genitori cecoslovacchi ed emigrato con la famiglia a Miami all'età di due anni. Da bambino comincia a giocare a tennis, raggiungendo, negli anni del liceo, la top 10 del junior ranking della Florida. Dopo la laurea alla University of Miami si trasferisce a Hollywood, dove entra nel mondo del cinema facendo da controfigura a Leonardo Di Caprio sui film "The Aviator" e "The Departed" di Martin Scorsese. Successivamente ottiene il ruolo di protagonista nel film "Sheltered", per poi conseguire due master in Arti Drammatiche all'American Repertory Theater di Harvard e alla Art Theater School di Mosca, Russia. Vive a Los Angeles.

### **Alberto Boubakar Malanchino**

Alberto Boubakar Malanchino, nato a Cernusco sul Naviglio nel 1992. A luglio del 2016 si diploma in recitazione alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano. Partecipa nello stesso anno alla Biennale college di Venezia. Dopo la formazione accademica, inizia a lavorare come attore di prosa. Tra i registi con cui ha collaborato si citano: Moni Ovadia e Silvio Peroni. A maggio 2018 debutta al Teatro Franco Parenti con il monologo "Verso Sankara". Attivo in televisione, ha partecipato a diversi progetti tra cui: "La strada di casa" "Crozza nel Paese delle meraviglie" e "Camera Cafe". Nel 2019 partecipa alla produzione Netflix "Summertime" e viene scelto come coprotagonista per la serie "Medical Report," regia di Jan Michelini. Nello stesso anno presta la voce all'orso Tonio, personaggio del film d'animazione "La famosa invasione degli orsi in Sicilia", prodotto dalla Indigo film e viene scelto per il ruolo di Elvis nel film "Easy Living", scritto e diretto dai fratelli Miyakawa.

### **James Miyakawa**

Nato a Monaco nel 2004 e cresciuto a Milano, fin da piccolissimo si appassiona di filmmaking, coinvolgendo amici e familiari in elaborati film di spionaggio fatti in casa che dirige e interpreta usando il telefonino. Attualmente frequenta il liceo classico Manzoni a Milano.

## LA PRODUZIONE

### **Wise Pictures**

casa di produzione

Wise Pictures, divisione della società Wise S.r.l. nasce nel 2015 come casa di produzione cinematografica indipendente da un'idea di Antonio Miyakawa e Carlotta Dosio. Nei primi tre anni di attività, produce cortometraggi italiani e internazionali. Dal 2018 comincia il suo lavoro di produzione e co-produzione di lungometraggi. Nel 2019, produce "Easy Living - La vita facile" e co-produce, tra gli altri, "Born To Be Murdered" diretto da Ferdinando Cito Filomarino con J.D. Washington, Alicia Vikander e Vicky Krieps.

### **Francesco Melzi d'Eril**

produttore

Francesco Melzi d'Eril è produttore e distributore da più di vent'anni. Ha distribuito in Italia più di 400 film con Mikado e Good Film. È stato co-produttore e produttore esecutivo di "Hotel Rwanda" di Terry George e di "Chiamami col tuo nome" di Luca Guadagnino. Di Guadagnino, ha anche prodotto "Io sono l'amore", "Suspiria" e "Salvatore Ferragamo The Shoemaker of Dreams". Nel 2017 ha co-prodotto il nuovo film di Abdellatif Kechiche, "Mektoub- Canto Uno". Nel 2019 ha prodotto "Chiara Ferragni - Unposted", "Born to be Murdered" (di Cito Filomarino con J.D. Washington e Alicia Vikander) e per HBO la serie "We Are Who We Are". Si è laureato alla Columbia Law School di New York.

### **Stella Rossa Savino**

produttore

Stella Rossa Savino nasce a Napoli dove studia Teatro e Cinema e si laurea in Letteratura Francese con una Tesi su Louis-Ferdinand Céline. Dopo 15 anni nei Documentari come produttrice, autrice e regista, nel 2012 debutta in Teatro con una co-regia insieme a Luca Guadagnino ("Stabat Mater" di Antonio Tarantino). È l'inizio di un'intensa serie di collaborazioni con Guadagnino: in meno di 5 anni è Executive Producer e Casting Director di molti film tra cui "A Bigger Splash", "Call Me By Your Name", "The Staggering Girl" e "Suspiria" per il quale vince il Premio Robert Altman agli Independent Spirit Awards 2019. Nel 2018 è Produttore Esecutivo di "Chiara Ferragni - Unposted" di Elisa Amoruso, "Salvatore Ferragamo The Shoemaker of Dreams" di Luca Guadagnino e di "Futura" di Lamberto Sanfelice. "Easy Living - La vita facile" è il suo primo film da produttrice.

### **Andrey Nuzhnyy**

direttore della fotografia

Nato a Mosca nel 1993, Andrey passa la sua infanzia viaggiando sempre con la sua immancabile fotocamera. A 18 anni si iscrive alla New York Film Academy per intraprendere gli studi in cinema. Dopo la laurea e un periodo immersivo di tre anni nell'industria cinematografica di Los Angeles, Andrey si trasferisce a Parigi portando avanti studi umanistici alla Sorbonne, ed entrando parallelamente nel mondo dei video musicali e film per la moda. Alcuni dei clienti per cui ha lavorato sono *Vogue*, *Etam*, *L'Officiel* e *Parov Stelar*. Durante l'estate 2018, Andrey ha seguito da vicino la crisi dei migranti sul confine di terra tra la Francia e la Gran Bretagna, girando il



documentario “Refugees Still Hope”. Dall’inizio del 2019, vive e lavora come regista e direttore della fotografia a Milano.

## LA DISTRIBUZIONE

### I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane il meglio del cinema biografico e documentario. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival – International Celebration of Lives e del sostegno di Unipol Gruppo Finanziario, promotore della Unipol Biografilm Collection, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali – tra cui i premi Oscar® *Sugar Man* e *CITIZENFOUR*, il Gran Premio della Giuria a Venezia *The Look of Silence*, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte *Dio esiste e Vive a Bruxelles* e l’Orso d’Oro *TOUCH ME NOT* – e le opere dei più importanti autori di documentari del mondo, da Alex Gibney a Errol Morris, da Werner Herzog a Joshua Oppenheimer.

Con un’attenta selezione di titoli, I Wonder Pictures porta al cinema piccole e grandi storie di vita che non solo appassionano e intrattengono, ma soprattutto offrono un punto di vista nuovo sulla cultura e sull’attualità.

I Wonder Pictures

Via della Zecca, 2 - 40121 Bologna

Tel: +39 051 4070 166

[distribution@iwonderpictures.it](mailto:distribution@iwonderpictures.it)

[www.facebook.com/iwonderpictures](https://www.facebook.com/iwonderpictures)

[www.instagram.com/iwonderpictures](https://www.instagram.com/iwonderpictures) [www.twitter.com/iwonderpictures](https://www.twitter.com/iwonderpictures)