

Disney
LA BELLA E LA BESTIA

Walt Disney Studios Motion Pictures
"La Bella e la Bestia"

Emma Watson
Dan Stevens
Luke Evans
Kevin Kline
Josh Gad
Ewan McGregor
Stanley Tucci
Audra McDonald
Gugu Mbatha-Raw
Hattie Morahan e Nathan Mack
e con Ian McKellen ed Emma Thompson

Regia di Bill Condon
Scritto da Evan Spiliotopoulos, Stephen Chbosky e Bill Condon
Prodotto da David Hoberman e Todd Lieberman
Produttori esecutivi Jeffrey Silver, Thomas Schumacher, Don Hahn
Musiche di Alan Menken
Canzoni di Alan Menken
Testi di Howard Ashman e Tim Rice

Trailer ufficiale italiano
<https://youtu.be/Vu1y0dCjeWo>

Social Network
<https://fb.com/LaBellaELaBestiaIT>
<https://twitter.com/DisneyStudiosIT>
<https://instagram.com/DisneyFilmItalia>

Hashtag
#StiaConNoi

Data di uscita: 16 marzo 2017
Distribuzione: The Walt Disney Company Italia
Materiali stampa: www.image.net

Nel film Disney *La Bella e la Bestia*, rivisitazione live-action del celebre classico d'animazione prodotto dallo studio, la storia e i personaggi conosciuti e amati dal pubblico prenderanno vita in modo spettacolare. Il film è interpretato da un cast stellare che comprende Emma Watson, Dan Stevens, Luke Evans, Kevin Kline, Josh Gad, Ewan McGregor, Stanley Tucci, Audra McDonald, Gugu Mbatha-Raw, Hattie Morahan e Nathan Mack, e con Ian McKellen ed Emma Thompson.

Diretto da Bill Condon e basato sull'omonimo lungometraggio d'animazione del 1991, *La Bella e la Bestia* è scritto da Stephen Chbosky e Evan Spiliotopoulos. Alan Menken ha composto la colonna sonora, che includerà nuove registrazioni delle canzoni originali composte insieme a Howard Ashman e tre nuovi brani scritti dallo stesso Menken insieme a Tim Rice. Il film è prodotto da David Hoberman, p.g.a. e Todd Lieberman, p.g.a. per Mandeville Films, mentre Jeffrey Silver, Thomas Schumacher e Don Hahn sono i produttori esecutivi.

~ Una fiaba antica come il tempo ~

C'era una volta un affascinante e giovane Principe (Dan Stevens) che viveva in un magnifico castello. Il Principe amava organizzare feste sfarzose a cui venivano invitate le più belle debuttanti del mondo e veniva viziato dai membri della servitù, pronti a esaudire ogni suo capriccio. Con il passare del tempo il Principe divenne sempre più egoista e sfrontato. Una notte una vecchia mendicante arrivò al castello e offrì al Principe una rosa in cambio di un riparo dalla tempesta: il Principe la cacciò spietatamente, ignorando che la mendicante fosse in realtà una bellissima maga (Hattie Morahan). Per punirlo della sua crudeltà la maga gettò una maledizione sul castello, trasformando il Principe in una Bestia e i membri della servitù in oggetti e mobili. Per riuscire a spezzare l'incantesimo il Principe avrebbe dovuto imparare ad amare e farsi amare a sua volta prima che l'ultimo petalo della rosa fosse caduto, altrimenti sarebbe rimasto una Bestia per sempre e i membri della servitù non sarebbero mai più tornati umani, restando imprigionati nel castello per l'eternità.

Alcuni anni dopo, nel piccolo paesino di Villeneuve, una ragazza brillante e piena di energie di nome Belle (Emma Watson) affronta le sue incombenze giornaliere rammaricandosi della monotonia della sua vita nella piccola provincia. Orgogliosamente indipendente, Belle vive con suo padre Maurice (Kevin Kline), un artista solitario, e preferisce stare per conto proprio in compagnia dei suoi amati libri che le fanno sognare una vita romantica e avventurosa oltre i confini del suo villaggio francese. Gli altri abitanti non sanno cosa pensare di lei: sanno che è una ragazza virtuosa, gentile e bellissima, ma la sua personalità per loro è un vero e proprio enigma. Belle rifiuta lo spietato corteggiamento dell'arrogante e rozzo attaccabrighe Gaston (Luke Evans), che vive in una locanda insieme al suo scagnozzo LeTont (Josh Gad) ed è ambito da tutte le donne del paese. Gaston è invaghito di Belle, ma lei continua a respingerlo in modo deciso, rimanendo immune al suo fascino.

Un giorno, mentre si reca al mercato, Maurice si perde nella foresta e viene attaccato dai lupi: l'uomo si rifugia nel castello della Bestia, un luogo ormai oscuro e ghiacciato. Ma la Bestia è furiosa e lo fa prigioniero. Belle viene a sapere della scomparsa di suo padre e parte alla sua ricerca, finendo faccia a faccia con la Bestia: la ragazza riesce a far liberare suo padre, in cambio però lei deve rimanere al castello al suo posto. Mentre si trova rinchiusa in una torre all'interno del minaccioso castello Belle sente delle voci amichevoli: sono i servitori del castello, trasformati in oggetti parlanti dall'incantesimo. Tra di essi ci sono il candelabro Lumière (Ewan McGregor), l'orologio Tockins (Ian McKellen), la teiera Mrs. Bric (Emma Thompson), il guardaroba Madame Guardaroba (Audra McDonald), l'elegante piumino Spolverina (Gugu Mbatha-Raw) e il clavicembalo Maestro Cadenza (Stanley Tucci). Sperando che Belle possa finalmente conquistare il cuore della Bestia i servitori li osservano in cerca dei segni dell'amore, ma la Bestia è scontrosa e sgarbata e si è ormai arresa al proprio destino.

Il rapporto tra Belle e la Bestia è estremamente conflittuale e l'amore tra i due sembra impossibile, ma la ragazza ha una natura benevola ed è in grado di vedere ciò che gli altri non notano, iniziando a percepire il cuore gentile del Principe che si cela dentro la Bestia. La Bestia sa anche essere generosa e condivide la propria biblioteca con Belle, rischia la vita per proteggerla e riesce a farla ridere. Belle è coraggiosa e riesce a farsi valere, ma è anche compassionevole e cura le ferite della Bestia quando egli rimane ferito per salvarla. Insieme, i due amano leggere e discutere di letteratura, lei lo spinge a diventare una persona migliore riportandolo lentamente in vita.

~ La vera bellezza è dentro ~

La classica fiaba "La Bella e la Bestia" – e il suo potente messaggio secondo cui la vera bellezza si trova dentro di noi – ha avuto origine nella Francia del XVIII secolo: in quegli anni, la scrittrice Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve pubblicò la prima versione di questo racconto, intitolato "La Belle et la Bête". Oggi questi temi sono ancora attuali e la storia continua ad affascinare i narratori, dando vita a centinaia di reinterpretazioni nelle forme d'arte più disparate. Ma il lungometraggio Disney d'animazione del 1991 premiato con l'Oscar® è indubbiamente la versione definitiva.

Realizzato durante la seconda Età dell'Oro dell'animazione Disney (durante la quale arrivarono nelle sale film come *La Sirenetta*, *Il Re Leone* e *Aladdin*), *La Bella e la Bestia* è uno dei lungometraggi più amati dello studio ed è stato considerato un capolavoro cinematografico sin dalla sua uscita. Incantevole e romantico ma anche divertentissimo, *La Bella e la Bestia* è una storia indimenticabile che parla d'amore e di amicizia, capace di trasportare i lettori in un mondo fiabesco dove il bene trionfa sul male.

La Bella e la Bestia fu il primo film d'animazione a ricevere una candidatura all'Oscar® come Miglior Film, vincendo due Oscar® (Miglior Colonna Sonora Originale e Miglior Canzone Originale), tre Golden Globe®, quattro GRAMMY® e molti altri premi. Inoltre, fu il primo lungometraggio animato a superare i 100 milioni di dollari di incasso al botteghino nel periodo della sua prima uscita e il primo film d'animazione Disney a essere trasformato in un musical teatrale, rappresentato a Broadway per 13 anni, tradotto in otto lingue e messo in scena in oltre 20 diversi Paesi.

Lo studio riteneva che un nuovo adattamento della fiaba incentrata su una fanciulla gentile e il suo rude Principe avrebbe potuto incantare il pubblico ancora una volta, ma quando la Disney presentò l'idea al regista Bill Condon, lui inizialmente rifiutò di realizzare il remake di un film già perfetto. "Credo che il lungometraggio animato del 1991 sia perfetto", afferma Condon. "All'epoca della sua uscita fu un film davvero innovativo, sia per il modo in cui la storia veniva raccontata sia per l'incredibile colonna sonora firmata da Alan Menken e Howard Ashman, dunque inizialmente non volevo avere nulla a che fare con questa rivisitazione".

Il regista premio Oscar®, la cui variegata filmografia comprende lungometraggi come *Dreamgirls*, *The Twilight Saga: Breaking Dawn – Parte 1 e 2*, *Mr. Holmes – Il Mistero del Caso Irrisolto* e *Kinsey*, si è però presto reso conto che era arrivato il momento di realizzare una rivisitazione del film in chiave live-action. Condon, che è un esperto narratore, ha visto il potenziale cinematografico di questa storia. "Sono passati 25 anni e ormai la tecnologia è in grado di rappresentare sul grande schermo le idee che erano state introdotte nel film d'animazione", spiega. "Oggi per la prima volta è possibile creare una versione fotorealistica di una teiera parlante in una scenografia vera e propria, all'interno di un film live-action completamente realistico".

Per Condon *La Bella e la Bestia* la regia di possedeva un duplice fascino: si trattava di un'occasione per realizzare un musical cinematografico che rendesse omaggio a quelli dell'Età dell'Oro di Hollywood e di un'opportunità per rivisitare una storia alla quale lui stesso era emotivamente legato, scavando più in profondità nei personaggi per mettere in luce la loro essenza. Bill Condon ha una conoscenza enciclopedica dei musical hollywoodiani ed è in grado di far conversare tra loro la storia e la musica: si trattava dell'occasione perfetta per rilanciare il musical come genere cinematografico.

Il regista spiega: "Quando ero piccolo, la gente diceva che il teatro stava morendo... in realtà il teatro sta morendo da secoli. Per il musical cinematografico vale il medesimo discorso: il musical sta morendo lentamente da cinquant'anni. Voglio che gli spettatori apprezzino questa forma d'arte e capiscano che, quando sono realizzati nel modo giusto, le canzoni e i numeri musicali non sono una distrazione o un'interruzione all'interno del film, ma al contrario possono arricchire la storia e approfondirne il significato. Le note di Alan Menken e i testi di Howard Ashman sono incredibilmente toccanti e commoventi e rendono questo film un'esperienza molto più emozionante".

Emma Watson afferma: "Ogni volta che ascolto le musiche del film *La Bella e la Bestia*, mi sembra di tornare bambina. Sento che tutto andrà bene e che il mondo è un luogo pieno di speranza. Semplicemente, mi fanno stare bene".

Secondo il produttore candidato all'Oscar® David Hoberman (*The Fighter, I Muppet*) "Bill era la scelta perfetta. Conosce benissimo la fiaba originale, è un grande ammiratore dell'acclamato regista francese Jean Cocteau, che nel 1946 girò una celebre versione cinematografica della storia, e ha visto il musical di Broadway più di una volta. Dunque era già molto legato a questo progetto".

Lavorando insieme ai co-sceneggiatori Evan Spiliotopoulos (*Il Cacciatore e la Regina di Ghiaccio, Hercules: Il Guerriero*) e Stephen Chbosky (*Noi Siamo Infinito, Rent*), Condon ha deciso fin da subito di espandere i temi senza tempo della storia e rendere più stratificati i suoi personaggi, celebrando al tempo stesso il lungometraggio d'animazione originale e la sua eredità. "Negli ultimi tempi abbiamo visto svariati film che rielaboravano storie celebri, raccontandole dal punto di vista di altri personaggi o cose simili", afferma. "Il nostro non è quel tipo di film. Volevamo portare questa storia all'interno del mondo reale e non creare una nuova storia".

Prosegue: "È davvero un onore poter creare un film che renda omaggio all'originale e che al tempo stesso ne offra una versione modernizzata, ma è anche un compito piuttosto arduo. Si tratta di una storia che negli anni ha preso molte forme ed è stata raccontata in molteplici lingue diverse: avere l'opportunità di lavorare con tecnologie all'avanguardia e un cast così meraviglioso è davvero una benedizione. Spero che, trattandosi di un film così amato, saremo in grado di dare delle risposte a domande che i fan non sapevano nemmeno di avere su Belle e sulla Bestia, e su come sono diventati le persone che sono".

Il film offre al pubblico uno sguardo sulla vita del Principe prima che diventasse la Bestia, spiegando le motivazioni che l'hanno trasformato in un uomo meritevole di essere vittima di un maleficio. Approfondisce inoltre la vita di Belle prima dell'arrivo al castello della Bestia e aiuta a capire i punti in comune tra questi due personaggi mettendo in luce la loro essenza.

La storia è inoltre arricchita da nuove straordinarie canzoni scritte dal compositore vincitore di otto premi Oscar® Alan Menken (*La Sirenetta, Aladdin, Pocahontas*) e dall'esperto paroliere vincitore di tre premi Oscar® Tim Rice (*Il Re Leone, Evita*). La grande esperienza di Condon con i musical teatrali e dunque la sua conoscenza di tutte le canzoni e i riferimenti musicali hanno reso il lavoro di Menken molto più semplice.

“Bill è un vero esperto”, afferma il compositore. “Ci capivamo al volo e potevamo parlare senza problemi degli strumenti da utilizzare e dei nostri punti di riferimento. Bill è fantastico: ha il controllo assoluto della situazione e vuole che ogni elemento del film, dalla storia alla musica, sia perfetto”.

~ Gli amatissimi personaggi ~

Il regista Bill Condon nutre un grandissimo rispetto nei confronti degli attori con cui lavora e ritiene indispensabile collaborare a stretto contatto con loro sin dalle prime fasi di sviluppo del film per definire i dettagli dei loro personaggi. In questo caso, dopo alcune settimane di lavoro individuale con ciascuno degli attori, i membri del cast si sono riuniti per una lettura della sceneggiatura, una pratica che Condon svolge abitualmente per ognuno dei suoi film: stavolta però la lettura si è trasformata in una sorta di concerto dal vivo eseguito dagli attori per il cast tecnico. “Bill Condon ha deciso di dare vita a un vero e proprio show e non avevo mai visto o sentito nulla del genere”, ha affermato Ian McKellen poche ore dopo la lettura. Di comune accordo con Condon, il cast ha deciso di dare inizio al progetto nel migliore dei modi, esemplificando ciò che questa esperienza unica nel suo genere avrebbe avuto in serbo.

Per trovare degli attori dotati del talento necessario per interpretare gli amatissimi personaggi del film d’animazione, i filmmaker hanno setacciato il mondo del cinema, della televisione, della musica e del teatro alla ricerca degli interpreti migliori per ciascun ruolo. Emma Watson è stata la prima a unirsi al progetto nei panni di Belle, la brillante ragazza che sogna una vita di avventure.

Per più di un decennio, l’attrice britannica ha affascinato gli spettatori interpretando la brillante e tenace studentessa di Hogwarts, Hermione Granger, nella saga cinematografica di *Harry Potter*, continuando a conquistare il pubblico grazie a film come *Noi Siamo Infinito*, *Noah* e *The Bling Ring*. Inoltre la Watson è molto impegnata nel sociale sia come attivista per i diritti umani che come Ambasciatrice di buona volontà per le Nazioni Unite e dedica gran parte della sua vita a questa vocazione. Tra tutti i personaggi femminili presenti nei film Disney, Belle è sempre stata quella in cui si identifica di più.

“Adoro *La Bella e la Bestia* sin da quando avevo quattro anni”, afferma. “Belle era una ragazza risoluta, incredibilmente indipendente e piena di ambizioni, che non aveva paura di esprimere le proprie idee e sognava di esplorare il mondo. E il suo rapporto con la Bestia era completamente alla pari: per me si trattava di una dinamica fantastica e di una relazione estremamente interessante che non avevo mai visto in una fiaba”.

Prima del 1991 i personaggi femminili nei film d’animazione venivano generalmente considerati passivi e monodimensionali, ma Belle cambiò tutto. Si interessava di letteratura e non aveva paura di esprimere i propri pensieri, dunque divenne presto un modello di emancipazione per le bambine di tutto il mondo: si trattava della prima eroina femminista in un film d’animazione. “A Belle non interessa diventare una principessa”, afferma Condon. “È più interessata a esplorare il mondo e scoprire la propria identità che a trovare un uomo da sposare”.

Belle ama leggere e vuole condividere la propria passione per i libri con gli altri. “Tutti noi sappiamo che Emma è una donna incredibilmente intelligente, umile, sofisticata e Belle aspira a queste qualità pur non essendo ancora riuscita a raggiungerle”, afferma Condon. “L’intelligenza innata che Emma porta in questo ruolo è un elemento cruciale per una rivisitazione in chiave live-action”.

Per il ruolo della Bestia, un Principe arrogante e viziato che viene trasformato in un mostro da una maga, i filmmaker si sono confrontati a lungo e hanno preso in considerazione dozzine di attori prima di scegliere Dan Stevens. L’attore britannico, divenuto celebre grazie al ruolo dell’affascinante e sensibile

Matthew Crawley nella pluripremiata serie televisiva *Downton Abbey*, aveva già lavorato con Condon qualche anno fa nel film *Il Quinto Potere* ed era desideroso di collaborare nuovamente con il regista.

Secondo i filmmaker era fondamentale definire una linea di demarcazione tra l'uomo e la bestia, dato che in alcuni momenti il personaggio viene sopraffatto dalla rabbia e diventa più feroce, mentre in altre scene appare molto più gentile. "Io e Bill abbiamo trascorso parecchio tempo a capire come aggiungere alcune sfumature al mio personaggio per renderlo più stratificato rispetto alla Bestia del film d'animazione", afferma Stevens. "È stato molto interessante cercare di trovare piccoli tratti umani che lo rendessero meno animalesco, poiché in fin dei conti si tratta di un umano intrappolato all'interno di una creatura".

Condon afferma: "Sono un grande ammiratore di Dan, possiede una gamma espressiva fantastica. Si trattava di un ruolo molto difficile, poiché interpretare la parte non è sufficiente: bisognava essere in grado di gestire lati tecnici incredibilmente complicati e avere fiducia nel lavoro di tutta la squadra. Serviva un attore coraggioso per un ruolo del genere".

"Si tratta di un ruolo incredibilmente difficile", aggiunge il produttore David Hoberman "poiché Dan deve dare vita alla Bestia anche se si tratta di un personaggio completamente digitale, creato al computer tramite performance capture e facial capture. Dan è riuscito a comunicare i due lati della Bestia, quello umano e quello animalesco, in maniera brillante".

Stevens ha inoltre avuto numerose conversazioni con la Watson per definire la mentalità dei loro rispettivi personaggi e trovare un equilibrio tra il bene e il male, tra la mascolinità e la femminilità. Stevens spiega: "Ero desideroso di calibrare la personalità della Bestia sulle esigenze della Belle che Emma voleva interpretare e alla fine abbiamo compreso che questa storia non parla soltanto della bellezza e della bruttezza, ma anche della bella e della bestia che vivono in ognuno di noi. Bisogna imparare a trovare un equilibrio tra questi due lati".

I filmmaker temevano di non poter trovare degli attori adatti per i ruoli dell'egocentrico rubacuori Gaston e del suo piagnucoloso scagnozzo LeTont. I personaggi del film d'animazione sono ormai iconici, dunque era importante che il passaggio da personaggi animati ad attori in carne e ossa apparisse credibile agli occhi del pubblico. Gli sceneggiatori hanno fornito a Gaston alcune nuove caratteristiche per renderlo più attuale e credibile, trasformandolo in un eroe di guerra che ha salvato il paesino dagli invasori e che perde le staffe facilmente. Condon spiega: "È molto irascibile e perde facilmente il controllo se provocato. In questo modo abbiamo trasformato una caratteristica caricaturale in qualcosa di realistico".

Anche il personaggio di LeTont, che nel film d'animazione era protagonista di numerosi momenti comici, è stato reso più stratificato. "Nel film originale era una specie di sacco da boxe, che veniva picchiato continuamente", afferma Condon. "Ma non poteva funzionare in un film dal vivo. Penso che siamo riusciti a trovare il giusto equilibrio".

Per fortuna trovare degli interpreti adatti è stato in realtà semplicissimo. L'attore gallese Luke Evans (*La Ragazza del Treno, Lo Hobbit – La Desolazione di Smaug*) somiglia fisicamente molto a Gaston, il paesano superficiale e arrogante che vuole sposare Belle a ogni costo. Evans è anche un cantante affermato, avendo preso parte a numerosi musical teatrali nel West End di Londra, un'abilità indispensabile per il personaggio di Gaston che esegue molte canzoni nel corso del film.

"Luke Evans possiede tutte le qualità necessarie per interpretare Gaston ma grazie alla sua esperienza

teatrale possiede anche una caratteristica fondamentale per un musical cinematografico: la gioia di esibirsi. È nato per interpretare questo ruolo”, afferma Condon.

Parlando del suo personaggio, Evans afferma: “Gaston vede il mondo in modo diverso rispetto agli altri. È in cima alla piramide e tutti gli altri sono in una posizione inferiore rispetto a lui. È convinto di non sbagliare mai e non capisce per quale motivo Belle non voglia sposarlo. ‘Che problema ha?’, si chiede. È pazza? È cieca? È stupida? Non riesce a capire le ragioni del suo rifiuto e questo fa molto ridere, dunque ho cercato di esagerare gli aspetti comici”.

“Mi è capitato molto raramente di interpretare ruoli comici”, prosegue. “Ma è stato divertente interpretare Gaston e lavorare al fianco di un comico affermato come Josh Gad, che possiede un tempismo perfetto”.

Gad, noto al grande pubblico per aver prestato la voce a Olaf nella versione originale del grandissimo successo *Frozen – il Regno di Ghiaccio*, interpreta LeTont, l’aiutante di Gaston, che viene sempre maltrattato. Pur essendo un individuo non esattamente brillante, LeTont venera Gaston anche se quest’ultimo non ha nessun riguardo nei suoi confronti e lo prende sempre in giro in modo spietato. Gad, che vanta una grande esperienza nel campo dei musical teatrali e ha lavorato al musical di Broadway *Book of Mormon* (vincitore del Tony Award®) si è trovato benissimo con Evans, come si evince dalla loro grande alchimia sul grande schermo. Insieme, i due hanno conferito molteplici aspetti comici a personaggi che essenzialmente sono i cattivi del film.

“Gaston è una figura molto importante nel villaggio”, spiega Gad. “LeTont è una sorta di storico che celebra la vita di Gaston, ricordando a tutti l’importanza delle sue imprese. Se Napoleone Bonaparte avesse una spalla comica, sarebbe LeTont”.

Gad ha molto apprezzato la determinazione di Condon nel rendere i personaggi più stratificati. “Bill è un regista molto attento alle emozioni”, afferma. “Tutti i suoi film possiedono un lato intimo e profondo molto pronunciato, anche quando si tratta di un blockbuster come questo, così ricco di scenografie incredibili. È fantastico avere a disposizione un regista come Bill Condon, che rende il film estremamente realistico grazie a personaggi approfonditi e momenti emozionanti capaci di commuovere il pubblico. È stata un’esperienza magnifica”.

Maurice, il padre di Belle, è interpretato dall’attore vincitore di un Oscar® e di due Tony Awards® Kevin Kline (*Tempesta di Ghiaccio, In & Out*). Nel film d’animazione questo personaggio era un eccentrico inventore, ma in questa versione è un artista specializzato nella costruzione di bellissimi carillon, che agli occhi di Belle rappresentano il mondo oltre i confini di Villeneuve mentre per Maurice sono un modo per ricordare un momento perfetto della sua vita, che ha avuto fine troppo presto.

“Come gran parte della gente, adoro Kevin Kline da sempre”, afferma Condon. “Seguo il suo lavoro sin da quando era giovane e dunque ero a conoscenza della sua carriera nel campo dei musical teatrali. Come regista è stato elettrizzante riuscire a farlo cantare di nuovo, ma per me si trattava di molto di più: sapevo che Kevin sarebbe stato in grado di catturare perfettamente il lato più profondo della personalità di Maurice e la sua paura di perdere Belle”.

Come attore, Kline ama immergersi nei suoi personaggi e dunque voleva approfondire la musica e la mitologia di ogni carillon creato da Maurice. Ha inoltre discusso ogni scena con Condon, Stevens e la Watson, incorporando nuove idee e modificando alcuni elementi per comunicare al meglio l’essenza del proprio personaggio.

Il candidato a due Golden Globe® Ewan McGregor (*Moulin Rouge!*, *Star Wars: Episodio I – La Minaccia Fantasma*) interpreta Lumière, il valletto francese del Principe che si trasforma in un candelabro dopo la maledizione. Oltre a litigare spesso con Tockins ed essere innamorato di Spolverina, Lumière esegue il numero musicale più stravagante ed eccentrico del film. McGregor non conosceva questo brano prima di arrivare sul set, ma se ne è subito innamorato dando vita a una performance che avrebbe reso fiero Maurice Chevalier.

“Ewan porta una sorta di gioia alla *Moulin Rouge!* in questo ruolo”, afferma Condon. “Ha eseguito la canzone in modo fantastico, rendendola indimenticabile”.

Gli sceneggiatori hanno deciso fin da subito di espandere il prologo della storia e aggiungere un nuovo personaggio, un maestro che si sta esibendo al castello insieme alla sua diva proprio mentre la maga lancia il suo maleficio sul principe e tutta la sua servitù. L'attore candidato all'Oscar® e vincitore di due Golden Globes® Stanley Tucci (*Il Caso Spotlight*, *Hunger Games*) è stato scelto per interpretare il Maestro Cadenza, che è stato trasformato in un clavicembalo, mentre la moglie di Cadenza, la celebre cantante lirica dell'Opera italiana Madame Guardaroba, è interpretata dalla vincitrice di sei Tony Awards® e un Emmy® Audra McDonald (*Dove Eravamo Rimasti*, *Private Practice*). La maledizione l'ha trasformata in un enorme guardaroba che si trova nel castello della Bestia e nello specifico nella stanza dal letto di Belle: la stessa stanza in cui la diva dormiva quando era ospite al castello. Guardaroba ha un temperamento melodrammatico ed è solita svolgere frequenti pisolini.

Gugu Mbatha-Raw (*Miss Sloane*, *Beyond the Lights – Trova la Tua Voce*) interpreta Spolverina, la seducente cameriera che è stata trasformata in un elegante piumino per la polvere. “La nostra direttrice del casting Lucy Bevan ci ha suggerito Gugu”, afferma Hoberman, “che oltre a essere una delle donne più belle del mondo ha una voce fantastica. È perfetta per il ruolo di Spolverina”.

All'età di 76 anni, l'attore candidato a due Oscar® e vincitore del Tony Award® e del Golden Globe® Ian McKellen fa il suo esordio nel mondo del musical. McKellen interpreta Tockins, lo schizzinoso e ingessato maggiordomo che viene trasformato in un orologio. Pur essendo noto agli spettatori più giovani grazie al ruolo di Gandalf nella trilogia de *Il Signore degli Anelli* e a quello di Magneto nei film degli *X-Men*, McKellen è un esperto attore teatrale che ha lavorato a un gran numero di opere shakespeariane.

È stato Condon, che aveva già lavorato con lui in film come *Demoni e Dei* e *Mr. Holmes – Il Mistero del Caso Irrisolto*, a contattare il suo amico per offrirgli il ruolo: McKellen ha accettato immediatamente. “Ogni volta che Bill mi manda una sceneggiatura, io dico di sì ancora prima di leggerla”, afferma divertito McKellen.

Prosegue: “*La Bella e la Bestia* di Jean Cocteau è stato uno dei primi film che io abbia mai visto. Rimasi affascinato dalle tecnologie antiche utilizzate nella scena in cui la Bestia si trasforma nel Principe, interpretato dal bellissimo Jean Marais. Bill è la scelta ideale per una storia del genere. Ama i musical e adora lo spettacolo e l'energia di una grande produzione piena di numeri musicali, e ciò lo rende l'uomo perfetto per dirigere un musical cinematografico. Ma allo stesso tempo ama mettere in luce le sfumature dei comportamenti umani”.

La vincitrice di due Oscar® e due Golden Globe® Emma Thompson (*Ragione e Sentimento*, *Casa Howard*) si è unita al cast nel ruolo di Mrs. Bric, la governante di origini inglesi che viene trasformata in una teiera e prende Belle sotto la sua ala protettiva. La Thompson si è trovata molto bene con il regista. “Bill è una

persona intelligente, divertente, gentile e comprensiva”, afferma. “È riuscito ad assemblare un cast fantastico perché è uno dei migliori registi sulla piazza. Sapevo che il film sarebbe stato acuto senza risultare smielato e che sarebbe stato pieno di ritmo, verve ed energia perché lui dà sempre il massimo”.

Dan Stevens ha parlato molte volte con la Thompson per approfondire il legame tra la Bestia e Mrs. Bric. L'attore afferma: “Per la Bestia, Mrs. Bric è la persona che più si avvicina a una figura materna. È un po' come la classica zia severa: lo mette in riga e lo tiene sotto controllo. È stato bello parlare con Emma Thompson di questa dinamica”.

I filmmaker hanno capito fin da subito che la Thompson era l'unica attrice in grado di raccogliere il testimone di Angela Lansbury: queste due attrici condividono il medesimo calore e lo stesso legame con il pubblico. Per una curiosa coincidenza, la Thompson è arrivata sul set del film *La Bella e la Bestia* subito dopo aver interpretato il ruolo di Mrs. Lovett in un trionfale allestimento teatrale di *Sweeney Todd* rappresentato a Londra: nel 1979, la Lansbury fu la prima attrice a interpretare questo ruolo a Broadway.

L'esordiente Nathan Mack interpreta il figlio di Mrs. Bric, Chicco, che è stato trasformato in una tazzina, mentre Hattie Morahan (*Alice Attraverso lo Specchio, Mr. Holmes – Il Mistero del Caso Irrisolto*) interpreta la maga che all'inizio della storia getta un incantesimo sul castello.

~ Un'incantevole ambientazione settecentesca ~

Le riprese principali del film *La Bella e la Bestia* hanno avuto luogo da maggio ad agosto 2015 presso gli Shepperton Studios di Londra e poi in diverse location sparse per il Regno Unito. Gli Shepperton, che in passato hanno ospitato le riprese di film come *Lawrence d'Arabia, Oliver!, Gandhi, Passaggio in India* e *Arancia Meccanica*, erano il luogo ideale per ospitare una produzione di questo calibro, che aveva bisogno di un enorme backlot e di svariati teatri di posa in cui costruire molteplici set su larga scala (27 in totale).

Pur essendo narrata principalmente una rivisitazione live-action, la storia richiedeva anche una quantità sostanziale di immagini generate al computer e per i filmmaker era fondamentale girare all'interno gli ambienti che apparissero il più possibile realistici, poiché per distinguere questo film dalla versione animata erano necessarie scenografie massicce ed elaborate. Le scenografie sono state poi scansionate al computer e trasformate in un ambiente digitale tridimensionale, per realizzare una bozza digitale del film (pre-vis) necessaria a definire in anticipo il posizionamento delle macchine da presa e dell'illuminazione.

Il talentuoso team di artisti incaricati di rivisitare il film d'animazione comprende il direttore della fotografia Tobias Schliessler, ASC (*Mr. Holmes – Il Mistero del Caso Irrisolto, Lone Survivor*), la production designer candidata a quattro premi Oscar® Sarah Greenwood (*Hanna, Espiazione*), la montatrice Virginia Katz, ACE (*Dreamgirls, Burlesque*), la costume designer vincitrice dell'Oscar® Jacqueline Durran (*Macbeth, Anna Karenina*), la set decorator candidata a quattro Oscar® Katie Spencer (*Sherlock Holmes, Orgoglio e Pregiudizio*), la make-up e hair designer premiata con l'Oscar® Jenny Shircore (*Elizabeth, Il Solista*) e la direttrice del casting Lucy Bevan (*Alice Attraverso lo Specchio, Cenerentola*).

In un appropriato tributo al tema dell'emancipazione femminile presente nella storia, ogni reparto addetto al design del film era capeggiato da donne, molte delle quali sono collaboratrici abituali del regista Bill Condon, così come la montatrice e la direttrice del casting. Sarah Greenwood e Katie Spencer lavorano insieme da quasi vent'anni ed entrambe avevano già lavorato con la Durran e la Shircore. Erano tutte entusiaste del progetto e condividevano tra loro idee e informazioni, favorendo la coordinazione

tra i vari reparti.

In qualità di production designer, la Greenwood si occupa praticamente di ogni aspetto visivo dei film a cui lavora: per *La Bella e la Bestia* era alla ricerca di uno stile europeo senza tempo, nella tradizione delle grandi epopee romantiche hollywoodiane. A differenza dell'ambientazione fiabesca presente nel lungometraggio originale, la storia in questo caso è ambientata in un periodo e in un luogo ben specifici (la Francia della seconda metà del XVIII secolo). Sebbene il lavoro di ogni dipartimento sia stato parzialmente influenzato dal film d'animazione del 1991, le scenografie, gli oggetti di scena, i costumi, le acconciature e il trucco sono un'accurata riproduzione di quanto esisteva nella Francia del XVIII secolo. Dato che la storia è essenzialmente una fiaba, la libertà creativa era leggermente più ampia del solito al fine di dare al film un look più originale.

“Il nostro obiettivo non era che gli spettatori pensassero ‘È uguale al castello del film d'animazione’”, afferma la Greenwood. “Al contrario, volevamo convincerli che quello fosse proprio il castello della Bestia e ogni microscopico dettaglio doveva contribuire a sostenere la storia che il pubblico conosce ed ama”.

Più di 1000 persone hanno lavorato 24 ore su 24 per costruire e decorare i colossali set, regalando al film un'incredibile quantità di opere artigianali. Emma Watson racconta: “Ho lavorato in molti lungometraggi caratterizzati da scenografie incredibilmente dettagliate e meravigliose, ma questa volta si è trattato di vivere un'esperienza davvero speciale poiché i filmmaker hanno preso una storia estremamente conosciuta e amata e sono riusciti a mantenerne intatta l'essenza, riuscendo al contempo a renderla più profonda e stratificata. Tutti sapevano che c'erano ancora molte cose da esplorare in questa storia e grazie alle moderne tecnologie e a strumenti narrativi che prima non esistevano ci siamo riusciti”.

Il paesino immaginario di Villeneuve, in cui vivono Belle e suo padre, è stato costruito nell'area esterna degli Shepperton: si trattava del set più grande del film (2674 m²). Sarah Greenwood e il suo team si sono ispirati al villaggio di Conque, nel sud della Francia. Il set del paesino, il cui nome è ispirato all'autrice della fiaba originale Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, comprendeva la casa di Belle, una scuola, un negozio di vestiti, una taverna, una chiesa e la piazza del villaggio.

Per l'epico numero d'apertura ambientato a Villeneuve, sono state utilizzate più di 150 comparse, centinaia di animali, 28 carretti e innumerevoli oggetti di scena, ognuno dei quali era dotato di un'incredibile quantità di dettagli.

Gli scenografi hanno trascorso diversi mesi a studiare l'architettura e il design d'interni del XVIII secolo per creare il castello del Principe/Bestia. Alla fine hanno utilizzato una combinazione di vari stili architettonici, ispirandosi principalmente al Rococò francese, uno stile utilizzato prevalentemente in Francia nella prima metà del 1700 per diverse strutture famose come per esempio il Palazzo di Versailles. “Il Rococò era uno stile piuttosto deciso ed eccessivo”, afferma la Greenwood. “Era molto intenso, estremo e costoso, dunque cadde in disuso molto presto. Ma ha avuto un grande impatto sul look generale del nostro film”.

C'è una sostanziale differenza tra questo castello e quello del classico d'animazione: in questo film, il castello cambia man mano che la storia si evolve. La Greenwood spiega: “Nel lungometraggio d'animazione il castello non cambiava nel corso della storia, ma poiché lavoriamo a un film live-action siamo riusciti a mostrare il castello che reagisce agli effetti dell'incantesimo man mano che il tempo passa. Nel Rococò è tutto molto esuberante ma anche molto organico e tramite il design volevamo

mostrare il castello che cresce e cambia lentamente dopo l'incantesimo: questi cambiamenti si riflettono nei vetri del castello, nelle siepi del giardino, nell'architettura e nelle modanature".

La sala da ballo del castello è un'altra scenografia colossale. Il pavimento è stato realizzato con 1114 m² di finto marmo e il suo design è ispirato a un motivo presente sul soffitto dell'abbazia benedettina di Braunau, in Germania.

La scenografia comprende inoltre dieci lampadari di vetro – ognuno dei quali misura quattro metri per due – realizzati sulla base di alcuni lampadari di Versailles e successivamente satinati, ricoperti di tessuto e accesi con delle candele.

La stanza da letto di Belle, così come la sala da ballo, è situata in un'area del castello che è stata colpita in modo meno severo dall'incantesimo. È la stanza che ogni bambina desidera. L'ala ovest, nella quale la Bestia si ritira spesso, è l'epicentro dell'incantesimo e il suo design rispecchia il Barocco Italiano, che ha un aspetto più sinistro e oscuro.

Il design della biblioteca del castello è basato su quello di una celebre biblioteca che si trova in Portogallo. Si tratta di una scenografia vitale per uno dei temi più importanti della storia: la sete di conoscenza e il ruolo fondamentale che i libri svolgono per l'immaginazione umana. Il pavimento è stato realizzato con 185 m² di finto marmo e la scenografia comprende migliaia di libri creati appositamente per il film.

La foresta incantata che circonda il castello della Bestia è stata costruita nello studio H, che con i suoi 891 m² è il teatro di posa più grande degli Shepperton. Ci sono volute circa 15 settimane per completare la foresta, che comprende veri alberi e siepi, un lago ghiacciato, una serie di cancelli ghiacciati alti otto metri e circa 20.000 ghiaccioli.

"Tutti i set erano davvero magici e incredibilmente sfarzosi", afferma il produttore degli effetti visivi Steve Gaub (*Unbroken*, *TRON: Legacy*). "Sarah e il suo team hanno svolto un lavoro meraviglioso. Sembrava di trovarsi nella vecchia Hollywood, un paragone appropriato dato che volevamo creare un film classico che fosse all'altezza dell'originale".

Ideare dei costumi che fossero adatti a un mondo fiabesco era un compito arduo, ma la costume designer Jacqueline Durran ha dato il meglio di sé. Il suo dipartimento, che era composto da ricamatori, cappellai, gioiellieri, pittori e artisti tessili, ha iniziato a lavorare circa tre mesi prima dell'inizio delle riprese principali. L'intento era inoltre di ideare e realizzare costumi ecosostenibili preparati con tessuti provenienti dal commercio equo e solidale (ossia materiali organici acquistati da fornitori che pagano i propri impiegati con un giusto stipendio) e ci sono riusciti. Lavorando insieme a Eco Age e Green Carpet Challenge, il team ha utilizzato tinte naturali e a basso impatto ambientale (facendo ben attenzione a smaltire l'acqua utilizzata per le tinte), usando blocchi di legno per stampare le fantasie sugli abiti.

La Durran ha ideato personalmente tutti i costumi, dagli abiti degli abitanti del villaggio alle elaborate gonne da ballo indossate dalle 35 debuttanti al ballo del Principe, ma la sfida più grande è stata creare l'iconico vestito giallo che Belle indossa quando danza con la Bestia nella sala da ballo del castello. Il processo di design è stato molto lungo e ci sono state molte discussioni sull'aspetto, il colore e il materiale da utilizzare.

"Sapevamo che il vestito doveva essere giallo per rendere omaggio al film d'animazione", afferma la Durran. "Abbiamo cercato di reinterpretarlo ed evidenziarlo maggiormente aggiungendo un po' più di

tessuto e rendendolo più credibile”. In conclusione, l’abito è stato creato con molteplici strati di organza di seta tinta di giallo (54 metri in totale), che è stata tagliata in una forma circolare e ha richiesto oltre 914 metri di fili.

I due strati superiori sono stati decorati con una filigrana di foglie d’oro in un motivo che corrisponde al pavimento Rococò della sala da ballo e poi arricchiti con 2160 cristalli Swarovski. Nella storia del film, l’armadio Madame Guardaroba prende l’oro presente sul soffitto della camera da letto di Belle e lo sparge sul suo abito. Sono state realizzate molteplici copie dell’abito, che ha richiesto più di 12.000 ore di preparazione. Per permettere a Emma Watson di muoversi liberamente, il vestito non ha né un corsetto né una gabbia per la gonna, dal momento che in questo film Belle è più attiva rispetto al classico d’animazione.

“È stata una sfida molto interessante”, afferma la Watson. “Si tratta di un abito davvero iconico, che appare nella scena più romantica del film. È passato attraverso varie versioni, ma alla fine abbiamo deciso che la cosa più importante era che si muovesse in maniera meravigliosa durante il ballo. Volevamo che desse l’illusione di fluttuare, quasi di volare”.

La Durran è d’accordo e afferma: “La mobilità era una caratteristica fondamentale per tutti i costumi di Belle. Non doveva essere una principessa vulnerabile ma un’eroina attiva, quindi il vestito blu e il grembiule che indossa all’inizio del film sono pieni di tasche in cui riporre dei libri e possono essere indossati insieme a delle braghette e un corpetto”.

In questo film Belle va a cavallo in numerose scene (il suo cavallo si chiama Philippe, come nel classico d’animazione) e indossa degli stivali al posto di scarpe femminili. “Volevamo ampliare la personalità di Belle: volevamo assicurarci che sembrasse una vera e propria cavallerizza”, afferma la Watson. “Dunque doveva avere delle scarpe adatte e tirare su un lato della sua gonna per cavalcare in stile western”.

Il motivo presente sulla gonna indossata da Belle alla fine del film, dopo che l’incantesimo è stato spezzato, è basato su un grembiule del XVIII secolo che la Durran aveva acquistato quando era una studentessa. Il motivo è stato dipinto a mano su una tela, allargato e stampato digitalmente. “Le aspettative nei confronti di tutti i costumi di Belle erano molto alte”, afferma la Durran. “Ma siamo riusciti a creare dei bellissimi abiti che, pur rifacendosi al film d’animazione, sono unici”.

“Una delle caratteristiche più belle di Jacqueline è il suo essere incredibilmente collaborativa”, afferma la Watson. “Ha chiesto il mio parere e il mio contributo per ogni abito e questo mi ha lasciata a bocca aperta... voleva conoscere le mie idee e le mie opinioni riguardo al personaggio. Come attrice posso dire che si è trattato di un’esperienza davvero speciale che mi ha aiutato a costruire e comprendere il mio personaggio al meglio”.

Per il costume indossato dal Principe nella sequenza d’apertura del film, la Durran ha realizzato una giacca e un panciotto, impreziositi con migliaia di cristalli che sono stati poi scannerizzati dai responsabili degli effetti visivi e applicati sulla Bestia generata al computer.

“Jackie è il massimo”, afferma il produttore David Hoberman. “Aveva un compito davvero arduo, non soltanto per l’altissimo numero di costumi da realizzare ma anche per via dell’iconico guardaroba presente nel film d’animazione. Voleva mantenersi in qualche modo fedele ai costumi indossati dai personaggi animati, ma allo stesso tempo voleva realizzare qualcosa di originale. È riuscita a realizzare degli abiti splendidi che rispecchiano perfettamente la sua visione”.

La Bella e la Bestia rappresenta la quarta collaborazione tra il direttore della fotografia Tobias Schliessler e il regista Bill Condon, e sebbene la produzione presentasse molteplici sfide c'era spazio anche per la creatività. Utilizzando un'ampia gamma di equipaggiamenti per le riprese (da un dolly telecomandato a un a drone), Schliessler si è dovuto adattare costantemente alle esigenze del film, una sfida che ha apprezzato molto.

In alcuni casi Schliessler ha scelto di ricalcare le iconiche inquadrature del film d'animazione aggiungendo alcuni tocchi personali. Nel film d'animazione, durante la celebre scena del ballo, la ripresa sorvola i due protagonisti per arrivare fino al soffitto della sala... Schliessler ha fatto la medesima cosa utilizzando una giraffa, ma poi ha sollevato la macchina da presa in alto per catturare gli strumenti musicali intagliati sulle pareti della sala, che si animano e iniziano a suonare.

“La collaborazione creativa tra la fotografia e la scenografia è stata davvero incredibile”, afferma il co-produttore Greg Yolen. “Abbiamo costruito l'atrio e la sala da ballo del castello uno accanto all'altra utilizzando due teatri di posa e Tobias sapeva esattamente dove posizionare la macchina da presa per sfruttare al massimo la scenografia”.

Yolen prosegue: “È riuscito a catturare questi due set in modo fantastico. Quando vedrete il film, vi sembrerà di trovarvi davvero lì”.

~ Dietro la magia del grande schermo ~

Uno degli elementi fondamentali per la riuscita del film era il personaggio della Bestia. La creatura vittima del maleficio doveva apparire credibile e il pubblico doveva affezionarsi al personaggio, ma fino a pochi anni fa gli strumenti tecnologici necessari a dare vita a un personaggio del genere non esistevano.

Per creare una Bestia fotorealistica all'interno di un mondo reale, mantenendo al tempo stesso l'espressività interpretativa di Dan Stevens, i filmmaker hanno utilizzato una combinazione di performance capture e MOVA facial capture. Per le riprese delle sequenze in cui la Bestia interagisce con i personaggi in carne e ossa, Stevens ha recitato insieme agli altri membri del cast indossando dei trampoli, una tuta protesica con muscoli finti e una calzamaglia grigia per la performance capture. Per le sequenze in cui la Bestia condivide la scena con gli oggetti animati del castello, Stevens ha indossato invece una calzamaglia frattale grigia con degli indicatori per gli effetti visivi. Pur indossando degli abiti non particolarmente comodi Stevens è riuscito a interpretare una gamma complessa di emozioni, proprio come il ruolo richiedeva: la Bestia è infatti il protagonista romantico del film e il centro emotivo della storia.

Il regista Bill Condon afferma: “Dan ha fornito al personaggio molto calore e una personalità piena di sfumature. È riuscito a mettere perfettamente in luce tutto il dolore e l'umanità che si celano nella Bestia, regalando un'interpretazione molto potente principalmente attraverso lo sguardo e la voce. È stato davvero incredibile”.

Stevens ha inoltre svolto delle sessioni di facial capture in uno studio separato. Durante queste sessioni sul volto di Stevens veniva applicato del make-up fosforescente, che appariva blu quando era illuminato dalle lampade a ultravioletti. Dopodiché, Stevens veniva ripreso da svariate telecamere posizionate attorno a lui, che tracciavano il movimento di ogni singolo poro del suo volto. Il software MOVA ha poi convertito la sua interpretazione in dati.

“È stata una vera sfida”, racconta Stevens. “Dovevo tornare con la mente alle scene che avevo già girato

sul set e ripeterle in studio muovendo soltanto il volto, non il corpo, anche per le scene in cui non c'erano dialoghi. Una volta ho dovuto ripetere la scena del ballo utilizzando soltanto il volto ed è stato piuttosto interessante”.

Ognuno degli oggetti animati che abitano il castello ha una serie di caratteristiche fisiche e una personalità ben precise. Infatti, nel corso delle riprese, Condon non ha fatto distinzioni tra gli attori che interpretavano i personaggi in carne e ossa e quelli che interpretavano gli oggetti digitali, la cui realizzazione è stata comunque complessa e ha richiesto molto tempo.

Le sequenze definitive che gli spettatori vedranno sul grande schermo sono state filmate da una macchina da presa per poi essere arricchite dal team addetto agli effetti visivi durante la post-produzione. Al fine di far integrare al meglio i personaggi generati al computer all'interno dei set, il reparto scenografia ha costruito una versione realmente esistente e perfettamente dettagliata di ogni oggetto, da una bellissima teiera dipinta a mano a un candeliere rococò in oro massiccio, basandosi anche sui personaggi del lungometraggio d'animazione originale. Sono state realizzate molteplici copie di ciascun oggetto, così come delle versioni di gomma per le scene d'azione: una volta che Condon e il team degli effetti visivi hanno approvato l'aspetto e le dimensioni di ciascun oggetto, essi sono stati posizionati sul set e filmati insieme agli attori che interpretavano i personaggi in carne e ossa durante le riprese principali.

Per le scene in cui la Bestia interagisce con gli oggetti animati, Stevens ha dovuto affidarsi alla propria immaginazione. L'attore spiega: “Quando nel film mi vedrete parlare con Lumière, in realtà sul set mi rivolgevo a una lampada a LED fissata su un bastone e nel frattempo sentivo la voce di Ewan. È stata un'esperienza piuttosto bizzarra”.

La base e la scatola dell'orologio Tockins (Ian McKellen) sono state realizzate in resina poliesteri e poi dipinte d'oro. Le parti esterne sono placcate in oro, il volto è fatto di ottone e l'orologio è stato dotato di meccanismi veri e propri per far muovere le lancette, così da rendere autentici sia il movimento che il ticchettio.

Il candelabro Lumière (Ewan McGregor) è uno dei pochi oggetti del castello in grado di diventare un personaggio semovente dotato di braccia, gambe e mani, e i filmmaker hanno cercato di infondere in lui la personalità di McGregor. L'attore ha interpretato i movimenti di Lumière e ha eseguito personalmente anche le scene di ballo grazie alla performance capture.

“Lumière è stato difficile da progettare: volevamo che si muovesse il più possibile, ma era pur sempre un candelabro dorato”, afferma il produttore degli effetti visivi Steve Gaub. “Dopo aver realizzato un modello computerizzato che è stato approvato da tutti, abbiamo costruito Lumière grazie a un processo chiamato ‘rapid prototyping’ che è in grado di trasformare un modellino computerizzato 3D in un vero e proprio oggetto in resina poliesteri”.

Per la teiera Mrs. Bric (Emma Thompson) è stato utilizzato il medesimo processo: il personaggio è stato progettato al computer e poi trasformato in una teiera in resina poliesteri.

Per dare vita a Guardaroba (Audra McDonald) è stato costruito un gigantesco e meraviglioso armadio a cui successivamente sono stati aggiunti dei circuiti e dei comandi per farlo muovere. Infine, durante la post-produzione i filmmaker hanno aggiunto degli effetti visivi nelle sequenze più complesse, come per esempio la scena in cui Guardaroba crea il vestito che fa indossare a Belle.

I costumi indossati dai personaggi nella loro versione umana sono stati creati dai costumisti in collaborazione con gli scenografi e i set decorator, per assicurarsi che rispecchiassero l'aspetto degli oggetti. Per esempio, la Durran ha inserito sul vestito di Tockins dei bottoni con dei numeri romani, come i numeri presenti sull'orologio, mentre i ricami presenti sul panciotto e le spalline rispecchiano il design dell'orologio. La gonna di Mrs. Bric è color crema come la base della teiera, con lo stesso motivo a foglia presente su di essa.

La make-up e hair designer Jenny Shircore ha lavorato a stretto contatto con la Greenwood per delineare il trucco e le acconciature dei membri della servitù nel momento in cui essi ritornano in forma umana: come per i costumi, bisognava inserire le caratteristiche degli oggetti all'interno del trucco e delle acconciature dei personaggi. Tockins ha una pettinatura a forma di orologio e dei baffi che somigliano a lancette, la parrucca a gabbia di Guardaroba è simile alla parte superiore dell'armadio e la capigliatura florida di Lumière è ispirata al design del candeliere.

I meravigliosi carillon creati da Maurice sono stati realizzati a mano e in oro fuso. Sono ispirati ai lavori dell'orefice Johann Melchior Dinglinger e raffigurano diverse città e Paesi di tutto il mondo. Poiché si trovano all'interno di un universo magico e incantato, questi carillon non sono solo giocattoli ma portali verso altri mondi.

~ Arricchire una colonna sonora intramontabile ~

Oltre ad approfondire la storia narrata nel classico d'animazione, il regista Bill Condon era convinto che il film potesse muoversi in una direzione leggermente più realistica anche dal punto di vista musicale, trovando interessanti variazioni per le canzoni già esistenti e aggiungendo nuovi brani. Le canzoni aiutano a raccontare una vicenda e a metterne in luce il contenuto emotivo, ma devono anche portare avanti l'intreccio. "Dopo una canzone gli spettatori devono percepire che qualcosa è cambiato nella storia e nei personaggi", spiega il regista e co-sceneggiatore Bill Condon. "Altrimenti è come se la narrazione si fosse interrotta".

"Bill voleva rendere le musiche del film d'animazione più tridimensionali, sia in senso letterale che dal punto di vista dei personaggi", afferma il compositore Alan Menken. "Ha una profonda comprensione del romanticismo al centro della storia e sa quanto sia importante, ma allo stesso tempo si rende conto che si tratta di un film spettacolare, dove ci sono candelieri parlanti e orologi danzanti".

Condon afferma: "Alan è estremamente generoso. Ero pieno di idee e volevo sperimentare nuove soluzioni, poiché per me si trattava di un'esperienza completamente nuova ed elettrizzante. Lui ha dato davvero il meglio di sé, scrivendo tre nuovi brani e rivisitando quelli storici. È stato incredibile lavorare con lui e per me è stato una grande fonte d'ispirazione".

"Alan e Howard scrissero la colonna sonora originale del film d'animazione, ma poco tempo dopo Howard venne a mancare e non poté adattare le musiche per lo spettacolo di Broadway", afferma Condon. "Tim venne scelto per sostituirlo e da quel giorno lui e Alan sono stati coinvolti in questo progetto. Siamo stati davvero fortunati a lavorare con loro".

"Sono stato estremamente fortunato", afferma Tim Rice. "Per quanto riguarda questo progetto credo di non essere all'altezza del grande Howard Ashman, un brillante paroliere che ci ha lasciati troppo presto, nel fiore degli anni. Ma sono anche un grande ammiratore di Alan: ho visto *La Piccola Bottega degli Orrori* e *La Sirenetta* e amo *La Bella e la Bestia*".

I filmmaker nutrono il massimo rispetto per la colonna sonora del film d'animazione e le sue indimenticabili canzoni. Ognuno di questi brani è dotato di una melodia indimenticabile scritta da Menken e di un testo sofisticato firmato da Ashman.

“Adoro il fatto che le musiche di questo film abbiano un'atmosfera classicheggiante e teatrale, sembrando allo stesso tempo moderne”, afferma Emma Watson. “Non è musica pop e non è musica teatrale... ma si tratta di un equilibrio perfetto tra le due. È una colonna sonora davvero magica”.

Luke Evans è d'accordo e afferma: “Il mio percorso professionale ha avuto inizio nel mondo dei musical dunque sono molto affezionato a questo tipo di narrazione. Nel 1991 un gruppo di persone geniali ha preso una storia molto antica e l'ha resa attuale per il pubblico di tutto il mondo, lasciando un segno indelebile per moltissime generazioni di spettatori”.

Le nuove canzoni scritte da Alan Menken e Tim Rice raccontano nuove parti della storia, portando l'intreccio in direzioni inedite e amalgamandosi armoniosamente con il resto della colonna sonora.

Le musiche del film d'animazione sono perfette, per questo motivo i filmmaker hanno deciso fin da subito di mantenere tutti i numeri musicali originali all'interno del film. La colonna sonora del musical di Broadway è altrettanto brillante: a Condon sarebbe piaciuto includere alcune delle canzoni scritte per il musical nel film, ma quei brani sono stati scritti per il palcoscenico e dunque hanno un formato teatrale, non cinematografico.

Afferma Condon. “Abbiamo cercato di espandere il passato del Principe/Bestia e di Belle e ci siamo accorti che c'erano tre scene che avevano bisogno di altrettante nuove canzoni”.

Tra le nuove canzoni c'è un'appassionante ballata che la Bestia (Dan Stevens) canta in preda alla sofferenza dopo aver liberato Belle per farle raggiungere suo padre. “Dan ha dato il meglio di sé ed è diventato un cantante fantastico”, afferma Menken. “Ha una meravigliosa voce da baritono ed è stato semplicemente straordinario”.

Secondo Condon e Menken le abilità canore di Emma Watson sono un riflesso della sua forza interiore. La frustrazione di Belle, che si sente intrappolata e vorrebbe scappare dal suo paesino per assaporare tutto ciò che la vita ha da offrirle, è uno degli elementi centrali della storia. Emma Watson comprende e conosce questo personaggio alla perfezione e prima di registrare le proprie canzoni ha effettuato numerose prove: grazie a questo processo la sua voce ha un suono completamente naturale.

Gli attori erano sempre provvisti di un microfono, anche quando cantavano in playback. Prima delle riprese, i personaggi in forma umana hanno registrato le canzoni e i dialoghi che le introducevano. I personaggi incantati sono stati pre-registrati e le loro registrazioni sono state utilizzate come punto di riferimento durante le riprese. Poi, una volta completati gli effetti visivi, gli attori hanno registrato nuovamente le loro tracce per farle corrispondere alla vitalità dei personaggi animati.

~ Stia Con Noi ~

Questa rivisitazione in chiave live-action del classico d'animazione Disney *La Bella e la Bestia* è un sensazionale evento cinematografico che celebra uno dei racconti più amati e immortali di sempre, che da centinaia di anni commuove i lettori di tutto il mondo. Oggi, grazie alla maestria e all'immaginazione del regista Bill Condon e di un incredibile team creativo, il pubblico di ogni età sarà conquistato ancora

una volta da una storia ricca di avventura, passione e romanticismo.

Secondo Condon, “Il delizioso film d’animazione del 1991 funziona benissimo come lungometraggio d’animazione classico, ma se volete approfondire maggiormente la storia, le canzoni e le emozioni questo è il film che fa per voi. Offre una gamma di emozioni più ampia e stratificata”.

“È raro che durante le riprese ogni persona presente sul set sia felice, ma in questo film ogni giorno c’erano centinaia di persone sul set e ognuna di esse era sinceramente contenta di trovarsi lì”, afferma Ian McKellen. “La maggior parte di essi iniziava a lavorare all’alba, ma non ho mai udito una singola lamentela da nessuno, né dai tecnici né dagli attori, e questo è un chiaro indicatore della qualità del film”.

“Mi sento davvero fortunato ad aver avuto l’opportunità di lavorare con questo materiale”, afferma Condon. “C’è qualcosa di magico nella storia – e in modo particolare nella colonna sonora, scritta 25 anni fa – che ancora oggi attrae il pubblico e rende tutto questo un’esperienza speciale”.

~ Il cast ~

EMMA WATSON (Belle) è conosciuta soprattutto per aver interpretato l’iconico personaggio di Hermione Granger negli otto film che hanno composto la saga di *Harry Potter*, raggiungendo uno straordinario successo. La sua interpretazione nel lungometraggio *Harry Potter e la Pietra Filosofale*, le è valsa uno Young Artist Award come Miglior Giovane Attrice Protagonista. Ha inoltre ottenuto due candidature al Critics’ Choice Award da parte della Broadcast Film Critics Association grazie al suo lavoro in *Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban* e *Harry Potter e il Calice di Fuoco*. Dopo la conclusione della saga con il settimo e l’ottavo film, nel 2011 la Watson è stata candidata al Nickelodeon Kids’ Choice Award e al Jameson Empire Award come Miglior Attrice. La saga di *Harry Potter* ha vinto un BAFTA per lo straordinario contributo britannico al cinema a febbraio 2011.

Nel 2011 la Watson è apparsa anche in *Marilyn* di Simon Curtis insieme a uno straordinario cast di attori candidati all’Oscar®, che comprendeva Michelle Williams nel ruolo di Marilyn Monroe e Kenneth Branagh nei panni di Sir Laurence Olivier, oltre a Eddie Redmayne, Dame Judi Dench, Dougray Scott, Zoe Wanamaker, Toby Jones e Dominic Cooper. Incentrato su una particolare settimana nella vita di Marilyn Monroe, il film vede la Watson nel ruolo da non protagonista di Lucy, una costumista che lavora come assistente per Colin Clark (Redmayne). Il film è stato distribuito da The Weinstein Company ed è stato candidato al Golden Globe® come Miglior Film – Commedia o Musical.

Nel 2012, la Watson ha recitato in *Noi Siamo Infinito*, diretto da Stephen Chbosky a partire dal suo romanzo di formazione “Ragazzo da Parete”, accanto a Logan Lerman ed Ezra Miller. Questo dramma indipendente è incentrato su Charlie (Lerman), un introverso studente liceale del primo anno che viene preso sotto l’ala protettiva di due studenti dell’ultimo anno (la Watson e Miller) che lo accolgono nel mondo reale. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival nel 2012 ed è stato acclamato dalla critica. Il film ha vinto un People’s Choice Award come Film Drammatico Preferito dal Pubblico, mentre la Watson ha vinto anche un People’s Choice Award come Attrice Drammatica Preferita dal Pubblico. La Watson ha inoltre vinto un premio come Miglior Attrice Non Protagonista ai San Diego Film Critics Society Awards, dove il film ha ottenuto anche un premio per il Miglior Cast.

Nel 2013, la Watson ha recitato nel film americano *Bling Ring*, una commedia nera satirica diretta da Sofia Coppola. Il film, ispirato a eventi realmente accaduti, segue un gruppo di adolescenti che, ossessionati dalla moda e dalla fama, rapinano le abitazioni di alcune celebrità a Los Angeles. Il film è stato presentato nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes. La Watson è inoltre apparsa con un cameo (nel ruolo di se stessa) nella commedia apocalittica di Seth Rogen *Facciamola Finita*. Il film racconta la storia di alcune delle celebrità più amate di Hollywood, che stanno partecipando a una festa a casa di James Franco proprio mentre l'apocalisse si abbatte sul mondo.

Nel 2014, la Watson ha recitato in *Noah* di Darren Aronofsky accanto a Russell Crowe, Jennifer Connelly, Ray Winstone, Douglas Booth, Logan Lerman e Anthony Hopkins. Il film è incentrato sull'epico racconto biblico dell'arca di Noè. La Watson interpreta il ruolo di Ila, una giovane donna che ha una relazione con il figlio di Noè, Sem (Booth).

La filmografia della Watson comprende inoltre il ruolo da protagonista di Pauline Fossil nell'adattamento del classico di Noel Streatfield *Ballet Shoes*, prodotto dalla BBC e trasmesso su BBC One il giorno di Santo Stefano ottenendo 5.2 milioni di spettatori. Ha inoltre prestato la voce alla Principessa Pea nella versione originale di *Le Avventure del Topino Despereaux*, il suo primo film d'animazione.

Più recentemente, la Watson ha recitato nel thriller *Regression*, scritto e diretto da Alejandro Amenábar, accanto all'attore candidato all'Oscar® Ethan Hawke. Ambientato in Minnesota nel 1990, *Regression* segue il Detective Bruce Kenner (Hawke) mentre indaga sul caso della giovane Angela, interpretata dalla Watson, che ha accusato suo padre di abusi sessuali. Il film ha aperto la 63ª edizione del San Sebastian Film Festival il 18 settembre 2015.

Successivamente, la Watson ha recitato accanto a Daniel Brühl nel thriller *Colonia*, diretto dal Premio Oscar® Florian Gallenberger. In questo film, ispirato a eventi realmente accaduti, la Watson e Brühl interpretano una coppia che rimane invischiata nel golpe cileno del 1973. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival nel 2015 e ha inoltre partecipato al festival di Zurigo.

La Watson ha da poco terminato le riprese di *The Circle*, accanto a Tom Hanks e John Boyega. Il film racconta la storia di Mae Holland (Watson), che dopo essersi laureata ottiene un lavoro presso una potente compagnia tecnologica chiamata The Circle, in cui incontra un uomo misterioso. Il film è scritto e diretto da James Ponsoldt e basato sull'omonimo romanzo di David Eggers.

Nel 2012 la Watson è stata premiata con un Calvin Klein Emerging Star Award agli ELLE Women in Hollywood Awards. Nel 2013 ha ottenuto un Trailblazer Award agli MTV Movie Awards ed è stata onorata con un GQ Woman of the Year Award. Nel 2014 la Watson è stata premiata con un British Artist of the Year durante i BAFTA/LA Britannia Awards.

Al di fuori della sua carriera come attrice, la Watson è un'ambasciatrice di buona volontà per l'UN WOMEN e lavora per promuovere l'uguaglianza di genere e l'emancipazione femminile. Grazie al suo impegno nella campagna HeForShe, la Watson è stata inserita nella classifica delle 100 persone più influenti al mondo stilata da Time Magazine nel 2015. A gennaio 2016 ha dato inizio a un club di lettura femminista chiamato Our Shared Shelf che ogni due mesi seleziona un libro femminista. A ottobre 2016 la Watson è stata premiata per il suo impegno umanitario da Harper's Bazaar, che le ha conferito un Inspiration Award.

L'attore **DAN STEVENS (La Bestia)** sarà il protagonista della serie Marvel *Legion*, realizzata da Noah

Hawley per FX, che andrà in onda nel 2017.

Prossimamente lo vedremo nel ruolo di Charles Dickens in *The Man Who Invented Christmas* e in *Apostle* di Gareth Evans, in cui Stevens interpreterà il ruolo di un uomo che va alla ricerca della sorella scomparsa. Stevens reciterà inoltre nel dramma fantascientifico *Colossal* accanto ad Anne Hathaway e Jason Sudeikis, nella commedia romantica *Permission* insieme a Rebecca Hall e in *The Ticket* con Malin Akerman.

Precedentemente Stevens ha recitato nel cult *The Guest*, in *Notte al Museo – Il Segreto del Faraone*, nel film *La Preda Perfetta – A Walk Among the Tombstones* e in *Criminal Activities*.

È noto al grande pubblico grazie al ruolo di Matthew Crawley nella serie drammatica *Downton Abbey*, premiata con il Golden Globe®. La sua filmografia televisiva comprende inoltre la serie HBO *High Maintenance*, *Ragione e Sentimento*, *The Line of Beauty* e *Frankenstein*, oltre ai film televisivi *Maxwell* e *Dracula*.

A teatro, Stevens ha recitato in *L'Ereditiera* a Broadway, in *Arcadia*, *The Vortex* e *Hay Fever* nel West End di Londra, e in *Every Good Boy Deserves Favor* al National Theatre di Londra, tra gli altri.

In poco più di un decennio, l'attore gallese **LUKE EVANS (Gaston)** ha lasciato un segno a Hollywood interpretando ruoli da protagonista in film di tutti i generi. Evans, la cui carriera ha avuto inizio come attore teatrale nel West End di Londra, ha da poco terminato le riprese dell'imminente lungometraggio Sony *Professor Marston & the Wonder Women*. Il film racconta la vita del dottor Marston (Evans), psicologo di Harvard, inventore e creatore del personaggio di Wonder Woman, il suo rapporto con la moglie Elizabeth (Hall), anch'essa psicologa e inventrice, e la loro relazione poliamorosa con Olive Byrne (Bella Heathcote). Questa relazione ispirò la creazione di Wonder Woman e il film racconta come Marston affrontò le controversie legate alla sua creazione, mentre lui e le sue compagne erano costretti a tenere nascosta una vita romantica e familiare che, se fosse stata scoperta, avrebbe rovinato le vite di tutti loro. Evans ha inoltre terminato le riprese nel film indipendente *State Like Sleep* accanto a Katherine Waterston e Michael Shannon. Il film è incentrato sul bisogno di rapporti umani e amore di ciascun essere umano.

Subito dopo Evans reciterà nel film d'esordio della regista Suzi Erwing, *10x10*. Il film è un thriller incentrato su un uomo apparentemente normale che nasconde una pericolosa ossessione nei confronti di una donna. Nel film Evans reciterà accanto a Kelly Reilly. Reciterà inoltre nell'imminente miniserie drammatica di TNT *The Alienist*, con Daniel Brühl. Basata sul best seller internazionale di Caleb Carr, la serie è ambientata nel 1896, nell'età dell'oro di New York. Evans interpreta John Moore, un giornalista del New York Times, che insieme a Lazlo Kreizler (Bruhl), uno studioso di comportamenti deviati, viene incaricato dal nuovo commissario della NYPD Teddy Roosevelt di indagare sulle efferate uccisioni di alcuni gigolò. La serie verrà trasmessa su TNT alla fine del 2017.

Recentemente Evans ha recitato in *La Ragazza del Treno* di Tate Taylor, adattamento targato Universal Pictures dell'omonimo best seller, accanto a Emily Blunt e Justin Theroux. È inoltre apparso nel thriller noir di Ben Wheatley *High Rise*, che gli è valso una candidatura come Miglior Attore Non Protagonista ai British Independent Film Awards. La sua prova è stata inoltre inserita nella lista delle migliori interpretazioni del 2016 stilata dall'Hollywood Reporter. Il film è ambientato in una società distopica in cui le classi sociali sono radicalmente divise ed è incentrato su vari dilemmi morali. Evans interpreta il ruolo di Richard Wilder accanto a Tom Hiddleston, Jeremy Irons e Sienna Miller.

Evans è inoltre apparso nel film indipendente *Message From the King*, interpretato da Teresa Palmer e Chadwick Boseman e diretto da Fabrice Du Welz. Il film è incentrato su un uomo solitario e misterioso di nome Jacob King, che dal Sudafrica arriva a Los Angeles per vendicare la morte della sorella minore. Il film è stato presentato al Toronto Film Festival nel 2016.

A dicembre 2015 Evans ha nuovamente interpretato l'iconico ruolo dell'arciere ammazzadraghi Bard nel film *Lo Hobbit – La Battaglia delle Cinque Armate*, ultimo capitolo della saga diretta da Peter Jackson. Evans aveva già interpretato il medesimo ruolo nel secondo capitolo, *Lo Hobbit – La Desolazione di Smaug*. I film erano interpretati anche da Martin Freeman, Ian McKellen e Richard Armitage. Precedentemente, Evans aveva interpretato il ruolo principale dell'eroico guerriero Vlad in *Dracula Untold* di Gary Shore. Il film, interpretato anche da Charles Dance, Dominic Cooper e Sarah Gadon, ha rafforzato la sua fama internazionale.

Per la BBC Evans ha interpretato il personaggio realmente esistito del rapinatore di treni Bruce Reynolds in *The Great Train Robbery* di Chris Chibnall. Lo speciale, trasmesso a dicembre 2014, racconta la grande rapina al treno avvenuta a Glasgow nel 1962, in cui Reynolds rubò più di 2.6 milioni di sterline da un treno della Royal Mail, e le sue conseguenze. La miniserie ha ottenuto svariati riconoscimenti dal reparto televisivo dei BAFTA e al Monte Carlo Television Festival.

Nell'estate del 2013 Evans ha interpretato il villain Owen Shaw nel sesto capitolo della saga di *Fast & Furious* prodotta dalla Universal. Diretto da Justin Lin, il film incassò oltre 700 milioni di dollari in tutto il mondo. Evans ha interpretato il medesimo ruolo in *Fast & Furious 7* ed è stato immortalato nell'attrazione *Fast & Furious: Super Charged* agli Universal Studios di Hollywood.

Tra il 2010 e il 2012 la carriera di Evans ha preso il volo con ruoli di supporto e da protagonista in film come *Immortals* di Tarsem Singh, *I Tre Moschettieri* di Paul Anderson, *The Raven* di James McTeigue con John Cusack e *No One Lives* di Ryuhei Kitamura.

Il suo primo ruolo da protagonista è arrivato nell'autunno del 2010 con il personaggio di Andy nell'acclamato film di Stephen Frears *Tamara Drewe – Tradimenti all'Inglese*, basato sulla striscia a fumetti di grande successo pubblicata dal Guardian e sull'omonima graphic novel. Presentata al festival di Cannes, questa commedia romantica racconta la storia di una giovane giornalista (Gemma Arterton) che torna nella sua città natale proprio quando la sua famiglia ha venduto la casa in cui è cresciuta. Evans ha conquistato la stampa britannica e internazionale grazie alla sua affascinante interpretazione.

Prima della sua carriera cinematografica Evans si è costruito una carriera teatrale invidiabile prendendo parte a numerosi spettacoli e musical nel West End di Londra, tra cui *La Cava*, *Boy George's Taboo*, *Avenue Q*, *Dickens Unplugged*, *A Girl Called Dusty*, e *Small Change* e *Piaf* presso l'acclamato teatro Donmar Warehouse. La sua potente voce e la sua coinvolgente presenza scenica l'hanno reso perfetto per ruoli da protagonista come Chris in *Miss Saigon* e Roger in *Rent*.

Evans ha esordito nel cinema britannico nel 2009 con il ruolo di Clive in *Sex & Drugs & Rock & Roll* di Mat Whitecross, biopic incentrato su Ian Dury, fondatore della scena punk-rock di Londra. Il film è stato candidato ai British Independent Film Academy Awards. È stato però il film d'azione/drammatico/fantasy della Warner Bros. *Scontro tra Titani* a farlo notare per la prima volta dal pubblico: nel film Evans interpretava il carismatico dio Apollo.

Dopo *Scontro tra Titani*, Evans ha interpretato il tirapiedi principale dello Sceriffo nel remake di *Robin Hood* diretto da Ridley Scott.

KEVIN KLINE (Maurice) è nato a St. Louis, Missouri, da Margaret e Robert Joseph Kline. Suo padre era di origini ebraiche/tedesche mentre sua madre era di origini irlandesi. Dopo aver frequentato l'Indiana University a Bloomington, Kline ha studiato alla Juilliard School di New York.

Nella 1972 Kline si è unito all'Acting Company di New York, diretta da John Houseman. Con questa compagnia Kline ha allestito diverse opere di Shakespeare in varie parti degli Stati Uniti. Sul palcoscenico Kline ha vinto due Tony Awards® grazie al lavoro svolto nei musical *On the Twentieth Century* (1978) e *The Pirates of Penzance* (1981).

Dopo aver lavorato nella soap opera televisiva *Aspettando il Domani* Kline è arrivato a Hollywood, facendo il suo esordio con *La Scelta di Sophie*. Grazie a questa interpretazione è stato candidato al Golden Globe®. Il suo lavoro nel film corale *Il Grande Freddo* ha avuto così tanto successo che il regista e sceneggiatore Lawrence Kasdan l'ha voluto nuovamente nel cast di *Silverado*. Grazie al ruolo di Otto "Non chiamarmi stupido!" West nel film *Un Pesce di Nome Wanda*, Kline ha vinto un Oscar® come Miglior Attore Non Protagonista.

Kline è in grado di interpretare un ruolo classico come *Amleto* o un attore leggendario come Douglas Fairbanks in *Charlot*, ma anche personaggi comici come l'attore in rovina del film *Bolle di Sapone*. In tutti i film a cui ha lavorato è molto difficile trovare un'interpretazione che non sia riuscita. Nel 1989, Kline ha sposato l'attrice Phoebe Cates.

JOSH GAD (Le Tont) regala un'incredibile dose di arguzia, umorismo e profondità a tutti i suoi personaggi, da un pupazzo di neve amante dell'estate a un eccentrico missionario mormone.

Ha da poco terminato le riprese del film *Marshall*, prodotto da Open Road Film e incentrato sul giudice della corte suprema Thurgood Marshall. Ha recentemente prestato la voce a uno dei protagonisti del film d'animazione Sony *Angry Birds – Il Film*, adattamento cinematografico del famoso video game.

I prossimi progetti di Gad comprendono la commedia Paramount *Heavy Duty*, basata su una sua idea originale, e il film prodotto da STX *Russ & Roger Go Beyond*, in cui reciterà accanto a Will Ferrell e interpreterà il ruolo di Roger Ebert. L'anno scorso Gad ha recitato accanto a Billy Crystal nella serie di FX *The Comedians*, incentrata su un comico veterano che viene costretto a collaborare con un comico più giovane e tagliente per uno show comico trasmesso in seconda serata.

La sua filmografia comprende inoltre il film Sony *Pixels*, con Adam Sandler e Peter Dinklage, *Un Testimone in Affitto* con Kevin Hart, il progetto indipendente di Zach Braff *Wish I Was Here*, il pluripremiato film d'animazione Disney *Frozen – Il Regno di Ghiaccio*, in cui prestava la voce all'amabile pupazzo di neve Olaf nella versione originale, il film biografico *Jobs, Tentazioni (Ir)resistibili* con Gwyneth Paltrow, Mark Ruffalo e Tim Robbins, *Gli Stagisti* di Shawn Levy, con Vince Vaughn e Owen Wilson, *Amore & altri rimedi* di Ed Zwick, con Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway e Hank Azaria, *The Rocker – Il Batterista Nudo* di Shawn Levy, con Rainn Wilson, *21* accanto a Kate Bosworth, Laurence Fishburne e Kevin Spacey, e *Crossing Over*, con Harrison Ford, Sean Penn, Ray Liotta e Ashley Judd. Ha inoltre prestato la sua voce alla versione originale del film d'animazione *L'Era*

Glaciale 4 – Continenti alla Deriva, insieme a Ray Romano, Queen Latifah, Jennifer Lopez e John Leguizamo.

Nel 2012 Gad è stato produttore esecutivo, co-creatore e interprete della serie comica di NBC *1600 Penn.* Interpretava il ruolo di Skip Gilchrist, il goffo figlio maggiore del Presidente (Bill Pullman), i cui tentativi di fare la cosa giusta andavano spesso per il verso sbagliato. Gad ha inoltre prestato la sua voce al personaggio di Mondo nella serie animata di MTV *Good Vibes* e ha interpretato il ruolo principale nella serie di BBC Worldwide *Gigi: Almost American*. È inoltre apparso in serie di grande successo come *New Girl* e *Modern Family*.

Gad ha inoltre riscosso uno straordinario successo a Broadway grazie al ruolo di Elder Cunningham nel musical comico vincitore del Tony Award *Book of Mormon*. Gad è stato candidato al Tony, al Drama League Award e all'Astaire Award, vincendo un Outer Critics Circle Award. Ha esordito a Broadway in allestimento premiato con il Tony di *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee*.

Dopo aver terminato gli studi alla Carnegie Mellon School of Drama, Gad ha dato inizio alla sua carriera teatrale. Ha poi deciso di diventare un comico e ha co-fondato una compagnia chiamata The Lost Nomads Comedy Troupe.

Definito molto spesso uno dei migliori attori della sua generazione, **EWAN MCGREGOR (Lumière)** continua a catturare il pubblico con una variegata gamma di ruoli in progetti di vari generi, stili e dimensioni.

McGregor è recentemente apparso nel suo esordio alla regia, *American Pastoral*, basato sul romanzo vincitore del premio Pulitzer *Pastorale Americana*. Nel film, McGregor recita accanto Jennifer Connelly e Dakota Fanning. Il film, prodotto da Lionsgate, è arrivato nelle sale italiane il 20 ottobre 2016.

McGregor ha recentemente terminato le riprese di *Trainspotting 2*, in cui interpreta nuovamente il ruolo di Renton accanto a Jonny Lee Miller, Ewen Bremner e Robert Carlyle. L'atteso sequel, basato sui personaggi creati da Irvine Welsh, vede il ritorno del regista Danny Boyle, dello sceneggiatore John Hodge e di tutto il cast principale del film del 1996. Basata sull'omonimo romanzo di Welsh, la sceneggiatura del film originale firmata da Hodge ottenne una candidatura all'Oscar® come Miglior Sceneggiatura. La storia, ambientata alla fine degli anni '80, segue un gruppo di tossicodipendenti eroinomani in un'area economicamente svantaggiata di Edimburgo. Il film, distribuito da Sony, uscirà nelle sale italiane il 2 marzo 2017.

McGregor interpreterà inoltre due ruoli nella serie drammatica di FX *Fargo*, premiata con l'Emmy®. In questa terza stagione della celebre serie antologica, che andrà in onda nel 2017, McGregor interpreterà i gemelli Emmitt e Ray Stussy.

McGregor ha recentemente preso parte al thriller politico *Il Traditore Tipo*, uscito il 5 maggio 2016, accanto a Stellan Skarsgård. Inoltre, ha recitato in *Last Days in the Desert* di Rodrigo Garcia, interpretando il doppio ruolo di un demone e di un sant'uomo in viaggio attraverso il deserto. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival nel 2015 ed è arrivato nelle sale statunitensi il 13 maggio 2016 distribuito da Broad Green Pictures. McGregor ha inoltre recitato in *Miles Ahead* di Don Cheadle, accanto a Cheadle e Zoe Saldana. Il film è stato presentato al New York Film Festival ed è uscito nelle sale statunitensi il 22 aprile 2016 distribuito da Sony Pictures Classics.

McGregor ha esordito a Broadway interpretando il ruolo di Henry nella pièce teatrale premiata con il Tony Award® *The Real Thing*, scritta da Tom Stoppard e diretta da Sam Gold, accanto a Maggie Gyllenhaal. Lo spettacolo è stato rappresentato per la prima volta il 30 ottobre 2014 ed è andato avanti fino al 4 gennaio 2015 presso l'American Airlines Theatre di New York.

Tra i suoi film più recenti possiamo annoverare *Jane Got a Gun* di Gavin O'Connor, *Son of a Gun* di Julius Avery, *Mortdecai* di David Koepf e *I Segreti di Osage County* di John Wells, basato sulla pièce di Tracy Letts premiata con il Pulitzer e il Tony®, accanto a Meryl Streep e Julia Roberts. McGregor ha inoltre recitato in *The Impossible*, un dramma basato sulle terrificanti esperienze vissute da una famiglia durante lo tsunami del 2004 e sulla loro lotta per sopravvivere al disastro, e in *Beginners*, accanto a Christopher Plummer. Il film, basato sulle vicende personali del regista Mike Mills, vede McGregor nei panni di un uomo costretto a fare i conti con l'omosessualità latente di suo padre, che è in punto di morte.

McGregor è stato acclamato dalla critica grazie all'interpretazione offerta nel commovente film di Lasse Hallström *Il Pescatore di Sogni*, accanto a Emily Blunt e Kristin Scott Thomas. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival nel 2011, ed è valso a McGregor una candidatura al Golden Globe® come Miglior Attore.

Dallo straordinario ruolo del tossicodipendente Mark Renton in *Trainspotting* di Irvine Welsh fino al leggendario Obi-Wan Kenobi in *Star Wars: Episodio I – La Minaccia Fantasma*, per arrivare a interpretare il ruolo di Christian nel musical premiato con Oscar® e il BAFTA *Moulin Rouge*, accanto a Nicole Kidman, la carriera di McGregor è stata illuminata da un'inarrestabile serie di ruoli audaci e coraggiosi. La sua variegata filmografia comprende *Knockout – Resa dei conti* di Steven Soderbergh, *L'Uomo nell'Ombra* di Roman Polanski, accanto a Pierce Brosnan, *Amelia* con Hilary Swank e Richard Gere, *Il Cacciatore di Giganti* con Stanley Tucci, *Angeli e Demoni* di Ron Howard, con Tom Hanks, la commedia *Colpo di Fulmine – Il Mago della Truffa* accanto a Jim Carrey, *Sex List – Omicidio a Tre*, con Michelle Williams e Hugh Jackman, il dramma romantico *Senza Apparente Motivo, Sogni e Delitti* di Woody Allen, il dramma biografico *Miss Potter* e *Scenes of a Sexual Nature*, diretto da Ed Blum.

La sua filmografia comprende inoltre il thriller soprannaturale di Marc Forster *Stay – Nel Labirinto della Mente*, accanto a Naomi Watts e Ryan Gosling, *The Island* di Michael Bay, con Scarlett Johansson, Djimon Hounsou e Steve Buscemi, *Star Wars: Episodio II – L'Attacco dei Cloni* e *Star Wars: Episodio III – La Vendetta dei Sith*, i film d'animazione *Robots*, diretto da Chris Wedge, e *Valiant – Piccioni da Combattimento*, diretto da Gary Chapman, *Big Fish – Le Storie di una Vita Incredibile* di Tim Burton, accanto a Albert Finney, Billy Crudup, Alison Lohman, Jessica Lange e Danny DeVito, *Young Adam*, con Peter Mullan e Tilda Swinton, che gli è valso una candidatura ai London Film Critics Circle Awards, *Abbasso l'amore – Down with Love* con Renee Zellweger, il dramma storico di Ridley Scott *Black Hawk Down, Rogue Trader*, il film vincitore del Golden Globe® *Little Voice – È nata una stella*, accanto a Jane Horrocks e Michael Caine, e il film ambientato nel mondo del glam rock *Velvet Goldmine*.

McGregor è stato acclamato dalla critica grazie al suo ruolo in *Una Vita Esagerata* di Danny Boyle, grazie a cui ha vinto un Best British Actor Award (per la terza volta consecutiva) agli Empire Movie Awards del 1997. Grazie al suo ruolo nel film vincitore del BAFTA *Piccoli Omicidi tra Amici*, ha vinto un Hitchcock D'Argent come Miglior Attore ed è stato candidato ai BAFTA Scotland Awards come Miglior Attore. In televisione, McGregor è stato acclamato dalla critica e ha vinto un Emmy® Award come Miglior Guest Star grazie al ruolo interpretato in un episodio della serie televisiva della NBC *ER – Medici in Prima Linea*.

McGregor si dedica con grande impegno a cause umanitarie ed è ambasciatore di buona volontà per l'UNICEF, un'organizzazione no profit che si occupa di fornire assistenza umanitaria a lungo termine per i bambini e le loro madri in paesi in via di sviluppo. Inoltre, è stato testimonial dell'azienda di abbigliamento britannica Belstaff.

McGregor è nato a Perth, in Scozia, e attualmente vive a Los Angeles.

Il candidato all'Oscar® **STANLEY TUCCI (Cadenza)** è apparso in più di 90 film e innumerevoli serie televisive. È apparso in più di una dozzina di opere teatrali, sia a Broadway che in altri parti degli Stati Uniti, e ha lavorato dietro la macchina da presa come sceneggiatore, regista e produttore.

Fino a oggi Tucci ha raggiunto il suo maggior numero di spettatori grazie al ruolo di Caesar Flickerman nella saga di *Hunger Games*. Il quarto e ultimo capitolo della serie, *Il Canto della Rivolta*, è uscito nelle sale il 19 novembre 2015 ottenendo il plauso della critica e trionfando al botteghino.

Ha appena terminato la produzione di *Final Portrait*, un atteso dramma in arrivo nel 2017, che Tucci ha scritto e diretto. *Final Portrait* sarà interpretato da Geoffrey Rush, Armie Hammer e Tony Shalhoub. Il film, basato sul libro *Un ritratto di Giacometti*, racconta la storia del pittore e scultore svizzero Alberto Giacometti. Tra i progetti di Tucci in arrivo nel 2017 ci sono *Feud*, una serie televisiva antologica sviluppata da Ryan Murphy e incentrata sulla rivalità tra Joan Crawford e Bette Davis durante le riprese del loro film *Che Fine Ha Fatto Baby Jane?*, in cui Tucci interpreterà il produttore cinematografico canadese-americano Jack L. Warner, presidente dei Warner Bros. Studios, *Transformers: The Last Knight*, in cui Tucci interpreterà nuovamente Joshua Joyce, *Patient Zero*, accanto a Natalie Dormer e Clive Standen, e *Blue Angel*, con Addison Timlin e Kyra Sedgwick.

Tucci è stato candidato all'Oscar®, al Golden Globe®, al BAFTA e al SAG Award® e al Broadcast Film Critics Award grazie all'interpretazione offerta in *Amabili Resti* di Peter Jackson.

Inoltre, Tucci ha vinto un Emmy® e un Golden Globe® grazie al suo ruolo nel film televisivo *Winchell*. La sua interpretazione nel ruolo del logorroico giornalista di gossip Walter Winchell, che rivelò segreti e scandali, ha conquistato sia il pubblico che i critici. *Winchell*, diretto da Paul Mazursky, ha fornito a Stanley uno dei ruoli più interessanti all'interno della sua variegata carriera.

Ha inoltre vinto un Golden Globe® grazie al suo ruolo nel film televisivo HBO *Conspiracy*. La sua brillante interpretazione del tenente colonnello Adolf Eichmann, che ingannava gli altri con il suo sorriso tutt'altro che amichevole, ha conquistato e pietrificato gli spettatori.

Tucci è anche sceneggiatore, regista e produttore. Ha prodotto *The Canal*, è stato il produttore esecutivo di *Behind the Sun*, e, come già detto, ha scritto e diretto *Final Portrait*. Ha presentato *Blind Date* al Sundance Film Festival: Tucci ha diretto, interpretato e co-sceneggiato questo rifacimento dell'omonimo film di Theo Van Gogh. Ha inoltre diretto il film prodotto da USA Films *Joe Gould's Secret*, che vedeva Ian Holm nel ruolo dello scrittore bohémien Joe Gould e Tucci nel ruolo di Joseph Mitchell, celebre giornalista del New Yorker. Il film, ambientato nel Greenwich Village di New York negli anni '40, racconta lo strano incontro e la duratura amicizia tra Gould e Mitchell, oltre alle storie che Mitchell scrisse a proposito di Gould e della sua vita.

Nel 1996 Tucci ha esordito come co-regista e co-sceneggiatore con *Big Night*, che ha anche interpretato. Il film gli ha fatto guadagnare numerosi premi, tra cui il Waldo Salt Screenwriting Award al Sundance Film Festival, un riconoscimento di eccellenza da parte del National Board of Review, un Independent Spirit Award, il premio speciale della giuria al Deauville Film Festival, e riconoscimenti da parte della New York Film Critics e della Boston Society of Film Critics.

Il suo secondo progetto cinematografico, *Gli Imbroglioni*, che Tucci ha scritto, diretto, co-prodotto e interpretato, è stato selezionato per partecipare al Festival di Cannes nel 1998 ed è stato acquistato dalla Fox Searchlight Pictures alcuni mesi più tardi. Questa commedia farsesca, ambientata negli anni '30, vedeva Tucci e Oliver Platt nel ruolo di due attori disoccupati che finiscono su una nave da crociera che ha come passeggeri Steve Buscemi, Alfred Molina, Lili Taylor e Hope Davis.

In televisione ha preso parte a *BoJack Horseman*, *Metropolis*, *Fortitude*, *Bull*, *E Giustizia per tutti*, *Oltre la legge – L'informatore*, *Un Giustiziere a New York*, *In famiglia e con gli amici* e *The Street*. Ha inoltre interpretato Capitan Uncino nel film televisivo di ITV *Peter & Wendy*, accanto a Laura Fraser e Paloma Faith. Tucci ha ottenuto delle candidature all'Emmy® grazie alle interpretazioni offerte nelle serie televisive *Murder One* e *ER – Medici in Prima Linea*, e ha vinto un Emmy Award come Miglior Guest Star in una Serie Comica grazie a *Detective Monk*.

A teatro ha recitato in *Frankie & Johnny in the Claire de Lune*, *Execution of Hope*, *Arriva l'uomo del ghiaccio*, *Brighton Beach Memoirs* e *Il misantropo*. Ha inoltre recitato in numerosi spettacoli fuori da Broadway allo Yale Repertory Theater e alla SUNY Purchase, dove studiò recitazione.

Tucci ha esordito come regista teatrale a Broadway con un revival di *Lend Me a Tenor* di Ken Ludwig, con Tony Shalhoub. L'allestimento è stato candidato al Tony Award® come Miglior Revival di uno Spettacolo.

La filmografia di Tucci comprende inoltre *Il Caso Spotlight*, *Le Regole del Caos*, *Transformers 4 – L'Era dell'Estinzione*, *Joker – Wild Card*, *Muppets 2 – Ricercati*, *Mr. Peabody e Sherman*, *Velvet – Il Prezzo dell'Amore*, *Il Quinto Potere*, *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo – Il Mare dei Mostri*, *La Regola del Silenzio – The Company You Keep*, *Il Cacciatore di Giganti*, *Captain America – Il Primo Vendicatore*, *Margin Call*, *Burlesque*, *Easy Girl*, *Julie & Julia*, *Le Avventure del Topino Despereaux*, *Kit Kittredge: An American Girl*, *Swing Vote – Un uomo da 300 milioni di voti*, *Disastro a Hollywood*, *Il Diavolo Veste Prada*, *Shall We Dance*, *The Terminal*, *Tu Chiamami Peter*, *Spin*, *Era Mio Padre*, *I Perfetti Innamorati*, *I Marciapiedi di New York*, *Sogno di una Notte di Mezza Estate*, *Allarme Mortale*, *Harry A Pezzi*, *L'Amante in Città*, *Big Trouble – Una Valigia Piena di Guai*, *Una Vita Esagerata*, *Il Bacio della Morte*, *Mrs. Parker e il Circolo Vizioso*, *Può Succedere Anche a Te*, *Il Rapporto Pelican*, *Doppia Anima*, *In the Soup (Un Mare di Guai)*, *Billy Bathgate – A Scuola di Gangster* e *Schiavi di New York*.

Ha recentemente terminato le riprese di *The Children's Act*, diretto da Richard Eyre e basato sul romanzo *La ballata di Adam Henry* di Ian McEwan, con Emma Thompson e Fionn Whitehead.

Il libro di cucina *The Tucci Cookbook* è uscito a ottobre 2012 ed è subito entrato nella lista dei best seller del New York Times Bestseller. Il suo secondo libro di cucina, *The Tucci Table: Cooking with Family and Friends*, è uscito il 28 ottobre 2014. Questo libro di cucina include ricette tradizionali italiane provenienti dalla famiglia di Tucci e ricette della famiglia di sua moglie, la britannica Felicity Blunt.

Tucci fa parte del consiglio d'amministrazione di The Food Bank a New York. Tucci vive a Londra.

AUDRA MCDONALD (Madame Guardaroba) possiede una versatilità impareggiabile sia come cantante che come attrice. Con un numero da record di sei Tony Awards®, due GRAMMY Awards, un Emmy® Award e moltissimi altri premi, è una degli artisti più stimati del momento. Benedetta con una fantastica voce da soprano e un dono impareggiabile per la recitazione, è a suo agio sia sui palcoscenici di Broadway e dei teatri dell'opera che al cinema e in televisione. Oltre al suo lavoro in campo teatrale, ha una grande carriera come cantante, sia in studio che dal vivo, e calca regolarmente i più grandi palcoscenici del mondo.

Nata in una famiglia di musicisti, la McDonald è cresciuta a Fresno, in California, e ha studiato canto classico alla Juilliard School. Un anno dopo la laurea, ha vinto il suo primo Tony Award® come Miglior Attrice Non Protagonista in un Musical grazie allo spettacolo *Carousel*, rappresentato al Lincoln Center Theater. Ha vinto altri due Tony Awards nel corso dei quattro anni successivi: uno per *Master Class* (1996) di Terrence McNally e l'altro per *Ragtime* (1998), sempre dello stesso autore, entrambi rappresentati a Broadway. È così diventata l'unica attrice ad aver vinto tre Tony Awards prima di compiere trent'anni. Nel 2004, ha vinto il suo quarto Tony recitando accanto a Sean "Diddy" Combs in *A Raisin in the Sun*, e nel 2012 ha vinto il quinto – il suo primo da attrice protagonista - grazie al suo ruolo in *Porgy and Bess* dei fratelli Gershwin. Nel 2014, è entrata nella storia di Broadway e ha vinto il suo sesto Tony grazie al ruolo di Billie Holiday in *Lady Day at Emerson's Bar & Grill*, diventando l'interprete ad aver vinto il maggior numero di Tony Awards in assoluto. Oltre ad aver battuto questo record, è diventata la prima persona a ricevere dei premi in tutte e quattro le categorie per le attrici: Miglior Attrice Non Protagonista in un Musical, Miglior Attrice Non Protagonista in una Piéce Teatrale, Miglior Attrice Protagonista in un Musical, Miglior Attrice Protagonista in una Piéce Teatrale. Il curriculum teatrale della McDonald comprende inoltre *The Secret Garden* (1993), *Marie Christine* (1999), *Enrico IV* (2004), *110 in the Shade* (2007), *La dodicesima notte* (2009), con cui ha esordito nella rassegna Shakespeare in the Park del Public Theater, e *Shuffle Along, Or, The Making of the Musical Sensation of 1921 and All That Followed* (2016).

La McDonald ha esordito nel mondo dell'opera nel 2006 alla Houston Grand Opera, in cui ha interpretato due spettacoli: la tragedia lirica *La voce umana* di Francis Poulenc e la prima mondiale di *Send* di Michael John LaChiusa. Ha esordito alla Los Angeles Opera nel 2007 recitando accanto a Patti LuPone nell'allestimento diretto da John Doyle di *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di Kurt Weill. La registrazione musicale di questo spettacolo ha fatto vincere alla McDonald due GRAMMY Awards® per la Miglior Registrazione di un'Opera e il Migliore Album Classico.

Nel campo dei concerti, la McDonald ha eseguito per la prima volta alcuni brani del compositore John Adams, vincitore del premio Pulitzer, e si è esibita con tutte le più grandi orchestre americane (tra cui la Boston Symphony, la Chicago Symphony, la Cleveland Orchestra, la Los Angeles Philharmonic, la National Symphony, la New York Philharmonic, la Philadelphia Orchestra e la San Francisco Symphony) e con direttori d'orchestra del calibro di Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen e Leonard Slatkin. Ha fatto il suo debutto alla Carnegie Hall nel 1998 con la San Francisco Symphony diretta da Michael Tilson Thomas nel concerto d'apertura della stagione, che è stato trasmesso dal vivo su PBS. Internazionalmente, si è esibita ai *BBC Proms* di Londra (nel corso di 100 anni, è stata la seconda americana ad essere stata invitata ad esibirsi come solista durante la *Last Night of the Proms*) e al Théâtre du Châtelet di Parigi, oltre che con la London Symphony Orchestra e la Filarmonica di Berlino.

La McDonald ha esordito come attrice televisiva con il programma vincitore del Peabody Award *Having Our Say: The Delany Sisters' First 100 Years*, prodotto dalla CBS. Successivamente, ha recitato accanto a Kathy Bates e Victor Garber nell'acclamato remake di *Annie* prodotto da Disney/ABC nel 1999, e nel 2000 ha avuto un ruolo ricorrente nella serie di grande successo della NBC *Law & Order*:

Unità Speciale. Dopo aver ricevuto la sua prima candidatura all'Emmy® grazie alla sua interpretazione nella versione televisiva HBO della pièce premiata con il Pulitzer *Wit*, diretta da Mike Nichols e interpretata da Emma Thompson, la McDonald è tornata a lavorare per la televisione generalista nel 2003 con il dramma politico *Mister Sterling*, prodotto dal vincitore dell'Emmy Lawrence O'Donnell, Jr. (*West Wing – Tutti gli uomini del Presidente*) e interpretato da Josh Brolin. All'inizio del 2006, si è unita al cast della serie WB *The Bedford Diaries* e ha avuto un ruolo ricorrente nella serie televisiva della NBC *Kidnapped*. Nel 2008, ha reinterpretato nuovamente il ruolo che le aveva fatto vincere un Tony in *Un Grappolo di Sole*, versione televisiva dello spettacolo teatrale *A Raisin in the Sun*, ottenendo la sua seconda candidatura all'Emmy. Dal 2007 al 2011, ha interpretato la dottoressa Naomi Bennett nella celebre serie televisiva drammatica/medica della ABC *Private Practice*. Nel 2013, la sua acclamata interpretazione della Madre Superiora in una versione trasmessa dal vivo su NBC del musical di Rodgers e Hammerstein *Tutti Insieme Appassionatamente*, accanto a Carrie Underwood nel ruolo di Maria, è stata vista da circa 18.5 milioni di persone in tutti gli Stati Uniti. La McDonald si è esibita in numerose premiazioni dei Tony Awards, e nel 2013 ha chiuso la serata eseguendo un duetto rap con Neil Patrick Harris.

La McDonald è un volto familiare sul canale televisivo PBS, e si è esibita in numerose trasmissioni dal vivo, tra cui il concerto d'apertura stagionale di *American Songbook*, la presentazione dello spettacolo di Sondheim *Passion*, il tributo musicale a Rodgers e Hammerstein intitolato *Something Wonderful*, e cinque serate di gala con la New York Philharmonic: una performance di Capodanno nel 2006, un concerto in occasione dell'80° compleanno di Sondheim, un concerto per i 120 anni della Carnegie Hall, il tributo a Marvin Hamlisch *One Singular Sensation!*, e più recentemente *Sweeney Todd*. Ha inoltre partecipato agli speciali televisivi della PBS *A Broadway Celebration: In Performance at the White House* e *A Celebration of American Creativity*, cantando su richiesta del Presidente Barack Obama e della First Lady Michelle Obama. La McDonald ha partecipato per tre volte ai Kennedy Center Honors, è stata oggetto di approfondimenti da parte di *60 Minutes*, *Today*, *PBS NewsHour* e *CBS Sunday Morning*, è stata ospite in *The Late Show with Stephen Colbert and David Letterman*, *The Tonight Show with Jimmy Fallon*, *Late Night with Jimmy Fallon*, *The Colbert Report*, *Charlie Rose*, *CBS This Morning*, *NewsNation with Tamron Hall*, *PoliticsNation with Al Sharpton*, *Iron Chef America*, *The Megan Mullally Show*, *The Rosie O'Donnell Show*, *The Tavis Smiley Show*, *The Wendy Williams Show* e *The Nightly Show with Larry Wilmore*, e ha presentato *The View* con Barbara Walters. Nel 2012 la McDonald è diventata conduttrice della serie PBS *Live From Lincoln Center*, e nel 2015 ha vinto il suo primo Primetime Emmy Award per aver condotto il Creative Arts Special Program, dopo aver già ottenuto una candidatura nel 2013. Nel 2016, ha ottenuto la sua quinta candidatura all'Emmy grazie al suo ruolo nella versione televisiva HBO dello spettacolo *Lady Day at Emerson's Bar & Grill*.

La carriera cinematografica della McDonald ha avuto inizio nel 1996 con un ruolo in *Seven Servants*, e la sua filmografia comprende *L'Oggetto del Mio Desiderio* (1998), *Il Prezzo della Libertà* (1999), *Vizio di Famiglia* (2003), *The Best Thief in the World* (2004), *She Got Problems* (2009) —un documentario musicale fittizio scritto, interpretato e diretto da sua sorella Alison McDonald — e *Rampart* (2012). È recentemente apparsa accanto a Meryl Streep in *Dove Eravamo Rimasti* (2015).

La McDonald ha firmato un contratto di esclusiva con la casa discografica Nonesuch, e ha rilasciato il suo album più recente, "Go Back Home", nel 2013. Precedentemente aveva realizzato quattro album da solista con la stessa etichetta, interpretando brani classici (scritti da Gershwin, Arlen e Bernstein) e contemporanei (Michael John LaChiusa, Adam Guettel e Ricky Ian Gordon). Il New York Times ha decretato l'album del 1998 "Way Back to Paradise" (il primo album della McDonald con l'etichetta Nonesuch) il miglior disco dell'anno. Dopo i fortunatissimi album "How Glory Goes" (2000) e "Happy

Songs” (2002), nel 2006 ha rilasciato l’album “Build a Bridge”, in cui la cantante ha allargato il suo repertorio eseguendo canzoni di artisti del calibro di Randy Newman, Elvis Costello/Burt Bacharach, Rufus Wainwright e Nellie McKay. Tra i suoi album di gruppo, possiamo annoverare l’acclamata versione EMI del musical di Bernstein *Wonderful Town*, condotta da Sir Simon Rattle, l’album del musical di Sondheim *Sweeney Todd*, eseguito dalla New York Philharmonic, e *Dreamgirls* in concerto, oltre alla prima registrazione dello spettacolo di Rodgers e Hammerstein *Allegro* e gli album dei musical di Broadway *Carousel*, *Ragtime*, *Marie Christine*, *110 in the Shade*, *Porgy and Bess* dei Gershwin e *Lady Day at Emerson’s Bar & Grill*, registrati con i membri dei vari cast. La McDonald è oltre presente in svariate registrazioni audiovisive disponibili in DVD e Blu-ray, tra cui *Sondheim! The Birthday Concert*, *Christmas with the Mormon Tabernacle Choir and Orchestra at Temple Square*, *Weill – Ascesa e Caduta della Città di Mahagonny*, *Bernstein – Wonderful Town*, *Audra McDonald: Live at the Donmar, London*, e *My Favorite Broadway: The Leading Ladies*.

Gli altri riconoscimenti ottenuti dalla McDonald comprendono cinque Drama Desk Awards, cinque Outer Critics Circle Awards, quattro candidature ai NAACP Image Awards, un Ovation Award, un Theatre World Award, un Distinguished Achievement in Musical Theatre conferitole dalla Drama League nel 2000, un Distinguished Performance Award conferitole dalla Drama League nel 2012, un Rockefeller Award for Creativity nel 2015, e un Jason Robards Award for Excellence in Theatre conferitole dal Roundabout Theatre nel 2016. Nel 2015 è stata inserita nella classifica delle 100 persone più influenti al mondo stilata da Time Magazine e nel 2013 è stata decretata Musicista dell’Anno da Musical America unendosi alla stimata compagnia dei precedenti vincitori, tra cui si possono annoverare artisti del calibro di Leonard Bernstein, Leontyne Price, Beverly Sills e Yo-Yo Ma. Oltre ai suoi sei Tony® Awards, ha ottenuto altre due nomination per le sue interpretazioni in *Marie Christine* e *110 in the Shade*. Nel 2016, la McDonald ha ricevuto un dottorato onorario dalla Yale University.

In aggiunta ai suoi obblighi professionali, la McDonald si batte con passione per i diritti umani, sostiene la lotta per l’uguaglianza delle persone LGBTQ e aiuta ragazzi economicamente e socialmente svantaggiati. Nel 2014 è entrata a far parte dell’International Board of Directors di Covenant House, che si occupa di organizzare programmi per giovani senz’atetto in 27 città di sei paesi attraverso gli Stati Uniti, il Canada e l’America Latina. L’aperto sostegno della McDonald nei confronti dei matrimoni tra persone dello stesso sesso ha aiutato il dibattito su questa importante questione negli Stati Uniti. Nel 2009 si è unita a Twitter per promuovere questa causa, con l’account @AudraEqualityMc, e nel 2011 si è unita a Mario Batali e ad altri difensori dell’uguaglianza in una marcia ad Albany per convincere i senatori dello stato di New York a legalizzare le unioni tra persone dello stesso sesso con un voto decisivo. La McDonald ha preso parte a numerose campagne a favore dell’uguaglianza matrimoniale e contro il bullismo per organizzazioni come Freedom to Marry, NOH8 e PFLAG NYC. Nel 2012 la McDonald e suo marito, l’attore Will Swenson, hanno ottenuto lo Straight for Equality Award, conferito da PFLAG National. La McDonald è un amante dei cani e possiede due amici a quattro zampe, Butler e Georgia, adottati da Eleventh Hour Rescue, un’organizzazione di volontari che salva numerosi cani dall’abbattimento. Tra tutti i suoi ruoli, la McDonald preferisce quelli che sono nascosti al pubblico: il ruolo di moglie dell’attore Will Swenson e il ruolo di madre di una famiglia in crescita.

Nata a Oxford, **GUGU MBATHA-RAW (Spolverina)** ha studiato alla Royal Academy of Dramatic Art. Ha esordito come attrice professionista interpretando Celia in una versione all’aria aperta dell’opera di Shakespeare *Come Vi Piace*. Successivamente, la Mbatha-Raw ha ottenuto dei ruoli al Royal Exchange Theatre di Manchester. Ha recitato in *Antonio e Cleopatra* e ha interpretato Giulietta in *Romeo e*

Giulietta, ottenendo una nomination come Miglior Attrice ai Manchester Evening News Awards del 2005.

Il suo curriculum teatrale comprende l'acclamato spettacolo *Big White Fog* all'Almeida Theatre e *Gethsemane*, una produzione che è stata rappresentata al National Theatre per poi andare in tournée in tutto il Regno Unito. Ha esordito nel West End di Londra interpretando Ofelia in *Amleto* accanto a Jude Law. La produzione si è poi trasferita al Broadhurst Theatre di New York per un periodo limitato e ha riscosso un grande successo a Broadway nel 2009.

La sua filmografia televisiva include *Spooks*, *Doctor Who*, *Miss Marple – Prova d'innocenza*, *Bonekickers* e *Fallout*. Grazie a quest'ultimo ruolo, è stata decretata Star of Tomorrow del 2008 da Industry Magazine, Screen International. Nel 2010, ha interpretato Samantha Bloom nella serie NBC *Undercovers*, ottenendo una candidatura al NAACP Image Award come Miglior Attrice Protagonista in una Serie Drammatica.

Al cinema ha lavorato con registi come Dominic Savage e Dan Reed prima di ottenere un ruolo nel suo primo lungometraggio di spicco, *L'Amore all'Improvviso – Larry Crowne*, diretto da Tom Hanks e interpretato dallo stesso Hanks insieme a Julia Roberts, che è arrivato nelle sale italiane il 28 ottobre 2011. A giugno 2011, la Mbatha-Raw ottenuto ha ottenuto il ruolo da protagonista dell'assistente sociale Clea Hopkins nella serie televisiva FOX *Touch*, accanto a Kiefer Sutherland. Il cast comprendeva inoltre Danny Glover e David Mazouz. In quella stessa estate, ha partecipato a un evento incentrato sugli attori britannici da tenere d'occhio organizzato dai BAFTA a Los Angeles.

A giugno del 2014 la Mbatha-Raw ha interpretato il ruolo della protagonista nell'acclamato dramma in costume *La Ragazza del Dipinto* (Fox Searchlight) accanto a Miranda Richardson, Tom Wilkinson, Emily Watson, Sam Reid e Matthew Goode. *La Ragazza del Dipinto* era diretto da Amma Asante e prodotto da Damian Jones. Grazie alla sua interpretazione, ha vinto il premio come Miglior Attrice ai British Independent Film Awards e agli African-American Film Critics Association Awards. Nello stesso anno è stata candidata ai BAFTA Awards in due categorie diverse: Miglior Attrice e Interprete Esordiente più Promettente. Nell'estate del 2014, la Mbatha-Raw ha recitato accanto a Keanu Reeves e Renée Zellweger nel film indipendente *Una Doppia Verità*, diretto da Courtney Hunt.

A novembre del 2014 ha recitato accanto a Minnie Driver, Nate Parker e Danny Glover in *Beyond the Lights: Trova la Tua Voce*, una storia d'amore ambientata nella scena musicale di Los Angeles, scritto e diretto da Gina Prince-Bythewood. La sua interpretazione nel film è stata acclamata dalla critica e le ha fatto guadagnare una candidatura come Miglior Attrice ai NAACP Image Awards del 2015. A febbraio 2015, la Mbatha-Raw è apparsa nel film di Andy e Lana Wachowski *Jupiter – Il Destino dell'Universo*, con Channing Tatum, Mila Kunis ed Eddie Redmayne. Ha interpretato il ruolo della protagonista nel dramma di Jessica Swale *Nell Gwynn*, che è stato rappresentato al Globe Theatre di Londra da settembre a ottobre 2015, facendole ottenere una nomination al Natasha Richardson Award come Miglior Attrice agli Evening Standard Theatre Awards del 2015. Questo spettacolo, ambientato nel XVII secolo e incentrato sulla vera storia di giovane donna cresciuta in un bordello che divenne prima un'attrice e poi l'amante del re Carlo II, è stato diretto da Christopher Luscombe.

Ha recitato accanto a Will Smith in *Zona d'Ombra – Una Scomoda Verità*, un film drammatico diretto da Peter Landesman e incentrato su alcuni casi di encefalopatia cronica traumatica avvenuti nella NFL, distribuito da Sony Pictures il 21 aprile 2016, e accanto a Matthew McConaughey in *Free State of Jones*, un epico dramma d'azione ambientato durante la Guerra Civile Americana. Scritto e diretto dal vincitore di quattro premi Oscar® Gary Ross, il film è arrivato nelle sale italiane il 1 dicembre 2016. Ha

recentemente preso parte alla serie limitata *Easy*, scritta e diretta da Joe Swanberg, visibile su Netflix. A ottobre 2016, ha recitato in *San Junipero*, un episodio dell'acclamata serie originale di Netflix *Black Mirror*.

La Mbatha-Raw ha recentemente preso parte al film *Miss Sloane* accanto a Jessica Chastain e Mark Strong. Il film è uscito nelle sale statunitensi il 9 dicembre 2016. La rivedremo accanto a David Oyelowo in *God Particle*, che uscirà nel 2017 distribuito da Paramount Pictures. Ha da poco terminato le riprese dell'adattamento targato Disney di *Nelle Pieghe del Tempo*, diretto da Ava DuVernay e interpretato da Oprah Winfrey, Reese Witherspoon, Mindy Kaling, Chris Pine e Storm Reid.

Sul grande schermo, **HATTIE MORAHAN (Maga)** è apparsa in *Alice Attraverso lo Specchio*, *Mr. Holmes – Il Mistero del Caso Irrisolto*, *La Rapina Perfetta*, *La Bussola d'Oro* e *Having You*. La sua filmografia televisiva comprende *My Mother and Other Strangers*, *The Outcast*, *Arthur & George*, *Ballot Monkeys*, *Outnumbered*, *The Bletchley Circle*, *Eternal Law*, *Money*, *Bodies*, *Ragione e Sentimento*, *Miss Marple*, *Lewis*, *L'Ispettore Barnaby* e *Lark Rise to Candleford*.

Sul palcoscenico, la Morahan ha recitato in *Casa di Bambola* (al teatro Young Vic nel West End, e al BAM di New York), *The Changeling* (al Globe Theatre di Londra), *The Dark Earth and the Light Sky* (all'Almeida Theatre), *The Real Thing* (all' Old Vic), *Il Gabbiano*, *Three More Sleepless Nights*, *Time and the Conways*, *Some Trace of Her*, *Ifigenia in Aulide* (al National Theatre), *The Family Reunion* (alla Donmar Warehouse), *The City* (al Royal Court Theatre), *Plenty* (al Crucible Theatre, nello Sheffield), *Night of the Soul*, *Amleto*, *The Prisoner's Dilemma* e *Love in a Wood* (RSC).

Nel 2012 ha vinto il premio come Miglior Attrice ai Critics' Circle Awards e un Natasha Richardson Award come Miglior Attrice agli Evening Standard Theatre Awards grazie al ruolo di Nora in *Casa di Bambola*, rappresentato al Young Vic. Nel 2013 la Morahan è stata candidata all'Olivier Award come Miglior Attrice.

L'undicenne **NATHAN MACK (Chicco)** è un membro della celebre Stagecoach Talent Agency e studia alla Stagecoach Chelmsford. Il curriculum di Nathan comprende il ruolo di Tyler nella pluripremiata serie di Danny Boyle *Babylon*, prodotta da Channel 4, il documentario drammatico americano *The Wives Did It* e vari allestimenti teatrali al Colchester Mercury Theatre e al Civic Theatre.

Ama suonare la batteria, saltare sul trampolino elastico, andare a pesca, e giocare a cricket, golf e calcio.

IAN MCKELLEN (Tockins) ha ottenuto più di 50 premi per la recitazione nel corso del suo mezzo secolo di carriera a teatro e sul grande schermo. È apprezzato in tutto il mondo grazie al ruolo di Magneto nei film degli *X-Men* e al ruolo di Gandalf nelle trilogie de *Il Signore degli Anelli* e *Lo Hobbit*.

Più recentemente, McKellen ha interpretato il ruolo del protagonista in *Mr. Holmes – Il Mistero del Caso Irrisolto*, ottenendo il plauso della critica internazionale. Ha lavorato per la prima volta con il regista Bill Condon interpretando James Whale nel film del 1998 *Demoni e Dei*, ottenendo la sua prima candidatura all'Oscar® come Miglior Attore. Nello stesso anno, le più importanti associazioni di critici l'hanno premiato come Miglior Attore grazie all'interpretazione del nazista sotto mentite spoglie in *L'Allievo* di Bryan Singer. Nel 1996, grazie all'interpretazione shakespeariana offerta in

Riccardo III di Richard Loncraine, che McKellen ha anche prodotto e co-sceneggiato, è stato decretato Attore Europeo dell'Anno.

La variegata filmografia di McKellen comprende film di spicco come *La Fortezza* (1983), *Plenty* (1985), *Scandal – Il Caso Profumo* (1989), *Sei Gradi di Separazione* (1993), *Restoration – Il Peccato e il Castigo* (1995), *Bent* (1997), *Cold Comfort Farm* (1995) e *Il Codice Da Vinci* (2006).

Sul piccolo schermo, McKellen recita attualmente nella seconda stagione della sitcom di grande successo *Vicious*, prodotta da ITV/PBS, e ha recitato con Anthony Hopkins in *The Dresser* per BBC/STARZ. Grazie ai suoi molteplici lavori televisivi, McKellen è stato candidato per cinque volte all'Emmy®, più recentemente grazie al suo impareggiabile *Re Lear* (2008) e al suo ruolo comico come ospite in *Extras* (2006), in cui pronunciava la memorabile frase: "Come faccio a recitare così bene?". Va particolarmente fiero dei suoi ruoli in *Walter* (che gli è valso un Royal Television Award nel 1982) in cui interpretava un uomo mentalmente handicappato, e in *And the Band Played On* (che gli è valso un Cable Ace Award nel 1993), una storia incentrata sulle origini dell'AIDS, e ha partecipato come ospite alla soap opera più longeva del Regno Unito, *Coronation Street* (2005).

Nato e cresciuto nel nord dell'Inghilterra, McKellen ha frequentato la Cambridge University, e dal 1961 non ha mai smesso di lavorare nel teatro britannico. È stato protagonista di numerose opere e ha prodotto svariati spettacoli, sia moderni e classici, per la Royal Shakespeare Company e il National Theatre of Great Britain, e nel West End di Londra. Ha vinto quattro Olivier Awards per *Macbeth* (1976-78), *The Alchemist* (1977), *Bent* (1979), *Wild Honey* (1984) e *Riccardo III* (1991), e due Evening Standard Awards per *Coriolano* (1984) e *Otello* (1989).

Nel 1981 ha vinto praticamente ogni premio esistente, compreso un Tony® come Miglior Attore, grazie al ruolo di Salieri nell'allestimento di *Amadeus* di Peter Shaffer rappresentato a Broadway. Nel 2013–2014, ha recitato in *No Man's Land* e *Aspettando Godot* a Broadway dopo aver battuto tutti i record d'incasso a Londra, nel resto del Regno Unito e in varie tournée mondiali. Per oltre un decennio, è stato in tournée con il suo spettacolo solista *Ian McKellen: Acting Shakespeare*, che l'ha portato attraverso quattro continenti e viene mostrato ogni giorno in svariate scuole e università. Ha stupito i suoi fan interpretando il ruolo della vedova Twankey nella pantomima natalizia al teatro Old Vic di Londra (2004 e 2005). Attualmente, sta recitando accanto a Sir Patrick Stewart nel revival di *No Man's Land*, nel West End di Londra.

Nel 1991, Sir Ian è stato nominato cavaliere per i servizi resi al teatro britannico. È uno dei fondatori di Stonewall UK, che difende l'uguaglianza sociale e legale per le persone omosessuali. Nel 2007, la Regina l'ha personalmente nominato Companion of Honour per i servizi resi al teatro e all'uguaglianza.

EMMA THOMPSON (Mrs. Bric) è una dei talenti più rispettati al mondo grazie alla sua versatilità come attrice e come sceneggiatrice. Finora è l'unica artista a essere stata premiata con l'Oscar® sia per la recitazione che per la scrittura.

Nel 1992 la Thompson ha conquistato tutti grazie alla sua interpretazione di Margaret Schlegel in *Casa Howard*, adattamento targato Merchant-Ivory del romanzo di E.M. Forster. Grazie a questa performance la Thompson ha conquistato praticamente ogni premio come Miglior Attrice esistente, vincendo un BAFTA Award, un Los Angeles Film Critics Award, un New York Film Critics Award, un Golden Globe® e un Oscar®. Ha ottenuto altre due candidature all'Oscar l'anno seguente grazie al suo

lavoro in *Quel Che Resta del Giorno* e *Nel Nome del Padre*. Nel 1995, la sua sceneggiatura del film tratto dal romanzo di Jane Austen *Ragione e Sentimento*, diretto da Ang Lee, ha vinto un Oscar per la Miglior Sceneggiatura Non Originale, oltre al premio per la Miglior Sceneggiatura Cinematografica della Writers Guild of America e al premio per la Miglior Sceneggiatura della Writers Guild of Great Britain, tra gli altri. Grazie alla sua interpretazione nel medesimo film, ha vinto un BAFTA come Miglior Attrice ed è stata candidata al Golden Globe e all'Oscar.

Nel 2004 la sua interpretazione nel film *Love Actually – L'Amore Davvero* di Richard Curtis le ha fatto ottenere svariati premi: Miglior Attrice agli Evening Standard British Film Awards, Miglior Attrice Non Protagonista ai London Film Critics Circle Awards e Miglior Attrice Britannica agli Empire Awards, oltre a una nomination al BAFTA. Nel 2013, la commovente interpretazione della Thompson nei panni dell'autrice P.L. Travers in *Saving Mr. Banks* le ha fatto ottenere un premio come Miglior Attrice da parte del National Board of Review e un Empire Award come Miglior Attrice, oltre a delle candidature al Golden Globe®, ai Broadcast Film Critics Awards, al SAG® e al BAFTA.

La Thompson ha recentemente terminato le riprese di *Meyerowitz Stories*, diretto da Noah Baumbach, e *The Children's Act* di Ian McEwan, diretto da Richard Eyre e interpretato da Stanley Tucci e Fionn Whitehead. Ha recitato accanto a Brendan Gleeson e Daniel Brühl in *Lettere da Berlino* di Vincent Perez, adattamento del romanzo di Hans Fallada, che è stato presentato al Festival di Berlino nel 2016.

Nel 2015 la Thompson è apparsa in *La Bottega degli Errori* accanto a Robert Carlyle e Ray Winstone, vincendo un premio come Miglior Attrice agli Scottish BAFTA, *A Spasso nel Bosco*, con Robert Redford e Nick Nolte, e *Il Sapore del Successo*, con Bradley Cooper.

A marzo 2014 ha conquistato il pubblico e la critica interpretando Mrs. Lovett nell'allestimento del musical di Stephen Sondheim *Sweeney Todd – Il diabolico barbiere di Fleet Street* rappresentato dalla New York Philharmonic, accanto al basso-baritono Bryn Terfel nel ruolo di Todd. La produzione ha rappresentato il debutto della Thompson con la New York Philharmonic, il suo esordio sui palcoscenici di New York e la sua prima interpretazione nel ruolo di Mrs. Lovett. Sia lei che Terfel hanno reinterpretato i rispettivi ruoli durante una serie di repliche primaverili, che hanno registrato il tutto esaurito, rappresentate al London Coliseum con la English National Opera come inaugurazione della prima stagione di musical del teatro.

A settembre 2014 la casa editrice Penguin Press ha pubblicato *The Spectacular Tale of Peter Rabbit*, terzo libro della serie di Peter Coniglio a essere stato scritto dalla Thompson. Nel 2012, per celebrare il 110° anniversario di Peter Coniglio, la Thompson è stata incaricata di scrivere la 24a storia del personaggio. È stata la prima volta che Frederick Warne, l'editore originale, ha pubblicato un libro aggiuntivo all'interno della serie che Beatrix Potter aveva scritto tra il 1902 e il 1930. Il libro, intitolato *Un'Altra Storia di Peter Coniglio*, è stato pubblicato a settembre 2012 ottenendo il plauso della critica. A ottobre 2013 Penguin ha pubblicato *Il Natale di Peter Coniglio*.

Il debutto cinematografico della Thompson è avvenuto nel 1989 accanto a Jeff Goldblum nella commedia *2 Metri di Allergia*. La sua filmografia comprende inoltre *Enrico V*, *L'Altro Delitto*, *Gli Amici di Peter*, *Molto Rumore per Nulla*, *Junior*, *Carrington*, *L'Ospite d'Inverno*, *Immagini*, *I Colori della Vittoria*, *Vero come la Finzione*, *Oggi È Già Domani* (nomination al Golden Globe® come Miglior Attrice), *Colpo d'Amore*, il film Pixar vincitore dell'Oscar® *Ribelle – The Brave* e *Men In Black 3*.

Nel 2010 è tornata nei panni della bambinaia magica in *Tata Matilda e il Grande Botto*, di cui è stata anche sceneggiatrice e produttrice esecutiva. La Thompson aveva già trasposto questo personaggio sul grande schermo nel 2004 con la sua sceneggiatura di *Tata Matilda*, diretto da Kirk Jones.

Nel 2004 ha dato vita sul grande schermo al personaggio di Sibilla Cooman, nato dalla penna di JK Rowling, in *Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban*, diretto da Alfonso Cuarón, e nel 2007 ha ripreso il ruolo in *Harry Potter e l'Ordine della Fenice*, diretto da David Yates.

Per il regista Mike Nichols, ha recitato nei film televisivi HBO *Wit* (2001, ottenendo una candidatura al Golden Globe®) e *Angels in America* (2003, ottenendo candidature allo Screen Actors Guild Award® e all'Emmy® Award). Nel 2012 grazie alla sua interpretazione nell'adattamento televisivo, prodotto da BBC Two, del poema narrativo di Christopher Reid *The Song of Lunch* accanto ad Alan Rickman, la Thompson ha conquistato una nomination all'Emmy Award (negli Stati Uniti il programma è andato in onda nel corso della serie *Masterpiece* su PBS). Nello stesso anno, ha interpretato la regina Elisabetta II in *Walking the Dogs*, prodotto da Sprout/SKY ARTS.

Nel corso degli anni '80 la Thompson è apparsa frequentemente nella televisione britannica, interpretando acclamati ruoli ricorrenti nella serie di Granada TV *Alfresco*, nell'*Election Night Special* della BBC e in *The Crystal Cube* (scritto dai suoi compagni di Cambridge, Stephen Fry e Hugh Laurie). Inoltre, ha interpretato l'esilarante idiota d'alta classe Miss Money-Sterling in un episodio di *The Young Ones*. Nel 1985, Channel 4 ha offerto alla Thompson uno speciale televisivo tutto per lei intitolato *Emma Thompson: Up for Grabs*, e nel 1988 ha scritto e interpretato una serie tutta sua per la BBC, intitolata *Thompson*. Ha lavorato come cabarettista quando si è presentata l'occasione, guadagnando 60 sterline nel giorno del suo 25° compleanno esibendosi come comica insieme a Ben Elton alla Croydon Warehouse. Secondo lei, sono stati i soldi più soddisfacenti che abbia mai guadagnato.

La Thompson è nata a Londra da Eric Thompson, autore e direttore teatrale, e Phyllida Law, attrice. Ha studiato letteratura inglese a Cambridge ed è stata invitata a far parte della longeva compagnia comica Footlights, che l'ha eletta vicepresidente. Il presidente era Hugh Laurie. Quand'era ancora una studentessa, ha co-diretto il primo spettacolo di varietà tutto al femminile di Cambridge, intitolato *Women's Hour*, ed ha esordito in televisione con il programma *Friday Night, Saturday Morning* di BBC-TV, e in radio con il programma di BBC Radio *Injury Time*.

Mentre lavorava in televisione e in radio, la Thompson ha comunque portato avanti la sua carriera teatrale: nel 1982 ha viaggiato per l'Inghilterra con lo spettacolo *A Sense of Nonsense*, e nel 1983 ha scritto e interpretato uno spettacolo intitolato *Short Vehicle*, che è stato presentato al festival di Edimburgo. Nel 1985 ha recitato in *Me and My Girl*, prima a Leicester e poi nel West End di Londra, e nel 1989 ha preso parte a *Ricorda con rabbia* al Lyric Theatre di Shaftesbury Avenue.

La Thompson è la presidentessa della Helen Bamber Foundation, un'organizzazione britannica per i diritti umani fondata ad aprile 2015 per aiutare a ricostruire le vite e l'autostima di coloro che sono sopravvissuti a gravi violazioni dei diritti umani. Per conto della fondazione, la Thompson ha supervisionato *Journey*, un'installazione artistica interattiva che utilizzava sette container da trasporto per illustrare le brutali e strazianti esperienze vissute dalle donne vittime del commercio sessuale. La Thompson ha portato *Journey* a Londra, Vienna, Madrid, New York e in Olanda per svariate mostre e interviste.

L'anno scorso la Thompson si è unita a Greenpeace per la campagna *Save the Arctic*. È inoltre un'ambasciatrice dell'agenzia di sviluppo internazionale ActionAid, e ha dato pubblicamente il suo supporto al lavoro svolto da questa organizzazione non governativa, soprattutto contro l'epidemia di HIV/AIDS che continua a devastare l'Africa. Collabora con questa associazione sin dal 2000 e ha visitato i progetti di ActionAid in Uganda, Etiopia, Mozambico, Sudafrica, Liberia e Myanmar.

La Thompson è presidentessa dei Teaching Awards sin dal 2010. Questi premi sono aperti a tutti gli istituti di insegnamento d'Inghilterra, Galles e Irlanda del Nord con alunni tra i 3 e i 18 anni, e premiano gli insegnanti e le scuole che sono capaci di trasformare le vite dei giovani ed aiutarli a realizzare il proprio potenziale. Sostiene attivamente il Refugee Council e il Performing Arts Studio of Scotland dell'Edinburgh College.

~ I filmmakers ~

BILL CONDON (Regista) è un regista affermato e uno sceneggiatore premiato con l'Oscar®. I suoi progetti più recenti comprendono il film drammatico *Mr. Holmes – Il Mistero del Caso Irrisolto*, con Ian McKellen nel ruolo di un anziano Sherlock Holmes e Laura Linney nei panni della sua sofferente governante, e sul palcoscenico, un acclamato revival del musical *Side Show*, che è stato presentato in anteprima al Kennedy Center di Washington D.C. per poi essere rappresentato a Broadway.

L'adattamento cinematografico del celeberrimo musical di Broadway *Dreamgirls*, diretto da Condon, ha vinto due Oscar® e tre Golden Globes® tra cui Miglior Film – Musical o Commedia. Condon ha scritto e diretto il film ed è stato candidato al Directors Guild of America Award. Il cast comprendeva Jamie Foxx, Beyoncé Knowles, Eddie Murphy e, per la prima volta sullo schermo, Jennifer Hudson che grazie alla sua interpretazione ha vinto numerosi premi tra cui un Oscar®, un Golden Globe, un BAFTA e uno Screen Actors Guild Award®.

Condon ha inoltre scritto e diretto *Kinsey*, per il quale nel 2005 ha vinto un Outstanding Directorial Achievement in International Film Award conferitogli dalla British Directors Guild. Il film, ritratto accurato di una delle figure più influenti e controverse nel XX secolo, ha inoltre permesso al suo protagonista Liam Neeson di vincere un Los Angeles Film Critics Award come Miglior Attore e ha fatto ottenere una candidatura all'Oscar® come Miglior Attrice Non Protagonista a Laura Linney.

Ha inoltre scritto e diretto *Demoni e Dei*, vincendo un Oscar® per la Miglior Sceneggiatura Non Originale. Il film ha inoltre vinto un Independent Spirit Award come Miglior Film ed è stato decretato il miglior film del 1998 dal National Board of Review. Il film, una poetica riflessione sugli ultimi giorni del regista James Whale (*Frankenstein*), ha fatto ottenere una candidatura all'Oscar® ai suoi protagonisti, Ian McKellen e Lynn Redgrave.

Condon ha scritto la sceneggiatura della versione cinematografica del musical *Chicago*, ottenendo una seconda nomination all'Oscar®. Il film, interpretato da Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones e Richard Gere, ha trionfato agli Oscar® del 2002 vincendo sei premi, tra cui quello per il Miglior Film.

Condon ha inoltre diretto il capitolo finale in due parti della saga di *Twilight, Breaking Dawn – Parte 1* e *Parte 2, Il Quinto Potere* con Benedict Cumberbatch e *Mr. Holmes – Il Mistero del Caso Irrisolto* con Ian McKellen e Laura Linney.

Nato a New York, Condon ha studiato alla Columbia University laureandosi in filosofia. Un articolo analitico scritto da Condon per Millimeter Magazine ha catturato l'attenzione del produttore Michael Laughlin. In seguito a ciò, Condon ha co-sceneggiato il lungometraggio *Strange Behavior* insieme a Laughlin, che l'ha poi diretto. Il film è diventato un piccolo cult e ha dato origine a un sequel non ufficiale intitolato *Strange Invaders*. Condon ha esordito alla regia con *I Delitti della Palude*, interpretato da Jennifer Jason Leigh, Judith Ivey e Eric Stoltz.

Condon ha fatto parte del Board of Film Independent e del Board of Governors dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Nato in Grecia, **EVAN SPILIOPOULOS (Co-sceneggiatore)** si è trasferito negli Stati Uniti dopo le scuole superiori, studiando alla University of Delaware e alla American University di Washington D.C.

Dalla fine degli anni '90, ha lavorato ininterrottamente come sceneggiatore hollywoodiano, lavorando con alcune delle case di produzione più importanti del settore cinematografico e televisivo, tra cui Columbia Pictures, 20th Century Fox, Universal Pictures, New Line Cinema, Walt Disney Studios, Amazon, Paramount Pictures, MGM, The Weinstein Company e Sony Animation.

Ha dato inizio alla sua carriera scrivendo le sceneggiature di numerosi film d'animazione per i Disneytoon Studios, tra cui *Winnie the Pooh e gli Efelanti*, *La Sirenetta – Quando Tutto Ebbe Inizio* e *Trilli e il Tesoro Perduto*.

Dopo il suo successo nel mondo dell'animazione, Spiliotopoulos è passato ai film in live-action nel 2005. La sua stesura di *Biancaneve e il Cacciatore* ha ricevuto il via libera da parte della Universal Pictures, che ha scelto Chris Hemsworth come co-protagonista. Successivamente, la Universal l'ha ingaggiato per scrivere *Il Cacciatore e la Regina di Ghiaccio*, interpretato da Hemsworth, Charlize Theron, Emily Blunt e Jessica Chastain. Nel 2014, ha co-sceneggiato il film di grande successo *Hercules: Il Guerriero*, con Dwayne Johnson.

Nel corso degli ultimi anni, ha lavorato con Steven Spielberg, Robert Zemeckis, Brett Ratner, Bill Condon, Chris Columbus, JJ Abrams, McG e Timur Bekmambetov.

STEPHEN CHBOSKY (Co-sceneggiatore) ha scritto e diretto *Noi Siamo Infinito*, adattamento del suo romanzo "Ragazzo da parete", un best seller internazionale che ha conquistato il primo posto nella classifica del New York Times. Nato a Pittsburgh, in Pennsylvania, si è laureato in scrittura cinematografica alla University of Southern California. Il suo primo film, *The Four Corners of Nowhere*, è stato presentato al Sundance Film Festival. Ha scritto la sceneggiatura dell'acclamato adattamento cinematografico di *Rent* e ha co-creato la serie televisiva drammatica/post-apocalittica *Jericho*. Nel corso dell'ultimo anno, ha diretto il film *Wonder*, con Julia Roberts, Jacob Tremblay e Owen Wilson, prodotto da Lionsgate. Attualmente sta scrivendo il suo secondo romanzo.

Le musiche e i testi scritti da **ALAN MENKEN (Autore della colonna sonora/canzoni)** sono diventati parte integrante delle nostre vite sin dai suoi primi lavori, prodotti quasi quarant'anni fa. I suoi musical teatrali comprendono *God Bless You Mr. Rosewater*, *Atina: Evil Queen of the Galaxy*, *Real Life Funnies*, *La Piccola Bottega degli Orrori*, *Kicks*, *The Dream on Royal Street*, *La Bella e la Bestia*, *Canto*

di Natale, Weird Romance, King David, La Sirenetta, Sister Act, Leap of Faith, Newsies, Aladdin, Il Gobbo di Notre Dame, The Apprenticeship of Duddy Kravitz e A Bronx Tale.

Ha scritto canzoni e colonne sonore per film musicali come *La Sirenetta, La Bella e la Bestia, Gli Strilloni – Newsies, Aladdin, Pocahontas, Il Gobbo di Notre Dame, Hercules, Shaggy Dog – Papà che Abbaia... Non Morde, Mucche alla Riscossa, Come d'Incanto, Rapunzel – L'Intreccio della Torre, Biancaneve* (2012) e *Sausage Party – Vita Segreta di una Salsiccia*. Ha inoltre scritto canzoni individuali per film come *Rocky V* (il brano "The Measure of a Man"), *Mamma Ho Riperso L'Aereo – Mi Sono Smarrito a New York* ("My Christmas Tree"), *Cercasi Superstar* ("Cold Enough to Snow"), *Un Amore Sotto l'Albero* ("Winter Light"), *Captain America – Il Primo Vendicatore* ("Star Spangled Man"), e *Sausage Party – Vita Segreta di una Salsiccia* ("The Great Beyond").

Per la televisione, ha scritto canzoni per *Sesamo Apriti*, per la miniserie ABC Lincoln, per un episodio musicale di *Vicini del Terzo Tipo* e per la serie ABC *Galavant*. Tra le sue canzoni più celebri, che negli anni hanno dominato numerose classifiche, possiamo annoverare "La Bella e la Bestia" ("Beauty and the Beast"), "Il mondo è mio" ("A Whole New World"), "I colori del vento" ("Colors of the Wind") e "Posso farcela" ("Go the Distance"). Nel 2012 ha vinto un Tony® e un Drama Desk Award per le musiche di *Newsies*. Ha vinto più Oscar® di qualsiasi altra persona vivente: otto in tutto, quattro per la Miglior Colonna Sonora e cinque per la Miglior Canzone Originale. Inoltre ha vinto 11 GRAMMY® Awards (tra cui Canzone dell'Anno per "Il mondo è mio"), 7 Golden Globes®, un London's Evening Standard Award, un Olivier Award, un Outer Critics Circle Award e un Drama Desk Award.

Tra i suoi traguardi più importanti possiamo annoverare la sua induzione nella Songwriters Hall of Fame, oltre a un singolo ("Il mondo è mio") e a un album ("Pocahontas") che sono arrivati al primo posto nelle classifiche di Billboard. Nel 2001 ha avuto l'onore di entrare a far parte delle Leggende Disney e ha ricevuto due dottorati in Belle Arti dalla New York University e dalla North Carolina School of the Arts. Nel 2010 ha ricevuto una stella sulla Hollywood Walk of Fame. I suoi ultimi concerti dal vivo si sono tenuti all'Hollywood Bowl, al Segerstrom Center e alla Royal Albert Hall. I suoi prossimi progetti comprendono un musical ancora senza titolo per la Universal Pictures.

TIM RICE (Testi delle canzoni) ha lavorato in campo musicale, teatrale e cinematografico sin dal 1965, l'anno in cui incontrò Andrew Lloyd Webber, un giovane autore di canzoni che come lui era in cerca di lavoro. Invece di dedicarsi alla sua ambizione di scrivere canzoni rock o pop, i due decisero di inseguire l'ossessione di Webber: i musical. La loro prima collaborazione fu *The Likes of Us* (testi di Rice, musiche di Webber), uno spettacolo dedicato alla vera storia del dottor Barnardo, un filantropo vittoriano, non riscosse successo. Le loro tre collaborazioni successive – *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat, Jesus Christ Superstar* ed *Evita* – ebbero molta più fortuna.

Da allora, Rice ha lavorato con altri celebri compositori come Elton John (*Il Re Leone, Aida*), Alan Menken (*Aladdin, King David, La Bella e la Bestia*), Bjorn Ulvaeus e Benny Andersson (*Chess*) e, più recentemente, Stuart Brayson (*From Here to Eternity*). A giugno 2016 un nuovo allestimento di *From Here to Eternity* ha debuttato al Finger Lakes Musical Theatre di New York e sono in arrivo altre produzioni americane. È inoltre produttore esecutivo del nuovo film di Roger Goldby, *The Time of Their Lives*, con Joan Collins e Pauline Collins, che uscirà a marzo 2017. Ha vinto tre Oscar®, tre Tony®, tre Golden Globes®, cinque GRAMMY® e 13 Ivor Novello Awards, spesso per il progetto sbagliato o semplicemente per essersi presentato alla premiazione.

Ha fondato la sua squadra di cricket nel 1973 ed è stato presidente del MCC, la squadra di cricket più importante d'Inghilterra nel 2002. Conduce diverse trasmissioni su British Radio, mettendo in luce la sua grande conoscenza della storia della musica pop, da Bing Crosby fino al terzo album dei Duran Duran.

DAVID HOBERMAN, p.g.a. (Produttore) è il fondatore e co-proprietario di Mandeville Films and Television. Attualmente è uno dei più importanti produttori nell'industria dell'intrattenimento e ha lasciato il suo marchio su più di 100 film. La sua compagnia, che si appoggia alla Disney, è una delle case di produzione più redditizie e rispettate all'interno dell'industria dell'intrattenimento.

Fin dalla sua fondazione nel 1995, Mandeville Films ha prodotto lungometraggi che hanno incassato oltre 1 miliardo di dollari al botteghino statunitense. I soci e proprietari di Mandeville, David Hoberman e Todd Lieberman, hanno prodotto l'acclamato lungometraggio candidato all'Oscar® *The Fighter*, interpretato da Mark Wahlberg, Christian Bale, Melissa Leo e Amy Adams e diretto da David O. Russell. Prodotto con un budget di 25 milioni di dollari, il film ha incassato più di 125 milioni di dollari in tutto il mondo e ha ottenuto una serie di premi, tra cui una candidatura all'Oscar come Miglior Film, mentre Bale e la Leo hanno vinto un Oscar a testa rispettivamente come Migliore Attore Non Protagonista e Miglior Attrice Non Protagonista.

I suoi prossimi progetti comprendono: *Stronger*, la toccante storia di Jeff Bauman, sopravvissuto all'attentato alla maratona di Boston, diretto da David Gordon Green e interpretato da Jack Gyllenhaal, Tatiana Maslany, Miranda Richardson e Clancy Brown, e *Wonder*, basato sul fortunato romanzo young adult di R.J. Palacio, diretto da Stephen Chbosky e interpretato da Julia Roberts, Owen Wilson, Jacob Tremblay e Mandy Patinkin, che verrà distribuito da Lionsgate.

Con il marchio Mandeville, Hoberman ha prodotto anche *I Muppet*, con Jason Segel, Amy Adams e Walter, il nuovo Muppet. Diretto da James Bobin e scritto da Segel e Nick Stoller, *I Muppet* è stato uno di film meglio recensiti del 2011 e ha vinto un Oscar® per la Miglior Canzone Originale. Mandeville ha prodotto anche il capitolo successivo, *Muppets 2 – Ricercati*. Mandeville ha inoltre prodotto *Warm Bodies*, un film romantico con gli zombie basato sul romanzo di Isaac Marion, con Nicholas Hoult, John Malkovich e Teresa Palmer, scritto e diretto da Jonathan Levine per Summit/Lionsgate. Mandeville ha inoltre prodotto *Insurgent* e *Allegiant*, che fanno parte della serie cinematografica di *Divergent*.

La Disney è stata la casa di Mandeville per più di vent'anni e Hoberman ha svolto svariati lavori alla Disney fin dal 1985.

Sotto il marchio Disney, Mandeville ha prodotto una serie di successi tra cui la commedia romantica *Ricatto d'Amore*, con Sandra Bullock e Ryan Reynolds. *Ricatto d'Amore* è diventata la commedia romantica con il più alto incasso del 2009, guadagnando oltre 317 milioni di dollari in tutto il mondo. Ha vinto un People's Choice Award come Commedia Preferita dal Pubblico.

Hoberman ha fondato Mandeville Films nel 1995 e ha firmato un *first-look pact* di cinque anni con i Walt Disney Studios. Nel 1999, Hoberman ha firmato un *first-look deal* per Mandeville ai Walt Disney Studios con Lieberman. Due anni dopo, Lieberman è diventato uno dei soci della compagnia.

La compagnia ha creato la pluripremiata serie *Detective Monk* per USA Network. Prodotta da Mandeville, *Detective Monk* è andata in onda per otto stagioni.

Prima di fondare Mandeville Films, Hoberman è stato presidente del Motion Picture Group dei Walt Disney Studios, dove si occupava di supervisionare lo sviluppo e la produzione di tutti i lungometraggi targati Walt Disney Pictures, Touchstone e Hollywood Pictures. Durante la presidenza di Hoberman, la Disney si è spesso piazzata al primo posto tra gli studios con il maggiore incasso annuale negli Stati Uniti. Nel 1990 *Pretty Woman*, supervisionato da Hoberman, è diventato il film con il più alto incasso dell'anno, mentre la colonna sonora è diventata la più venduta dell'anno. Hoberman si è occupato anche di supervisionare numerosi blockbuster per lo studio, tra cui *Il Padre della Sposa*, *Tutte le Manie di Bob*, *L'Attimo Fuggente*, *Ed Wood*, *Pensieri Pericolosi*, *Per Favore Ammazzatemi Mia Moglie*, *Spiagge*, *Tre Scapoli e un Bebè* e *Tesoro, mi si sono ristretti i ragazzi*. Mentre lavorava come executive alla Disney, Hoberman ha sostenuto fortemente la realizzazione del primo lungometraggio animato in stop-motion della storia *Nightmare Before Christmas*.

Hoberman ha dato inizio la sua carriera lavorando nell'ufficio posta della ABC e ha fatto carriera molto velocemente nell'industria dell'intrattenimento, lavorando per Norman Lear alla Tandem/T.A.T. in campo televisivo e cinematografico. Ha lavorato come talent agent presso ICM prima di unirsi alla Disney nel 1985.

Hoberman è un membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e dell'Academy of Television Arts and Sciences. È un membro del consiglio d'amministrazione della Suffolk University di Boston e del Board of Overseers presso l'Hammer Museum di Los Angeles.

TODD LIEBERMAN, p.g.a. (Produttore) è co-proprietario di Mandeville Films and Television, dove è uno dei più importanti produttori nell'industria dell'intrattenimento. Fin dalla sua fondazione nel 1995, Mandeville Films ha prodotto lungometraggi che hanno incassato più di 1 miliardo di dollari al botteghino statunitense. I soci e proprietari di Mandeville, David Hoberman e Todd Lieberman, hanno prodotto l'acclamato lungometraggio candidato all'Oscar® *The Fighter*, interpretato da Mark Wahlberg, Christian Bale, Melissa Leo e Amy Adams e diretto da David O. Russell. Prodotto con un budget di 25 milioni di dollari, il film ha incassato più di 125 milioni di dollari in tutto il mondo e ha ottenuto una serie di premi, tra cui una candidatura all'Oscar come Miglior Film, mentre Bale e la Leo hanno vinto un Oscar a testa rispettivamente come Migliore Attore Non Protagonista e Miglior Attrice Non Protagonista.

I suoi prossimi progetti comprendono: *Stronger*, la toccante storia di Jeff Bauman, sopravvissuto all'attentato alla maratona di Boston, diretto da David Gordon Green e interpretato da Jack Gyllenhaal, Tatiana Maslany, Miranda Richardson e Clancy Brown, *Wonder*, basato sul fortunato romanzo *young adult* di R.J. Palacio, diretto da Stephen Chbosky e interpretato da Julia Roberts, Owen Wilson, Jacob Tremblay e Mandy Patinkin, che verrà distribuito da Lionsgate, e il thriller indipendente *The Duel* di Kieran Darcy-Smith, con Liam Hemsworth e Woody Harrelson, anch'esso distribuito da Lionsgate. Con il marchio Mandeville, Lieberman ha prodotto anche *I Muppet*, con Jason Segel, Amy Adams e Walter, il nuovo Muppet. Diretto da James Bobin e scritto da Segel e Nick Stoller, *I Muppet* è stato uno di film meglio recensiti del 2011 e ha vinto un Oscar® per la Miglior Canzone Originale.

Mandeville ha prodotto anche il capitolo successivo, *Muppets 2 – Ricercati*. Lieberman ha inoltre prodotto *Warm Bodies*, un film romantico con gli zombie basato sul romanzo di Isaac Marion, con Nicholas Hoult, John Malkovich e Teresa Palmer, scritto e diretto da Jonathan Levine per Summit/Lionsgate. Mandeville ha inoltre prodotto *Insurgent* e *Allegiant*, che fanno parte della serie

cinematografica di *Divergent*.

Mandeville ha realizzato la serie comica *Sing It!* per YouTube insieme ai Fine Brothers. Mandeville ha recentemente rinnovato il suo *first look deal* con la Disney, che è stata la casa di Mandeville per più di vent'anni. Sotto il marchio Disney, Mandeville ha prodotto una serie di successi tra cui la commedia romantica *Ricatto d'Amore*, con Sandra Bullock e Ryan Reynolds. *Ricatto d'Amore* è diventata la commedia romantica con il più alto incasso del 2009, guadagnando oltre 317 milioni di dollari in tutto il mondo. Ha vinto un People's Choice Award come Commedia Preferita dal Pubblico.

Prima di unirsi a Mandeville, Lieberman è stato senior vice president della casa di produzione e finanziamento internazionale Hyde Park Entertainment, che ha prodotto e co-finanziato film come *S.Y.N.A.P.S.E. – Pericolo in Rete*, *Bandits* e *Moonlight Mile – Voglia di Ricominciare*. Lieberman si è poi trasferito all'affermata casa di distribuzione e acquisizione Summit Entertainment, dove ha fatto velocemente carriera dopo aver approvato la produzione del cult indipendente *Memento* e aver acquistato lo straordinario successo della *Universal American Pie*.

Nel 2001, Lieberman è stato inserito nella classifica "35 persone sotto i 35 anni da tenere d'occhio nell'industria cinematografica" stilata dall'Hollywood Reporter. Ha studiato alla University of Pennsylvania. Lieberman è un membro della Motion Picture Academy of Arts and Sciences e un giudice della Nicholl Fellowship in Screenwriting dell'Academy. È inoltre un membro della Television Academy e un mentore della Producer's Guild, oltre a essere un membro attivo della branca di Los Angeles della Young Presidents' Organization.

JEFFREY SILVER (Produttore esecutivo) è cresciuto a Miami e si è laureato in teatro presso la Brandeis University del Massachusetts. Ha dato inizio alla sua carriera lavorando come assistente per il rinomato regista-produttore Otto Preminger a New York. Attualmente, vive a Los Angeles.

Silver ha prodotto più di 30 lungometraggi con la sua casa di produzione Biscayne Pictures e attraverso la sua partnership con Outlaw Productions. I suoi film hanno incassato oltre 2.5 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Nel corso della sua carriera, Silver ha prodotto sia film realizzati da grandi studios che pellicole indipendenti, tra cui il thriller di fantascienza *Edge of Tomorrow – Senza Domani* (Warner), diretto da Doug Liman e interpretato da Tom Cruise ed Emily Blunt, l'avventura fantascientifica *TRON: Legacy* (Disney), diretta da Joseph Kosinski e interpretata da Jeff Bridges, Garrett Hedlund e Olivia Wilde, *Terminator Salvation* (Warner/Sony), con Christian Bale, il dramma poliziesco *Training Day* (Warner) con Denzel Washington ed Ethan Hawke, il classico natalizio *Santa Clause* (Disney) e i suoi due sequel con Tim Allen, la contorta commedia romantica *Innamorati Cronici* (Warner) con Meg Ryan e Matthew Broderick, e la commedia adolescenziale di culto *Non Dite a Mamma che la Babysitter è Morta* (Warner) con Christina Applegate, oltre a molti altri film.

Silver ha inoltre prodotto l'episodio pilota e le prime due stagioni della serie televisiva di grande successo *The Wonder Years* (ABC), grazie a cui ha vinto un Emmy® per la Miglior Serie Comica.

Nel 1999 Silver ha co-fondato FilmAid, un'organizzazione no profit che si occupa di portare il cinema nei campi per rifugiati di tutto il mondo. Fa inoltre parte dell'Advisory Board dello Science and Entertainment Exchange (SEE), un programma della National Academy of Sciences. Il SEE si occupa di spiegare la scienza ai filmmaker e al pubblico utilizzando i film.

La moglie di Silver, Lienna Silver, è un'autrice di romanzi, sua figlia Sasha Silver lavora come executive televisiva presso Chernin Entertainment, e suo figlio Max Silver è un regista cinematografico.

Sin dal 1988 **THOMAS SCHUMACHER (Produttore esecutivo)** ha lavorato con The Walt Disney Company stabilendo nuovi standard d'eccellenza nel cinema, nella televisione e nel teatro. Attualmente, è presidente e produttore del Disney Theatrical Group, dove supervisiona lo sviluppo, la creazione e la realizzazione degli spettacoli teatrali ufficiali della Disney intorno al globo, tra cui i musical di Broadway, gli spettacoli che vanno in tournée e le produzioni realizzate su licenza, oltre agli show *Disney on Ice* e *Disney Live!* realizzati tramite la partnership con Feld Entertainment. I musical di Broadway e del West End di Londra e gli spettacoli internazionali realizzati dalla divisione comprendono *La Bella e la Bestia*, *King David*, *Il Re Leone*, *Der Glockner von Notre Dame*, *Aida* di Elton John e Tim Rice, *On the Record*, *High School Musical*, *TARZAN®*, *Mary Poppins*, *La Sirenetta*, *Il Libro della Giungla*, *Peter and the Starcatcher*, *Newsies*, *Aladdin* e *Shakespeare in Love*, mentre *Frozen* debutterà a Broadway nel 2018.

Come presidente di Walt Disney Feature Animation ha supervisionato circa 21 lungometraggi animati, tra cui *Il Re Leone*, *Nightmare Before Christmas*, *Pocahontas*, *Il Gobbo di Notre Dame*, *Mulan*, *Tarzan*, *Hercules* e *Lilo & Stitch* e ha lavorato a stretto contatto con la Pixar per i primi cinque film della compagnia.

Schumacher è l'autore del libro *How Does the Show Go On? An Introduction to the Theater*, oltre a essere un membro del Board of Trustees di Broadway Cares/Equity Fights AIDS, del Board of Directors del Lincoln Center for the Performing Arts, del Tony® Administration Committee, del College of Fellows of the American Theatre, e del Board of Governors/Executive Committee della Broadway League. È un ex mentore del programma TDF Open Doors ed è professore aggiunto presso la Columbia University.

DON HAHN (Produttore esecutivo) ha prodotto il classico Disney *La Bella e la Bestia*, il primo film d'animazione a ricevere una candidatura all'Oscar® come Miglior Film dalla Motion Picture Academy. Il suo film successivo, *Il Re Leone*, ha segnato diversi record al botteghino in tutto il mondo, diventando il film d'animazione tradizionale con il più alto incasso di tutti i tempi e divenendo un fortunatissimo musical di Broadway che è stato rappresentato per moltissimi anni.

Hahn è stato inoltre produttore associato del rivoluzionario lungometraggio *Chi Ha Incastrato Roger Rabbit*. La sua filmografia comprende inoltre *Il Gobbo di Notre Dame*, *Atlantis – L'Impero Perduto* e il cortometraggio del 2006 *La Piccola Fiammiferaia*, che gli ha permesso di ottenere la sua seconda candidatura all'Oscar®.

Il suo primo lungometraggio da regista, il documentario *Il Risveglio della Magia*, racconta della tempesta perfetta di persone ed eventi che portò al Rinascimento dell'animazione Disney negli anni '80 e '90.

TOBIAS SCHLIESSLER, ASC (Direttore della fotografia) sta attualmente dirigendo la fotografia dell'adattamento di *Nelle Pieghe del Tempo* diretto da Ava DuVernay per la Disney, con Chris Pine, Gugu Mbatha-Raw e Reese Witherspoon. Sta continuando a collaborare con successo con il regista

Bill Condon: il loro sodalizio ha avuto inizio con il film vincitore dell'Oscar® *Dreamgirls*, ed è poi proseguito con *Il Quinto Potere*, interpretato da Benedict Cumberbatch, e più recentemente con la bellissima fotografia del film *Mr. Holmes – Il Mistero del Caso Irrisolto*, con Ian McKellen.

Più recentemente, Schliessler ha diretto la fotografia del dramma di Peter Berg *Patriots Day*, ambientato durante l'attentato alla maratona di Boston, con Mark Wahlberg. Berg e Schliessler avevano già collaborato in diversi film, tra cui il dramma d'azione *Lone Survivor*, anch'esso con Mark Wahlberg, il thriller fantascientifico *Battleship*, *Hancock* con Will Smith, il dramma adolescenziale/sportivo *Friday Night Lights* e *Il Tesoro dell'Amazzonia*, con Dwayne "The Rock" Johnson.

La sua filmografia comprende inoltre il thriller poliziesco *Pelham 1 2 3 – Ostaggi in Metropolitana* di Tony Scott e *Bait – L'Esca* di Antoine Fuqua, con Jamie Foxx.

Nato in Germania, Schliessler ha studiato fotografia cinematografica alla Simon Fraser University in Columbia Britannica, Canada. Ha dato inizio alla sua carriera girando documentari ed è poi passato a lungometraggi indipendenti, film televisivi, video musicali e spot pubblicitari. Schliessler è stato premiato dall'Association of Independent Commercial Producers (AICP) per la fotografia dello spot pubblicitario della Audi *Wake Up* (2000) e dello spot della Lincoln's Financial *Doctor* (2001). Entrambi gli spot fanno ora parte negli archivi permanenti del Department of Film and Video del MoMA di New York. Ha inoltre realizzato spot pubblicitari per brand di alto profilo come Mercedes Benz, BMW, Bank of America, Citibank, AT&T e Verizon.

SARAH GREENWOOD (Scenografa) è una scenografa candidata a quattro Oscar®: ha ottenuto la sua candidatura più recente grazie al lavoro svolto in *Anna Karenina* di Joe Wright, grazie a cui ha vinto anche un Art Directors Guild Award, un European Film Award, un Evening Standard British Film Award e un Hollywood Production Designer of the Year Award (per la seconda volta) ed è stata candidata per la quarta volta al BAFTA.

La Greenwood ha ottenuto le sue precedenti candidature all'Oscar® grazie al lavoro svolto con il suo collaboratore di vecchia data Joe Wright negli acclamati film *Orgoglio e Pregiudizio* ed *Espiazione*, che le è valso anche un BAFTA, e al suo lavoro in *Sherlock Holmes* di Guy Ritchie. Ha collaborato con Wright anche in *Hanna* e *Il Solista* e ha lavorato alle miniserie televisive *Nature Boy*, *Bodily Harm* e *The Last King (Charles II)*, che le è valso una nomination al BAFTA TV Award.

La filmografia della Greenwood comprende inoltre i lungometraggi *Sherlock Holmes – Gioco di Ombre*, *Un Giorno di Gloria per Miss Pettigrew*, *Il Quiz dell'Amore*, *Romantici Nati*, *L'Amore dell'Anno*, *La Governante* e *La Stagione dell'Aspidistra*, il suo debutto cinematografico.

Nata in Inghilterra, si è laureata alla Wimbledon School of Art e ha dato inizio alla sua carriera ideando scenografie per il palcoscenico. È poi passata alla televisione lavorando alla BBC, dove è diventata scenografa di serie di grande successo come *Later...with Jools Holland* e *The Late Show*, oltre che di svariati programmi sulla musica e sull'arte e diverse produzioni drammatiche. Ha inoltre vinto un Royal Television Society Award e ha ricevuto una candidatura al BAFTA TV Award grazie alle scenografie della pluripremiata serie della BBC *The Tenant of Wildfell Hall*.

La Greenwood lavora a stretto contatto con la set decorator Katie Spencer da molti anni. È stata recentemente invitata a far parte del comitato cinematografico dei BAFTA ed è socia onoraria della

University of the Arts di Londra.

Attualmente sta lavorando a *Darkest Hour* di Joe Wright, con Gary Oldman nel ruolo di Winston Churchill.

VIRGINIA KATZ, ACE (Montatrice) ha lavorato con Bill Condon per quasi 25 anni, il che è piuttosto raro nell'industria cinematografica. Durante questo periodo, la Katz ha montato *Demoni e Dei*, *Kinsey*, per il quale è stata candidata all'America Cinema Editors Eddie Award, *Dreamgirls*, per il quale ha vinto un Eddie Award, *The Twilight Saga: Breaking Dawn – Parte 1* e *The Twilight Saga: Breaking Dawn – Parte 2*, *Il Quinto Potere*, *Mr. Holmes – Il Mistero del Caso Irrisolto* e *La Bella e la Bestia*.

Ha affinato le sue abilità lavorando come assistente al montaggio e co-montatrice per suo padre, l'esperto montatore Sidney Katz.

JACQUELINE DURRAN (Costumista) ha una filmografia davvero impressionante, che comprende sei film diretti da Joe Wright (*Pan*, *Anna Karenina*, *Hanna*, *Il Solista*, *Espiazione* e *Orgoglio e Pregiudizio*) e cinque film diretti da Mike Leigh (*Turner*, *Another Year*, *La Felicità Porta Fortuna – Happy-Go-Lucky*, *Il Segreto di Vera Drake* e *Tutto o Niente*). Grazie al suo lavoro in *Anna Karenina*, è stata candidata all'Oscar®, al BAFTA e al Critics' Choice Awards, e nel corso della sua carriera è stata candidata ad altri tre Oscar®.

Più recentemente ha disegnato i costumi di *Macbeth*, diretto da Justin Kurzel, con Michael Fassbender e Marion Cotillard. La sua filmografia come costumista comprende inoltre *Tata Matilda e il Grande Botto*, *La Talpa*, *Il Sosia – The Double* e *Young Adam*. Sul palcoscenico, ha ideato i costumi della *Medea* di Deborah Warner al Brooks Atkinson Theater di New York.

Attualmente sta lavorando a *Darkest Hour* di Joe Wright, prodotto da Working Title, con Gary Oldman nel ruolo di Winston Churchill.

Nata nello Yorkshire, in Inghilterra, **KATIE SPENCER (Set Decorator)** ha studiato stage management alla Central School of Speech and Drama di Londra. Dopo aver lavorato per diversi anni nei teatri del West End si è trasferita alla BBC, lavorando prima come trovarobe per la produzione e poi come set decorator televisiva e cinematografica. In questo periodo ha lavorato a produzioni come *Tempi Difficili* di Charles Dickens, *Morte di un Commesso Viaggiatore* di Arthur Miller e *The Tenant of Wildfell Hall* di Anne Bronte.

Alla BBC ha collaborato per la prima volta con la scenografa Sarah Greenwood, con la quale continua a lavorare a stretto contatto ancora oggi. La Spencer è stata candidata a quattro Oscar® per *Orgoglio e Pregiudizio*, *Espiazione*, *Sherlock Holmes* e *Anna Karenina*. È stata inoltre candidata a due BAFTA Awards, vincendone uno per *Espiazione*.

Dopo aver terminato *La Bella e la Bestia*, la Spencer è andata in Sudafrica per lavorare a una produzione Netflix per il regista Joe Wright e attualmente sta lavorando con la Greenwood e Wright a *Darkest Hour*, prodotto da Working Title.

Grazie al suo eccezionale lavoro in *Elizabeth*, **JENNY SHIRCORE (Truccatrice e acconciatrice)** ha vinto un Oscar® per il Miglior Trucco (per *Elizabeth*) e un BAFTA Award per il Miglior Trucco e le Migliori Acconciature (per *The Young Victoria*). Nel corso della sua carriera ultraventennale, ha lavorato per registi diversissimi l'uno dall'altro come David Leland, Mike Figgis, Michael Apted, Stephen Frears, Shekhar Kapur, Neil Jordan, Kenneth Branagh e Mira Nair.

La sua filmografia comprende *The Land Girls – Le Ragazze di Campagna*, *Notting Hill*, *Gangster nº 1*, *Enigma*, *Piccoli Affari Sporchi*, *Le Quattro Piume*, *Ned Kelly*, *La Ragazza con l'Orecchino di Perla* e *La Fiera della Vanità*. Ha lavorato con attori del calibro di Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Colin Firth, Alan Rickman, Hugh Grant, Reese Witherspoon, Heath Ledger e molti altri.

La Shircore ha curato il trucco e le acconciature di *Il Fantasma dell'Opera* di Joel Schumacher, *Lady Henderson Presenta* di Stephen Frears, *Come Vi Piace* di Kenneth Branagh, *Il Quiz dell'Amore* di Tom Vaughan e *Amazing Grace* di Michael Apted, e ha lavorato nuovamente con Shekhar Kapur nel sequel *Elizabeth: The Golden Age*, grazie a cui è stata candidata al BAFTA Award.

La Shircore ha poi lavorato con il regista Jean-Marc Vallée in *The Young Victoria*, che le è valso una candidatura all'Oscar® e un BAFTA Award per il Miglior Trucco e le Migliori Acconciature. Ha inoltre ideato il trucco e le acconciature di *W.E. – Edward e Wallis*, diretto da Madonna, *Marilyn* di Simon Curtis, con Michelle Williams e Kenneth Branagh, grazie a cui ha ricevuto un'altra candidatura al BAFTA Award, e l'adattamento di *Grandi Speranze* diretto da Mike Newell, con Ralph Fiennes. I suoi progetti più recenti comprendono *Burton and Taylor*, *Suite Française*, *Macbeth* e *The Dresser*.

Oltre a *La Bella e la Bestia*, **LUCY BEVAN (Direttrice del casting)** ha curato il cast di altri due film diretti da Bill Condon: *Mr. Holmes – Il Mistero del Caso Irrisolto* e *Il Quinto Potere*. Per la Disney ha lavorato a *Cenerentola*, *Maleficent*, *Alice Attraverso lo Specchio*, *Pirati dei Caraibi – Oltre i Confini del Mare* e all'imminente *The Nutcracker and the Four Realms*.

La sua filmografia comprende inoltre *Snowden* di Oliver Stone, *The Legend Of Tarzan*, *Il Traditore Tipo*, *Miss You Already*, *Generazione Perduta*, *Posh*, *Amore, Cucina e Curry*, *300 – L'Alba di un Impero*, *Quartet*, *Biancaneve e il Cacciatore*, *One Day*, *La Scomparsa di Alice Creed* e *An Education*.

La sua filmografia televisiva include *Il Seggio Vacante* di JK Rowling per la BBC e HBO, e *Birdsong* per Working Title. Il suo curriculum teatrale comprende la stagione diretta da Kenneth Branagh al teatro The Garrick nel West End di Londra, con spettacoli come *Il Racconto d'Inverno* con Branagh e Dame Judi Dench, *Romeo e Giulietta* con Lily James e Richard Madden, e *The Entertainer*.

STEVE GAUB (Produttore degli effetti visivi) ha una vasta esperienza in campo cinematografico e televisivo. Prima del suo lavoro come co-produttore per il film Disney *La Bella e la Bestia*, ha lavorato al film di Angelina Jolie *Unbroken* per la Universal Pictures e ha sviluppato molteplici progetti con la sua compagnia Perception Productions. È stato co-produttore del film Universal *Oblivion*, con Tom Cruise, e di *Tron Legacy* per i Walt Disney Studios. La sua carriera cinematografica ha avuto inizio nel dipartimento di sviluppo di Outlaw Productions (*Training Day*, i film di *Santa Clause*) prima di lavorare come supervisore alla produzione, diventando poi produttore associato di numerosi progetti cinematografici e televisivi.