

DIARIO di una Schiappa

ORTATEMI A CASA!

Regia di DAVID BOWERS

JASON DRUCKER
ALICIA SILVERSTONE
TOM EVERETT SCOTT
CHARLIE WRIGHT
OWEN ASZTALOS

Uscita: 10 agosto 2017
Distribuzione: 20th Century Fox Italia
Durata: 91 minuti

Ufficio stampa 20th Century Fox
Giancarlo Sozi : <Giancarlo.Sozi@fox.com>
Cristina Partenza: <Cristina.Partenza@fox.com>

#DiarioDiUnaSchiappa

www.20thfox.it

<https://www.facebook.com/TwentiethCenturyFoxItaly>

Tratto dal libro *Diario di una Schiappa. Portatemi a casa!* di Jeff Kinney.

Tutti i libri della serie “**Diario di una Schiappa**” sono pubblicati in Italia dalla casa editrice Il Castoro.

DIARIO di una Schiappa PORTATEMI A CASA!

Cinque anni dopo **“Diario di una schiappa 3 - Vita da cani”** (*Diary of a Wimpy Kid: Dog Days*), ecco il quarto film della serie **“Diario di una schiappa”**, destinato a una nuova generazione di bambini e genitori impazienti di vedere gli amati libri prendere vita ancora una volta.

Iniziato come una serie di fumetti online, Diario di una Schiappa è diventato un successo immediato quando Jeff Kinney ha pubblicato il suo primo Diario nel 2007. Il libro è rimasto per quasi tre anni nella classifica dei bestseller per bambini del *New York Times* e ha venduto milioni di copie in tutto il mondo. Ecco alcune cifre:

- 225 milioni al box office internazionale
- 518 settimane e più tra i bestseller del *New York Times*
- 180 milioni di copie vendute in tutto il mondo
- Tradotto in 53 lingue compreso il latino, con la prima copia donata al Papa
- E non è ancora finita...

Legioni di fan affezionati pregustano l'uscita di ogni nuovo libro. I lettori che Kinney aveva originariamente in mente erano gli adulti, ai quali presentava una visione nostalgica della vita degli adolescenti ai tempi della scuola media, attraverso un narratore che fantasticava sulla propria grandezza. Ma il libro è piaciuto immediatamente anche agli adolescenti, che si sono rispecchiati nel mix di ribellione e sfacciataggine unite alla simpatia e genuinità del protagonista.

Nel primo **“Diario di una schiappa”** partecipiamo alle avventure di Greg Heffley, un vivace pre-adolescente che deve sopravvivere all'infida giungla della scuola media. Il secondo film, **“Diario di una schiappa 2 - La legge dei più grandi”** (*Diary of a Wimpy Kid: Rodrick Rules*), si focalizza sulla famiglia di Greg e sul rapporto con il fratello maggiore Rodrick. Il terzo film, **“Diario di una schiappa**

3 - Vita da cani" (*Diary of a Wimpy Kid: Dog Days*), esplora il rapporto di Greg con il padre e con il suo migliore amico Rowley.

Il quarto film è tratto dal nono libro della serie **Diario di una Schiappa**, uscito negli Stati Uniti con il titolo *The Long Haul* e una tiratura record di **5,5 milioni di copie**. In Italia, il solo libro **Diario di una Schiappa. Portatemi a casa!**, pubblicato in Italia nel novembre 2015 dal Castoro, ha superato la cifra record di 250.000 copie.

Nel nono libro della serie di Kinney, Diario di una Schiappa: Portatemi a casa, la famiglia Heffley si mette in viaggio per andare a festeggiare il 90° compleanno della bisnonna, ma viene a trovarsi con l'auto completamente fuori rotta a causa di Greg (Jason Drucker), che ha altri programmi e vuole raggiungere l'Expo di Videogiochi. In **DIARIO DI UNA SCHIAPPA - PORTATEMI A CASA** troviamo nuovamente Kinney come sceneggiatore e produttore esecutivo, insieme allo sceneggiatore/regista David Bowers e ai produttori Nina Jacobson e Brad Simpson. "Sono felice di riavere David alla guida del film. È un elemento essenziale della serie, avendo diretto '**Diario di una schiappa 2'** e '**Diario di una schiappa 3'**", dichiara Simpson. "Gli abbiamo chiesto di tornare a far parte delle avventure di Greg perché capisce perfettamente la famiglia e i personaggi e, al tempo stesso, sa come raccontare una storia divertente".

In **DIARIO DI UNA SCHIAPPA - PORTATEMI A CASA** Greg mette a punto un nuovo piano per liberarsi della sua cattiva fama e ottenere finalmente la notorietà che crede di meritare. Quando il suo io subisce un duro colpo a causa di un video pubblicato in rete che lo ritrae con un pannolino per bambini in mano, Greg decide di prendere il controllo della situazione per rifarsi una reputazione. Il modo più ovvio è chiaramente di girare un altro video mitico e di diffonderlo in rete con l'aiuto del formidabile YouTuber Mac Digby. Greg gli scrive e viene così a sapere che il suo mito si trova all'Expo di Videogiochi. Questa notizia scatena l'immaginazione del ragazzo e dà il via alla nuova folle avventura inframezzata dai divertenti disegni animati dell'autore.

Pronto a trascorrere una lunga e piacevole estate, Greg non vede l'ora di poter fare quel che più gli piace, ma la madre Susan (Alicia Silverstone), per favorire una maggiore unione familiare, da cui è escluso qualunque gadget elettronico, organizza un viaggio in auto per tutta la famiglia, alla volta della casa della bisnonna che sta per festeggiare il compleanno. Sulle prime Greg non vuole saperne del viaggio, ma poi si rende conto che potrebbe invece aiutarlo a raggiungere l'Expo di Videogiochi. Il padre Frank (Tom Everett Scott) è oberato dal lavoro e non sa se il viaggio sia una buona idea. Rodrick (Charlie Wright), fratello di Greg e da sempre suo principale aguzzino, pensa solo al gruppo musicale di cui fa parte e a come spillare soldi ai genitori per riparare il suo furgoncino. Nonostante tutti, ad eccezione del piccolo Manny (Dylan e Wyatt Walters) boccino

l'idea, Susan riesce a convincere la famiglia a preparare i bagagli, agganciare al loro minivan la vecchia barca di Frank e partire per il lungo viaggio.

Diario di una schiappa: Portatemi a casa è il quarto libro della serie ad essere trasposto sul grande schermo. Per scriverlo, Kinney ha adottato un approccio leggermente diverso rispetto al passato. “Quando mi sono dedicato a questo episodio, l’ho effettivamente pensato come fosse un film. Avendo avuto l’opportunità di osservare il processo di realizzazione cinematografica, ho pensato: ‘Scriverò un libro appositamente strutturato per diventare un film’”, spiega l’autore. “In questo episodio portiamo la famiglia Heffley fuori casa e lontano dal quartiere, in viaggio in auto. Credo che gli spettatori si divertiranno molto”.

Poco dopo l’inizio del viaggio, gli Heffley hanno già fame e sonno, e non solo. L’insofferenza reciproca è alle stelle, grazie a un giro rivelatore al ‘Gioco della verità’, che ha costretto Rodrick a chiamare i vicini di casa per scusarsi di un piccolo incidente a base di carta igienica avvenuto a casa loro. Arriva il momento di fare una sosta e la famiglia pensa di avere trovato il luogo perfetto per fermarsi, ma scopre invece che è solo il primo intoppo lungo un percorso a ostacoli all’insegna della follia e del caos.

Il produttore Simpson ricorda i molti viaggi dell’infanzia sulla Oldsmobile di famiglia e i tanti giochi che lui e la sorella facevano per ingannare il tempo in auto. “Il gioco più micidiale si chiamava ‘Punch Buggy’ e consisteva nel dare un pugno sul braccio dell’altro non appena vedevi per strada un Maggiolino Volkswagen. Andava sempre a finire in un litigio o in lacrime”.

Le disavventure degli Heffley iniziano quando, nella piscina dell’hotel in cui si sono fermati per la notte, Greg e Rodrick incappano in una famiglia che li perseguiterà per il resto del viaggio. I “Barbù”, come li chiama Greg a causa della barba incolta del capofamiglia, sono dei tipi strambi, che non vogliono condividere la vasca idromassaggio con nessuno e si scontrano immediatamente con gli Heffley, dando il via a un conflitto permanente. “Greg incontra il Signor Barbù durante la loro prima sosta e, senza volere, ha una discussione con lui”, spiega Bowers. “Il pulmino dei Barbù ha un’ammaccatura e Greg viene incolpato del danno. Dopodiché, durante il resto del viaggio, sembra proprio che Signor Barbù sia sempre alle loro spalle, quasi come se fosse all’inseguimento di Greg”.

Al colmo della frustrazione, Greg recupera il cellulare, confiscato a inizio viaggio dalla madre, per connettersi via FaceTime con l’amico Rowley, che si trova alle Hawaii con la famiglia e sembra si stia divertendo un mondo, al contrario di lui. Durante la conversazione, Rodrick ascolta di nascosto l’intenzione del fratello di raggiungere l’Expo di Videogiochi e minaccia di vuotare il sacco. Per

mettere a tacere Rodrick, Greg gli parla di una gara di percussioni ai videogiochi che si terrà alla manifestazione e dei 1.000 dollari di premio che andranno al vincitore della competizione, somma di cui Rodrick ha bisogno per riparare il suo furgone. I due fratelli stringono un patto.

Dopo avere vinto un maialino a una fiera di campagna, dopo un'infinità di incontri ravvicinati con la famiglia Barbù e dopo qualsivoglia problema di natura automobilistica, Greg e Rodrick scappano e raggiungono la manifestazione mentre il resto della famiglia dorme. "Il Georgia International Convention Center è un fantastico centro congressi in scala ridotta. La prima volta che l'abbiamo visto, abbiamo capito che era perfetto per l'Expo di Videogiochi", afferma la Jacobson. "Aaron Osborne, il nostro scenografo, ha fatto un lavoro incredibile inventando videogiochi, creando le scenografie e tutta l'ambientazione. Dopodiché ha trovato molti altri contenuti interessanti su Xbox e ha preso spunto dai Razor Scooter e da un'infinità di prodotti e articoli reali, che ha mescolato con quelli da lui ideati".

In **DIARIO DI UNA SCHIAPPA - PORTATEMI A CASA** seguiamo la famiglia Heffley in un'avventura ambiziosa, esilarante e commovente che, a volte, ha delle conseguenze disastrose. Anche se si mettono nei guai in continuazione, gli Heffley mostrano un legame familiare indistruttibile e uno spirito che li aiuta a superare qualunque ostacolo, compresi alcuni imbarazzanti video pubblicati in rete e diventati virali. Alla fiera campestre Rodrick scopre anche di avere una grande passione per i panetti di burro sullo stecco fritti e glassati. "Tutto ciò che il pubblico ha amato nei primi tre film è amplificato in questa pazza avventura", spiega la Jacobson. "È un film in cui accade una quantità incredibile di cose folli, in aggiunta ai gabbiani, al maialino e al Signor Barbù. È una grande commedia spassosa".

I NUOVI HEFFLEY

Mentre resta vivo il ricordo del cast che ha dato vita ai primi tre film della serie **"Diario di una schiappa"**, quegli straordinari ragazzi sono ormai cresciuti e frequentano il college. Era arrivato il momento di far avverare il sogno di altri talentuosi adolescenti. "Il **'Diario di una schiappa'** prende nuova vita sul grande schermo e la cosa che mi ha gratificato fin dal primo film è stata l'opportunità di conoscere gli attori che interpretano i vari ruoli", dichiara Kinney. "Zach Gordon e Robert Capron nei primi tre episodi, e ora Jason Drucker nel nuovo film. È divertente osservare altri ragazzi interpretare questi ruoli". E aggiunge Simpson: "Una cosa piuttosto singolare è stata che Nina e io abbiamo scritto la lettera di raccomandazione per il college per Robert Capron. Quando lo abbiamo conosciuto, era un ragazzino sorridente di dieci anni e ora frequenta il college".

È così iniziata la ricerca di un nuovo Greg Heffley. “Sapevamo che non sarebbe stato facile trovarlo”, spiega Nina Jacobson. “Sebbene la sceneggiatura fosse strepitosa, non avremmo potuto girare un buon film senza un grande Greg Heffley”. I realizzatori hanno esaminato molti giovani attori di talento, ma hanno sempre finito con il preferire un ragazzino di Miami che incarnava totalmente i tratti particolari di Greg. Dopo una lunga ricerca, anche a livello internazionale, è stato infine scelto il nuovo Greg Heffley: Jason Drucker. “Greg Heffley si mette continuamente nei pasticci. Quello che a lui appare un buon piano finisce sempre per andare a rotoli”, spiega Jason. “È proprio divertente essere nei panni di Greg. Mi piace interpretare ruoli differenti e immedesimarmi in quello che vivono i personaggi. E a Greg ne capitano sempre di tutti i colori”.

“Abbiamo apprezzato moltissimo l’interpretazione di Jason”, dichiara il regista David Bowers. “Jason è quasi in tutto e per tutto Greg. Anche se è probabilmente un po’ più gentile nella vita reale”.

Oltre a Greg, i realizzatori hanno dovuto individuare nuovi attori anche per i ruoli di Susan, Frank, Rodrick, Rowley e Manny. A Jason Drucker si affiancano Alicia Silverstone (**“Ragazze a Beverly Hills”** - *Clueless*) e Tom Everett Scott (**“Music Graffiti”** - *That Thing You Do*) che interpretano i genitori. Charlie Wright è Rodrick, Dylan e Wyatt Walters sono Manny e Owen Asztalos veste i panni di Rowley.

La Jacobson ha capito subito che Alicia Silverstone era perfetta per il ruolo, avendo un suo stile materno e dei valori in linea con quelli del personaggio di Susan, che ha a cuore i rapporti umani e nessun interesse per la tecnologia. La Silverstone, che ora ama la serie Diario di una schiappa, non conosceva né i libri né i film quando ha accettato il ruolo. “Ero a casa di amici e il figlio stava guardando uno dei film. È stata quella la prima volta che ne ho sentito parlare, dato che mio figlio è più piccolo e **‘Diario di una schiappa’** non si era ancora affacciato al mio orizzonte”, spiega l’attrice. “Dopo avere firmato per il film, vedo i libri ovunque e tutti sono entusiasti quando dico loro che ho un ruolo nel nuovo **DIARIO DI UNA SCHIAPPA**”.

A differenza della Silverstone, per Tom Everett Scott i libri della serie Diario di una schiappa sono stati una lettura serale regolare in famiglia. L’attore non solo li ha amati, ma ha anche un legame speciale con il cast originario dei film. “Mio figlio ha dodici anni e i libri del Diario erano fra quelli che prendeva più spesso dallo scaffale della libreria. Io glieli ho letti tutti la sera prima di addormentarsi”, afferma Scott. “Quando sono usciti i film, il papà era interpretato da Steve Zahn, con il quale abbiamo lavorato insieme in **“Music Graffiti”** e siamo diventati amici stretti. È stato il mio testimone di nozze. Quando ha saputo che sarei stato io il nuovo papà, è stato entusiasta”.

Charlie Wright ha il ruolo di Rodrick, l'irritante fratello maggiore di Greg che non perde occasione di molestarlo. Con il suo umorismo asciutto e uno straordinario tempismo comico, Wright ha convinto istantaneamente i realizzatori. "Charlie è un giovane attore davvero promettente. È divertente e sta con i piedi per terra", dichiara la Jacobson. "Il modo in cui interpreta Rodrick è leggermente meno vivace e un po' più gradevole. Charlie ha un legame stretto con il fratello e credo che questo si veda chiaramente".

La convivenza forzata con la famiglia in un minivan dapprima crea tensione, poi il vincolo tra i fratelli si consolida, dato che entrambi vogliono raggiungere l'Expo di Videogiochi. Anche se Rodrick continua a molestare Greg, in questo film il loro legame è più stretto e i due si alleano per compiere il misfatto. "Penso che Rodrick e Greg abbiano ora maggiori affinità", afferma Wright. "A volte sono ancora in disaccordo, ma quando lavorano insieme come una squadra il loro rapporto diventa fraterno".

Per rendere autentica la rivalità tra fratelli, Bowers ha fatto trascorrere a Drucker e Wright un po' di tempo insieme prima dell'inizio delle riprese, per giocare, mangiare o semplicemente stare insieme e conoscersi. "Era importante che tra Jason e Charlie ci fosse sintonia sullo schermo, dato che interpretano due fratelli", dichiara Bowers. "Quando sono iniziate le riprese, tra loro non c'era più nessun imbarazzo o impaccio, i ragazzi si conoscevano e il rapporto si era rinsaldato. Tutto ha funzionato alla perfezione".

I realizzatori hanno incontrato Owen Asztalos a New York e, fin dalla prima lettura, hanno capito di aver trovato Rowley. Asztalos è stato entusiasta di essere scelto e di prendere parte alla serie che tanto ama. "Da bambino ho attraversato tre fasi: quella di Elvis, quella di Harry Potter e quella del Diario di una Schiappa", spiega Asztalos. "All'epoca dei libri del Diario, pensavo a quanto sarebbe stato divertente partecipare ai film. Li adoravo e immaginavo di trovarmi in quel mondo. Quando mi hanno telefonato per l'audizione, ho pensato: 'Non posso crederci!'".

"Owen è un simpaticone ed è divertente. Ha gli occhi distanti e l'aria candida tipici di Rowley, ed è un sempliciotto", dice ridendo la Jacobson. "Ha l'innocenza e la tenerezza che Rowley deve avere, e poi ha accettato di farsi tagliare i capelli a scodella".

Per il membro del cast più giovane, Manny, i realizzatori hanno individuate Dylan e Wyatt, due di tre gemelli di 4 anni. Essendo questo il loro primo film, la madre Julie non sapeva come si sarebbero comportati, neanche se sarebbero rimasti seduti e fermi. Gli incantevoli gemelli sono stati incredibilmente professionali e hanno portato sul set energia e divertimento, specialmente quando

non erano d'accordo su chi dei due dovesse partecipare a una scena. Dylan e Wyatt hanno allietato tutti, conquistando in ugual misura il cuore del cast tecnico e degli attori, in particolare quello di Jason Drucker, che i gemelli chiamavano affettuosamente "Bubby".

E così, messa a punto la famiglia, gli Heffley si sono messi in viaggio.

DIARIO DI UNA SCHIAPPA - PORTATEMI A CASA!

C'è qualcosa di universale nel viaggio di famiglia in auto. Sei intrappolato in un veicolo, senza vie di fuga, con le persone che ami di più, ma che sono anche le più insopportabili. Tutto va per il verso sbagliato e ti senti con le spalle al muro mentre pensi: "Ancora non siamo arrivati?". Nonostante l'aura negativa che inevitabilmente accompagna il temuto "viaggio di famiglia in auto", schiere di famiglie in tutto il mondo portano avanti la tradizione.

Data questa usanza, i realizzatori sapevano che ***DIARIO DI UNA SCHIAPPA - PORTATEMI A CASA!*** sarebbe stato coinvolgente per tutti, poiché avrebbe suscitato in ciascuno il ricordo di una cattiva esperienza di viaggio. "Abbiamo tutti sofferto a causa di un viaggio in auto difficile", dichiara Simpson. "Ma c'è anche qualcosa d'importante in questo tipo di viaggio ed è l'opportunità per la famiglia di smuovere un po' le acque perché si conoscono nuove realtà e s'incontrano persone differenti". Il viaggio degli Heffley non è diverso da qualsiasi altro viaggio di famiglia in auto, con tutte le difficoltà annesse e connesse che si possono immaginare.

Filmato ad Atlanta (Georgia) e dintorni, in ***DIARIO DI UNA SCHIAPPA - PORTATEMI A CASA!*** gli Heffley incontrano lungo la strada una famiglia, soprannominata "I Barbù", ossessionata dal furgoncino VW su cui viaggia e incline al furto di bagagli, un maialino a cui piace succhiare il ciuccio, alcuni gabbiani amanti delle patatine al formaggio e un parco giochi con l'attrazione della giostra rotante. Gli attori vengono ricoperti di fango, di finto guano e piume di gabbiano e in più Greg e Charlie assumono a un certo punto un particolare color arancio – ma sembra proprio che alcuni di loro si siano divertiti con tutti questi colpi di scena. "L'elenco è interminabile: fango, guano, shampoo e brioche alla cannella esplosive", spiega Drucker. "Non mi è mai capitato nulla del genere ma mi è piaciuto tutto". E aggiunge Bowers: "Sotto diversi aspetti, il film è stato un po' brutale per i nostri attori, dato che li abbiamo sottoposti a un'infinità di disavventure e traversie".

Per la scena dell'attrazione al parco giochi, i realizzatori hanno deciso di costruirne una replica per rappresentare le sollecitazioni cui sarebbe stato sottoposto Greg, ma Drucker è un ragazzo molto atletico che ha dato prova della sua forza fisica e mentale. "Tra una ripresa e l'altra,

Jason non stava fermo un attimo”, dichiara il produttore Jacobson. “Nel film sale fino in cima alla giostra rotante, salta giù da una macchina in movimento e rincorre un furgone con annessa barca. È sempre stato all’altezza”. Drucker non era altrettanto sicuro di sé: “Non immaginavo di riuscire a fare tutte quelle cose. Quando ho visto le controfigure in azione, mi è sembrato davvero difficile. Ma poi mi hanno spiegato alcuni trucchi e allora sono riuscito a muovermi nella giostra rotante, spostandomi verso l’alto e tornando in basso. A quel punto avrei potuto continuare all’infinito”.

La Jacobson, che prima di entrare nel mondo del cinema ha studiato veterinaria, ha provato un forte attaccamento per i più piccoli esordienti del film. “Adoro i maialini. Quando gli addestratori li hanno portati, erano così graziosi”, spiega la Jacobson. “Dal primo momento in cui li ho visti, ho avuto un debole per loro, specialmente per il nostro eroico porcellino, chiamato Pinky Toe. Negli intervalli tra le riprese mi piaceva tenerlo in braccio, proprio come un bebè”. A Drucker piaceva giocare con i maialini e anche lui si è affezionato a loro. “Sono talmente carini, divertenti e minuscoli”, spiega ridendo. “Non avrei mai immaginato che un giorno mi sarebbe capitato di lavorare con questi piccoli animali”.

ABOUT THE CAST

JASON DRUCKER (Greg Hefley): Jason Drucker was born on September 20, 2005 in Hollywood, Florida to Shari Drucker, a Fitness Instructor and Dr. Richard Drucker, a physician. He has two brothers, one older Ryan Ari Drucker and one younger, Michael Ziggy Drucker.

Jason began acting in commercials at the age of 6 in the summer of 2012. Soon after Jason turned 7 years old he booked his first TV role as Tommy Miller in the Nickelodeon TV series *Every Witch Way*. During the fall of 2013 Jason landed his first feature film as Parker Larson in *Barely Lethal*, directed by Kyle Newman. Jason has continued to enjoy commercial work while completing 4 full seasons of *Every Witch Way*. Jason has teamed up with Free2Luv as a Youth Advocate to help empower individuals and teach LUV is STRONGER than HATE and BRAVER than bullying.

ALICIA SILVERSTONE (Susan Hefley): Alicia Silverstone is best known for her generation-defining turn in *Clueless*. Her performances have garnered Emmy and Golden Globe nominations and she also won National Board of Review. A dynamic and well-connected fixture in the acting, political, and scientific communities, she is a dedicated activist.

Silverstone recently wrapped the independent films *King Cobra*, directed by James Kelly, alongside James Franco and Garrett Clayton and *Who Gets the Dog* starring opposite Ryan Kwanten.

This summer she starred in *Of Good Stock* for the Manhattan Theatre Company. She was recently seen alongside AJ Michalka in High-Motor Productions' drama, *Angels in Stardust* directed by William Robert Carey which was released last year.

In 1993, Silverstone made her feature film debut starring as Adrienne Forrester in *The Crush*, playing a teenaged girl who sets out to ruin an older man after he spurns her affections; won two awards at the 1994 MTV Movie Awards for the role—Best Breakthrough Performance and Best Villain.

After seeing her in *The Crush*, Marty Callner decided Silverstone would be perfect for a role in a music video he was directing for the band Aerosmith, called *Cryin'*; she was subsequently cast in two more videos, *Amazing* and *Crazy*. These were hugely successful for both the band and Silverstone. They also got her noticed by filmmaker Amy Heckerling, who, after seeing them, decided to cast her in *Clueless*.

Clueless became a sleeper hit and critical darling during the summer of 1995. Silverstone's performance was so well received she won the National Board of Review Award for Best Breakthrough Performer, the MTV Movie Award for Best Female Performance and Most Desirable Female and the American Comedy Award for Funniest Actress in a Motion Picture.

In 1997 Silverstone played Batgirl in *Batman & Robin* and starred alongside Benicio del Toro and Christopher Walken in the dark comedy *Excess Baggage* which she also produced. Other film credits include *Beauty Shop* opposite Queen Latifah, *Blast from the Past*, Kenneth Branagh's film adaptation of the Shakespeare play *Love's Labour's Lost*, *Stormbreakers* with Mickey Rourke and Ewan McGregor; *Le nouveau monde* alongside James Gandolfini, *Global Heresy*, *Scooby Doo 2: Monsters Unleashed*, *Hideaway* with Jeff Goldblum and *Scorched* with Woody Harrelson and John Cleese.

Her television credits include ABC's *Suburgatory*, NBC's *Miss Match*, for which she was nominated for a Golden Globe, and voicing the lead character in the animated television show *Braceface* which garnered her a Daytime Emmy nomination for Outstanding Performer in an Animated Program. She also executive produced 75 episodes.

In October 2009, Silverstone released her first book titled *The Kind Diet: A Simple Guide to Feeling Great, Losing Weight, and Saving the Planet*. The book went to Number One on the New York Times bestseller list. In *The Kind Diet*, Silverstone shares her journey toward a more conscious

way of eating and reveals how it has made her feel better than she ever thought possible. The book is filled with personal anecdotes, motivational tips, and nearly 100 delicious recipes. In February 2011 the paperback version of *The Kind Diet* was released with continued success and making the New York Times bestsellers list yet again.

Silverstone's second book *The Kind Mama* hit stores on April 15, 2014. The book was published by Rodale Books and is a comprehensive and practical guide empowering women to take charge of their fertility, pregnancy, and first 6 months with baby.

In 2014 she started the mykind organics- vitamin line which is the first ever food based, organic, non GMO vegan vitamin.

TOM EVERETT SCOTT (Frank Heffley): With a handful of diverse roles, Tom Everett Scott has developed a reputation as one of the industry's most versatile actors, showing up on the big screen, small screen and stage. The Massachusetts-born actor graduated from Syracuse University with a degree in Drama before traveling to New York City to start his career.

Scott first came to Hollywood's attention as the soulful drummer in *That Thing You Do*, Tom Hank's feature film directorial debut. Other film credits include Sundance favorite *River Red*, the drama *Boiler Room*, *One True Thing* opposite Meryl Streep, the animated sci-fi *Mars Needs Moms*, the alien thriller *Race to Witch Mountain*, the romantic comedy *Because I Said So* opposite Diane Keaton, family comedy *Parental Guidance* opposite Billy Crystal, and the award winning *La La Land*. He is soon to be seen in *Diary of a Wimpy Kid: The Long Haul*.

With an impressive and diverse film slate, Scott's television credits include *Law & Order*, *Will & Grace*, *Sons of Anarchy*, *ER*, *Southland*, *Z Nation*, *How To Get Away With Murder*, *Reign* and *Scream*. His new series *I'm Sorry* is set to premiere this June on TruTV.

Scott's Broadway debut was in the Tony nominated show, *Little Dog That Laughed*. Scott's theater credits include a revival of *Dead End* at the Ahmanson Theatre, Roger Kumble's smash-hit production *Turnaround* and off-Broadway productions of *The Country Club* and *Touch*. His love for theater, inspired by such repertory theater companies as The Wooster Group and Steppenwolf, led him and friends to launch aTheaterCo, a New York based theater group focusing on original works. It was through aTheaterCo that Scott became involved with the project *River Red*, which he initially directed for the stage, then later produced as a film.

Scott made his feature film writing and directing debut with the short comedy *Glock* which won Best Short Film at the Gen Art Film Festival. He currently resides in Los Angeles with his wife and two children.

CHARLIE WRIGHT (Rodrick Heffley): Charlie Wright landed his first acting job starring alongside actors Will Arnett and Beau Bridges in the CBS sitcom *The Millers*. Next he appeared in FX series *Better Things*, co-produced by comedian Louis C.K. and actress Pamela Adlon. He also appeared in the movie *Ingrid Goes West* with Aubrey Plaza, Elizabeth Olsen and O'Shea Jackson, Jr. Wright also writes in his spare time.

OWEN ASZTALOS (Rowley): By the age of two, Owen Asztalos was a diehard Elvis Presley fan/follower/impersonator. From the time he was born he was always involved in some kind of story time, Kinder Music, theater classes, acting camps etc. In 2014, one of Asztalos' theater teachers asked him to perform as a young Beethoven in *Beethoven Revealed* for a local theater company. After his spectacular performance, the family was tipped off about a new local management company that promptly took Asztalos on as a client followed by him getting signed with a New York agency a month later. The rest is history!

ABOUT THE FILMMAKERS

David Bowers (Director/Writer): David Bowers is a UK-born BAFTA and Annie Award-nominated writer and director, who has helmed the last three installments of the *Diary of a Wimpy Kid* franchise for Fox 2000.

Bowers got his start in film on the Disney/Amblin feature *Who Framed Roger Rabbit* and continued to work in London, most notably as a supervising animator at Steven Spielberg's Amblimation studio, before moving to Los Angeles at the beginning of DreamWorks Animation. At DreamWorks he was involved in movies including *Chicken Run*, *Shark Tale*, and *Wallace and Gromit: The Curse of the Were-Rabbit* before making his directorial debut on *Flushed Away* for DreamWorks and Aardman, followed by *Astro Boy* for Summit.

In 2011 he made his live-action debut with *Diary of a Wimpy Kid: Rodrick Rules* and has been a part of the Wimpy Kid family ever since. He is the director, co-writer, and an executive producer on *Diary of a Wimpy: The Long Haul*.

JEFF KINNEY (Writer/Executive Producer): Jeff Kinney grew up in the Washington, D.C., area and moved to Massachusetts in 1995. There, he created a virtual world called Poptropica and the

children's book series *Diary of a Wimpy Kid*. Jeff has been named one of Time magazine's 100 Most Influential People in the World, and he's won six Nickelodeon Kids' Choice Awards for Favorite Book. In 2015, Jeff built an independent bookstore in his adopted town of Plainville called An Unlikely Story.

Diary of a Wimpy Kid is translated in 53 languages and has over 180 million copies in print.

NINA JACOBSON, p.g.a. (Producer): Nina Jacobson has built an impressive 20-year career as a senior film executive at three major motion picture studios. Her first film as producer and the first film for her company, Color Force, was *Diary of a Wimpy Kid* which grossed over \$75 million worldwide and led to the production of the successful sequels, *Diary of a Wimpy Kid: Rodrick Rules* and *Diary of a Wimpy Kid: Dog Days*. Jacobson produced *The Hunger Games* based on Suzanne Collins' best-selling novel and subsequent books in the series *The Hunger Games: Catching Fire*, *The Hunger Games: Mockingjay – Part 1*. And the final film in the series, *The Hunger Games: Mockingjay – Part 2*.

Jacobson and her Color Force partner Brad Simpson are currently developing feature films based on the international best-selling novels *Where'd You Go Bernadette?* by Maria Semple, Kevin Kwan's *Crazy Rich Asians* and Donna Tartt's *The Goldfinch*. On the television side, Color Force produced the anthology television series *American Crime Story: The People vs. O.J. Simpson* with Ryan Murphy which aired on FX.

Prior to forming Color Force, Jacobson was president of the Walt Disney Motion Picture Group, where she oversaw script development and film production for Walt Disney Pictures, Touchstone Pictures and Hollywood Pictures. During her tenure, 15 of Jacobson's projects grossed over \$100 million domestically, including *Pirates of the Caribbean*, *The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe* and *The Princess Diaries*. The *Pirates of the Caribbean* franchise became the highest grossing film in Disney's history.

Before joining the Walt Disney Motion Picture Group, Jacobson was a senior film executive at DreamWorks SKG, where she developed *What Lies Beneath* and originated the idea of DreamWorks' first animated feature, *Antz*. She also held positions at Universal, Parkes/MacDonald Productions, Silver Pictures and began her career at Disney Sunday Movie.

Jacobson is a graduate of Brown University and currently lives in Brentwood with her partner Jennifer and their three children, Noah, Josie and William.

BRAD SIMPSON, p.g.a. (Producer): Brad Simpson is partners, with Nina Jacobson, in Color Force. In 2016, Simpson was awarded an Emmy and a Golden Globe for the first season of the anthology television series *The People v O.J. Simpson: American Crime Story*. Along with Jacobson, he also produced the hit films *Diary of a Wimpy Kid*, *Diary of a Wimpy Kid: Rodrick Rules* and *Diary of a Wimpy Kid: Dog Days*. Color Force is currently in pre-production on *Crazy Rich Asians* and *The Goldfinch*, as well as the next two seasons of *American Crime Story* which will deal with Hurricane Katrina and the murder of fashion designer Gianni Versace.

Prior to joining the Color Force, Simpson was a producer at legendary New York indie production company Killer Films and President of Leonardo DiCaprio's Appian Way. Brad was executive producer on *World War Z* starring Brad Pitt which grossed over \$540,000,000 worldwide. He also co-produced the multiple Academy Award-nominated film *Far From Heaven*, served as associate producer on the Academy Award winner *Boys Don't Cry*, produced *Party Monster*, served as co-producer on *Home at the End of the World* and associate producer on *Camp*. As an executive, he was also involved with such classic independent films as *Velvet Goldmine*, *Hedwig and the Angry Inch*, *Happiness* and *One Hour Photo*. Originally from Little Rock, AR, Simpson graduated Magna Cum Laude from Brown University.

TIMOTHY M. BOURNE (Executive Producer): Timothy M. Bourne is a New York City-born filmmaker, who first entered the entertainment industry working with film icons Woody Allen, Penny Marshall, and Mike Nichols on a number of prominent pictures, including Oscar-nominated classics *Working Girl*, *Hannah and Her Sisters*, and *Awakenings*. Early in his career, other notable films with those filmmakers include *Big*, *A League of Their Own*, *A Midsummer Night's Sex Comedy*, *Zelig*, *Broadway Danny Rose*, *Radio Days*, *Renaissance Man*, *Preacher's Wife*, and *Riding In Cars with Boys*.

As Producer and Executive Producer, Bourne's credits list a wide range of films, most notably *Drumline*, *Mr. 3000*, *ATL*, *Welcome Home Roscoe Jenkins*, *The Blind Side*, *Lottery Ticket*, *Footloose*, *Joyful Noise* and the recent action comedy *Keeping up with the Joneses*.

Bourne's newest projects include the upcoming directorial debut of Lawrence Sher's, *Bastards*, a Warner Brothers/Alcon Entertainment production starring Ed Helms, Owen Wilson and Glenn Close. Bourne's latest projects are Fox 2000's upcoming spring release, *Diary of a Wimpy*

Kid—The Long Haul, and director Greg Berlanti's *Simon Vs the Homo Sapiens Agenda*, starring Nick Robinson, Jennifer Garner, and Tony Hale.

ANTHONY B. RICHMOND, ASC/BSC (Director of Photography): Anthony B. Richmond is an accomplished Cinematographer whose career spans well over five decades. His most recent credits include: *Good Luck Chuck*; *The Comebacks*; *Shade*; *Havana Nights*; *Legally Blond*; *Ravenous*; *Men Of Honor*; *The Sweetest Thing*; *Someone Like You*; *Just Friends*; *John Tucker Must Die*; *Autopsy*; *Sex and Lies in Sin City*; *The Rocker*; *Alvin the Squeakquel*; *Coffee Town*; *The Assets* for Peter Medak. As well as *Diary of a Wimpy Kid*, *Dog Days* and *The Long Haul* both for David Bowers

Born and raised in London, Richmond literally worked his way up through the ranks to his current position of Director of Photography. He began at the age of 16 as a messenger with *Associate British Cinemas* and later with *Pathe-News*, where he was promoted to the camera department. He next worked as Assistant Cameraman on such films as: *Call Me Bwana*; *From Russia with Love*; *Devil-Ship Pirates*; *The Gorgan*; *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum*; Truffaut's *Fahrenheit 451* and David Leans's *Dr. Zhivago*.

Richmond served as focus-puller on *Casino Royale* and on *Far From the Madding Crowd* for Director John Schlesinger - whom he also later served as Cinematographer of the documentary *Israel: A Right To Live* made just days after the *Six-Day War*. Shortly afterwards, Richmond began to work as Director of Photography on feature films; his first in 1967 *Only When I Larf* directed by Basil Dearden.

This award-winning Cinematographer has had numerous collaborations with Director Nicolas Roeg, lensing five of his films: *Don't Look Now* - for which Richmond won the prestigious BAFTA award; *The Man Who Fell To Earth*; *Bad Timing*; *Heart Of Darkness*; and *Full Body Massage* for Showtime. Some of Richmond's other credits include: *The Sandlot*; *Candyman*; *Stardust* for Michael Apted; *Playing God*; *Dirty Dancing*; *Havana Nights*; *Rough Riders* for John Milius; *Silver Bears* for Ivan Passer, *That's Life* and *Sunset* for Blake Edwards; *The Eagle Has Landed* for John Sturges; and *The Greek Tycoon* for J. Lee Thompson. He also served as DP on Tony Goldwin's directorial debut *Walk on the Moon*, Sean Penn's directorial debut *Indian Runner*, and Anjelica Houston's directorial debut *Bastard Out Of Carolina*, and collaborated again with her on: *Agnes Brown* and *Riding The Bus With My Sister*.

Richmond was also responsible for photography on the seminal British music scene of the late 60's. He shot the Rolling Stones classic, *Sympathy for the Devil* for Jean-Luc Godard, with which

he then collaborated with Michael Lindsey Hogg on *The Rolling Stones Rock And Roll Circus* and the Beatles *Let It Be*. His other rock and roll credits include: the Who's *The Kids Are Alright*, as well as the Documentary *Glastonbury Fayre*.

For the last two years between films he has served as the Chair of the Cinematography Department at *The New York Film Academy*, Anthony has taught the next generation of Cinematographers and frequently collaborates with Vendors and the outside community to development lasting relationships between his students and industry professionals. He relishes mentoring aspiring filmmakers and looks forward to meeting with students to discuss their needs on upcoming projects.

AARON OSBORNE (Production Designer): Aaron Osbourne brought his critically acclaimed show *Theatre Carnivale* to Los Angeles after a wild career working in the New York theater community. The show continued a successful three-year run, consistently being chosen as one of LA Weekly's Picks-of-the-Week. He followed his bi-coastal success with the play *Acid Warehouse*, which was produced for New York's Franklin Furnace Theater and Los Angeles' Tamirand Theater with an NEA grant. As recipient of an LA Arts Endowment Grant, Osborne provided LA theater-goers with the performance piece, *Peter Pandamonium* at LACE.

After permanently relocating to Los Angeles, Osborne then segued to designing feature films, working under the tutelage of cult director Roger Corman on *Carnosaur*. His feature film credits *The Losers*, *I Am Sam*, *Another Day in Paradise*, *Kiss Kiss Bang Bang*, *Sex Drive* and *That's My Boy* and *Grown Ups 2* with Adam Sandler. Other credits include the Wayans family's *Don't Be a Menace to South Central While Drinking Your Juice in The Hood*, as well as the pilots for the television series *Constantine* and the hit series *Community*. Osborne reached a career highlight when he accepted the 2003 Emmy Award for his design work on the hit television series *Without a Trace*. Prior to his recent work for *Dumb and Dumber To* he designed the George C. Wolfe film *You're Not You* starring Hilary Swank; and *The Good Lie* starring Reese Witherspoon

In addition, as an accomplished Cinematographer, Anthony is a member of the Academy Motion Picture Arts & Sciences (A.M.P.A.S), British Academy of Film & Television Arts (B.A.F.T.A), American Society of Cinematographers (A.S.C), and British Society of Cinematographers (B.S.C).

TROY TAKAKI, A.C.E. (Editor): Troy Takaki is a top film editor who has cut such box office hits as *The Bounty Hunter* starring Jennifer Aniston and Gerard Butler and *Hitch* starring Will Smith and

Kevin James, both for Sony and as part of his long successful creative collaboration with the director Andy Tennant.

Troy's other hits include *Diary Of A Wimpy Kid: Rodrick Rules* and *Diary Of A Wimpy Kid: Dog Days* for 20th Century Fox and the director David Bowers, *New In Town* starring Renee Zellweger for Gold Circle Films/Lionsgate, and *Sweet Home Alabama* starring Reese Witherspoon and Patrick Dempsey for Touchstone and *Fool's Gold* for Warner Bros. starring Kate Hudson and Matthew McConaughey, the latter two also with Tennant.

Takaki moved to Los Angeles in 1990 to pursue his filmmaking career after graduating Cum Laude with a degree in cinema from San Francisco State University. Starting in television, he worked on such hit series as *Desperate Housewives*, *Ally McBeal*, *Tales from the Crypt*, and *SeaQuest DSV*.

Takaki segued to feature films with such notable indies as *Jawbreaker* starring Rose McGowan and Judy Greer, *Slowburn* starring Minnie Driver and Josh Brolin, and *This Girl's Life* starring Rosario Dawson and Ioan Gruffudd. His success in the independents led to studio features including *Because I Said So* starring Diane Keaton and Mandy Moore for Universal and director Michael Lehmann, *Stick It* starring Jeff Bridges for Disney and *Cheats* for New Line Cinema. Over the years he has collaborated with many successful directors including Michael Apted, David Semel and Charles Shyer.

In 1998, *The Hollywood Reporter* voted Takaki "Emerging Talent to Watch." And in 2000, he was asked to join the prestigious A.C.E. (American Cinema Editors, an honorary society of motion picture editors founded in 1950).

JULIA MICHELS (Music Supervisor): Julia Michels has spent over two decades working in the film music industry and has had great success in various roles throughout her storied career. She found her true calling working as an independent Music Supervisor and has proven time and again that her contributions translate to major box office success. She was recognized for two consecutive years (2010 and 2011) with the award for Outstanding Music Supervision in Film by the Hollywood Music in Media as well as Best Music Supervision in Film in 2011 and 2012 by the Guild of Music Supervisors. Julia also has the honor of serving as a Governor on the board of the Los Angeles Chapter of The Recording Academy.

Aside from the accolades and awards, nothing showcases Julia's skills and work reputation better than her consistent and continuous stream of projects. Amongst these projects are *Pitch*

Perfect and *Pitch Perfect 2*, for which she shares an Executive Music Producer credit with Julianne Jordan. The *Pitch Perfect 2* album won both an American Music Award and a Billboard Music Award for Best Soundtrack as well as a coveted Grammy nomination. Music supervision for films is one thing, music supervising for actual musicals, however, is a completely different dynamic and Julia has become a go-to expert for studios and filmmakers working in that genre. She teamed up with Julianne again for DreamWorks animated musical *Trolls*, working alongside Justin Timberlake as he served as Executive Music Producer and is currently working on the upcoming WB film *A Star Is Born* featuring Bradley Cooper and Lady Gaga in the leading roles with Bradley Cooper serving as the film's director.

Additional upcoming films include *Diary of a Wimpy Kid: The Long Haul* (Fox) and *Pitch Perfect 3* (Universal) in Dec. 2017. Prior box office success include, the blockbuster *The Devil Wears Prada* (Fox), box office smashes *Sex & The City (1&2)* (New Line Cinema/WB), the critically acclaimed drama *The Blind Side* (Alcon/WB), *And So It Goes* (Castle Rock Entertainment), directed by the legendary Rob Reiner and starring Michael Douglas and Diane Keaton, the Oscar Nominated (Best Song) and Grammy Nominated (Best Soundtrack) *August Rush* (WB), and many others.

MARY CLAIRE HANNAN (Costume Designer): Originally from San Francisco, Mary Claire Hannan was educated at the prestigious Fashion Institute of Design (FIDM) and at the Université de la Sorbonne in Paris. Hannan started her film career as the Costume Supervisor on Quentin Tarantino's *Reservoir Dogs*. Hannan quickly moved up the ranks, working with Tarantino on three more films, including designing the iconic costumes for the award-winning crime thriller *Jackie Brown*.

Hannan has since been the Costume Designer on a wide variety of features, including Academy Award® Best Picture nominee *The Kids Are All Right*, Wes Craven's *Red Eye*, and Sean Penn's biographic drama *Into The Wild*, for which she was nominated for a Costume Designer Guild Award for her work. Hannan has collaborated with acclaimed director David Ayer on two features: *Sabotage* and the groundbreaking *End of Watch*. Hannan's other noteworthy credits include the crime drama series *The Unit*, created by David Mamet and the enormously successful teen drama *The Fault in Our Stars*, directed by Josh Boone.