

DANGEROUS ANIMALS

DAL 20 AGOSTO SOLO AL CINEMA

LD ENTERTAINMENT

PRESENTA

in collaborazione con MISTER SMITH ENTERTAINMENT

UNA PRODUZIONE BROUHAHA ENTERTAINMENT

UNA PRODUZIONE LD ENTERTAINMENT

IN COLLABORAZIONE CON

RANGE MEDIA e ODDFELLOWS ENTERTAINMENT

UN FILM DI SEAN BYRNE

HASSIE HARRISON · JOSH HEUSTON · ROB CARLTON · ELLA

NEWTON · LIAM GREINKE e JAI COURTNEY

TRUCCO E ACCONCIATURE: ZELJKA STANIN

SUPERVISORE EFFETTI VISIVI: ANDREW MASON

SONORO: DAVID WHITE

COSTUMISTA: MARION BOYCE

SUPERVISORE MUSICALE: ANDREW KOTATKO

MUSICHE: MICHAEL YEZERSKI

SCENOGRAFIE: PETE BAXTER

MONTAGGIO: KASRA RASSOULZADEGAN

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: SHELLEY FARTHING-DAWE

PRODUTTORI ESECUTIVI: MARLAINA MAH · FRED BERGER ·

GIORGIA STAWARUK

PRODUTTORI ESECUTIVI: JOSEPH YAKOB · JACOB YAKOB ·

MEHRDOD HEYDARI · MICHAEL GLASSMAN

PRODOTTO DA: CHRIS FERGUSON · BRIAN KAVANAUGH-JONES

PRODOTTO DA: PETE SHILAIMON · MICKEY LIDDELL

PRODOTTO DA: TROY LUM · ANDREW MASON

SCRITTO DA: NICK LEPARD

REGIA DI: SEAN BYRNE

PAESE DI ORIGINE: AUSTRALIA, CANADA, USA · DURATA: 98'



Distribuito in Italia da



<https://midnightfactory.it/film/dangerous-animals>

FB + IG + YT @midnightfactoryit #DangerousAnimals

UFFICIO STAMPA

STEFANIA COLLALTO - collalto@echogroup.it 339 4279472;

LISA MENGA - menga@echogroup.it 347 5251051;

GIULIA BERTONI - bertoni@echogroup.it 338 5286378;

VIRGINIA STROCCHI — strocchi@echogroup.it 351 7064703;

IRENE MINCUZZI - irene.mincuzzi@blueswan.it 02 81578528



SINOSI

Zephyr, giovane surfista ribelle, viene rapita da un misterioso serial killer che la trascina a bordo della sua barca, al largo nell'oceano. Ferita e senza via di fuga, scopre presto che il suo aguzzino non è un semplice assassino: sta preparando un macabro rituale per gli squali affamati che nuotano sotto di loro. Con il tempo che scorre inesorabile, Zephyr dovrà tramutare la sua paura in forza per affrontare il predatore più pericoloso al mondo: l'uomo.

SUL FILM

Dangerous Animals segue la storia di Zephyr, surfista girovaga che ha abbandonato il proprio passato alla ricerca di serenità lungo la costa orientale australiana. Dopo una notte inaspettatamente romantica con un altro surfista del posto, Moses, Zephyr fugge verso le onde per evitare di affrontare i propri sentimenti. Mentre si prepara a tuffarsi, viene rapita da Tucker, capitano di una barca che intrattiene i turisti con tour in mezzo agli squali. Prigioniera al largo nell'oceano, la giovane dovrà ingannare il suo carceriere prima di essere data in pasto agli squali.

Dangerous Animals è un horror originale ed elettrizzante, un terrificante viaggio nell'ossessione umana, fra predatori letali e la danza perversa per la sopravvivenza. Ma sotto questa superficie viscerale, si cela una storia più profonda sull'affrontare i propri demoni e il prezzo da pagare quando si fugge da essi.

GETTARE L'AMO: LE ORIGINI DI DANGEROUS ANIMALS

Nick Lepard, artista visivo e sceneggiatore, ha vissuto in California trascorrendo molto tempo a surfare. “Mi venne in mente l'immagine di qualcuno che nascondeva una persona in una sacca da surf per portarla su una barca, e non riuscivo a smettere di pensarci”, racconta. Da allora ha iniziato a chiedersi perché un simile episodio potesse accadere.

Le sue ricerche lo hanno spinto a esplorare la rappresentazione culturale degli squali, portandolo a scoprire una lettera aperta di un gruppo di scienziati alla Columbia Pictures che criticava il film *Paradise Beach – Dentro l'incubo* per aver alimentato l'immagine degli squali come assassini assetati di sangue.

“Da qui è nato il serial killer Tucker”, dice Lepard. Un personaggio che diventa riflesso distorto del fascino del pubblico per gli attacchi degli squali, esplorando al contempo un paradosso: un personaggio che “alimenta l'ossessione pubblica per gli squali, ma che al contempo si presenta come loro protettore”. Il suo personaggio è nato da una tensione che Lepard non riusciva a togliersi di dosso e che ha reso la storia sempre più dark. Zephyr, invece, è pensata da Lepard come una figura apparentemente libera. “[A un primo sguardo], vive appieno la sua vita, viaggiando e surfando,” ma in realtà è intrappolata in una prigione interiore. Il suo camper rappresenta allo stesso tempo libertà e gabbia, permettendole di prendere e andarsene non appena si sente in pericolo. Quando viene rapita da Tucker, deve finalmente affrontare ciò da cui è sempre fuggita per essere veramente libera. Tucker e Zephyr potrebbero apparire simili: amanti dell'oceano, maltrattati e solitari, come gli squali, ma sono anche opposti. Zephyr allontana le persone, mentre Tucker si impone su di loro.

Il copione è arrivato a **Sean Byrne**, acclamato regista del panorama horror, che l'ha letto ed è subito salito a bordo del progetto, colpito dal concept originale: un film che fonde i serial killer con l'immagine cinematografica dello squalo. “Dopo aver lavorato con Nick per perfezionare il progetto, ero entusiasta di realizzare finalmente un film sugli squali che non li demonizzasse”, dice Byrne.





Lepard ha descritto la collaborazione con il regista come un privilegio fantastico: “[In precedenza] aveva realizzato due film incredibili che sono esattamente il tipo di horror viscerale che mi interessa”. In origine, la sceneggiatura di DANGEROUS ANIMALS era molto più leggera, ricorda Lepard: “Sean voleva qualcosa di più cupo. Qualcosa di più simile a Non aprite quella porta... con gli squali”.

“Era una rara combinazione tra film con serial killer e film sugli squali. Un’idea originale che aveva le carte per essere molto commerciabile e avere un grande successo. Tuttavia, più ci pensavo, più mi entusiasmava l’idea di realizzare un film sugli squali in cui lo squalo non fosse l’ovvio antagonista. Ho pensato che, se Lo squalo aveva trasformato quell’animale in un mostro, questo poteva essere il film tanto atteso per correggere quel crudele malinteso, puntando il dito contro il vero mostro: l’uomo”.

Sean Byrne

Hanno rielaborato insieme la sceneggiatura, con Lepard che ha imparato un’incredibile quantità di cose da Byrne. “È un maestro nel gestire il ritmo e la tensione, sa quando trattenersi e quando colpire il pubblico”. Il risultato è un film ricco di alcuni dei momenti più agghiaccianti che Lepard abbia mai scritto. “In *Dangerous Animals* ci sono scene spaventose che ti lasciano senza fiato”, dice lo sceneggiatore. “Tucker commette un omicidio, il suo primo omicidio importante, che lascia davvero i brividi. Non ho mai visto niente di simile. Il pubblico ne rimarrà sconvolto anche molto tempo dopo aver lasciato il cinema”.

“Sean, il cast, la troupe, tutti quelli che hanno partecipato, hanno realizzato un film assolutamente terrificante che è anche molto divertente. Abbiamo rinchiuso un cattivo spietato e un eroe determinato su una barca, con gli squali che nuotano sotto. È una polveriera pronta a esplodere in mezzo al mare”.



A PESCA DI TALENTI: IL CAST

DANGEROUS ANIMALS è insieme un film sugli squali e sui serial killer. Il regista Sean Byrne sottolinea: “È un’esperienza davvero divertente, ma i personaggi devono sempre venire prima di tutto. Se non ti interessa di loro, non avrai paura”. Byrne inizia il processo di casting dei suoi film creando un lungo file scritto e visivo su ogni personaggio, che include una storia dettagliata, senza avere in mente alcun attore specifico. “Quando iniziamo il casting, non ho preconcezioni su chi dovrebbe interpretare quel ruolo”, afferma.

Ciò che ha attirato Byrne verso Hassie Harrison, dopo aver visto la sua interpretazione in YELLOWSTONE, è stata “la profondità e la tristezza che la caratterizzavano, perfette per la solitudine e lo status di outsider di Zephyr”. Dopo aver provato insieme alcune scene, il regista spiega: “Hassie possiede una simpatia naturale che sapevo avrebbe compensato gli aspetti più oscuri del personaggio e avrebbe coinvolto il pubblico”. Per il regista era importante che il pubblico si immedesimasse in Zephyr affinché il film funzionasse, e l’accessibilità emotiva di Hassie lo ha reso possibile.

Harrison ha recentemente completato quattro stagioni come protagonista femminile nella serie TACOMA F.D., dove interpreta Lucy McConky, l’unica donna pompiere. “Sono stata davvero fortunata a interpretare molti personaggi forti”, dice Harrison. “Zephyr ha avuto una vita difficile e non ha mai sperimentato l’amore incondizionato prima d’ora... Penso che questo sia il personaggio più chiuso e ferito che abbia mai interpretato”. Hassie Harrison descrive la sua esperienza nel creare il personaggio di Zephyr con Byrne: “È uno dei registi più appassionati e precisi con cui abbia mai lavorato”.

Il film è stato girato in esterni sulla Gold Coast del Queensland ed è stata la prima volta per Harrison su un set australiano. “La logistica delle riprese notturne in mare, e aggiungerei durante l’inverno, è stata impegnativa ma divertente”. L’ambientazione e il panorama della produzione sono unici e conferiscono al film un senso di realismo che sorprenderà il pubblico, offrendo qualcosa di veramente diverso dal tipico thriller sugli squali. “Non è quello che la gente si aspetta”, dice Harrison, “è solo un approccio nuovo al film sugli squali”.



Per quanto riguarda Jai Courtney, Sean Byrne è da tempo un suo fan. “Ha recitato in grandi film come TERMINATOR: GENISYS, DIE HARD – UN BUON GIORNO PER MORIRE e SUICIDE SQUAD, ma ho sempre pensato che ci fosse un attore ancora più sfumato che aspettava di emergere e che non gli fosse stata data l'opportunità di mostrare ciò che sapeva fare come protagonista con una sceneggiatura in cui potesse davvero immergersi (scusate il gioco di parole!)”, spiega Byrne. Dopo aver firmato il contratto, il regista è rimasto sollevato e felice sapendo che Jai avrebbe saputo catturare perfettamente il carisma del capitano Tucker, che è come un ragno che cattura una mosca, oltre ad avere una presenza fisica davvero intimidatoria. “Ma ciò che mi ha emozionato di più, a un livello psicologico più profondo, è che Jai ha le capacità non solo di interpretare Tucker, il mostro, ma anche di trovare il bambino ferito che si nasconde dentro di lui”.

Byrne spiega come DANGEROUS ANIMALS non sarebbe stato solo un altro film horror per Courtney e descrive Tucker come “terrificante, ma anche distrutto”, aggiungendo che il ruolo sarebbe stata “l'occasione per Jai di lasciare il segno, come ha fatto Kathy Bates in MISERY, Christian Bale in AMERICAN PSYCHO o Nicholson in SHINING. Ed è esattamente quello che ha fatto”.

Riflettendo sul suo personaggio, Jai Courtney rivela: “È una persona piuttosto squilibrata, ma c'è una vulnerabilità in lui. In questo film ho portato sullo schermo alcune cose che non avevo mai fatto prima”. Courtney sottolinea come il film mescoli diversi generi, dicendo: “È in parte un film sulle creature, con una bellissima storia umana al centro”.

Il ruolo ha dato a Courtney la possibilità di spingersi oltre i propri limiti, come l'attore stesso osserva: “Sean mi ha dato molta fiducia per interpretare e portare tutto ciò che volevo in questo personaggio”. E per Courtney, l'esperienza di girare nel suo paese natale ha avuto un significato profondo. “È sempre molto speciale per un australiano tornare a casa. Non vivo più qui, ma tornare e realizzare qualcosa di veramente unico e australiano, che però parla anche a un pubblico internazionale, mi rende felice. Spero che la gente si diverta molto”.

IL TEAM CREATIVO

FOTOGRAFIA

L'approccio visivo di DANGEROUS ANIMALS è stato sviluppato attraverso un'ampia discussione tra il regista Sean Byrne e il direttore della fotografia Shelley Farthing-Dawe. "Sono stato fortunato che Sean avesse realizzato gli storyboard per l'intero film prima di iniziare la preparazione ufficiale, così abbiamo potuto sederci e lavorare sulle sue idee e riflessioni sin dall'inizio". Shelley spiega che gli storyboard sono stati un ottimo punto di partenza e che Byrne si è rivelato molto aperto a modificare le cose man mano che arrivavano nuove location e nuove idee. Volevano fare il più possibile con la telecamera sul set in termini di lavoro con gli attori, per aumentare l'intensità del film. Byrne elogia così Farthing-Dawe: "È un direttore della fotografia straordinario, non solo dal punto di vista tecnico, ma anche dal punto di vista della performance, [pensa sempre] a cosa sia meglio per mantenere gli attori concentrati sul momento".

Farthing-Dawe riflette sul processo: "È stato fantastico perché abbiamo appeso gli attori a una gru su una barca in acqua, il che rende visivamente molto più orrifiche le scene, potendo vedere quelle performance in posizioni così compromettenti". Il film è stato girato per molte settimane sull'acqua, un processo molto complicato dal punto di vista logistico che ha però contribuito molto all'aspetto generale del film. "Abbiamo installato un'illuminazione molto efficace all'interno e all'esterno della barca, in modo che gli attori avessero una buona libertà di movimento all'interno delle scene. Volevamo un look stilizzato, ma che fosse comunque fedele ai personaggi e alla sceneggiatura". Per ottenere questo risultato, i registi hanno utilizzato la Alexa Mini LF e gli obiettivi Arri Signature con l'uso di diottrie posteriori FX per facilitare il lavoro nei momenti intensi.

COLONNA SONORA ORIGINALE

Michael Yezerski è sempre alla ricerca di nuovi linguaggi musicali per esprimere l'inesprimibile. La sua musica è emotiva, bella, intensa e sorprendente. Il compositore riflette: "*Dangerous Animals* ha rappresentato una meravigliosa opportunità per usare la colonna sonora addentrandosi nell'ignoto più oscuro. Man mano che i misteri del film si svelano, la colonna sonora si rivela brutale e terrificante, ma anche piuttosto emotiva". La sua comprensione della colonna sonora nel contesto della narrazione gioca non solo sul genere e sulla direzione emotiva, ma anche sullo sviluppo dei personaggi e sulla dinamica: "Al centro del film c'è la relazione nascente tra Zephyr e Moses. In mezzo all'orrore, c'è spazio per esprimere il profondo legame tra i due personaggi". Le sue colonne sonore sono partecipanti attivi e fondamentali nella narrazione dell'opera.

DANGEROUS ANIMALS è la seconda colonna sonora diretta da Yezerski per il regista Sean Byrne. "Mi fido completamente del suo istinto", dice Yezerski, parlando della sua esperienza di collaborazione con Byrne in DANGEROUS ANIMALS. "Usa la musica con grande maestria dal punto di vista narrativo, tenendo fede alla sua sensibilità generale. Ha una voce unica nel genere e questo film è l'espressione perfetta di quella visione singolare".

EFFETTI VISIVI E POST-PRODUZIONE

Dato che DANGEROUS ANIMALS non è un film puramente incentrato sugli squali, l'intero team creativo e di produzione ha concordato fin dalle prime discussioni che non ci sarebbero state creature meccaniche. Per questo, l'approccio all'inclusione degli squali nel film è stato quasi l'opposto. La nota ricercatrice Lisa Savage ha iniziato subito a rintracciare filmati reali di squali veri, con l'obiettivo di fondere questi video e le riprese del film con il cast.

Sean Byrne aveva creato lo storyboard della sua visione ideale e la sfida era quindi individuare il materiale adatto da integrare poi nelle riprese del film, o viceversa.

I filmati degli squali sono stati manipolati per quanto riguarda i tempi, la posizione, il colore, l'ora del giorno (o della notte) e molte altre variabili, il tutto affinché potessero essere integrati perfettamente con le riprese del film, accuratamente coreografate e girate sul posto. Diversi team di artisti VFX, supervisionati dal produttore Andrew Mason, hanno lavorato per 8 mesi per garantire che gli squali mantenessero il loro aspetto naturale, oltre a realizzare molti altri effetti per amplificare le azioni umane e contribuire alla creazione delle ambientazioni e degli scenari.

David White, sound designer e vincitore dell'Oscar per MAD MAX: FURY ROAD, ha iniziato la sua immersione nel mondo di DANGEROUS ANIMALS all'inizio del montaggio e ha dedicato molte energie alla creazione di un impianto sonoro unico e disturbante, collaborando con il compositore Michael Yezerski per creare un ambiente audio denso ed emotivamente inquietante che completasse le forti interpretazioni che caratterizzano il film.



CAST ARTISTICO

JAI COURTNEY | TUCKER

Jai Courtney è tra i volti della miniserie Netflix AMERICAN PRIMEVAL, creata e diretta da Pete Berg e pubblicata su Netflix. Ha recentemente terminato le riprese di THE FOX di Dario Russo al fianco di Morfydd Clark e di WAR MACHINE per Netflix con Alan Ritchson, Dennis Quaid e Stephan James. Tra i suoi impegni figurano anche l'adattamento cinematografico del bestseller pluripremiato di Craig Silvey, RUNT, e il film indipendente di Sean Byrne, DANGEROUS ANIMALS.

Courtney sfoggia le sue straordinarie doti action in miniserie come l'innovativo thriller d'azione KALEIDOSCOPE per Netflix e in THE TERMINAL LIST di Antoine Fuqua, al fianco di Chris Pratt e Constance Wu per Amazon. Per quanto riguarda il cinema, è fra le star di CATCHING DUST di Stuart Martin, al fianco di Erin Moriarty; appare in THE SUICIDE SQUAD di James Gunn per DC Comics/Warner Bros. ed è in JOLT – RABBIA ASSASSINA, al fianco di Kate Beckinsale per Millenium Films/Amazon. In precedenza, ha offerto un'interpretazione acclamata dalla critica nella miniserie Netflix STATELESS, al fianco di Cate Blanchett e Yvonne Strahovski. La serie è stata presentata in anteprima al Festival Internazionale del Cinema di Berlino, riscuotendo un enorme successo. I suoi ruoli precedenti includono interpretazioni da protagonista in BLACKSITE di Sophia Bank, al fianco di Jason Clarke; BUFFALOED di Tanya Wexler con Zoey Deutch, SEMPER FI – FRATELLI IN ARMI di Henry Alex Rubin per Lionsgate, HONEST THIEF di Mark Williams con Liam Neeson, WET HOT AMERICAN SUMMER: TEN YEARS LATER di Netflix nel ruolo dell'interesse amoroso di Amy Poehler, STORM BOY – IL RAGAZZO CHE SAPEVA VOLARE con Geoffrey Rush, il dramma della seconda guerra mondiale di David Leveaux L'AMORE OLTRE LA GUERRA con Lily James e Christopher Plummer, SUICIDE SQUAD di David Ayer con Margot Robbie, Viola Davis, Jared Leto e Will Smith per DC Comics/Warner Bros, TERMINATOR: GENISYS con Jason Clark ed Emilia Clarke per Paramount, INSURGENT di Robert Schwentke e DIVERGENT di Neil Burger con Shailene Woodley e Theo James per Lionsgate/Summit, Russel THE WATER DIVINER di e con Russell Crowe per Warner Bros., il dramma sulla Seconda Guerra Mondiale di Angelina Jolie UNBROKEN con Jack O'Connell e Garrett Hedlund, FELONY con Tom Wilkinson e il suo sceneggiatore Joel Edgerton, e DIE HARD – UN BUON GIORNO PER MORIRE con Bruce Willis per Fox.

L'attore australiano, formatosi al conservatorio, si è imposto all'attenzione del pubblico americano nei panni del gentile ma audace gladiatore "Varro" in SPARTACUS: SANGUE E SABBIA, che gli ha aperto la strada a una carriera sia come protagonista avvincente che come formidabile antieroe. È stato definito un "personaggio da tenere d'occhio" fin dal suo ruolo di successo come cattivo al fianco di Tom Cruise in JACK REACHER – LA PROVA DECISIVA di Christopher McQuarrie per Paramount.



HASSIE HARRISON | ZEPHYR

La texana Hassie Harrison è tornata sugli schermi televisivi globali a novembre 2024, riprendendo il ruolo della pilota di barrel racer "Laramie" nella quinta stagione dell'acclamata serie western di Taylor Sheridan, **YELLOWSTONE**, con Kevin Costner, Cole Hauser, Kelly Reilly e Luke Grimes. Nel 2022, Harrison e il cast sono stati nominati ai SAG Award per la "Miglior Performance di un Cast in una Serie Drammatica".

Harrison ha recentemente completato quattro stagioni come protagonista femminile nella serie comica cult **TACOMA FD**, dove interpreta "Lucy McConky", l'unica pompiere donna. Harrison ha anche interpretato il ruolo di "Margot" nel film **QUASI A MODO**, uscito con Searchlight Pictures, una rivisitazione in chiave comica del classico *Il gobbo di Notre Dame*. Uno dei primi progetti di Harrison è stata la serie di successo della CW **HART OF DIXIE**, in cui ha recitato al fianco di Rachel Bilson e Jaimie King. Harrison è stata poi scelta per **THE ASTRONAUTS WIVES CLUB** della ABC. La si può vedere anche in **L.A. RANGERS**, la prima serie della CW sulla piattaforma digitale CW Seed. I lavori cinematografici indipendenti di Harrison includono i film **DEMENTIA**, **SOUTHBOUND**, **FAT CAMP**, oltre al ruolo di "Mazie Wells" in **THE IRON ORCHARD**, basato sul leggendario romanzo su un cacciatore di tesori nei giacimenti petroliferi del Texas occidentale intorno al 1939. Nel 2020, Harrison ha recitato al fianco di Kevin Smith e Greg Grunberg in **MAX RELOAD AND THE NETHER BLASTERS**, una commedia d'avventura fantascientifica che richiama la cultura dei videogiochi degli anni '80. Oltre alla recitazione, Harrison è un'appassionata viaggiatrice e avventuriera, che l'ha portata a praticare paracadutismo e immersioni subacquee in tutto il mondo. Harrison è rappresentata da Gersh Agency, Range Media Partners, Vault Creative Group e Johnson, Shapiro, Slewett & Kole.



JOSH HEUSTON | MOSES

Josh Heuston è uno dei protagonisti della serie HBO più popolare al mondo, DUNE: PROPHECY, dove interpreta il Principe Constantine al fianco di Mark Strong, Travis Fimmel, Emily Watson e Olivia Williams. La serie è stata uno dei progetti più attesi del 2024 ed è basata sull'iconico franchise sci-fi di successo DUNE. Heuston è tra i volti dell'horror DANGEROUS ANIMALS, al fianco di Jai Courtney e Hassie Harrison, dove interpreta Moses. Josh si è imposto sulla scena mondiale nel 2022 con il ruolo del rubacuori Dusty nella serie Netflix più popolare, HEARTBREAK HIGH. Nello stesso anno (2022) è stato nominato GQ MAN OF THE YEAR come Attore Rivelazione.

Australiano originario del Sud-est asiatico, ha anche potuto mostrare il suo range drammatico nell'acclamata serie di Stan, BALI 2002, nei panni del marito con il cuore spezzato Luke Beasley, al fianco di Richard Roxburgh e Rachel Griffiths. Tra i suoi altri ruoli figurano THOR: LOVE AND THUNDER della Marvel, la serie drammatica di Paramount+ MORE THAN THIS, la serie Netflix DIVE CLUB e il film FINALLY ME.

Visto sul grande e piccolo schermo, ha anche portato avanti una carriera acclamata e dinamica nella moda, spaziando fra collaborazioni con marchi come Fendi, Gucci, Louis Vuitton, Hugo Boss, Louboutin, Montblanc e Burberry, tra molti altri. Nel 2023 è stato nominato ambasciatore di Nespresso, il primo australiano a ottenere tale ruolo.



ROB CARLTON | DAVE

Attore già dall'età di quattordici anni, Rob Carlton ha recitato in una lunga lista di serie televisive australiane, tra cui CONSPIRACY 365, PARER'S WAR, RIOT, WANTED, MABO, UNDERBELLY III - THE GOLDEN MILE, CHANDON PICTURES, THE HOLLOWMEN, ALL SAINTS, BLUE HEELERS, WATER RATS, ROAR, A COUNTRY PRACTICE ed E STREET. La sua interpretazione di Kerry Packer in PAPER GIANTS: THE BIRTH OF CLEO e MAGAZINE WARS è stata elogiata dalla critica e dal pubblico. Ha vinto il Silver Logie Award 2012 come Miglior Attore per PAPER GIANTS.

Più recentemente, ha recitato nella terza stagione di WHITE LOTUS per HBO, in BOY SWALLOWS UNIVERSE per Netflix, BLACK SNOW per Stan, NORTH SHORE per Network 10, BALI per Channel 9 e TOTAL CONTROL per ABC. Tra i suoi lungometraggi ricordiamo SWEET RIVER, THAT'S NOT MY DOG!, SUPER AWESOME!, MENTAL, ANY QUESTIONS FOR BEN?, YOU CAN'T STOP THE MURDERS, MUGGERS e THE YEAR MY VOICE BROKE.

ELLA NEWTON | HEATHER

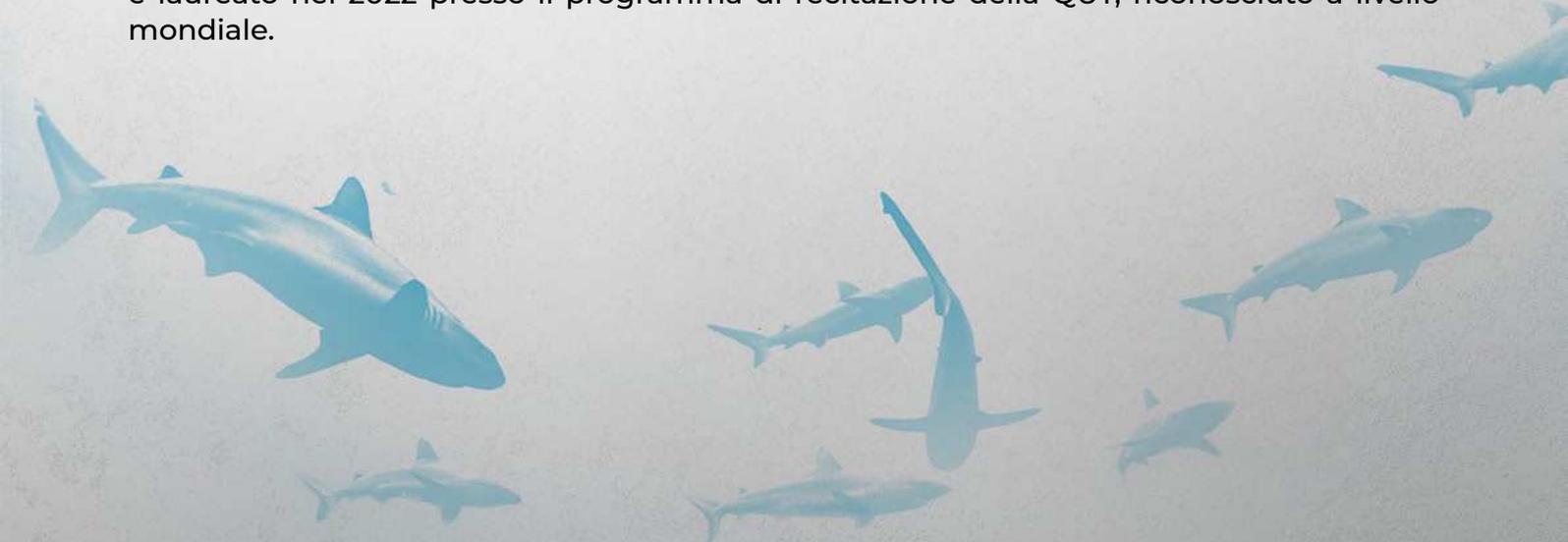
Attrice dinamica e versatile, Ella Newton continua ad affinare la sua arte con ogni nuovo ruolo. Ha debuttato in televisione nel 2016, recitando al fianco di Claudia Karvan in NEWTON'S LAW. Da allora ha lavorato in QUELLO CHE SO SULL'AMORE e CATTIVI VICINI, oltre a essere stata fra i personaggi fissi della serie HARROW dalla prima alla terza stagione. Più recentemente, è apparsa nell'attesissimo reboot del dramma australiano del 1998 SEACHANGE, dove ha affiancato nomi del calibro di Sigrid Thornton e John Howard.

Newton è nel cast del film australiano GIRL AT THE WINDOW e, più recentemente, ha girato il film DANGEROUS ANIMALS con Hassie Harrison e Jai Courtney.

LIAM GREINKE | GREG

Liam Greinke è un attore nato e cresciuto a Brisbane che ha lavorato in diverse produzioni australiane. È stato elogiato per la sua interpretazione di "Troy" nella serie SBS LATECOMERS (2022), vincitrice del premio AACTA, e si è riunito al team di produzione della serie per la serie SBS EROTIC STORIES (2023). DANGEROUS ANIMALS segna la sua seconda interpretazione nel mondo dell'horror, avendo preso anche parte a THE RED (2024).

Lo vedremo prossimamente nella seconda stagione di DEADLOCH di Amazon Prime. Prima di approdare al cinema, ha lavorato all'estero nel settore del diritto societario. Si è laureato nel 2022 presso il programma di recitazione della QUT, riconosciuto a livello mondiale.



CAST TECNICO

SEAN BYRNE | REGISTA

Sean Byrne ha fatto il suo ingresso sulla scena con **THE LOVED ONES**, che è stato selezionato in oltre venti festival cinematografici internazionali, vincendo il People's Choice Award nella categoria Midnight Madness al Toronto International Film Festival, il Siren Award per il miglior lungometraggio internazionale al Lund International Film Festival e il Premio della Giuria al Gérardmer International Film Festival. Il film ha ottenuto il 98% di recensioni positive su Rotten Tomatoes, diventando uno dei film horror più apprezzati nella storia della piattaforma.

Il film successivo di Byrne, **THE DEVIL'S CANDY**, ha avuto la sua anteprima mondiale al Toronto International Film Festival; è stato nominato per il premio come miglior film al Sitges International Film Festival; ha vinto il Prix du Public (Premio del pubblico) al Gérardmer International Film Festival e il premio come miglior horror indipendente ai Rondo Hatton Classic Horror Awards. Ha ottenuto il 93% di recensioni positive su Rotten Tomatoes.

Il suo attuale lungometraggio, **DANGEROUS ANIMALS**, è stato realizzato in collaborazione con LD Entertainment (**JACKIE, THE GREY**), Brouhaha Entertainment (**BOY SWALLOWS UNIVERSE**), Oddfellows Entertainment (**LONGLEGS, THE MONKEY**), Automatik / Range Media (**THE BIKERIDERS, A COMPLETE UNKNOWN**), in uscita nelle sale italiane il 20 agosto 2025.



NICK LEPARD | SCENEGGIATORE

Nick Lepard è lo sceneggiatore canadese di *DANGEROUS ANIMALS* (2025) diretto da Sean Byrne (*The Loved Ones*, *The Devil's Candy*) e *KEEPER* (2025) diretto da Osgood Perkins (*Longlegs*, *The Monkey*). La sua scrittura unisce profondità psicologica e tensione viscerale. Con due progetti molto attesi di registi acclamati, Lepard è emerso come una nuova voce audace nell'horror.

Nick ha conseguito una laurea in arti visive presso l'Emily Carr University of Art and Design di Vancouver, British Columbia, e un master presso la New York Academy of Art di New York City.

SHELLEY FARTHING-DAWE | DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Shelley Farthing-Dawe è un affermato direttore della fotografia che lavora tra cinema, televisione e pubblicità, accogliendo e apprezzando le sfide che ogni nuovo progetto comporta. Ha un forte approccio narrativo al suo lavoro, avendo sviluppato una grande passione e capacità di creare storie attraverso le immagini. Oltre al suo lavoro teatrale, Shelley ha lavorato a lungo nel settore pubblicitario, realizzando centinaia di campagne pubblicitarie sia a livello locale che internazionale.

Nel 2022, Shelley è stato il Direttore della Fotografia dell'adattamento televisivo del bestseller australiano *BOY SWALLOWS UNIVERSE*. La serie è stata ideata dal regista Bharat Nalluri (*Shantaram*) e prodotta da Troy Lum (*Mao's Last Dancer*) e Andrew Mason (*Matrix*) per Anonymous Content e Netflix. Shelley ha recentemente ultimato il lungometraggio *DANGEROUS ANIMALS* diretto da Sean Byrne e ha prodotto *WATCHING YOU*, una serie TV thriller per Stan & Lingo Pictures diretta da Peter Salmon.

Tra i suoi precedenti lungometraggi figurano *IN VITRO*, un thriller fantascientifico per gli sceneggiatori e registi Tom McKeith e Will Howarth con Ashley Zukerman (*Succession*) e Talia Zucker (*Lake Mungo*); il film d'esordio di Matt Nable, *TRANSFUSION*, per Deeper Water Productions, Madman Entertainment e Stan, con Sam Worthington e Phoebe Tonkin; e il film d'esordio di Stephen McCallum del 2018 *1% (alias OUTLAWS)*, con Ryan Corr e Abby Lee, prodotto da See Pictures e distribuito da A24, Direct TV e Icon Films. Il film è stato presentato in anteprima al Toronto Film Festival ed è stato proiettato anche al London Film Festival, al Melbourne Film Festival, al Sydney Film Festival e all'Adelaide Film Festival. Tra gli altri lavori televisivi di Shelley figura la serie dark comedy del 2020, *WHY ARE YOU LIKE THIS*, presentata in anteprima mondiale su Netflix e ABC iView in Australia, con la regia di Jessie Oldfield e Adam Murfet.



KASRA RASSOULZADEGAN | MONTATORE

Kasra Rassoulzadegan è un montatore di Sydney con oltre 18 anni di esperienza in cinema, televisione e pubblicità. Il suo debutto cinematografico come montatore è avvenuto nel 2021 con la commedia romantica di Josh Lawson LONG STORY SHORT. Da allora, ha lavorato al thriller sociale di Kitty Green THE ROYAL HOTEL, presentato in anteprima al Telluride Film Festival del 2023 e proiettato al Toronto Film Festival. Kasra è stato anche montatore del thriller poliziesco d'azione MONKEY MAN di Dev Patel.

All'inizio della sua carriera, Kasra ha collaborato con il regista David Michôd come montatore associato al film drammatico del 2019 THE KING. Oltre ai lungometraggi, i più recenti lavori di Kasra nel campo dei cortometraggi includono il montaggio del film horror RANCOUR diretto da Dane Hallett e del cortometraggio d'animazione di Isabella Spagnolo MY JUMPER, IT ROARS, che ha vinto numerosi premi, tra cui Miglior Cortometraggio all'Animaze Montreal International Animation Film Festival e Miglior Cortometraggio d'Animazione all'Australian Women's Film Festival.

In precedenza, Kasra ha lavorato come Primo Assistente al Montaggio in un'impressionante gamma di importanti lungometraggi come IL POTERE DEL CANE di Jane Campion, il film WAR MACHINE di David Michôd, PETER RABBIT di Will Gluck e GODS OF EGYPT di Alex Proyas. Kasra ha anche fatto parte del team di montaggio della serie televisiva TOP OF THE LAKE di Jane Campion e del lungometraggio BABADOOK di Jennifer Kent.

PETE BAXTER | SCENOGRARO

Pete Baxter è uno scenografo molto stimato con una vasta esperienza in televisione, cinema e pubblicità. Ha lavorato con registi di fama come Glendyn Ivin in SAFE HARBOUR, Shannon Murphy in ON THE ROPES e Jeffery Walker in IN THE CLEARING (Disney+). Recentemente, ha curato le scenografie della serie PROSPER per Lingo/Lionsgate/Roku. Con una formazione in belle arti presso l'Australian Film, Television and Radio School, l'approccio di Pete è dettagliato e personalizzato per ogni produzione.



MICHAEL YEZERSKI | COMPOSITORE COLONNA SONORA ORIGINALE

Artista musicale pluripremiato, Michael Yezerksi proviene da Sydney, in Australia, dove è stato allievo di alcune delle menti più brillanti del panorama musicale australiano. Sydney è patria di diverse culture musicali, molte delle quali hanno contribuito alla formazione di Yezerksi. Si è trasferito negli Stati Uniti nel 2014 e attualmente lavora tra Los Angeles e Sydney.

Le sue colonne sonore sono profondamente emozionanti. La sua prima colonna sonora per un film, *THE BLACK BALLOON* (regia di Elissa Down), gli è valsa la prima di numerose nomination agli Australian Academy of Cinematic Arts Award. Questa colonna sonora è una profonda riflessione sull'ottimismo di fronte alle difficoltà. *BLINDSPOTTING* (diretto da Carlos Lopez Estrada) esplora i momenti musicali più semplici per dare un senso a un mondo che si chiude in se stesso. Colonne sonore recenti come per il film *FEEL THE BEAT* e per la serie family *IVY+BEAN* (diretta da Elissa Down, candidata agli Emmy per la Miglior Colonna Sonora Originale) si concentrano su momenti di connessione e amore nel caos. Yezerksi ha infuso tenerezza e fragilità nelle sue colonne sonore d'azione con il regista David Ayer in *THE TAX COLLECTOR – SANGUE CHIAMA SANGUE* e *DEPUTY*. Ha infuso malinconia al cortometraggio d'animazione premio Oscar® *THE LOST THING* (diretto da Shaun Tan e Andrew Ruhemann). Tra i lavori più recenti di Michael figurano *THE DEB* di Rebel Wilson e *ROAD TO THE SKY* (diretto da Jonathan Hensleigh) con Liam Neeson. È noto per le sue influenti e innovative colonne sonore di film horror/thriller. Le sue colonne sonore per *THE DEVIL'S CANDY* (Sean Byrne) e *THE VIGIL* (Keith Thomas) sono state universalmente elogiate. Yezerksi ha collaborato di nuovo con Keith Thomas per l'episodio *IL MODELLO DI PICKMAN* nella serie *CABINET OF CURIOSITIES* di GUILLERMO DEL TORO, un'epopea gotica romantica che si trasforma in terrore. Tornerà a lavorare di nuovo con Sean Byrne in *DANGEROUS ANIMALS* (2025). Il lavoro di Michael nel genere thriller/commedia dark include il cult *MR INBETWEEN* (FX) e *CORPORATE ANIMALS* di Patrick Brice (con Demi Moore).



MARION BOYCE | COSTUMISTA

Marion Boyce è una costumista di fama internazionale che lavora per il cinema e la televisione, in Australia e nel resto del mondo. Nel 2008 è stata candidata a un Emmy e a un Costume Designer's Guild Award per il suo lavoro in THE STARTER WIFE. Nel 2014, ha vinto l'AACTA Award per i Migliori Costumi in una Serie Televisiva per il suo lavoro nella seconda stagione di MISS FISHER – DELITTI E MISTERI. Nel 2015 ha vinto l'AACTA Award per i Migliori Costumi in un Lungometraggio per il suo lavoro in THE DRESSMAKER ed è stata anche candidata all'AACTA Award per i Migliori Costumi in una Serie Televisiva per la terza stagione di MISS FISHER – DELITTI E MISTERI. Nel 2017, Boyce è stata candidata al 19° Costume Designers Guild Award per l'Eccellenza nei Film d'Epoca per il suo lavoro in THE DRESSMAKER.

Nel 2021 è stata candidata all'AACTA per i migliori costumi per il suo lavoro in THE NEWSREADER. Quest'anno, nel 2025, ha vinto l'AACTA Award per i migliori costumi televisivi per LADIES IN BLACK. Tra i lavori di Boyce figurano le serie TV MISS FISHER – DELITTI E MISTERI (Stagioni 1, 2 e 3); THE HOLLOWMEN, THE STARTER WIFE AND NIGHTMARES, DREAMSCAPES, THE GLOAMING – LE ORA PIÙ BUIE e THE NEWSREADER. Tra i film figurano CROCODILE DUNDEE 3, JOEY, ZEUS E ROXANNE – AMICI PER LA PINNA e THE DRESSMAKER. Più recentemente, ha lavorato al film DANGEROUS ANIMALS. Nel 2023 è stata impegnata con LADIES IN BLACK, una serie in sei parti ambientata nei primi anni '60. Nel 2022 ha diretto IL MORSO DEL CONIGLIO per Carver Films, oltre agli episodi 8, 9 e 10 di NAUTILUS per Disney. Nel 2020-2021 ha curato THE NEWSREADER per ABC TV e BARONS per FremantleMedia, oltre al pre-trailer di THE SECRET LIFE OF DRESSES, in fase di sviluppo.

Boyce ha anche curato diverse mostre itineranti, tra cui quelle ispirate alle stagioni 2 e 3 di MISS FISHER – DELITTI E MISTERI e a THE DRESSMAKER, quest'ultima recentemente presentata ad Albury e al National Film and Sound Archive di Canberra. Ha curato e progettato una mostra per il National Trust of South Australia, THE AGE OF ELEGANCE, e ha curato e progettato una mostra dalla sua collezione privata, THE BOWERBIRD AND THE BRIDE, che ha girato l'Australia regionale.

ZELJKA STANIN | TRUCCO E ACCONCIATURE

Con oltre 30 anni di esperienza nel cinema e nella televisione, Zeljka Stanin è una truccatrice molto stimata e pluripremiata, rinomata per le sue eccezionali capacità negli effetti speciali e nel design delle parrucche. La sua carriera comprende oltre 100 progetti, tra cui collaborazioni iconiche con alcuni dei creativi più stimati al mondo. Nel corso della sua carriera, Stanin ha lavorato con attori leggendari, tra cui il compianto Gregory Peck in MOBY DICK, Tom Cruise e Anthony Hopkins in MISSION: IMPOSSIBLE 2 e Robert De Niro in KILLER ELITE. Ha anche contribuito a importanti produzioni come MOULIN ROUGE, KING KONG, THOR, PIRATI DEI CARAIBI e l'adattamento di DISGRACE di J.M. Coetzee.

Il lavoro di Stanin è applaudito per il suo approccio innovativo, che fonde il naturalismo grafico con un realismo crudo per catturare l'essenza di ogni storia. Ha un occhio attento per i dettagli, che conferisce ai suoi progetti un tocco artistico e autentico. Che si tratti di creare potenti pezzi d'epoca o di progettare effetti speciali trasformativi, Stanin porta costantemente a un livello superiore i progetti a cui lavora.

La sua versatilità creativa si estende a una vasta gamma di generi, inclusi film locali e internazionali. Ha avuto un ruolo determinante nel lavoro di design per LION, SUNSHINE e RIOT, tutti film che riflettono la sua capacità di raccontare storie potenti attraverso il trucco e le acconciature. Il lavoro di Stanin per LA PROPOSTA, con Guy Pearce, risalta come una delle sue espressioni preferite della propria arte.

TROY LUM | PRODUTTORE

La carriera cinematografica di Lum è iniziata nel 1998 presso la Dendy Films in Australia, dove ha acquisito e distribuito alcuni dei più grandi film indipendenti della storia, tra cui *The Blair Witch Project* e *Il favoloso mondo di Amélie*.

All'età di 27 anni, Lum ha fondato la Hopscotch Films, che è diventata la principale distributrice indipendente di film in Australia, con titoli come *Il labirinto del fauno*, *Fahrenheit 9/11*, *The Sapphires*, *Now You See Me*, *Il caso Spotlight* e *La La Land*. I film acquisiti da Lum sono stati nominati per oltre 80 premi Oscar e hanno incassato oltre 1 miliardo di dollari al botteghino mondiale. Come produttore, Lum ha lavorato alla produzione Disney *Saving Mr. Banks* e a *The Water Diviner* di Russell Crowe.

Nel 2021 Lum ha lanciato una nuova società di produzione, la Brouhaha Entertainment. Dal suo lancio nel 2021, lo studio indipendente ha prodotto cinque lungometraggi e una serie televisiva in otto parti per Netflix. Tra questi figurano FIREBRAND con Alicia Vikander e Jude Law, LEE MILLER con il premio Oscar® Kate Winslet e THE CONVERT diretto da Lee Tamahori, con Guy Pearce. Brouhaha ha anche adattato il romanzo best-seller BOY SWALLOWS UNIVERSE per Netflix, con un impressionante cast australiano che include Simon Baker, Phoebe Tonkin, Travis Fimmel e Sophie Wilde. Lo show ha ricevuto 22 nomination e 12 vittorie agli AACTA Awards 2025, il maggior numero di nomination ricevute da uno show nella storia degli AACTA. Nel 2023, FIREBRAND è stato selezionato in concorso al Festival di Cannes, mentre MOTEL DESTINO è stato selezionato nella Competizione Ufficiale a Cannes nel 2024.

Tra le ultime produzioni figurano DANGEROUS ANIMALS, con Jai Courtney e Hassie Harrison di *Yellowstone*; il film in post-produzione SWITZERLAND, diretto da Anton Corbijn, con la straordinaria Helen Mirren; e SPA WEEKEND, diretto da Jon Lucas e Scott Moore, con Leslie Mann, Isla Fisher, Michelle Buteau e Anna Faris.

ANDREW MASON | PRODUTTORE / SUPERVISORE EFFETTI VISIVI

Andrew ha prodotto il capolavoro fantascientifico di Alex Proyas, DARK CITY, e ha lavorato come produttore o produttore esecutivo per numerosi film di studios statunitensi, tra cui MATRIX e i suoi sequel, MATRIX RELOADED e MATRIX REVOLUTIONS.

Ha prodotto numerosi film australiani, tra cui UNA BRACCIATA PER LA VITTORIA, PIOVUTO DAL CIELO e IL DOMANI CHE VERRÀ - THE TOMORROW SERIES di Stuart Beattie, il film ambientato in Romania CAVE e il film canadese SILENT HILL del regista francese Christophe Gans.

Tornato in Australia per collaborare con Troy Lum e John Collee alla Hopscotch Features, ha prodotto ADORAZIONE della regista francese Anne Fontaine; I, FRANKENSTEIN, in collaborazione con Lakeshore Entertainment, e il pluripremiato THE WATER DIVINER, debutto alla regia di Russell Crowe. Nel 2018 Mason ha prodotto NEKROTRONIC dei fratelli Roache-Turner, presentato in anteprima al Toronto Film Festival nella sezione Midnight Madness.

Nel 2021 Mason si è unito a Troy Lum e alla produttrice britannica Gaby Tana per lanciare Brouhaha Entertainment, e attraverso Brouhaha ha prodotto LEE MILLER con il premio Oscar® Kate Winslet; THE CONVERT, diretto da Lee Tamahori e interpretato da Guy Pearce, e l'adattamento Netflix del bestseller australiano BOY SWALLOWS UNIVERSE, che ha ricevuto 22 nomination e 12 vittorie agli AACTA Awards del 2025, il maggior numero di nomination ricevute da una serie nella storia degli AACTA.

PETE SHILAIMON | PRODUTTORE

Pete Shilaimon è Presidente di LD Entertainment, un acclamato studio indipendente noto per il finanziamento e la produzione di film e serie TV innovativi e pluripremiati. Shilaimon ha prodotto numerosi film cinematografici di rilievo come MISSIONE ANTHROPOID, RISORTO, SERGENTE REX, UNA CANZONE PER MIO PADRE, BEN IS BACK, PER SEMPRE LA MIA RAGAZZA e LA SIGNORA DELLO ZOO DI VARSAVIA, oltre ai titoli candidati al premio Oscar® e acclamati dalla critica JACKIE e JUDY. Ha recentemente terminato le riprese principali di SWITZERLAND, diretto da Anton Corbijn e interpretato da Helen Mirren, Olivia Cooke e Alden Ehrenreich, attualmente in post-produzione.

Shilaimon continua a guidare la visione creativa di LD Entertainment con progetti recenti come DANGEROUS ANIMALS, HIGH TIDE e NATIONAL ANTHEM. Il suo portfolio di produzione include inoltre documentari di grande impatto come INTRODUCING SELMA BLAIR e MAMA'S BOY, oltre ai film preferiti dai festival GIOVANI E FELICI e LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI.

Oltre alla produzione cinematografica, Shilaimon è un produttore di Broadway vincitore del Tony Award, con oltre 30 produzioni teatrali tra cui CARO EVAN HANSEN, HADESTOWN, ANGELS IN AMERICA, LA PICCOLA BOTTEGA DEGLI ORRORI e il recente successo TEETH di Anna K. Jacobs e del vincitore del Premio Pulitzer Michael R. Jackson. Sotto la sua guida, LD Entertainment rimane all'avanguardia nella narrazione contemporanea, sia al cinema che a teatro.

MICKY LIDDELL | PRODUTTORE

Micky Liddell è l'amministratore delegato di LD Entertainment, un acclamato studio indipendente riconosciuto per l'elevato livello di finanziamenti e produzione in progetti cinematografici, televisivi e teatrali all'avanguardia. Garantendo la visione e la strategia dell'azienda, Liddell ha supervisionato la produzione di oltre quaranta lungometraggi. Sotto la sua guida, LD Entertainment ha avuto un ruolo determinante nel portare al pubblico film acclamati e candidati all'Oscar® come JUDY, JACKIE, ALBERT NOBBS e BIUTIFUL, oltre a successi popolari come MISSIONE ANTHROPOID, BEN IS BACK, SERGENTE REX, UNA CANZONE PER MIO PADRE, RISORTO, THE GRAY e PER SEMPRE LA MIA RAGAZZA.

Liddell continua a guidare LD Entertainment sostenendo una narrazione diversificata e d'impatto. La società ha recentemente terminato le riprese principali di SWITZERLAND, diretto da Anton Corbijn e interpretato da Helen Mirren, Olivia Cooke e Alden Ehrenreich, attualmente in post-produzione. Tra i film recenti figurano gli esordi alla regia HIGH TIDE e NATIONAL ANTHEM; documentari di successo come MAMA'S BOY, INTRODUCING SELMA BLAIR e LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI; film apprezzati nei festival come GIOVANI E FELICI. Tra i progetti più recenti figurano il documentario SUGAR BABIES, presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2025, e l'attesissimo DANGEROUS ANIMALS.

Oltre al cinema, Liddell è un produttore di Broadway vincitore di un Tony Award. LD Entertainment ha supportato oltre 30 spettacoli teatrali, tra cui produzioni di grande successo come CARO EVAN HANSEN, HADESTOWN, ANGELS IN AMERICA, LA PICCOLA BOTTEGA DEGLI ORRORI e il recente successo TEETH.



A proposito di Midnight Factory

In qualità di azienda leader nella distribuzione cinematografica e home video di prodotti mainstream e di nicchia, nel 2015 Plaion Pictures dà vita a Midnight Factory, nuova etichetta di proprietà che punta a raccogliere il meglio della produzione mondiale del genere horror, spaziando tra i classici contemporanei del genere e le declinazioni thriller e fantasy.

Attraverso Midnight Factory, Plaion Pictures mira a diffondere e a far conoscere al pubblico italiano i capolavori dei grandi maestri, le opere prime dei registi emergenti, i grandi classici del passato, le produzioni indipendenti e i titoli inediti. Una line-up di titoli – theatrical, digital e homevideo – ricca e variegata, accuratamente selezionata in base alla qualità delle produzioni, che va dai cult immortali della collana Midnight Classics (le saghe di *Halloween* e degli zombie di George Romero, *L'armata delle tenebre*, *Non aprite quella porta*, *Ultimo mondo cannibale*) ai maggiori esponenti della nuova scena horror, fra cui spiccano *Babadook*, *The Neon Demon*, *It Follows*, la saga di *Sinister*, *Gretel & Hansel*, *X – A Sexy Horror Story*, il fenomeno globale *Talk To Me* e la saga di *Terrifier*, culminata nel successo da record di *Terrifier 3*.

Midnight Factory ha una vera e propria filosofia editoriale, sottolineata anche dalla scelta di presentare tutti i prodotti home-video in edizione da collezione e con contenuti rimasterizzati in alta definizione. I film, distribuiti sia in versione DVD che Blu-ray disc, sono presentati nella loro versione integrale, senza tagli di censura e arricchiti di speciali contenuti extra, come backstage, curiosità sul film, interviste al cast e al regista.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito: <http://www.midnightfactory.it>



A proposito di Plaion e Plaion Pictures

Plasion Pictures (precedentemente conosciuta come Koch Films) è la divisione dedicata alle produzioni cinematografiche, home video e digital di Plaion, un'azienda leader nella produzione e nella distribuzione di prodotti per l'intrattenimento digitale (software, giochi e film). Le attività di publishing, il marketing e la distribuzione dell'azienda si estendono in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Australia e in Asia. Il gruppo Plaion ha oltre 28 anni di esperienza nel business della distribuzione digitale e si è affermato quale distributore indipendente numero uno in Italia e in Europa.

In ambito cinematografico e home video, Plaion Pictures rappresenta un punto di riferimento nella distribuzione sul territorio italiano. Estrema cura dei dettagli, altissima qualità dei contenuti, grande varietà di generi in grado di soddisfare i diversi gusti dei consumatori. Sono queste le parole chiave che caratterizzano il listino di Plaion Pictures. Si spazia dall'horror, con l'etichetta Midnight Factory (la saga di *Terrifier*, *Talk To Me Non aprite quella porta*, *Babadook*, *Hereditary*, *L'armata delle tenebre*, *X- A Sexy Horror Story*), agli anime con Anime Factory (*Dragon Ball Super: Broly*, *Lupin III*, *The First Slam Dunk*, *City Hunter*, *One Piece Stampede*, *Belle*) passando per i documentari (*Planet Earth I & II*, *Amy – The Girl Behind The Name*, *Domani*, *Bianconeri Juventus Story – Il film*), i live action e le serie TV (*Nella tana dei Lupi*, *Dallas Buyers Club*, *The Last Witch Hunter*, *Sherlock*, *Orphan Black* e il franchise di *Star Trek*), arrivando fino all'animazione per i più piccini (*PJ Masks*, *Masha e Orso*, *Bing*, *Shaun Vita da Pecora*, *Peppa Pig*) e chiudendo con la grande arte (*Michelangelo Infinito*, *Caravaggio – L'anima e il sangue*, *Raffaello - Il principe delle arti*). Plaion Pictures è inoltre distributore in Italia per le edizioni home video di film e serie TV di Paramount Pictures (*Indiana Jones Saga*, *Mission Impossible Saga*, *Star Trek Saga*, *Top Gun Maverick*, *Scream Saga*, *Pulp Fiction*, *Il Padrino Saga*, *Sonic Saga*) e Universal Pictures (*Oppenheimer*, *Jurassic Park Saga*, *Fast & Furious Saga*, *Il Gladiatore*, *Lo Squalo*, *Kung Fu Panda Saga*, *Cattivissimo me Saga*, *Schindler's List*).

La sede centrale di Plaion è a Planegg, nei pressi di Monaco e possiede filiali in Germania, Regno Unito, Francia, Spagna, Italia, Svezia, Paesi Bassi, Austria, Svizzera, Polonia, Australia, Stati Uniti, Giappone e Hong Kong.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito www.plasion.com

Plasion è parte di Embracer Group.



A proposito di **Blue Swan Entertainment**

Blue Swan Entertainment è una società di acquisizione e distribuzione fondata nel 2015 da un veterano del settore. Sin dal lancio, il suo team ha sfruttato le proprie relazioni, la visione creativa e l'esperienza finanziaria per affermare Blue Swan come società cinematografica indipendente leader nel mercato italiano.

Il fulcro dell'attività è l'acquisizione e la distribuzione di titoli di qualità in tutti i canali: cinema, TV, VOD e home entertainment. Il modello di acquisizione della società si è dimostrato vincente in un'ampia gamma di generi e piattaforme cinematografiche, permettendo a Blue Swan di distinguersi per la gestione di film ad alta tensione nei generi azione, thriller, sci-fi e horror, arrivando a collezionare un entusiasmante catalogo di oltre 200 titoli, dai blockbuster ai direct-to-video di prestigio, dai cult ai successi dei Festival.

La diversificata gamma di titoli distribuiti da Blue Swan comprende il secondo capitolo del noto franchise di Jason Statham, *Mechanic Resurrection*, *Boss Level* con Mel Gibson e Frank Grillo, *Come ti ammazzo il bodyguard* con Samuel L. Jackson, Ryan Reynolds e Selma Hayek, sequel del successo del 2017, e *The Protégé* con Michael Keaton, Samuel L. Jackson e Maggie Q. Le ultime uscite includono grandi nomi, da Russel Crowe in *Land of bad* e *Sleeping dogs*, a Morgan Freeman in *57 Secondi*, Kit Harington in *Blood for Dust* e Mel Gibson in *Desperation Road*.

Il forte impegno per il miglioramento tecnologico e il desiderio di integrare il maggior numero possibile di funzioni ha portato alla creazione di una struttura di post-produzione completamente attrezzata e all'acquisizione di uno studio di doppiaggio.

Questo sviluppo strategico differenzia Blue Swan come l'unica azienda italiana in grado di sfruttare i propri prodotti senza dover ricorrere a servizi di terzi.

Nel 2024, l'azienda ha lanciato i propri canali: **BlueSwan+** disponibile su Prime Video e **Blue Swan** su Youtube.

Per il catalogo completo, visitare il sito <http://www.blueswan.it/>

