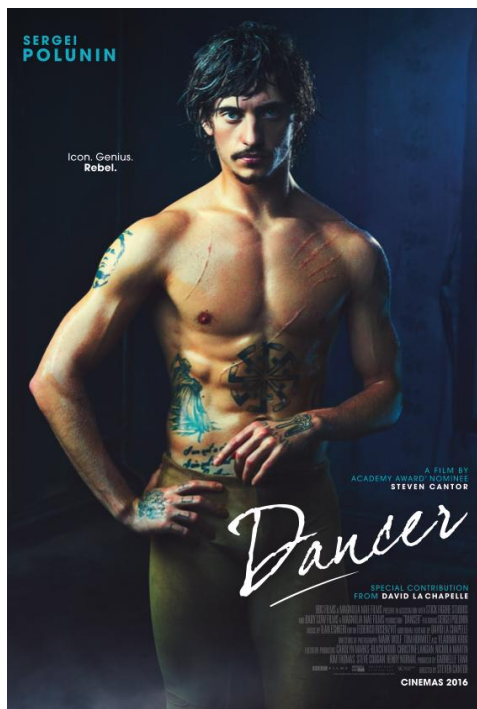


WANTED

presenta



DANCER

Di Steven Cantor

Gran Bretagna, Russia, Ucraina, USA, 2016 – 85 min.

DAL 5 FEBBRAIO 2018 AL CINEMA

Immagini e manifesto scaricabili su www.wantedcinema.eu/areapress

Cartella stampa scaricabile su scrittoio.net/area-press

Ufficio stampa - Lo Scrittoio

scrittoio.net

via Crema 32 - 20135 Milano Tel. +39 02 78622290-91

Antonio Pirozzi mob. +39 347 4305496/ +39 339 5238132 ufficiostampa@scrittoio.net

Bianca Badialetti pressoffice@scrittoio.net

PRODUZIONE E DATI TECNI

titolo originale	Dancer
una produzione	BBC Films, Magnolia Mae Films Ltd, Baby Cow Films
prodotto da	Gabrielle Tana
lingua originale	Russo/Inglese
durata	85 minuti
distribuito da	Wanted Cinema

CAST TECNICO

regia di	Steven Cantor
montaggio	Federico Rosenzvit
musica	Ilan Eshkeri
contributo speciale	David LaChapelle

SINOSSI

Diretto dal regista candidato all'Oscar Steven Cantor, *Dancer* racconta la vita e la carriera di Sergei Polunin, il James Dean della danza, partendo dalle immagini da bambino, passando per i tanti successi, i tatuaggi, l'amore con Natalia Osipova. Il ballerino più dotato della sua generazione secondo il New York Times, classe 1989, origini ucraine, di quell'est Europa dove la danza classica è più popolare del calcio anche tra i ragazzi, Polunin si colloca suo malgrado come diretto discendente del terzo millennio di quella stirpe di geniali, sensuali, mefistofelici danzatori che partendo da Nijinsky e passando per Nureyev, ha infiammato i palcoscenici dei teatri, i cuori di milioni di fan e le riviste di gossip ai livelli delle rockstar. Realizzato in quattro anni durante i quali la produzione ha seguito Polunin nei suoi molteplici spostamenti, è stato nominato come miglior documentario ai British Independent Film Awards 2016. Il fotografo e artista David LaChapelle, autore del video di *Take Me to Church* di Hozier, figura tra coloro che hanno contribuito alla realizzazione del film.

STEVEN CANTOR – regista

Steven Cantor, regista e produttore, diplomato alla USC School of Cinematic Arts di Los Angeles, è il fondatore della casa di produzione Stick Figure Productions.

Nel 1994 ha ricevuto una nomination agli Oscar per il suo primo documentario, *Blood Ties: The Life and Work of Sally Mann*, sulla vita del controverso fotografo. Nel 2003, ha ricevuto una nomination all'Emmy per il documentario HBO/Channel 4 *Devil's Playground*, sulle tendenze ribelli della gioventù Amish. Vincitore nel 2004 di un Emmy per il suo film *Willie Nelson: Still Is Still Moving*, parte della serie PBS American Masters. Nel 2005 è stato candidato a due Emmy Awards, tra cui quello per il miglior documentario, per la coproduzione HBO/BBC di *What Remains* e, nel 2007, è stato nominato per altri due Emmy Awards per *I Am An Animal*, documentario su Ingrid Newkirk e la sua organizzazione PETA, che ha anche vinto il premio come miglior film all'Hampton's Film Festival. Nel 2009, Steven ha ricevuto altre due nomination agli Emmy, inclusa quella per il miglior documentario, per il film *Reporter; a film with Nicholas Kristof*, che ha seguito il coraggioso e influente editorialista del New York Times nella Repubblica Democratica del Congo. Nel 2006, Steven ha prodotto e diretto *loudQUIETloud*, sulla reunion della band rock, Pixies, presentato al SXSW Film Festival e nominato da Rolling Stone Magazine tra i dieci migliori documentari rock di tutti i tempi.

Steven ha diretto spot pubblicitari per clienti come General Electric, IBM, Camus Coffee, Porsche, NFL / United Way, NHL, Dasani e David Barton Gym.

NOTE DI REGIA

Come fai a fare i conti con una vita che sembra essere stata creata per te? Quando sei il più grande del mondo, cos'altro resta da realizzare?

Sergei Polunin, 25 anni, ballerino di fama mondiale, ha definito la sua vita attraverso la sua arte, solo per mettere in discussione la sua esistenza sulla possibilità di diventare leggendario. *Dancer* è un riflesso intimo di un ballerino, talentuoso e affascinante, ma anche complesso ed enigmatico che si ritrova ad un crocevia della vita. Attraverso i suoi ricordi - in particolare della famiglia e i sacrifici fatti durante l'infanzia in Ucraina - la sua complicata storia si svolge, rivelando un giovane sull'orlo del baratro. *Dancer* tesse il suo arco narrativo attraverso filmati d'archivio, sequenze di danza appassionate, scene di vita reale e interviste con persone vicine a Sergei, oltre a una notevole quantità di foto di famiglia e riprese, realizzate per lo più dalla madre di Sergei, Galina. Il film rivela un giovane uomo complicato, tatuato, con scheletri nell'armadio, un passato triste e un grandissimo talento artistico. Sergei si ritrova a dover scegliere il suo futuro, se continuare a danzare o ritirarsi all'apice della sua carriera? Questo straordinario ballerino, che cattura l'attenzione quand'è sullo schermo e sul palcoscenico, mostrerà al mondo la sua scelta finale.

GABRIELLE TANA – produttrice

Gabrielle Tana è una produttrice cinematografica e televisiva, fondatrice nel 1996 con Carolyn Marks Blackwood, della Magnolia Mae Films. Ha prodotto *Philomena* e *The Invisible Woman* nel 2013, entrambi nominati agli Academy Awards. Altre produzioni recenti includono *Coriolanus*, regia di Ralph Fiennes, e *La Duchessa* premiata con l'Oscar e interpretato da Keira Knightley e Ralph Fiennes, diretto da Saul Dibb. Suoi anche *Animals* di Michael DiJiacomo (con Tim Roth, John Turturro e Mickey Rooney) e *Someone Else's America* di Goran Paskaljevic. È stata produttrice esecutiva di *On the Ropes* di Nannette Burstein e Brett Morgen, film candidato all'Oscar 2000.

NOTE DI PRODUZIONE

Enfant terrible, cattivo ragazzo, genio del balletto, Sergei Polunin confonde gli stereotipi proprio come la sua danza sfida le convinzioni. Dotato di un talento impossibile, nato per essere una star internazionale, dopo un'ascesa senza precedenti, il più giovane primo ballerino di sempre del Royal Ballet di Londra, ha stupito il mondo della danza quando si è allontanato da una carriera, apparentemente inarrestabile, all'età di 22 anni. I rigori della disciplina del balletto e il peso della celebrità, hanno spinto questo giovane vulnerabile sull'orlo dell'autodistruzione. Salvato dal suo mentore russo Igor Zelensky, ha scoperto un'intensa nuova passione per la danza. Ribelle urbano, iconoclasta, angelo in volo, questo documentario lo seguirà mentre continua il suo viaggio fino alla vetta.

Dai filmati d'archivio nel periodo in cui Polunin si allenava per essere una ginnasta olimpico, a materiale privato girato dai genitori, e interviste approfondite con familiari, amici, compagni ballerini e Sergei stesso, il regista premio Emmy Steve Cantor ci offre uno sguardo ravvicinato sulla vita di Sergei oggi, facendoci immergere nel mondo unico della danza. Il punto culminante del film sono due pezzi appositamente commissionati, che mostrano la straordinaria prestanza fisica ed emotiva di Sergei, girato da Steve Cantor e il visionario regista e fotografo David LaChapelle, il cui film di danza *Rize* del 2005 è stato acclamato da Rolling Stone come un "miracolo visivo". La prima parte, girata alle Hawaii, sulle note di "Take Me to Church" di Hozier, è stata presentata alla stampa il 6 febbraio 2015 e in meno di due mesi ha ottenuto oltre 10 milioni di visualizzazioni YouTube. Il secondo set, al Sadler's Wells Theatre di Londra, fa parte del progetto Polunin, che verrà rivelato per la prima volta nel film. Lo stile di LaChapelle è unico - intenso, vivido, iper-realistico - potrebbe essere descritto come il simbolo del postmoderno. Ci offrirà una nuova visione di questa classica forma d'arte; sarà un'esperienza esaltante e rivelatrice che nemmeno un posto in prima fila potrebbe eguagliare.

Il film è stato girato a Mosca, Los Angeles, Kiev, Londra, Hawaii e Siberia, oltre ad altre location. La musica nel film ha un ruolo particolarmente importante – come il brano Take Me To Church di Hozier - con una colonna sonora pop. *Dancer* è prodotto da Gabrielle Tana, produttrice del documentario candidato agli Oscar *On the Ropes* e nominata agli Academy Award con *Philomena* (2013).

DAVID LACHAPPELLE

David LaChapelle è noto a livello internazionale per il suo eccezionale talento nel combinare un'estetica iperrealista a messaggi sociali profondi.

La carriera di fotografo di David è decollata negli anni '80 quando ha iniziato ad esporre a New York e il suo lavoro ha catturato l'attenzione di Andy Warhol. Da allora, le sue immagini sorprendenti sono apparse sulle copertine di Vogue, Vanity Fair, GQ e Rolling Stone. Ha fotografato alcuni dei volti più riconoscibili del pianeta, tra cui Madonna, Elizabeth Taylor, Leonardo DiCaprio, Muhammad Ali e Hillary Clinton. Dopo essersi affermato come fotografo, David ha deciso di espandersi e dirigere video musical lavorando con Amy Winehouse, Britney Spears e Moby. Ha inoltre disegnato e diretto lo spettacolo The Red Piano di Elton John a Las Vegas. Il crescente interesse di David per il cinema lo ha portato a realizzare il breve documentario *Krumped*, premiato al Sundance. Da lì, ha sviluppato il film *Rize* (2005), definito da The Village Voice "Il documentario più contagioso e stimolante che abbiamo visto negli ultimi anni". *Rize* ha anche aperto il Tribeca Festival a New York City.

WANTED

Wanted Cinema è una società di distribuzione fondata nel 2014. Ha un catalogo di oltre 70 titoli, tra film e documentari, molti dei quali vincitori di festival nazionali e internazionali. In tre anni di vita ha lavorato con realtà differenti tra sale cinematografiche, festival e rassegne. Nel 2016 partecipa a un bando di crowdfunding del Comune di Milano e viene scelta tra le realtà che sono meritevoli di essere supportate. La campagna è vincente e ha visto la realizzazione del CineWanted, realtà finalizzata a promuovere un'idea di cinema nuovo e socialmente impegnato.

Per info: wantedcinema.eu e  [Wanted Cinema](#)

Lo Scrittoio

via Crema 32 - 20135 Milano

Tel. +39 02 78622290-91

scrittoio.net