

RYAN REYNOLDS

SAMUEL L. JACKSON

AVREBBE PREFERITO
GUARDARE IL CORPO
DI QUALCUN'ALTRO

COME TI AMMAZZO IL BODYGUARD

SUMMIT ENTERTAINMENT presenta MILLENNIUM MEDIA presenta in associazione con CRISTAL PICTURES e EAST LIGHT MEDIA una produzione MILLENNIUM MEDIA e CS FILMS
un film di PATRICK HUGHES RYAN REYNOLDS SAMUEL L. JACKSON GARY OLDMAN e SALMA HAYEK 'THE HITMAN'S BODYGUARD' ELODIE YUNG JOAQUIM DE ALMEIDA
KIRSTY MITCHELL con RICHARD E. GRANT casting di ELAINE GRAINGER COG musica di ATU ÖRVARSSON costumi di STEPHANIE COLLIE scenografia di RUSSELL DE ROZARIO montaggio JAKE ROBERTS direttore della fotografia JULES O'LOUGHLIN ACS ASC
co-produttore esecutivo LONNIE RAMATI co-produttori esecutivi WILLEM PHILIPSSERS e MARCEL DE BLOCK co-produttori esecutivi SAMUEL HADIDA e VICTOR HADIDA produttore esecutivo MATT MILAM produttori esecutivi CHRIS JING LIU e SCOTT ENGBINDER
produttori esecutivi AVI LERNER TREVOR SHORT BOAZ DAVIDSON JASON BLOOM DOUGLAS URBANSKI JEFFREY GREENSTEIN YARIV LERNER MARK GILL CHRISTINE OTAL CHRISTA CAMPBELL LATI GROBMAN
prodotto da JOHN THOMPSON MATT O'TOOLE LES WELDON scritto da TOM O'CONNOR diretto da PATRICK HUGHES

MILLENNIUM
MEDIA

ALAMOCKA

EAGLE
PICTURES

eaglepictures.com

Crediti non contrattuali

COME TI AMMAZZO

IL BODYGUARD

Di

Patrick Hughes

Con

Ryan Reynolds

Samuel L. Jackson

Gary Oldman

Salma Hayek

distribuito da



Durata

118 minuti

Data di uscita

12 OTTOBRE 2017

Ufficio stampa film:

Lucrezia Viti – Livia Delle Fratte – Gabriele Carunchio

lucreziaviti@presspress.it / liviadellefratte@presspress.it / gabrielecarunchio@presspress.it

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

SAMUEL L. JACKSON
RYAN REYNOLDS
GARY OLDMAN
SALMA HAYEK
ELODIE YUNG
JOAQUIM DE ALMEIDA
KIRSTY MITCHELL
RICHARD E. GRANT
ROD HALLETT
YURI KOLOKOLNIKOV
TSUWAYUKI SAOTOME
RICHARD E. GRANT
NADIA KONAKCHIEVA
VALENTIN STOYANOV

Darius Kincaid
Michael Bryce
Vladislav Dukhovich
Sonia Kincaid
Amelia Roussel
Foucher
Rebecca Harr
Seifert
Professor Asimov
Ivan
Kurosawa
Seifert
Mrs. Asimov
Petr Asimov Jr.

CAST TECNICO

Regia

PATRICK HUGHES

Sceneggiatura

TOM O'CONNOR

Fotografia

JULES O'LOUGHLIN

Montaggio

JAKE ROBERTS

Musiche

ATLI ÖRVARSSON

Scenografie

RUSSEL DE ROZARIO

Costumi

STEPHANIE COLLIE

Capo Stuntman

GREG POWELL

Prodotto da

JOHN THOMPSON
MATT O'TOOLE
LES WELDON
MARK GILL

SINOSSI

Al miglior bodyguard del mondo [Ryan Reynolds] viene dato l'incarico di proteggere il suo miglior nemico, uno dei sicari più pericolosi in circolazione [Samuel L. Jackson]. L'instancabile guardia del corpo e il killer manipolatore sono stati al lato opposto delle rispettive pistole per anni, e ora sono costretti a passare insieme 24 ore di follia. Durante le loro turbolenti e esilaranti avventure tra l'Inghilterra e l'Olanda avranno a che fare con corse in macchina al cardiopalma, assurde fughe in barca e con un crudele dittatore dell'Est Europa assetato di sangue. Salma Hayek si unisce alla banda interpretando la non meno pericolosa moglie di Jackson.

LA PRODUZIONE

Quasi tutti coloro che hanno incontrato in giro per il mondo il famoso – e letale – sicario Darius Kincaid [Samuel L. Jackson] lo vorrebbero vedere morto. Ma solo se Michael Bryce [Ryan Reynolds], la guardia del corpo ingaggiata per proteggerlo a qualunque costo, non lo ammazza prima in preda ad un attacco di rabbia. La rivalità letale e la potenziale unione delle forze tra un sicario di prima scelta e uno specialista della protezione sono gli ingredienti di una commedia d'azione dai ritmi adrenalini che mette insieme thriller, romanticismo tipico delle pellicole con protagoniste guardie del corpo e buddy-movie: il risultato sarà un viaggio esilarante. Il rapporto geniale che si crea tra i due grandi attori Ryan Reynolds e Samuel L. Jackson, insieme alle creative scene di combattimento e agli inseguimenti ad alta velocità rendono COME TI AMMAZZO IL BODYGUARD un mix non-stop di risate e azione ai massimi livelli.

“Mi piace il rapporto tra Bryce e Kincaid – commenta Ryan Reynolds – Questi due non potrebbero essere più diversi l'uno dall'altro ma con il procedere della storia iniziano ad acquisire stima e rispetto reciproco. In questa storia possiamo ritrovare un legame di affetto fraterno e diverse relazioni amorose mischiate in questa incredibile e folle avventura.”

Aggiunge Samuel L. Jackson: “Io e Ryan facciamo questa incredibile e divertente gita in Europa – in questo clima in bilico tra umorismo e delirio tra i due personaggi si crea un'alchimia del tutto insolita.”

JACKSON & REYNOLDS

Michale Bryce, interpretato da Ryan Reynolds, tocca il fondo nel momento in cui verrà ingaggiato per compiere il lavoro più pericoloso della sua vita: proteggere l'unica persona al mondo che vorrebbe vedere morta. Un lavoro portato avanti senza voglia e un cuore spezzato portano quel puntiglioso di Bryce a passare un'esistenza solitaria e ad essere l'ombra di se stesso, e adesso ha il dovere di mettercela tutta per portare il suo peggior nemico a L'Aia in tempo, e possibilmente tutto intero.

Fin dall'inizio, Reynolds ha lavorato molto nel rifinire questo personaggio che disdegna il disordine ma ci si trova travolto. “Ryan ha lavorato duro nella fase di pre-produzione, portando un sacco di idee creative e creando per il suo personaggio un'intera filosofia di vita,” dice il produttore Les Weldon. “Poi è riuscito a dargli dei tempi comici perfetti che rendono Bryce un personaggio reale. Ti spinge ad affezionarti a questo personaggio che una volta era ‘Mister Efficienza’ ma ora ha il cuore spezzato e ha smarrito la via. La sua performance ha una base emotiva, ma è anche molto divertente.”

Reynolds descrive Bryce come “un uomo che ha sofferto a causa della sua enorme arroganza e adesso è caduto in disgrazia.” E prosegue: “Bryce ha perso un cliente, e questo lo ha trascinato in un abisso di

vergogna. Lo troviamo due anni dopo l'incidente e nonostante lui sia probabilmente ancora il migliore sulla piazza, non se ne fa una ragione. Poi, la sua ex ragazza gli chiede di svolgere questo lavoro, che lui non vorrebbe fare ma di cui ha bisogno. In breve, deve proteggere l'uomo che per quasi 10 anni buona parte ha provato ad uccidere."

Questo è il motivo per cui Bryce si ritrova ad accompagnare il suo insopportabile nemico, Kincaid, attraverso un labirinto di ostacoli mortali, e durante questo tragitto si troverà a confrontarsi con se stesso. "Bryce può essere una persona arrogante e orgogliosa – e Kincaid non fa altro che toccare questi suoi nervi scoperti" spiega Reynolds. "Kincaid conta su di lui, che a Bryce piaccia o no. In questo sta la connessione che si crea tra questi due. In una strana maniera Kincaid finisce per forzare il mio personaggio a guardarsi allo specchio, in quella maniera inquietante di cui solo Sam Jackson è capace"

Il rapporto con Jackson è stato immediato e ha portato entrambi gli attori a dare il meglio, dice Reynolds. "Spesso io e Sam abbiamo recitato senza sforzi, e questo è stato utile per creare quel rapporto unico che c'è tra i nostri personaggi. Sam è davvero bravo ad improvvisare, può farlo con i migliori, e anche io provengo da quel tipo di ambiente e quindi siamo riusciti davvero a godercela. Abbiamo portato avanti qualcosa di bello."

Samuel L. Jackson ha ammesso che è stata la presenza nel cast di Reynolds a convincerlo ad accettare il ruolo.

"Ryan era coinvolto nel progetto, e quando il mio nome è uscito fuori sembrava fosse fatto apposta. Aveva l'aria di essere un progetto divertente. È stato uno spasso vedere Ryan all'opera, lo conosco a livello personale e lo apprezzo molto, ho pensato che sullo schermo avremmo avuto una bella alchimia" ha affermato Jackson.

Ad attirare Jackson è stata anche la possibilità di lavorare con Salma Hayek, che impersona l'esplosiva moglie di Kincaid, Sonia. "Sonia e Kincaid sono spiriti affini connessi a livello viscerale prima che spirituale, ed è il tipo di persona alla quale Kincaid può davvero parlare di ciò che fa" osserva Jackson. "Sonia ama Kincaid nonostante i molti difetti, e grazie a lei Kincaid impara qualcosa sull'amore, così da trovarsi – incredibilmente - a dare consigli sull'argomento a Bryce. Io e Salma siamo amici, è stata una bella mossa includerla in questo progetto."

Non estraneo all'azione, Jackson ce l'ha messa tutta, proprio perché Kincaid e Bryce sono i migliori nei loro rispettivi - e contrastanti - campi. "C'è molto combattimento corpo a corpo nel film e questo ci fa sembrare eroici, che è parte del bello di questi ruoli ed è quello che la gente vuole vedere." Dice Jackson. "È un film molto energetico."

Nonostante il fulcro fosse il divertimento senza regole, Reynolds ha deciso di concentrarsi molto sul lavoro fisico, perché ama fare in prima persona tutte le acrobazie che può – e ce ne sono un sacco. Era elettrizzato dal fatto di poter lavorare di nuovo insieme al leggendario capo-stuntman Greg Powell, che aveva in serbo molte idee pazzesche per il film.

"Ho fatto qualche film insieme a Greg Powell o suo fratello Gary prima di questo, e con questi due hai sempre voglia di impressionarli e dare il massimo. L'unico problema è che qualche volta ho dato così tanto che mi sono dimenticato di avere 39 anni e che cadere sul cemento fa male." Scherza Reynolds.

Sostiene il regista Patrick Hughes: "con un duo così, pensavo che l'idea migliore fosse quella di dare a Ryan e Sam l'ambiente e l'aiuto giusti...poi sedermi e vedere lo spettacolo andare avanti da sé."

IL RESTO DEL CAST

Oltre a Ryan Reynolds e Samuel L. Jackson, l'esplosivo cast di *COME TI AMMAZZO IL BODYGUARD* comprende i nominati premi Oscar® Gary Oldman (Miglior attore in *La talpa*, 2011) e Salma Hayek (Miglior attrice in *Frida*, 2002) e la stella nascente francese Elodie Yung.

Per quanto divertente sia la storia di *COME TI AMMAZZO IL BODYGUARD*, al suo interno possiamo trovare anche un cattivo molto serio, un classico villain interpretato da Oldman, lo spietato Dukhovich, in fuga dopo la sua caduta politica. "Mi sono divertito molto con questo ruolo – confessa Oldman – la sceneggiatura era una combinazione fantastica di azione e dialoghi, Ryan Reynolds e Samuel Jackson sono un duo grandioso." Nonostante nessuna conoscenza pregressa del russo, è stato chiesto ad Oldman di parlarlo nel film. "Con il tempo che ho impiegato ad imparare a memoria le mie battute in russo avrei potuto imparare a memoria, riga per riga, tutto l'Amleto." Commenta ridendo. Ciò nonostante, lavorando quotidianamente con un coach russo, Oldman ce l'ha fatta.

Aggiunge Patrick Hughes: "Non appena Gary è arrivato sul set, avevo capito che il film era fatto perché ha creato un personaggio terrificante contro cui Ryan e Sam devono fare squadra."

Come Oldman, Salma Hayek si è divertita moltissimo ad impersonare Sonia, la cui passione e personalità sconfinata non possono essere contenute neanche dalla prigione in cui è rinchiusa. "Sonia è un personaggio fantastico" commenta la Hayek a proposito di cosa l'ha convinta ad affrontare questo ruolo così poco convenzionale. "Il suo matrimonio è un po' atipico perché è sposata con un sicario e lei è una tipa davvero tosta. Se c'è qualcuno che può tenere testa a Darius, quella è sicuramente Sonia. Con lei non sai mai cosa potrà uscire dalla bocca ed è questo che la rende così speciale. Devo dire che l'ho davvero amata – e sì, è un po' fuori di testa e imprevedibile ma è questo che rende bello il fatto di poterla interpretare."

A proposito di cosa è che tiene insieme Kincaid e Sonia in una vita piena di minacce che la maggior parte delle coppie non si troverà mai ad affrontare, la Hayek commenta che il trucco, alla fine, è sempre quello: "L'amore. Loro hanno il più incredibile, folle, frenetico rapporto che è fuoco e fiamme in ogni senso. La parte migliore per me è che per quanto Kincaid sia famigerato, continua sempre a pensare che Sonia sia la persona adatta per lui."

Lavorare con Samuel L. Jackson è stato splendido per la Hayek. "È una leggenda ed ero veramente emozionata all'idea di lavorare con lui. È stato così facile e bello essere sua moglie e anche se è una moglie un po' pazza, si vede chiaramente che sono fatti l'uno per l'altra."

Probabilmente la sfida più grande per la Hayek è stata l'epica rissa nel bar, quella che convince Kincaid che lei è quella giusta. "Mi ha fatto male tutto per un'intera settimana dopo quella scena – ammette la Hayek – ma sono davvero felice che a 49 anni sono ancora capace di picchiare duro e fare tutte le mie acrobazie."

Hughes ha adorato la maniera in cui la Hayek si è immersa nel ruolo. "Salma è elettrizzante quando interpreta Sonia. Da subito si vedeva che Salma e Sam sarebbero stati una bella coppia. Verrebbe da pensare che visto quanto lui sia un sicario fuori controllo, Salma voglia contrastarlo. Ma invece il bello è che lei fa sembrare il personaggio di Sam un tipo tranquillo. Sono due persone estreme che si sono innamorate, ma dalla maniera in cui recita Salma, ti rendi conto che quell'amore è sincero."

Per Elodie Yung, che interpreta la parte dell'ex di Bryce, una fetta del divertimento stava nell'intromettersi nel piccolo club per maschietti che si crea nella coppia Kincaid-Bryce. "Pensavo fosse fantastico essere la ragazza in questo mondo di uomini – afferma la Yung – ho da subito trovato la sceneggiatura molto divertente, e una volta che ero sul set e ho iniziato a improvvisare con Ryan e Sam è andata pure meglio."

Ridevo tutto il tempo e so che la gente si diventerà un sacco a vedere questi due. Amano quello che fanno e questo è contagioso.”

“Ryan porta in tutto questo la sua simpatia innata – osserva Yung – Ma sia che interpreti il Bryce al top della sua carriera sia il Bryce che diventa una specie di sfigato, riesce sempre a renderlo reale.”

Anche la Yung ha la sua scena di lotta in COME TI AMMAZZO IL BODYGUARD e le è piaciuto molto allenarsi per realizzarla. “Sono Amelia, un’agente dell’Interpol, e devo essere efficiente. Con questo tipo di ruoli ti sporchi e ti vengono i lividi, ma è parte del divertimento!”

COME IL BODYGUARD CONOSCE IL SICARIO

La sceneggiatura di Tom O’Connor per COME TI AMMAZZO IL BODYGUARD trova le basi in alcuni dei punti forti dei thriller d’azione, tra cui il sicario a piede libero che non può sbagliare un colpo e la guardia del corpo con la testa tra le nuvole la cui protezione non fallisce mai – e l’inevitabile incontro/scontro tra i due. “Dosare equamente commedia e azione non è stato un compito facile, ed è qualcosa con cui mi sono dato da fare all’inizio della sceneggiatura perché so che la volevo divertente senza però essere eccentrica o sciocca” racconta O’Connor.

Due delle stelle più ambite di Hollywood hanno accettato di interpretare i ruoli principali, facendo accelerare la produzione in maniera incredibile. L’unione di due delle star più amate dal pubblico richiedeva come passo successivo quello di trovare un regista in grado di portare avanti una serie non-stop di sequenze d’azione incredibili miste a scene comiche. Nella tradizione dell’action-comedy la sceneggiatura offre una storia costituita da un’escalation di situazioni dalle quali è difficile uscire – e in questo film questa serie di situazioni estreme porterà il sicario e il bodyguard sempre di più a un avvicinamento alla corte internazionale...e tra di loro. Qui entra in gioco Patrick Hughes: avendo già lavorato con un cast stellare e pieno d’azione come quello di *Mercenari 3*, aveva acquisito il taglio adrenalinico necessario, ed era pronto a qualcosa di diverso. “Patrick era in grado di stare al timone, di essere il generale in comando del cast e di portare il tutto in vita” conferma lo sceneggiatore Tom O’Connor.

Hughes aveva intuito il potenziale per una reazione esplosiva tra Reynolds nei panni di Bryce il perfezionista e Jackson in quelli di Kincaid lo svitato. Si è divertito a riproporre la base di alcuni blockbuster anni ’80 e ’90 – le commedie con coppie male assortite – in una formula fresca ma audace, piena di azione veloce e freneticamente calibrata, che solo nel 21mo secolo poteva essere creata.

“La storia di COME TI AMMAZZO IL BODYGUARD mi è piaciuta in parte perché ha quel sapore old school di *buddy comedy* in stile classico – con due personaggi contrastanti con abitudini di vita completamente differenti – e questo era qualcosa che volevo mantenere ma trasporre in una maniera più moderna” spiega Hughes.

I primi incontri con Ryan Reynolds hanno aiutato a fortificare la dinamica tra due persone che credevano fortemente – e a ragione – di essere nemici per la pelle, ma nonostante questo finiscono per proteggere le spalle l’uno dell’altro.

“Io e Ryan siamo convinti che in fondo questa sia una storia di redenzione del suo personaggio, Michael Bryce, facilitato dal compito di proteggere Kincaid. – spiega Hughes – Il problema di Bryce è l’essere fin troppo metodico nei confronti di ogni cosa. Ha provato ad avere pieno controllo su tutti gli aspetti della sua vita, dal suo lavoro al suo amore. Kincaid è l’opposto di tutto questo – è fuori controllo, scatenato, fa sempre quello che gli passa per la testa. Kincaid diventa senza volerlo una specie di mentore per Bryce

durante questo folle viaggio, e partono dal volersi uccidere l'un l'altro a qualsiasi costo finendo poi per capirsi vicendevolmente e – a denti stretti – anche a imparare qualcosa sulle relazioni umane.”

I produttori erano elettrizzati dall'approccio di Hughes, ammiccante ma appassionato al genere. “Patrick ha portato nel progetto un grande senso dell'umorismo ma anche la sensibilità per il grande intrattenimento - commenta Weldon – ha aiutato a sincronizzare Ryan e Sam portandoli allo stesso ritmo, e questo ha permesso loro di recitare con enfasi e entusiasmo. Non solo Patrick capisce la commedia, ma è stato capace allo stesso tempo di realizzare alcune scene d'azione epicamente divertenti.”

A proposito del lavoro di Hughes, così ha commentato Samuel L. Jackson: “è sempre un bene avere un regista che porta sul set così tanto entusiasmo ed energia. Patrick ci ha fatti stare sempre sull'attenti, ed è però anche riuscito a darci la libertà di prendere e fare le cose che ci sembravano giuste per portare avanti la storia.”

Aggiunge Reynolds: “la capacità e lo stile di Patrick lo rendono perfetto per un film come questo, con le sue esagerazioni e i toni divertiti. Patrick mette quei toni davanti a tutto ed era proprio lui a sostenere tutti noi ogni giorno. Ci ha aiutato a creare un'incredibile sequenza di scene d'azione ricca di suspense ma anche edificante e divertente. Ogni sequenza è unica e sarà per il pubblico una vera avventura.”

Commenta Salma Hayek: “Patrick è stata una scoperta fantastica per me. È riuscito a fare un film che riesce ad essere insieme divertente, romantico e anche un po' malizioso.”

MACCHINE E... AZIONE!

Una volta che i nostri eroi arrivano su strada, il film travolge il pubblico con la sua serie adrenalinica di macchine in corsa e incidenti incredibili, insieme a combattimenti ben coreografati e sequenze uniche. Commenta Weldon: “Al di là della comicità del film ci sono grandi scontri di macchine, acrobazie e effetti speciali. Patrick è un regista al quale piace riprendere dal vero piuttosto che usare il green screen, ama molto far sentire il pubblico parte dell'azione. Il nostro team di stuntman ha fatto un lavoro eroico.”

Per creare azione di alto livello che possa essere ripresa nel momento in cui avviene, così come vuole Hughes, la produzione ha ingaggiato uno dei capi-stuntman migliori di Hollywood: l'inglese Greg Powell, proveniente da una famiglia di esperti nel settore e che può vantare nel curriculum film come *James Bond – Skyfall*, *Harry Potter* e *Avengers: Age of Ultron*. Powell compie acrobazie da quando ha 14 anni e ama trovare soluzioni nuove in un campo dove la sorpresa è tutto – senza per questo tralasciare la sicurezza.

Powell ha da subito capito che COME TI AMMAZZO IL BODYGUARD sarebbe stato una sfida stimolante. “La sceneggiatura prevedeva molta azione e la grande quantità di acrobazie mi ha elettrizzato – ricorda Powell – La sfida più grande era che con così tante risse durante la storia, avremmo dovuto trovare la maniera per rendere ognuna diversa, nuova e divertente.” Il capo-stuntman ha iniziato a lavorare con Reynolds e Jackson per accordare i loro stili di combattimento con le loro rispettive personalità: Bryce colpisce con precisione e pulizia, mentre Kincaid è più impulsivo e viscerale. “Vedevano i loro personaggi in una maniera molto specifica, quindi abbiamo dovuto lavorare duro per inventare delle acrobazie che potessero andare bene con la maniera in cui Reynolds e Jackson vedono Bryce e Kincaid.” Powell era particolarmente stimolato dall'opportunità di sfruttare al massimo le potenzialità offerte dalle macchine. “Abbiamo macchine, moto, SUV, macchine della polizia e anche motoscafi che sfrecciano tra i canali di Amsterdam – che probabilmente è qualcosa mai vista prima in un film”

Per coordinare questo serraglio di macchine, il team di piloti si è accordato con la Car Casting Holland (*Oceans Twelve*) che ha acquistato, trasportato e preparato ogni veicolo per il grande momento. Con delle coreografie così elaborate, la crew aveva bisogno di raddoppiare il numero già alto di stunt-car richiesto dalla sceneggiatura tanto da raggiungere il numero di ben 15 macchine intente a sfrecciare nelle strette strade olandesi. Le macchine presenti nel film vanno da lussuose auto sportive a classiche utilitarie; la lista include: Porsche Cayenne, BMW X5 V8, Audi A6 3.2, BMW 530, Cadillac Escalade, Volkswagen Touran della polizia, Jeep Cherokee, la Smart elettrica, e anche una motocicletta Triumph.

Per Patrick Hughes il fatto di lavorare con degli stunt così esperti insieme alla possibilità di utilizzare molti tipi di veicoli di terra e di acqua diversi lo hanno fatto sentire come un bambino dentro al negozio di giocattoli più grande del mondo. “È stato incredibilmente divertente – ha ammesso – non puoi non essere felice mentre stai girando nel mezzo di una città come Amsterdam, in mezzo a sparatorie e inseguimenti di macchine, moto e barche. È il sogno di ogni bambino. Sognavo una cosa del genere da quando ero allievo della scuola di cinema.”

Nonostante il film sia pieno di azione attentamente coordinata che va avanti per tutta la sua durata, tutti sono d'accordo che il punto principale della storia sia il divertimento e l'attrito tra Bryce e Kincaid. Weldon conclude: “Puoi avere tutti i fuochi d'artificio, l'azione e gli inseguimenti che vuoi, ma alla fine se non hai vere relazioni umane, la storia non funziona. Volevamo impressionare il pubblico con acrobazie originali, ma allo stesso tempo concentrarci sull'esplorazione dell'essenza di questi due personaggi, così che non sia solo uno spettacolo frenetico ma anche una storia soddisfacente sotto il punto di vista emotivo, che parli di due persone che pensano di odiarsi ma scoprono che possono esserci più punti in comune tra loro di quelli che pensano.”

IL CAST

Ryan Reynolds [Michael Bryce] è una delle stelle di Hollywood più camaleontiche, nella sua ricca e sempre attiva carriera ha attraversato senza soluzione di continuità ruoli drammatici, comici e d'azione.

Reynolds è il protagonista del film campione di incassi della 20th Century Fox *Deadpool*. Il film è uscito in America a febbraio del 2016 e ha superato qualsiasi previsione incassando 152,2 milioni di dollari durante il week end lungo del President Day, rendendola l'uscita di un film vietato ai minori che ha incassato di più nella storia e in generale l'uscita di febbraio più redditizia della storia.

L'inarrestabile supereroe ha rimpiazzato anche *Matrix Reloaded* al primo posto come film vietato ai minori più visto nella storia con il suo incasso globale di 750 milioni di dollari in tutto il mondo. Reynolds, che è anche produttore del film, sta ora completando le riprese di *Deadpool 2*, in uscita nel 2018

Il curriculum di Reynolds è molto variegato. Nel 2015 ha recitato in diversi film tra cui *Mississippi Grind* diretto da Ryan Fleck e Anna Boden, acclamato al Sundance. In *Woman in Gold* Reynolds è protagonista insieme a Helen Mirren per raccontare la storia di Maria Altmann (Mirren), una rifugiata ebrea forzata a fuggire da Vienna durante la seconda guerra mondiale che ha come missione personale quella di recuperare un dipinto che i nazisti hanno sottratto alla sua famiglia. Nel thriller comico della Lionsgate *The Voices*, della famosa regista francese Marjane Satrapi, Reynolds interpreta un operaio disturbato e dipendente da psicofarmaci che è spinto a uccidere dai suoi animali domestici parlanti, un gatto psicopatico chiamato Mr. Whiskers e Bosco, un cane pacifista. Reynolds ha anche doppiato entrambi gli animali. Ha poi recitato a fianco di Sir Ben Kingsley nel film indipendente *Self/less*, diretto da Tarsem Singh.

Reynolds ha doppiato due cartoni animati della Dreamworks nel 2013. *Turbo*, in cui dà la voce a una lumaca chiamata 'Turbo', il cui sogno è vincere la corsa sportiva Indy 500. Il film poteva anche contare sulle voci di Samuel L. Jackson, Maya Rudolph, Snoop Dogg e Michelle Rodriguez. Prima di questo Reynolds aveva fatto il suo debutto come doppiatore di cartoni animati dando la voce a 'Guy', nel film della Dreamworks / *Croods*. Tra i doppiatori del film troviamo anche Nicholas Cage, Emma Stone e Catherine Keener, e ha incassato oltre 508 milioni di dollari in tutto il mondo. Reynolds ha già confermato la sua partecipazione nel sequel, in via di produzione.

Ha recitato anche nel thriller d'azione della Universal *Safe House - Nessuno è al sicuro*, insieme a Denzel Washington. Il week end di uscita il film ha incassato 40 milioni solo in America ed è arrivato a 208 milioni di dollari di incasso globale. Ha poi preso parte al cast della commedia della Universal *Cambio vita*, insieme a Jason Bateman, all'adattamento cinematografico prodotto dalla Warner Brothers del fumetto della DC *Lanterna Verde*, e al thriller *Buried – Sepolto*. In quest'ultimo impegnativo film Reynolds è l'unico attore davanti alla macchina da presa per tutta la sua durata.

Nel 2009 Reynolds ha fatto il protagonista nel film romantico della Disney *Ricatto d'amore*, insieme a Sandra Bullock. Numero uno al botteghino alla sua uscita, il film ha incassato 315 milioni di dollari in tutto il mondo. Reynolds ha inoltre interpretato Deadpool nello spin-off della serie X-MEN *X-Men Origins: Wolverine*. Ha recitato insieme ad altri grandi nomi come Hugh Jackman e il film ha incassato globalmente 365 milioni di dollari. Inoltre quell'anno Reynolds ha recitato in *Adventureland* con Kristen Stewart. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival ed è stato nominato nella categoria "Ensemble Performance" ai Gotham Awards del 2009.

Altri film in cui ha lavorato Reynolds includono: *Paper Man*; il film della Working Title *Certamente, forse* per la Universal Pictures; *The Nines* di John August; *Smokin'Aces* di Joe Carnahan per la Working Title e *Amitville Horror* della Universal Pictures, remake del classico film di culto, numero uno al box office il giorno dell'uscita e 107 milioni di dollari incassati a livello mondiale. E poi altri cult come *Waiting* e *Van Wilder*.

La DarkFire, compagnia di produzione di Reynolds, ha venduto da poco i suoi primi due progetti alla 20th Century Fox TV: la commedia *Guidance* e il cartone animato comico *And Then There Was Gordon*. Reynolds sarà produttore esecutivo insieme a Allan Loeb, Jonathon Komack Martin, Tim Dowling e Steven Pearl.

Oltre i suoi numerosi ruoli come protagonista, Reynolds fa anche parte del consiglio della Michael J. Fox Foundation for Parkinson's Research. Nel novembre del 2007 Reynolds ha corso la maratona di New York in onore di suo padre - che ha a lungo sofferto i sintomi del Parkinson. La maratona di Reynolds ha aiutato a raccogliere oltre 100.000 dollari per la fondazione di Michael J. Fox.

Con 100 e più ruoli alle spalle, **Samuel L. Jackson [Darius Kincaid]** è uno degli attori più apprezzati di Hollywood. La sua interpretazione di Jules, il sicario filosofo, in *Pulp Fiction* di Quentin Tarantino è una pietra miliare del cinema americano. Oltre ad un unanime apprezzamento da parte della critica, ha anche ricevuto nomination agli Oscar® e ai Golden Globe® e il premio come miglior attore non protagonista ai BAFTA.

Jackson ha preso parte all'atteso western di Quentin Tarantino *The Hateful Eight*. Ha interpretato Marquis Warren, al fianco di Bruce Dern, Walton Goggins, Jennifer Jason Leigh, Channing Tatum e Kurt Russell. Ha poi partecipato alle riprese del nuovo film di Spike Lee *Chi-Raq*. Jackson ha poi recitato in *Tarzan* di David

Yates insieme a Alexander Skarsgård, Margot Robbie e Christoph Waltz, e in *Miss Peregrine – La casa dei ragazzi speciali* di Tim Burton. Ha poi preso parte al film *Kong: Skull Island* della Legendary Pictures.

Nel 2012 era il co-protagonista in *Django Unchained* di Quentin Tarantino, in cui ha interpretato Stephen, insieme a Christoph Waltz, Jamie Foxx e Leonardo DiCaprio. Ha poi recitato in *The Avengers* come parte del suo contratto con la Marvel Studios per la quale si impegnerà a fare 9 film. Il film è uscito in America il 4 maggio del 2012 incassando la cifra record di 200 milioni di dollari il week end di uscita.

Jackson ha poi ripreso suo ruolo di Nick Fury sia in *Captain America: The Winter Soldier* sia nel sequel *The Avengers: Age of Ultron*, entrambi della Marvel. Jackson ha interpretato il ruolo di Pat Novak nel remake firmato da Jose Padilha del classico del 1987 *Robocop*; lo abbiamo poi visto nel ruolo di Chaney in un altro famoso remake firmato da Spike Lee, *Oldboy*, ripreso dal cult coreano del 2003. Nel febbraio del 2015 ha recitato insieme a Colin Firth e Taron Egerton in *Kingsman: The Secret Service*, di Matthew Vaughn.

Jackson ha fatto il suo debutto a Broadway nel 2011 al Bernard B. Jacobs Theater con *The Mountaintop*, dove interpreta Martin Luther King Jr. Alla pièce, diretta da Kenny Leon, ha preso parte anche Angela Bassett.

La carriera di Jackson è iniziata sul palco dopo l'ottenimento del diploma in arti drammaturgiche presso il Morehouse College di Atlanta. Durante il periodo scolastico prese parte a numerosi progetti, tra cui *Home*, *A Soldier's Play*, *Sally/Prince* e *The District Line*. Ha inoltre recitato in due spettacoli di August Wilson presso lo Yale Repertory Theatre. È poi apparso in *Mother Courage and Her Children*, *Spell #7*, e *The Mighty Gents* per il New York Shakespeare Festival.

Tra i film a cui ha partecipato: *Mother and Child*, *Iron Man 2*, *The Sunset Limited* della HBO, *La terrazza sul lago*, *Soul Men*, *The Spirit*, *Jumper – Senza confini*, *La rivincita del campione*, *1408*, *Black Snake Moan*, *Snakes On a Plane*, *Il colore del crimine*, *Coach Carter*, *Star Wars: Episodio III- La vendetta dei Sith*, *Gli incredibili*, *S.W.A.T. – Squadra special anticrimine*, *Ipotesi di reato*, *Codice 51*, *Star Wars: Episodio II – L'attacco dei cloni*, *Crime Shades*, *La baia di Eva*, *Unbreakable*, *Regole d'onore*, *Shaft*, *Blu profondo*, *Star Wars: Episodio I- La minaccia fantasma*, *Il negoziatore*, *Il violino rosso*, *Jackie Brown*, *187 codice omicidio*, *Il momento di uccidere*, *Die Hard – Duri a morire*, *Jungle Fever*, *Sfera*, *Spy*, *Ragtime*, *Seduzione pericolosa*, *Il principe cerca moglie*, *Fa' la cosa giusta*, *Aule turbolente*, *Mo' Better Blues*, *Quei bravi ragazzi*, *Giochi di potere*, e *Una vita al massimo*.

Sul piccolo schermo Jackson è stato produttore esecutivo della serie animata per Spike TV *Afro Samurai*, che ha debuttato nel 2007 e nel gennaio 2009 era arrivata alla terza stagione. La serie ha ricevuto una nomination agli Emmy® per miglior programma animato dalla Television Academy of Arts and Sciences. La prima edizione del videogame *Afro Samurai* ha debuttato nel 2009.

In televisione, oltre a *The Sunset Limited*, Jackson ha recitato anche nella serie vincitrice di un Emmy® di John Frankenheimer *Against the Wall*, della HBO. Grazie alla sua performance è stato nominato al Cable Ace come Miglior attore non protagonista in un film o una miniserie, oltre che una nomination ai Golden Globe®.

Con oltre 25 anni di esperienza nel cinema internazionale, **Gary Oldman [Vladislav Dukhovich]** è conosciuto da milioni di spettatori come Sirius Black (Il padrino di Harry Potter), il commissario Jim Gordon (partner di Batman nel combattere il crimine), Dracula, Beethoven, Lee Harvey Oswald, Joe Orton, Sid Vicious e il terrorista che ha dirottato il volo di Harrison Ford in *Air Force One*. Ha poi recitato in *Leon e Il*

quinto elemento di Luc Besson ed ha interpretato il Dr. Zachary in *Lost in Space*.

Considerato uno dei più importanti attori della sua generazione, riconosciuto a livello mondiale, figura iconica del cinema, Oldman si distingue per aver preso parte ai film più importanti degli ultimi 20 anni, ed è apparso in più di uno dei dieci film che hanno incassato di più nella storia del cinema tra cui entrambi i franchise più popolari di sempre!

Nel 2011 ha ricevuto l'Empire Icon Award, premio per la sua trionfale carriera.

È apparso nei seguenti film della serie di Harry Potter: *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban*, *Harry Potter e il calice di fuoco*, *Harry Potter l'Ordine della Fenice*, *Harry Potter e i Doni della Morte: Parte II*; ed è anche apparso nei seguenti film di Batman: *Batman Begins*, *Il Cavaliere Oscuro*, e *Il Cavaliere Oscuro – Il ritorno*. Ha recitato poi in *L'alba del pianeta delle scimmie*.

Nel 2011 ha impersonato un altro personaggio iconico, la spia George Smiley, nell'acclamata versione cinematografica del classico di John Le Carre *La talpa*, ruolo che gli ha valso la nomination come miglior attore agli Oscar® e ai BAFTA. Ha poi recitato insieme a Denzel Washington nel film di successo *The Book of Eli*.

La sua carriera è iniziata nel 1979, quando lavorava esclusivamente come attore teatrale; dal 1985 fino al 1989 ha lavorato presso la London's Royal Court. I suoi primi film, targati BBC, furono *Meantime* di Mike Leigh e *The Firm* di Alan Clarke. Da lì a poco iniziarono i primi film per il grande schermo, e con loro i primi, iconici, ruoli: *Sid & Nancy*, *Prick Up – L'importanza di essere Joe* di Stephen Frears, *Rosencrantz and Guildenstern sono morti* di Tom Stoppard, *Stato di grazia*, *JFK – Un caso ancora aperto*, di Oliver Stone, *Dracula di Bram Stoker*, di Francis Ford Coppola, *Triplo gioco*, *Una vita al massimo* di Tony Scott, *Leon* di Luc Besson, *L'isola dell'ingiustizia*, *Amata immortale* e *La lettera scarlatta* di Roland Joffe.

Nel 1995 Oldman insieme al manager/produttore Douglas Urbanski creano la casa di produzione che ha prodotto il primo film da regista di Oldman, l'acclamato *Niente per bocca*. Il film ha vinto 9 dei 17 premi per il quale è stato nominato ed è stato selezionato come film d'apertura in competizione durante la 50ma edizione del festival di Cannes nel 1997, durante la quale l'attrice Kathy Burke ha vinto la palma come migliore attrice. Lo stesso anno Oldman ha vinto il prestigioso premio 'Channel Four Director's Prize' al Film Festival di Edimburgo, oltre a vincere il British Academy Award (insieme a Douglas Urbanski) per il Miglior Film e anche un BAFTA per la miglior sceneggiatura originale, scritta dallo stesso Gary Oldman.

Nel 2000 Oldman e Urbanski hanno prodotto il film *The Contender*, nel quale recitano Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater e Sam Elliott. Il film ha ricevuto diverse nomination ai premi Oscar®.

Durante gli ultimi 20 anni Gary Oldman è apparso in ben 14 film che il week end di uscita sono arrivati al primo posto al botteghino in America e nel mondo, i film nei quali ha partecipato hanno raccolto in tutto il mondo milioni e milioni di dollari, rendendolo – stando all'Hollywood Reporter – l'attore più redditizio della storia del cinema.

L'attrice nominata agli Oscar® **Salma Hayek [Sonia Kincaid]** si è dimostrata un'attrice, produttrice e regista prolifica, sia per la TV che per il cinema. È stata nominata agli Oscar®, Golden Globe®, Screen Actors Guild Award® e un BAFTA per il suo ruolo da protagonista nel film *Frida* di Julie Taymor.

La Hayek potrà essere vista nel film acclamato dalla critica *Beatriz at Dinner*, nel quale ricopre il ruolo di Beatriz, scritto da Mike White e diretto da Miguel Arteta. Tra gli altri progetti a cui ha preso parte c'è la

commedia della Lionsgate/Pantelion *How to Be a Latin Lover*, insieme a Eugenio Derbez, Rob Lowe e Kristen Bell e *Drunk Parents*, con Alec Baldwin.

Salma Hayek si è dedicata ad un progetto come produttrice e attrice: *The Prophet* di Kahlil Gibran, un film d'animazione ispirato dall'omonimo libro scritto dall'apprezzato scrittore e poeta libanese. La Hayek presta la voce a uno dei personaggi insieme a altri importanti nomi come Liam Neeson, John Krasinski, Quvenzhané Wallis, e Alfred Molina. Il film d'animazione è stato presentato al Toronto International Film Festival nel settembre 2014 e distribuito in America ad agosto 2015.

Lo stesso anno ha anche fatto parte del cast del film *Il racconto dei racconti* dell'acclamato regista italiano Matteo Garrone, presentato nel 2015 al festival di Cannes, dove ha ricevuto la standing ovation più lunga della storia del festival. Ha poi recitato nella commedia sentimentale *Il fidanzato di mia sorella* insieme a Pierce Brosnan e Jessica Alba. Lo scorso anno ha poi prestato la voce a "Teresa Taco", uno dei protagonisti del cartone animato di Seth Rogen *Sausage Party – Vita segreta di una salsiccia*.

Nel 2013 la Hayek ha ripreso il suo ruolo di moglie di Adam Sandler nel film *Grown Ups 2*, insieme a Chris Rock, Kevin James, David Spade e Maya Rudolph. È il sequel dell'apprezzato film del 2010 *Grown Ups*. Salma Hayek ha inoltre recitato nel film *Le Belve* di Oliver Stone con Blake Lively, John Travolta e Benicio del Toro, oltre ad aver fatto parte del cast di *Colpi da maestro* insieme a Kevin James.

In televisione la abbiamo potuta vedere come guest-star nell'acclamata serie della NBC *30 Rock*. La Hayek ha poi vinto un Emmy® per il suo debutto alla regia con *The Maldonado Miracle*, che ha anche prodotto. Il film, con Peter Fonda, Mare Winningham, e Ruben Blades, è stato presentato nel 2003 al Sundance Film Festival e successivamente mandato in onda su Showtime. Ha inoltre diretto alcuni videoclip musicali per Prince e Jada Pinkett.

Tra gli altri titoli in cui la Hayek ha recitato possiamo trovare: *La Chispa de La Vida* di Alex de la Iglesia; *Americano* di Mathieu Demy; il film nominato agli Oscar® *Il gatto con gli stivali* con Antonio Banderas, *Aiuto Vampiro* di Paul Wertz per la Universal; *Lonely Hearts* di Todd Robinson con John Travolta and James Gandolfini; *Chiedi alla polvere* di Robert Towne, con Colin Farrell e Idina Menzel; *Bandidas* insieme a Penelope Cruz, *After the Sunset* di Brett Ratner; *C'era una volta in Messico* di Robert Rodriguez; *Hotel e Timecode* di Mike Figgis; *Dogma* di Kevin Smith; *Dal tramonto all'alba* di Robert Rodriguez e scritto da Quentin Tarantino; *Desperado* di Robert Rodriguez.

Salma Hayek ha poi rivestito il ruolo di produttrice esecutiva del pluripremiato show della ABC *Ugly Betty*, con America Ferrera, basato sulla serie colombiana di enorme successo *Yo Soy Betty, La Fea*. Nel 2001 ha poi recitato e coprodotto *In the Time of the Butterflies* della Showtime, per il quale è stata nominata a un Broadcast Film Critics Association's Award. Un altro film prodotto dalla Ventanarosa Productions della Hayek è stato *No One Writes to the Colonel*, diretto da Arturo Ripstein, basato sul romanzo di Gabriel Garcia Marquez. Il film fu selezionato in concorso al Festival di Cannes del 1999.

Nata e cresciuta a Coatzacoalcos, Mexico, la Hayek ha studiato Relazioni internazionali in un college messicano. Tra i film ai quali ha lavorato in Messico c'è *Midaq Alley*, basato sul romanzo del premio Nobel Naguib Mafouz.

Nota per la sua carriera da attrice, la Hayek ha anche dedicato molto del suo tempo all'attivismo sociale. Ha svolto il ruolo di portavoce globale per la partnership Pampers/UNICEF nata per aiutare a fermare il diffondersi del letale tetano neonatale e materno. È poi stata la portavoce del progetto *Speak Out Against Domestic Violence* della Avon Foundation, impegnata a combattere violenza domestica tramite educazione, consapevolezza e prevenzione, oltre che supporto per le vittime. Nel 2005 ha parlato di fronte al senato

degli USA nel tentativo di convincere i membri a estendere il Violence Against Women Act. Nel gennaio del 2006 la legge è passata, garantendo che 3.9 miliardi di dollari vengano utilizzati per le migliaia di casi di violenza domestica e per gli organismi di intervento presenti in tutti gli Stati Uniti. Nell'aprile del 2005 la Hayek ha visitato il circolo polare artico per celebrare l'Earth Day, sottolineando i pericoli che global warming può portare nelle vite della popolazione degli Inuit nel resto del mondo. Nel novembre del 2005 ha inoltre svolto il compito di conduttrice, insieme a Julianne Moore, del concerto per il Nobel della Pace a Oslo in onore del premio nobel Mohamed el-Baradei e dell'International Atomic Energy Agency delle Nazioni Unite. Ha poi preso parte alla campagna 'One' creata dal cantante e attivista Bono, oltre a essere un membro di Global Green e Youth Aids.

La Hayek fa parte del consiglio della Kering Foundation dal 2009. La fondazione ha come obiettivo quello di combattere la violenza contro le donne, in particolare contro le violenze di stampo sessuale che avvengono in America e la violenza domestica in Asia. Inoltre la fondazione presta particolare attenzione alle rifugiate e alle migranti di tutto il mondo. Nel 2013, insieme a Beyoncé Knowles-Carter e Frida Giannini – futura direttrice creativa di Gucci – co-fonda 'Chime For Change', un'organizzazione dedicata allo sviluppo dell'educazione e del benessere di donne e ragazze di tutto il mondo

Potremo vedere **Elodie Yung [Amelia Rousset]** nella serie Netflix *The Defenders*, dove impersona la super eroina Elektra Natchios insieme a Finn Jones, Mike Colter, Charlie Cox, Krysten Ritter e Sigourney Weaver. La serie uscirà il 18 agosto di quest'anno.

Elodie Yung ha da poco impersonato il ruolo femminile principale nel film della Lionsgate uscito nel 2016 *Gods of Egypt*, diretto da Alex Proyas: un film fantasy d'avventura che segue la storia di un ladro e di un dio che insieme si imbarcano in un'avventura in giro per l'Egitto. Elodie impersona 'Hator', al fianco di Gerard Butler nella parte di 'Set' e Nikolaj Coster-Waldau in quella di 'Bek'.

Ha poi recitato nella seconda stagione della serie Netflix *Daredevil*, on line dal 2016, di nuovo nei panni di Elektra Natchios. *Daredevil*, creato da Drew Goddard, è una serie d'azione drammatica nominata agli Emmy con protagonisti Rosario Dawson, Charlie Cox and Deborah Ann Wool.

Dopo aver conseguito la laurea in legge in Francia, dove è nata e cresciuta, la Yung ha capito che avrebbe voluto seguire il suo sogno di una vita diventando un'attrice. Questo la ha portata a iscriversi e poi a diplomarsi presso la Academy of Music and Dramatic Arts di Londra.

Subito dopo la fine dell'accademia è chiamata a impersonare i suoi primi ruoli, tra cui quello all'interno della serie *La Vie Devant Nous*, seguito da un ruolo nell'apprezzato film drammatico *Fragile(s)*, presentato nel 2007 al Festival di Cannes.

Queste esperienze la portano ai suoi primi ruoli importanti in Francia. Viene chiamata prima a impersonare il ruolo di 'Laura Maurier' nella serie francese *Les Bleus*, e poi ricoprirà il ruolo femminile principale in *District 13 Ultimatum*, apprezzato sequel del fortunato *District 13* di Pierre Morel. È stato in questi film che ha potuto dimostrare le sue doti nelle arti marziali, disciplina che la appassiona sin da quando è piccola.

Sono stati questi lavori che hanno attirato su Elodie le attenzioni dei produttori americani, che l'hanno coinvolta nel film *Millennium – Uomini che odiano le donne*, dove ha impersonato il ruolo di Miriam Wu. In seguito è stata chiamata a impersonare il ruolo di 'Jinx' in *G.I. Joe 2 – La vendetta* insieme a Dwayne Johnson e diretta da Jon Chu.

Attualmente vive a Los Angeles.

Patrick Hughes [Regista] è un apprezzato regista di film e spot pubblicitari. Ha vinto numerosi premi, tra cui un Gold Lion al Cannes Advertising Awards del 2009 per i suoi lavori per PlayStation, Mercedes, Xbox e Schweppes. Il suo primo film, il western ambientato ai giorni nostri *Red Hill*, è stato presentato al Festival di Berlino del 2010 ed è stato accolto con entusiasmo dalla critica. In seguito Patrick è stato selezionato da Sylvester Stallone per girare il terzo capitolo de *I mercenari*, trovandosi così a dirigere un cast stellare in un blockbuster hollywoodiano.