



Presentano



CHAO

Di Yasuhiro Aoki

DAL 25 GIUGNO AL 1 LUGLIO AL CINEMA

Ufficio stampa Echo

Stefania Collalto collalto@echogroup.it | +39 339 4279472; Giulia Bertoni bertoni@echogroup.it | +39 338 5286378;
Lisa Menga | +39 347 525 1051; Virginia Strocchi strocchi@echogroup.it | +351 7064703

In un mondo futuristico in cui umani e sirene convivono, la vita di un tranquillo impiegato di una compagnia navale viene sconvolta quando riceve improvvisamente una proposta di matrimonio da Chao, la principessa del regno delle sirene. Senza avere il tempo di capire cosa stia succedendo, Stephan si ritrova a vivere con l'imprevedibile e genuina Chao. Mentre il suo amore sincero comincia ad abbattere le barriere emotive di Stephan, prende forma una storia d'amore tanto inaspettata quanto commovente.

Biografia del regista

Yasuhiro Aoki è un regista d'animazione con base a Tokyo, in Giappone. Ha iniziato la sua carriera nell'animazione presso lo Studio Live. Successivamente, a partire dagli anni 2000, ha avuto un ruolo di primo piano nello STUDIO 4°C. Il suo stile artistico conquista gli spettatori grazie alla fluidità del disegno dei suoi personaggi. Nelle sue opere, personaggi affascinanti dalle forme essenziali volano attraverso lo schermo in tutte le direzioni. Ogni ciocca di capelli e perfino le punte delle dita delle mani e dei piedi sono studiate per apparire belle, dimostrando la grande meticolosità del suo lavoro.

Le sue animazioni si distinguono inoltre per l'impressionante uso di luci e ombre, capace di creare immagini nostalgiche e trasparenti.

Filmografia selezionata

2010: Honey Tokyo – cortometraggio

2008: Batman Gotham Knight: In the Darkness – cortometraggio

2006: Amazing Nuts!: Kung Fu Love – cortometraggio

Nota del regista | Yasuhiro Aoki

A prima vista, ChaO è una comica storia d'amore tra una sirena e un essere umano, ma porta con sé anche un messaggio sull'importanza della comprensione tra culture diverse nel mondo di oggi, dove i conflitti continuano a imperversare in molte parti del pianeta.

Un'autorità arrogante del mondo umano è disposta a danneggiare i pesci pur di dare priorità al profitto. Chao, la principessa sirena, supera le differenze culturali e sceglie di vivere con Stephan, un essere umano. La loro comprensione reciproca condurrà allo sviluppo di una città del prossimo futuro in cui le due culture possano convivere. Attraverso questo film, spero che le persone comprendano l'importanza della tolleranza necessaria per capire e apprezzare le altre culture. È questo che plasmerà il nuovo futuro.

Questo film è un progetto davvero speciale ed è il risultato di tutte le mie esperienze maturate finora nell'industria dell'animazione. La mia gioia più grande è poter esprimere liberamente un mondo attraverso l'arte dell'animazione. Credo che l'animazione, grazie alla sua libertà espressiva, sia il mezzo migliore per liberare l'immaginazione umana senza porsi limiti, sviluppare mondi e intrecciare drammi con una totale libertà creativa.

Questa volta, insieme ad altri straordinari creatori riuniti presso lo STUDIO 4°C, sono anche orgoglioso di aver raggiunto una nuova espressione visiva, costruita grazie ad una tradizionale tecnica giapponese d'animazione disegnata a mano.

Nota del produttore | Eiko Tanaka

Sono passati quasi 40 anni da quando ho fondato lo STUDIO 4°C negli anni '80, ma credo che presto diventerà difficile realizzare film come ChaO, creato grazie ad oltre 100.000 disegni animati realizzati a mano con carta e matita. Questo perché, nel pieno della digitalizzazione e dell'animazione 3D, esistono numerosi ostacoli nella formazione di animatori esperti nel disegno tradizionale.

Crediamo che continuare a produrre film con un team come questo, che include il regista Aoki — un animatore straordinario — rappresenti il grande valore culturale dello STUDIO 4°C all'interno dell'industria cinematografica e contribuisca a mantenere, proteggere e sviluppare la "tecnica del disegno a mano" tramandata dai nostri predecessori.

Siamo stati particolarmente fortunati ad aver riunito il miglior team creativo per questa produzione. Le capacità di questi creatori geniali — tra cui la magnifica regia di Aoki nel suo primo lungometraggio, l'eccezionale espressività del character designer e direttore dell'animazione Kojima nonché la straordinaria abilità del direttore artistico Takiguchi nel realizzare sfondi dettagliati — si sono manifestate pienamente, dando vita a una vera e propria "reazione chimica creativa".

Uno dei risultati di questa reazione è stato un nuovo approccio all'espressione visiva. Normalmente, nelle produzioni animate, le proporzioni dei personaggi vengono stabilite in anticipo come stile uniforme del film — ad esempio figure alte cinque o otto "teste" — così da mantenere una certa coerenza. Se improvvisamente comparisse un personaggio con una testa molto grande in mezzo a personaggi dalle proporzioni realistiche, la prospettiva sembrerebbe sbagliata e il mondo narrativo perderebbe di credibilità. Lo spettatore percepirebbe inconsciamente un senso di disagio, rifiutando quel mondo e non riuscendo più a immergersi nel film.

Tuttavia, fidandoci delle idee e della sensibilità registica di Aoki, questa volta abbiamo accettato la sfida di creare un mondo in cui i personaggi presentano dimensioni della testa molto differenti tra loro. Alla fine, le scene sono state rese possibili grazie a un metodo in cui personaggi di dimensioni diverse attendono il proprio turno per apparire sullo schermo.

Questo metodo è audace e quasi sconsiderato, ma questa forma di espressione animata è riuscita ad adottare un approccio fuori dagli schemi, includendo varie tecniche che nessuno era ancora riuscito a realizzare. Credo si possa affermare che questo rappresenti un'evoluzione dell'animazione tradizionale giapponese del disegno a mano.

Dopo tanti anni come produttrice, ci sono momenti che riescono ancora a commuovermi profondamente. Uno di questi è l'incontro con un talento raro e autentico.

Ho lavorato presso lo Studio Ghibli e, a mio parere, il regista Yasuhiro Aoki è un grande creatore, paragonabile anche al maestro Miyazaki. Spero di poter coltivare questo raro talento come un tesoro per il mondo del cinema e dell'animazione giapponese e, se l'Annecy International Animation Film Festival sarà il luogo in cui scoprire il suo primo film e presentarlo al mondo, ne sarei profondamente onorata come produttrice.

Info su GKIDS

GKIDS è una società produttrice e distributrice, vincitrice del Premio Oscar, specializzata in animazione d'autore e opere premiate provenienti da tutto il mondo. Dopo aver ottenuto ben 13 candidature come Miglior Film d'Animazione, la società ha vinto l'Oscar nel 2024 grazie all'acclamato film *Il Ragazzo e l'Airone* di Hayao Miyazaki e dello Studio Ghibli.

Le precedenti candidature della società includono *Brendan e il segreto di Kells* nel 2010, *Un Gatto a Parigi* nel 2012, *Ernest & Celestine* nel 2014, ***La storia della Principessa Splendente*** nel 2015, ***Il bambino che scoprì il mondo*** e *Quando c'era Marnie* nel 2016, *La mia vita da Zucchina* nel 2017, *I racconti di Parvana - The Breadwinner* nel 2018, *Mirai* nel 2019, *Wolfwalkers - Il popolo dei lupi* nel 2021 e nuovamente *Il Ragazzo e l'Airone* nel 2024.

Per oltre un decennio, l'influenza di GKIDS sul cinema ha contribuito a ridefinire la percezione dell'animazione come forma artistica al pari del cinema live-action, grazie alla gestione del catalogo dello Studio Ghibli e all'introduzione presso il pubblico americano dei film acclamati di importanti

registi internazionali come Mamoru Hosoda (Mirai, Belle), Tomm Moore (*Brendan e il segreto di Kells*, *Wolfwalkers*), Benjamin Renner (*Ernest & Celestine*), Makoto Shinkai (*Weathering with You*), Nora Twomey (*I racconti di Parvana - The Breadwinner*), Alberto Vázquez (*Unicorn Wars*) e Masaaki Yuasa (*Inu-Oh*, *La notte è breve, continua a camminare ragazza*), oltre a molti altri. Inoltre, GKIDS è il fondatore e organizzatore di ANIMATION IS FILM, il festival cinematografico di Los Angeles dedicato all'animazione come autentica forma d'arte cinematografica, ed è anche un convinto sostenitore dei registi che spingono il medium ai limiti più avanzati dell'espressione artistica.

[@Animage.cinema](#)

[@Animage cinema](#)

#ChaO

Sito: animagine.it

Materiali

Stills <https://echogroup.drive.fastcloud.it/invitations/?share=7992070c08c9ef914891>

Pressbook <https://echogroup.drive.fastcloud.it/invitations/?share=eca80b5bb9b78f51b876&dl=0>

Poster <https://echogroup.drive.fastcloud.it/invitations/?share=b4de1bc1470286ad15ba>

Trailer download <https://echogroup.drive.fastcloud.it/invitations/?share=2d878def838dc07faf18>

Trailer YouTube <https://youtu.be/dytAPefY1iw>