



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
SELEZIONE  
UFFICIALE 2016



*“Premio del pubblico BNL” alla XI edizione della Festa del Cinema di Roma  
“Premio per la miglior regia” alla 69.ma edizione del Festival di Cannes – Sezione Un Certain Regard*

# CAPTAIN FANTASTIC

**Scritto e Diretto da**  
Matt Ross

**Con**

Viggo Mortensen  
George Mackay  
Samantha Isler  
Annalise Basso  
Nicholas Hamilton  
Shree Crooks  
Charlie Shotwell  
Trin Miller  
Kathryn Hahn  
Steve Zahn  
Elijah Stevenson  
Teddy Van Ee  
Erin Moriarty  
Missi Pyle  
Frank Langella  
Ann Dowd

**Durata**  
119 min.

**Data di uscita**  
7 dicembre

**Distribuito da**

**GOOD FILMS**

*Crediti non contrattuali*

## SINOSSI

Nel cuore delle foreste del Nord America, lontano dalla società, un padre fuori dal comune (Viggo Mortensen) dedica la propria vita a trasformare i suoi sei figli in adulti straordinari. Ma una tragedia si abbatte sulla sua famiglia, costringendolo a lasciare quel paradiso, faticosamente costruito, per iniziare, insieme con i suoi ragazzi, un viaggio nel mondo esterno che metterà in dubbio la sua idea di cosa significa essere un genitore, e tutto ciò che ha insegnato ai suoi figli.

### Ufficio stampa film

#### **Lucrezia Viti**

mail [lucreziaviti@presspress.it](mailto:lucreziaviti@presspress.it)

cell [+39 348 2565827](tel:+393482565827)

#### **Livia Delle Fratte**

mail [liviadellefratte@presspress.it](mailto:liviadellefratte@presspress.it)

cell +39 349 2233828

## **CAST TECNICO**

Scritto e Diretto da MATT ROSS  
Prodotto da LYNETTE HOWELL TAYLOR, p.g.a.  
JAMIE PATRICOFF, p.g.a.  
Prodotto da SHIVANI RAWAT  
MONICA LEVINSON  
Produttori Esecutivi NIMITT MANKAD  
DECLAN BALDWIN  
Co-Produttori SAMANTHA HOUSMAN  
CRYSTAL POWELL  
LOUISE RUNGE  
Direttore della Fotografia STEPHANE FONTAINE, AFC  
Scenografie RUSSELL BARNES  
Montaggio JOSEPH KRINGS  
Casting JEANNE MCCARTHY, CSA  
Costumi COURTNEY HOFFMAN  
Musiche ALEX SOMERS  
Supervisore Musicale CHRIS DOURIDAS

## **CAST ARTISTICO**

Ben VIGGO MORTENSEN  
Bo GEORGE MACKAY  
Kielyr SAMANTHA ISLER  
Vespyr ANNALISE BASSO  
Rellian NICHOLAS HAMILTON  
Zaja SHREE CROOKS  
Nai CHARLIE SHOTWELL  
Leslie TRIN MILLER  
Harper KATHRYN HAHN  
Dave STEVE ZAHN  
Justin ELIJAH STEVENSON  
Jackson TEDDY VAN EE  
Claire ERIN MORIARTY  
Ellen MISSI PYLE  
Jack FRANK LANGELLA  
Abigail ANN DOWD

## LA PRODUZIONE

Nelle foreste del Pacifico Nordoccidentale, Ben Cash, il padre fuori dal comune di *Captain Fantastic*, sta crescendo la sua famiglia il più lontano possibile dall'influenza della moderna cultura consumista. Riempie i giorni dei suoi sei figli con un'educazione rigorosa, imponendo loro un allenamento fisico e un'istruzione impegnativi, ma necessari per sopravvivere nelle terre selvagge. Ben sta crescendo una tribù di "Re filosofi" dotati della resistenza cardiovascolare e muscolare dei migliori atleti, impartendo loro anche un'approfondita preparazione sui testi classici, che va ben oltre la loro età.

Per Matt Ross, sceneggiatore e regista di *Captain Fantastic*, la storia è un'esplorazione delle scelte che i genitori compiono per i loro figli. "Sono affascinato da tutti i temi che ruotano attorno all'essere genitori," spiega Ross. "Ben ha abbandonato il mondo esterno e qualsiasi ambizione personale per dedicare la sua vita a essere il miglior padre possibile. La questione è: è il miglior padre del mondo, oppure il peggiore? Quello che fa è folle, oppure follemente bellissimo?"

Alcune esperienze vissute dalla famiglia Cash prendono spunto dall'infanzia di Ross. "A mia madre interessavano situazioni di vita alternative," dice. "Quando ero un bambino non la consideravamo un'esistenza fuori dalla civiltà la nostra, anche se vivevamo nelle comuni della California del Nord e nell'Oregon. Eravamo nel bel mezzo del nulla senza televisione e senza gran parte della tecnologia moderna."

Come per la famiglia in *Captain Fantastic*, l'infanzia di Ross è stata una vera e propria avventura e, allo stesso tempo, un'esperienza alienante per un bambino. "È stato duro soprattutto durante l'adolescenza," nota. "Fui allontanato dai ragazzi della mia età quando iniziai a essere attratto dal sesso opposto. I miei amici erano lontani. E io volevo che facessero parte della mia vita. Nel film, il figlio maggiore dei Cash, Bo, si trova proprio in questo momento della sua esistenza, mentre i figli più piccoli considerano ancora straordinario il loro stile di vita."

Ross ammette che mentre scriveva la sceneggiatura, si chiedeva la stessa domanda: Come essere genitore nell'America contemporanea? "È saggio permettere ai nostri figli di essere costantemente connessi alla tecnologia?" si chiede. "Dovremmo chiederci se è ragionevole permettere ai nostri figli di giocare a football, come facevo io da ragazzo. Poiché ci sono molte prove che dimostrano quanto sia pericoloso. Non devi per forza andare a vivere nella foresta e scalare rocce con i tuoi figli, come fa Ben, per correre dei rischi."

Il personaggio di Ben è, per molti versi, fonte di ispirazione per Ross. “Vorrei essere stato abbastanza coraggioso e altruista da abbandonare le mie aspirazioni e ambizioni di carriera per i miei figli,” dice. “Per Ben, tutto ciò che faceva prima di questo assume un’importanza secondaria rispetto a crescere i suoi figli. Fa tutto ciò pagando un prezzo, ed è attorno a questo tema che ruota il film.”

Le scelte di Ben sono ben più estreme rispetto a quelle che potrebbe fare qualsiasi altro genitore. Per dieci anni, Ben e la sua famiglia hanno vissuto al di fuori di tutto, in un luogo remoto, dove cacciano e coltivano il loro cibo. Lui e sua moglie Leslie hanno scelto di crescere i loro figli in maniera totalmente diversa da quella che è la normalità, e la loro scelta genera dei dilemmi: il fine giustifica il mezzo? “Lui fa delle cose che potremmo legittimamente mettere in discussione, poiché mettono in pericolo le loro vite,” dice Ross. “Il tema di come allevare i figli è molto attuale.”

Ma lasciamo da parte tali questioni, *Captain Fantastic* è un’avventura emozionante e divertente, ambientata, in parte, in un luogo da sogno, selvaggio, creato da Ben stesso; dove lui e i suoi figli celebrano i loro successi fuori dal comune: che sia imparare le arti marziali o dimostrare la loro prodigiosa conoscenza del pensiero politico americano.

## L’UOMO GIUSTO PER IL LAVORO GIUSTO

Nel ruolo di Ben, Viggo Mortensen rappresenta un punto di riferimento solido per la sua famiglia, oltre che per il film. “Qualsiasi personaggio Viggo interpreti, riesce far credere al pubblico di essere lui,” dice Rawat (uno dei produttori ndr). “Non riesco a immaginare un altro attore per questo ruolo. E’ talmente carismatico e serio nel suo lavoro. Farà credere agli spettatori di essere Ben.”

L’attore, che oltre alla sua carriera di successo nell’ambito del cinema porta avanti anche altri interessi con risultati altrettanto ottimi (è anche musicista, scrittore, fotografo e pittore), si è impegnato in prima persona nello sviluppo del film, non appena ha accettato di fare parte del progetto. “Viggo è stato un collaboratore essenziale, e ha contribuito con le sue idee alla sceneggiatura,” spiega Ross. “Aveva delle idee meravigliose su tutto, come il fatto di utilizzare le sue musiche originali nel film. Per me, lui è l’esempio di un altissimo livello di talento e integrità. E questa è una delle cose che lo hanno reso la mia prima scelta per il ruolo di Ben. Fisicamente e caratterialmente era assolutamente perfetto.”

Mortensen era molto intrigato da quella che lui stesso definisce una sceneggiatura unica su una famiglia molto particolare. “Non è solo intelligente, è anche ben costruita ed emozionante,” spiega l’attore. “Ho pianto e riso allo stesso modo e credo che il pubblico farà lo stesso. Siamo rimasti fedeli alla sceneggiatura e abbiamo cercato di amplificare tutti gli aspetti positivi nel corso delle riprese. La speranza è che vedendo il film gli spettatori mettano in discussione le loro supposizioni.”

L’attore si è dimostrato ben più preparato per il ruolo, di quanto sperasse Ross. Il regista ha inviato a Mortensen uno scatolone di libri da leggere, tra cui testi di Tom Brown, il famoso naturalista e autore di Tom Brown’s Field Guide to Wilderness Survival; testi del linguista e filosofo Noam Chomsky e dello scienziato e scrittore Vincitore del Pulitzer Jared Diamond che, secondo lui, Ben avrebbe dovuto conoscere approfonditamente. “Ho pensato che era un ottimo modo per riassumere il bagaglio culturale di questa famiglia,” spiega Ross. “Poi ho scoperto che Viggo aveva già letto tutti i libri.”

Mortensen è arrivato sul set con alcune settimane di anticipo rispetto alle riprese, in modo da poter contribuire alla creazione della location. Ha collaborato suggerendo il design del giardino e ha anche aiutato con la piantumazione. “Ci ho anche vissuto per un po’ di tempo,” rivela. “Molti dei libri che si vedono sull’autobus e in casa appartengono a me. C’è anche la mia canoa, alcune biciclette, suppellettili in cucina, coltelli e vestiti. Ho portato molte piante per il giardino, si vedono vicino al tepee. Mi piace offrire oggetti di mia proprietà che siano appropriati.”

La sua dedizione al personaggio è stata qualcosa che il produttore Taylor non aveva mai sperimentato prima. “Abbiamo affittato una camera d’albergo per lui, ma non ci è mai andato,” dice. “Sapevamo solo che stava da qualche parte nella foresta. Il suo impegno è notevole e dà i suoi frutti.”

Ben non fa vivere i suoi figli sotto una campana di vetro, anzi fornisce loro delle risposte oneste alle loro domande, come farebbe con degli adulti. “Non so se sia l’approccio più giusto,” dice Mortensen. “Alcune persone lo ritengono scioccante. Come si può parlare di filosofia, scienza, sesso o morte a un bambino di sette anni? E’ una famiglia molto aperta la loro.”

L’esistenza idilliaca della famiglia viene interrotta quando Leslie, la moglie di Ben e madre dei bambini, muore mentre si trova lontana da casa; e così i Cash abbandonano il loro angolo di paradiso per andare al suo funerale. “A quel punto, *Captain Fantastic* si trasforma in un road movie, e la famiglia va in New Mexico, dove vivono i genitori di

Leslie,” racconta Mortensen. “Ed entriamo in conflitto con loro a causa del nostro stile di vita.”

Per trovare i sei straordinari giovani attori che interpretano i figli della famiglia Cash è stato necessario fare delle ricerche in tutto il mondo, con attori provenienti da Gran Bretagna, Australia, Stati Uniti, Canada e Nuova Zelanda. Per interpretare questi personaggi di età compresa tra i 7 ai 18 anni, i filmmaker hanno cercato attori in grado di apprendere diverse capacità, tra cui l'arrampicata su roccia, la caccia, le arti marziali, le lingue straniere, l'arco e così via. Dovevano essere dotati di una proprietà di linguaggio ben al di sopra della loro età. Dovevano essere bravi attori comici oltre che drammatici. E i bambini dovevano essere credibili come fratelli e come figli di Mortensen.

“Abbiamo impiegato molto nella scelta di ciascuno degli attori,” racconta Rawat. “Matt ha fatto un lavoro straordinario, arrivando a conoscere ognuno di loro e a comprendere come avrebbero potuto arricchire il loro ruolo.”

Il casting è stato molto impegnativo, afferma Taylor (uno dei produttori ndr), ma anche divertente. Ciascuno dei sei ragazzi è stato trattato con affetto e secondo le sue caratteristiche individuali, che sono tanto originali quanto i nomi che i genitori hanno inventato per loro. “Una delle cose che amo di più della sceneggiatura è che ciascuno di loro compie un viaggio diverso,” dice Taylor. “E questo significava anche lasciare a ognuno lo spazio e il tempo necessari per raccontare la sua storia. C'è un momento per ciascuno nel quale riusciamo a vedere a che punto si trovano della loro vita. Gli attori non hanno solo un immenso talento ma anche una grande dedizione. Ognuno contribuisce con una personale dose di magia al film.”

Il figlio maggiore Bo, interpretato dall'attore inglese George MacKay, ha raggiunto un punto nella sua vita in cui ha voglia di allontanarsi dalla famiglia. Ma nonostante le sue abilità fisiche e intellettuali, Bo è dolorosamente conscio delle sue lacune sociali. “Diventando uomo, Bo ha una crisi d'identità,” spiega Ross. “Non sa nulla del mondo esterno, soprattutto in materia di donne. È arrivata l'ora per lui di lasciare il villaggio e di cercare la sua fortuna nel mondo.”

MacKay (Bo) è stato subito catturato dalla sceneggiatura, che inizia con la sequenza in cui Bo diventa simbolicamente adulto, cacciando un cervo per la sua famiglia. “Ricordo che quando l'ho letta ho cercato di immedesimarmi nella descrizione del paesaggio, del cervo e della famiglia,” dice. “Si vede questo ragazzo feroce ricoperto di fango e un gruppo di

ragazzini che lo seguono. Chi sono queste persone? Cosa fanno? E poi dal nulla sbuca il padre. Era talmente surreale. Mi ha catturato immediatamente.”

Oltre a Bo, ci sono le gemelle quindicenni, Vespyr e Kielyr, interpretate da Annalise Basso e Samantha Isler. Due irruenti ragazze di nome Vespyr e Kielyr, che sono brave quanto Bo a cavarsela nella foresta, e a fare le veci della loro madre. “Sapevo di volere dei personaggi femminili davvero molto tosti,” dice Ross. “Le due ragazze sono fisicamente forti e preparate, quanto i loro fratelli, ma hanno anche delle responsabilità in più in quanto donne della famiglia.”

Basso, che è cresciuta nella campagna del Missouri, sente una forte vicinanza con il suo personaggio. “Per un certo periodo ho anche studiato a casa,” ricorda. “I miei fratelli ed io trascorrevamo gran parte del nostro tempo libero fuori a casa a giocare. Non siamo mai stati grandi amanti della televisione, perciò mi è stato facile relazionarmi con Vespyr. Adesso viviamo in città, ma mi piacerebbe vivere come Vespyr. Credo si possa trovare un buon compromesso tra il modo in cui viviamo adesso e vivere totalmente separate da qualsiasi cosa.”

Dopo aver letto la sceneggiatura, Isler ha sentito la necessità di ringraziare Ross per aver creato dei personaggi così realistici e intelligenti per i giovani attori. “Credo sia poco comune, soprattutto per le adolescenti femmine,” spiega. “Tropo spesso vengono rappresentate come delle svampite. Il mio personaggio è una vera dura, incredibilmente intelligente, ma è anche molto femminile. Si trova in un momento nella vita in cui sente la necessità di appartenere a qualcosa, ma non vuole abbandonare il luogo a cui appartiene. Col proseguire della storia, la vediamo osservare altre persone e cambiare alcune cose di se stessa.”

Interpretato dall'attore Australiano Nicholas Hamilton, il dodicenne Rellian è il bambino ribelle, che mette costantemente in discussione le scelte che i suoi genitori hanno fatto per lui e per i suoi fratelli. Di tutti i ragazzi, lui è quello che desidera vivere un tipo di vita più convenzionale. “Si guarda attorno e si chiede, ma perché viviamo in questo modo?” osserva Taylor. “Sa che le altre persone vivono in maniera differente. Sa che il mondo celebra il Natale, mentre invece i Cash festeggiano la Giornata di Noam Chomsky. E lui non ha più voglia di farlo.”

Ross ha lasciato alle sue giovani stelle una libertà creativa senza precedenti, racconta Hamilton. “Matt è un regista e sceneggiatore meraviglioso. Non avevo fatto molta improvvisazione prima, e lui ci ha lasciato totalmente liberi. Se qualcosa non gli piaceva, ce lo diceva e faceva diversamente. Mi è piaciuto molto.”

I figli minori, Zaja e Nai, hanno vissuto per tutta la vita nella foresta. Crescono in maniera selvaggia e ribelle. “I figli minori si divertono ancora in questo ambiente,” dice Taylor”. È interessante vedere come le decisioni dei loro genitori influenzino i ragazzi in maniera diversa a seconda delle loro età.”

Shree Crooks, che interpreta Zaja, dice di amare l’idea di vivere nella foresta assieme a una grande famiglia. “Questa è una delle parti che preferisco del film. Vivo a Los Angeles. Ma amo la natura e l’idea di sopravvivere con le mie sole forze. Non ci saranno i centri commerciali, ma ci sono delle foreste splendide, dei fiumi bellissimi e dei laghi stupendi. Inoltre, io sono figlia unica perciò mi piaceva l’idea di avere tanti fratelli. Attraversiamo dei momenti difficili ma abbiamo ognuno il sostegno dell’altro. È davvero una bella storia.”

Zaja ha nove anni, un’età nella quale si conosce il significato della morte. “Le interessa l’imbalsamazione e sviluppa una fascinazione morbosa per la morte,” spiega Ross. “I suoi temi preferiti, l’Olocausto, Pol Pot e gli Khmer Rossi, potrebbero sembrare inappropriati per una ragazzina. Tutti i ragazzi hanno degli interessi atipici per la loro età, perché non hanno video giochi, televisione o computer. Tutto quello che apprendono proviene dai libri.”

Il bimbo più piccolo si chiama Nai, ed è interpretato da Charlie Shotwell, che ha sette anni. “E’ una specie di nudista,” dice Shotwell. “Gli interessa il corpo umano. Vive in un tepee, e io lo adoravo perché era molto comodo dentro. Somigliava molto alla capanna dove viveva mia madre con suo padre. Anche loro vivevano lontano dalla civiltà. C’erano anche dei bellissimi libri, tra cui *Nancy Drew*, *La Casa nella Prateria* e *Hardy Boys*, che anche mia madre avrà sicuramente letto.”

Tutti gli attori hanno frequentato una campo avventura per acquisire alcune delle abilità di base di cui avrebbero avuto bisogno per sopravvivere nella foresta. “Hanno imparato come accendere un fuoco, scuoiare un cervo, seguire le tracce di un animale, scalare rocce, e le arti marziali,” spiega Ross. “Annalise e Samantha hanno imparato l’Esperanto. Shree ha imparato le tecniche di imbalsamazione. Non era necessario che diventassero degli esperti, ma hanno dovuto imparare l’essenziale affinché sembrasse che sapevano quello che stavano facendo.”

Il regista ha anche fornito loro una lista di letture, tra cui *Lies My Teacher Told Me: Everything Your American History Textbook Got Wrong*, di James W. Loewen e *The People’s History of the United States*, di Howard Zinn. “Ho cercato di contestualizzare il film per loro in modo che sapessero almeno chi è Noam Chomsky,” dice. “Gli ho fatto anche firmare un contratto ridicolo in cui promettevano che non avrebbero mangiato cibo

spazzatura, usato i loro iPad e telefoni cellulari sul set. Non ho imposto divieti veri e propri, volevo semplicemente che capissero come vive la famiglia.”

Mortensen ammette che l'idea di lavorare con sei ragazzini inizialmente è stata preoccupante. “Sono rimasto colpito – e sollevato – vedendo non solo quanto talento avevano, ma quanto duramente si sono preparati,” dice l'attore. “Anche i più piccoli, Charlie e Shree, sono molto bravi nell'improvvisazione. È tutto nel film ed è stupendo.”

Durante un breve periodo di prove a Seattle, il regista ha lavorato con ciascuno dei giovani attori, aiutandoli a sviluppare i loro ruoli e assicurandosi che capissero la loro parte della storia. “Abbiamo improvvisato molto,” dice. “Siamo stati fortunati ad avere dei genitori che hanno sostenuto i loro figli. Nel corso dei lunghi mesi che abbiamo lavorato assieme ho imparato a volere bene a tutti loro.”

Harper, interpretata da Kathryn Hahn, e suo marito Dave, interpretato da Steve Zahn, credono nel concetto di proteggere i figli dalla dura realtà della vita, e questo li porta in diretto contrasto con Ben. La differenza culturale tra di loro crea dei momenti di riflessione ma anche di divertimento.

“La sceneggiatura è strepitosa,” dice Hahn. “Matt ha una visione talmente emozionante e particolare. Sapevo che sarebbe stato come esplorare ulteriormente quello che era già scritto sulla pagina e la cosa mi emozionava molto. Harper non è solamente un tropo. E' un essere umano reale che ama suo fratello e la sua famiglia. Vuole solo che stiano bene e che siano felici.”

Nel ruolo della sorella minore di Ben, Harper fa del suo meglio per fungere da liaison col mondo esterno. “Lui vive in una bellissima bolla di sapone assieme alla sua famiglia,” aggiunge la Hahn. “Harper lo ammira per questo. Quando Leslie muore, è un momento critico. Mia madre diceva sempre, ‘L'amore è come il mercurio. Se cerchi di catturarlo con la mano ti scivola tra le dita, ma se lasci aperta la mano rimane lì.’ È questa la lezione per Ben. Deve lasciare che i suoi figli abbandonino il nido. È terribile, e doloroso e bello e puro.”

Per il ruolo dei genitori di Leslie, baluardi di decoro nella benestante comunità conservatrice di Albuquerque, i produttori si sono rivolti a Frank Langella e Ann Dowd. Quando Jack e Abigail perdono la loro unica figlia, incolpano Ben e le sue scelte di vita.

“Jack è il riflesso di quello che gran parte degli spettatori penserà,” afferma Levinson. “Frank riesce a esprimere tutto questo in un bellissimo modo. Jack doveva essere interpretato con cura per riuscire a farsi sentire. Nessuno avrebbe potuto farlo meglio di Frank Langella.”

Nel ruolo di Jack, un padre in lutto che è ferocemente in disaccordo con il modo in cui Ben sta crescendo i suoi nipoti, Langella è autoritario, inflessibile, e sostanzialmente empatico. “E’ una sceneggiatura molto intelligente,” dice l’attore. “E’ bello anche quello che dice dei padri e figli. Jack lotta con rabbia, senso di colpa, rimpianto e tristezza. Sono tutte emozioni complicate, ed è sempre bello interpretarle.”

## DIETRO LE QUINTE

La storia di *Captain Fantastic* copre circa 1.500 miglia, dalle foreste piovose del Pacifico Nordoccidentale fino ai deserti di Albuquerque, e alle ventose autostrade che li dividono. Le riprese sono iniziate nei dintorni di Seattle e poi sono proseguite fino a Washington, prima di dare il via a un vero e proprio viaggio in macchina, che rappresenta l’odissea della famiglia Cash.

“È stata dura riuscirci col nostro budget,” dice Taylor. “È stato difficile farlo con una truppa così grande, e poi avevamo anche i bambini da considerare. Matt voleva del tempo per improvvisare e credo abbia avuto l’opportunità di farlo, ma tutti hanno dovuto metterci grande passione per portare a termine il lavoro rispettando tempi e budget. Siamo stati molto fortunati con la nostra troupe, a iniziare dal nostro direttore della fotografia Stéphane Fontaine.”

Fontaine, che ha vinto tre Premi César per *Un Sapore di Ruggine e Ossa*, *Il Profeta* e *Tutti i Battiti del mio Cuore*, ha portato con sé due abilità che secondo Ross erano essenziali per ottenere l’atmosfera che voleva per questo film. “Volevamo poter seguire i bambini in maniera organica, mantenendo comunque una bella fotografia,” spiega Ross. “I suoi film sono opere d’arte cinematografiche, secondo me. Sa come raccontare una storia con la sua macchina da presa. Volevo creare un ambiente nel quale seguire gli attori, anziché fare semplicemente dei segni per terra, perciò avevamo bisogno di qualcuno dotato di una grande sensibilità nei confronti della performance. Stéphane si è messo la mdp sulla schiena e ha seguito i bambini nella foresta. Era proprio quello che bisognava fare per catturare le performance che volevamo, con immagini illuminate in maniera splendida.”

“A volte dovevamo riconsiderare le nostre scelte sul momento, ma lui è un artista molto sofisticato,” prosegue il regista. “Voglio sempre lavorare con persone che ne fanno più di me, capaci di portare cose inaspettate. Mi spingono a spiegare perché ho ragione, o a capire se ho torto.”

Lo Scenografo Russell Barnes ha creato l'abitazione dei Cash, facendo particolare attenzione affinché qualsiasi cosa fosse basata sulla realtà. Ross ha condiviso le sue idee iniziali su come dovesse essere l'abitazione assieme allo scenografo, ed è stato contento quando ha capito che Barnes aveva già delle idee ben precise al riguardo. "Le nostre conversazioni ruotavano sempre attorno al fatto che dovesse essere tutto molto reale," racconta. "Russell ha avuto delle idee che non erano nella sceneggiatura, come il fatto di avere l'energia solare. Domandò cose del tipo, 'Dov'è la fonte dell'acqua corrente? Come funzionano gli scarichi dei bagni? Come cucinano?'. Bisognava risolvere queste problematiche in un modo che fosse realistico."

Dal tepee che offre rifugio alla famiglia, all'intricato sistema di carrucole e piattaforme che li trasportano sulle cime degli alberi, Barnes ha costruito un set meticolosamente dettagliato. "Russell è stata una scoperta," racconta Taylor. "Ha costruito un mondo intero che è ancora lì nella foresta. E' diventato una meta turistica, perché è veramente bello. Ha dovuto anche creare un secondo mondo totalmente diverso nel New Mexico in una grande casa formale, e lo ha fatto altrettanto bene."

Secondo Levinson, vedere il complesso di persona è ancor più impressionante che vederlo sullo schermo. "Vorrei ci fosse stato un modo per far vedere il tutto in un'unica inquadratura, ma non è stato possibile perché era nel cuore della foresta, e la natura circondava ogni cosa. Russell ha creato un vera casa realmente funzionante per questa famiglia, oltre che un ambiente sicuro per far lavorare gli attori."

"La struttura era una creazione straordinaria," dice Patricof. "Russell ha creato una vera e propria città. Tutti i dettagli che ha ideato avevano lo scopo di mostrare che Ben aveva creato questa utopia per i suoi figli, dotandola di tutto ciò che potessero volere o necessitare. La prima volta che l'ho vista dal vivo, ho desiderato poterla mostrare ai miei figli."

Per creare Steve, la casa su ruote dei Cash, Barnes ha adattato un vecchio scuolabus. "Steve è stato uno dei set più impegnativi che abbia mai fatto," dice. "Doveva essere totalmente funzionale al viaggio, ma doveva anche poter ospitare la troupe. Abbiamo cercato per settimane lo scuolabus adatto, e poi alla fine abbiamo scelto il Bluebird, il classico scuolabus Americano."

Usando un modellino di cartone, Barnes ha creato le sagome dei letti, delle dispense, della classe e di tutti gli altri dettagli di cui la famiglia avrebbe avuto bisogno. "Sono riuscito a collocare ogni cosa," racconta. "È stato come giocare a Tetris."

Barnes ha lavorato assieme a Courtney Hoffman, la costumista del film, per creare un'estetica generale per il film. "Hanno dato vita a un mondo in modi che non avrei mai immaginato," dice Ross. "Grazie a loro è diventato più ricco, reale e complesso."

Il vivido immaginario della sceneggiatura ha immediatamente catturato la Hoffman. "Il fatto che la storia abbia anche un grande cuore, è qualcosa in più," dichiara. "Dal momento stesso in cui ho letto la prima pagina, dove emergono dalla foresta coperti di fango, sono rimasta catturata, qualunque fosse il finale."

La Hoffman è arrivata con una serie di idee, ha suggerito, ad esempio, di definire i personaggi attraverso il loro abbigliamento, il che era perfettamente in linea con le idee del regista. "La prima volta che l'ho incontrata, mi ha spiegato i dettagli dei costumi di ciascun personaggio," racconta Rawat. "La cosa brillante che aveva pensato è che poiché vivono in un mondo tutto loro non indossano vestiti di marca. Ogni costume che Courtney mi ha mostrato era ben ideato e aiutava a definire il personaggio ancora meglio."

La Hoffman ha battuto senza sosta negozi di vestiti usati, eBay ed Etsy alla ricerca di oggetti adatti alla sua visione, secondo Levinson. "Ha trovato delle cose incredibili, soprattutto per i bambini. Hanno tutti delle qualità magiche che funzionano perfettamente per questo film."

L'obiettivo, dice la designer, era quello di creare degli abiti che sembravano avere dieci anni. "E' stato davvero emozionante. Tutti nel mio team ci hanno messo il cuore."

La Hoffman prende ad esempio un oggetto in particolare del film che rappresenta questa idea. "L'oggetto di cui sono più fiera è il vestito che indossa Bo al funerale. E' fatto da scampoli di vestiti. E' il simbolo della reincarnazione e del cerchio della vita. Abbiamo creato un abito che rappresenta la reincarnazione di altri abiti."

Raccontare la storia di *Captain Fantastic* ha dato a Ross la possibilità di considerare cosa avrebbe fatto lui nei panni di Ben. "È proprio questa la domanda alla base della genesi di questo film," spiega il regista. "Ben ha rinunciato a tutto per crescere i suoi figli in questo modo. Ma addestrandoli a sopravvivere in questo suo mondo, li ha resi incapaci di funzionare nel mondo reale. Questo film parla di un uomo alla ricerca di un equilibrio."

"Spero che sia divertente e triste, che vi spinga ad analizzare la vostra vita e le vostre idee, e che sia commovente," conclude Ross. "C'è la nozione secondo cui i film d'autore indipendenti offrano nutrimento intellettuale. Ruotano attorno a dei personaggi, offrono meno cliché, più sfumature, e sono intellettualmente più stimolanti. E, dall'altro lato, c'è l'idea che i film di Hollywood tendano a non essere complessi o ricchi di sfumature, ma solo

pieni di quell'emozione ed energia tipica di un giro sulle montagne russe. Entrambi sono destinati a fallire se è questo tutto ciò che hanno da offrire. Il Santo Graal – per me – è un film che sia intellettualmente stimolante e commovente allo stesso tempo: un modo divertente di trascorrere due ore. Spero di essere riuscito a dare vita ad un viaggio divertente e appassionante, che possa farvi piangere e ridere, ma che vi dia anche qualcosa su cui valga la pena riflettere.”

## IL CAST

**VIGGO MORTENSEN (Ben)** è un attore celebre e acclamato per le sue interpretazioni in una vasta gamma di film, tra cui *Jauja*, *Loin Des Hommes*, *I Due Volti di Gennaio*, *The Road*, *Appaloosa*, *A History of Violence*, *Il Destino di un Guerriero* e la trilogia de *Il Signore degli Anelli*. Ha ricevuto diverse nomination e premi da associazioni come la Screen Actors Guild, l'American Academy of Motion Picture Arts and Sciences, la Hollywood Foreign Press Association e la British Academy of Film and Television Arts. È stato candidato agli Oscar® (Miglior Attore) per la sua performance in *La Promessa dell'Assassino* e ha ottenuto la candidatura ai Golden Globe Award® per questo stesso film e per *A Dangerous Method*.

Nato a New York City, Mortensen ha fatto il suo debutto cinematografico nel ruolo di un giovane contadino Amish, al fianco di Harrison Ford, nel film di Peter Weir, *Il Testimone*. In seguito ha regalato delle performance memorabili in pellicole come *Ritratto di Signora* di Jane Campion, *Lupo Solitario* di Sean Penn, *Carlito's Way* di Brian De Palma, *Soldato Jane* di Ridley Scott, *Allarme Rosso* di Tony Scott, *Delitto Perfetto* di Andrew Davis e *A Walk on the Moon: Compice la Luna* di Tony Goldwyn.

Oltre a recitare nei film e a teatro, Mortensen è poeta, fotografo e pittore. Ha fondato ed è l'editor di Perceval Press, una casa editrice indipendente specializzata in poesia, fotografia, pittura e saggi di critica.

**FRANK LANGELLA (Jack)** è considerato uno dei più grandi attori di teatro e di cinema d'America. È stato nominato agli Oscar®, ai Golden Globe e agli Screen Actor Guild awards come Migliore Attore per la sua performance dell'ex presidente degli Stati Uniti, nel film di Ron Howard, *Frost/Nixon*. Inoltre, per questo stesso ruolo ha ottenuto tre Tony Awards® e sei nomination. Tra le sue altre performance più acclamate vale la pena citare quelle nel film di Stephen Frears, della HBO, dal titolo "Muhammad Ali's Greatest Fight," in *Robot and Frank* di Jake Schreier, *Starting Out in the Evening* di Andrew Wagner (per il quale ha ricevuto una nomination agli Independent Spirit Award), *Grace di Monaco* di Olivier Dahan, *Wall Street: Il Denaro non Dorme Mai* di Oliver Stone, *Superman Returns* di Bryan Singer, *La Nona Porta* di Roman Polanski, *Dave-Presidente per un Giorno* e *Draft Day* di Ivan Reitman, *Lolita* di Adrian Lyne, *Good Night, and Good Luck* di George Clooney, e *Dracula* di John Badham.

Presto lo vedremo nel film di Jay Roach, “All the Way,” nel ruolo del Senatore Richard Russell, al fianco di Bryan Cranston, oltre che nel film indipendente *Youth in Oregon*, con Billy Crudup. Ha un ruolo ricorrente nella serie di FX, “The Americans”, dove veste i panni di Gabriel.

Langella, che agli inizi della sua carriera ha esordito come attore di teatro, tornerà presto a Broadway nella commedia “The Father,” diretta da Doug Hughes.

**GEORGE MACKAY (Bo)** è un attore inglese, ed è considerato uno dei migliori giovani talenti del suo paese, con una carriera che spazia tra il cinema, la televisione e il teatro. Nel 2014 MacKay ha ottenuto il premio Scottish BAFTA Award come Migliore Attore ed è stato candidato al premio ‘Rising Star’. Inoltre ha vinto il prestigioso premio Young British Performer of the Year che viene assegnato a cinque attori ogni anno, in occasione dei Critics’ Circle Awards. Inoltre ha vinto il premio Best Male Newcomer ai Jameson Empire Awards. MacKay è stato nominato tra i 10 migliori attori europei in occasione della Berlinale.

Lo abbiamo visto nella miniserie in nove puntate dal titolo “11.22.63.” Tratta da un romanzo di Stephen King, la serie segue le vicende di un viaggiatore del tempo che cerca di evitare l’assassinio del Presidente John F. Kennedy, nel 1963. MacKay nella serie recita al fianco di James Franco, Chris Cooper e Josh Duhamel.

J.J. Abrams è produttore esecutivo assieme a Kevin Macdonald, che ha diretto i primi due episodi.

MacKay di recente ha interpretato il ruolo del protagonista nel dramma in due parti della BBC One, “The Outcast,” basato sul pluripremiato best-seller di Sadie Jones e diretto da Iain Softley (*Le Ali dell’Amore*).

All’inizio dell’anno, MacKay ha interpretato uno dei ruoli da protagonista in *Bypass*, il nuovo film di Duane Hopkins (*Better Things*). Inoltre è tornato a teatro in un revival della commedia di Eugene O’Neill dal titolo “Ah, Wilderness!”, presso il teatro The Young Vic. La commedia è diretta da Natalie Abrahami, e interpretata anche da Janie Dee.

Nel 2014 MacKay è apparso in *Pride*, scritto da Stephen Beresford e diretto da Matthew Warchus. Questa acclamata produzione inglese vanta un cast stellare, composto da Bill Nighy, Dominic West, Imelda Staunton e Paddy Considine. Lo stesso anno, MacKay ha fatto il suo debutto a teatro in “The Cement Garden,” di Ian McEwan, in occasione del Vault Festival, che ha avuto luogo nel tunnel sotto a London Waterloo.

Il 2013 è stato un anno stellare per MacKay, il quale è apparso in quattro film che hanno messo in risalto la sua versatilità come attore. Ha vinto il premio come Migliore Attore ai BAFTA Awards scozzesi per la sua acclamata performance in *For Those in Peril*, che è stato proiettato in anteprima a Cannes.

MacKay inoltre è apparso in un ruolo da protagonista nel film di Dexter Fletcher dal titolo *Sunshine on Leith*, tratto dall'omonima opera teatrale di successo. Nel film di Kevin Macdonald *Come Vivo Ora*, basato sul pluripremiato romanzo di Meg Rosoff, MacKay recita al fianco di Saoirse Ronan. Inoltre è stato uno dei protagonisti del film di Simon Sprackling, *Breakfast With Jonny Wilkinson*.

La carriera cinematografica di MacKay è iniziata quando aveva appena 10 anni, nel ruolo di Curly in *Peter Pan* di P.J. Hogan. Per il ruolo nel film *Ragazzi Mie* di Scott Hicks, dove recita al fianco di Clive Owen, MacKay è stato candidato ai British Independent Film Awards come Miglior Esordiente inglese. Inoltre è stato nominato Young British Performer of the Year in occasione dei Critics Circle Awards.

Tra gli altri film di cui è stato interprete vale la pena ricordare anche *Private Peaceful*, con Jack O'Connell, e *Hunky Dory*, con Minnie Driver. In ambito televisivo MacKay è apparso in "The Best of Men," diretto da Tim Whitby; "The Old Curiosity Shop," con Derek Jacobi; "Tsunami: The Aftermath," con Toni Collette e Gina McKee; e "Johnny and the Bomb," con Zoë Wanamaker.

**SAMANTHA ISLER (Kielyr)** all'età di 17 anni si è già costruita una solida reputazione sia in ambito televisivo che cinematografico. Attualmente possiamo vederla nella serie di successo di CW, "Supernatural", nel ruolo ricorrente della Giovane Amara. Inoltre fa parte del cast di "Grey's Anatomy", dove veste i panni di Maya.

Isler ha fatto il suo debutto cinematografico in *Home Run*, per la regia di David Boyd. L'anno successivo ha ottenuto il ruolo della protagonista nel film di Hunter Adams, dal titolo *Dig Two Graves*, con Ted Levine. In questo mystery\ thriller, Isler interpreta una quattordicenne alle prese con una difficile decisione: la possibilità di riportare in vita suo fratello in cambio della vita di un'altra persona.

Isler ha fatto il suo debutto televisivo nella commedia della NBC "Sean Saves the World" nel ruolo della figlia di Sean Hayes, Ellie. Lo show ruota attorno a un uomo (Hayes) alle prese con la figlia quattordicenne (Isler) che si è appena trasferita da lui.

Isler attualmente vive in Oklahoma.

**ANNALISE BASSO (Vespyr)** nei suoi ruoli sul grande schermo ha messo in evidenza tutta la sua giovane grazia e talento e grazie a questo è ora una delle attrici di Hollywood da tenere d'occhio. E' apparsa nel film della Universal Pictures *Ouija 2*, sequel del film di successo del 2014. Diretto da Mike Flanagan, è uscito al cinema negli Stati Uniti nel 2016.

Tra gli altri film che ha interpretato vale la pena citare l'acclamato thriller sovranaturale *Oculus*, con Brenton Thwaites e Karen Gillan, su uno specchio misterioso, dotato di poteri malvagi. Inoltre è stata la protagonista del film di D.J. Caruso dal titolo *Standing Up*, sul tema del bullismo tra ragazzini. Precedentemente era apparsa nel film di Adam Sandler, *Racconti Incantati*.

In ambito televisivo la Basso è apparsa in "Love Takes Wing," per la regia di Lou Diamond Phillips. Per due stagioni ha fatto parte del cast di "The Red Road" in onda su Sundance Channel. E' stata ospite di alcuni popolari show televisivi come "Desperate Housewives," "Bones," "Three Rivers" e "New Girl," ed è apparsa in un ruolo memorabile nella serie di successo della HBO "True Blood."

Basso ha iniziato a recitare a sette anni, quando ha seguito sua sorella a un'audizione per modelle, e dove ha firmato il suo primo contratto con un agente. Ben presto ha iniziato a lavorare in maniera consistente, apparendo in commercial e poi a teatro.

La Basso frequenta il college e studia danza classica dall'età di tre anni. Ha ottenuto la cintura nera di Tae Kwon Do ed è una pattinatrice provetta. E' attiva anche nell'ambito umanitario.

Attualmente vive a Los Angeles.

**NICHOLAS HAMILTON (Rellian)** è un attore australiano, che ha recitato al fianco di Nicole Kidman, Hugo Weaving e Joseph Fiennes, nel film australiano di Kim Farrant *Strangerland*, che è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2015. E' apparso per la prima volta sullo schermo nel cortometraggio dal titolo *Time*, che gli ha valso il premio come Migliore Attore al Tropfest Short Film Festival del 2013. E' inoltre apparso nella serie australiana "Mako Mermaids" e nel film *Wanted*. Inoltre ha lavorato nei cortometraggi *Letter to Annabelle*, *Jackrabbit*, *The Boy Who Stole the Bellow* e *Gifted*.

**SHREE CROOKS (Zaja)** attualmente ha un ruolo ricorrente in "American Horror Story: Hotel" di Ryan Murphy', dove interpreta Scarlett Lowe. Di recente è stata la protagonista del film *Stephanie*, diretto da Akiva Goldsman e prodotto da Blumhouse.

Precedentemente è apparsa su Showtime in “Ray Donovan”, nel ruolo di Audrey, e nella serie della CBS “Extant”, in quello della giovane Katie Sparks.

**CHARLIE SHOTWELL (Nai)** ha iniziato a recitare a sei anni, quando una delle sue prime audizioni gli ha fatto ottenere il ruolo in questo film. In passato Shotwell ha iniziato a desiderare di recitare perché il fratello maggiore fa l'attore, e dopo aver lavorato alle riprese di questo film nelle foreste di Washington e del New Mexico ha capito che recitare è divertente, perciò ha deciso che continuerà a farlo.

Lo vedremo anche al fianco di Kate Mara e Shia LaBeouf nel thriller post apocalittico di Dito Montiel, *Man Down*. La sua prima esperienza in campo televisivo è stata in “Dr. Del,” con John Hawkes.

Oltre a recitare, Shotwell è appassionato di pianoforte e da grande vorrebbe fare il direttore d'orchestra; o forse scriverà storie che poi diventeranno dei film. Vive con la famiglia a Glendale, in California.

**ANN DOWD (Abigail)** si è costruita una solida carriera sia in ambito televisivo che cinematografico e teatrale. La sua performance nel film di Craig Zobel, dal titolo *Compliance*, è stata molto apprezzata e gli ha fatto vincere il premio National Board of Review come Migliore Attrice non Protagonista e le ha valso nomination agli Independent Spirit Award e ai Critics' Choice Award, sempre nella medesima categoria.

La Dowd di recente è apparsa in *Our Brand Is Crisis*, di David Gordon Green, con Sandra Bullock e Billy Bob Thornton. Presto la vedremo in *The Great & The Small*, scritto e diretto da Dusty Bias.

Tra gli altri film di cui è stata interprete ricordiamo *Indelible*, *Non Lasciarmi Sola*, *Oppenheimer Strategies*, *St. Vincent*, *Wildlike*, *The Drop*, *Side Effects*, *The Wedding Party*, *Io e Marley*, *The Informant!* *La mia Vita a Garden State*, *L'Olio di Lorenzo*, *Philadelphia*, *The Manchurian Candidate* e *The Forgotten*.

Sul piccolo schermo la Dowd è apparsa regolarmente in “The Leftovers” di Damon Lindelof e Tom Perrotta. Inoltre fa parte del cast della serie di Cinemax, “Quarry”. E' apparsa nella prima stagione di “True Detective” della HBO e nella miniserie “Olive Kitteridge”, anch'essa della HBO. Attualmente interpreta un ruolo in “Masters of Sex” in onda su Showtime.

Precedentemente era apparsa, nel film di Lifetime “Big Driver,” assieme a Maria Bello. Ha fatto parte del cast di “Nothing Sacred” e di “Freaks and Geeks,” di “The

Education of Max Bickford,” “Third Watch” e “Judging Amy.” Inoltre è apparsa diverse volte in tutte le serie di “Law & Order” e ha fatto delle apparizioni anche in “House M.D.,” “NYPD Blue” e “Louie.”

A teatro la Dowd recita in “Night Is a Room” presso il Signature Theatre di New York. E’ apparsa anche in diversi show di Broadway tra cui “Candida,” per il quale ha vinto il Clarence Derwent Award nella categoria Most Promising Broadway Debut, e nella produzione del regista inglese Ian Rickson de “Il Gabbiano.”

A New York, è apparsa in “Blood From a Stone” con il New Group; ha interpretato il personaggio di Mrs. Gibbs nella produzione di David Cromer di “Our Town”, presso il Barrow Street Theatre; ha recitato al fianco di Ed Harris in “Taking Sidesed; ed è stata Santa Giovanna in “The Lark.”

La Dowd si è esibita spesso anche nel circuito del teatro regionale.

**ERIN MORIARTY (Claire)** sta diventando rapidamente uno dei più promettenti giovani talenti di Hollywood. Erin che è originaria di New York City ha ottenuto ottime critiche nel ruolo della problematica figlia adolescente di Woody Harrelson nel pluripremiato dramma della HBO “True Detective.” Precedentemente la Moriarty ha recitato al fianco di Vince Vaughn nella commedia *Vicini del Terzo Tipo*. In seguito ha lavorato nel film indipendente *The Kings of Summer*, diretto da Jordan Vogt-Roberts, che è stato proiettato al Sundance Film Festival, nel cast ricordiamo anche gli esordienti Gabriel Basso, Moises Arias e Nick Robinson, e i veterani Nick Offerman e Megan Mullally.

La Moriarty attualmente recita nello show di successo “Jessica Jones,” in onda su Netflix. Presto la vedremo in un ruolo da protagonista nel film della Lionsgate, *Blood Father*, dove recita la fianco di Mel Gibson.

**MISSI PYLE (Ellen)** ha ricevuto ottime critiche per la sua breve apparizione in *Gone Girl- L’Amore Bugiardo*, con Rosamund Pike e Ben Affleck. Inoltre l’abbiamo vista anche nel film vincitore dell’Oscar nel 2012, *The Artist*, oltre che in *Spring Breakdown*, con Amy Poehler, Amber Tamblyn e Rachel Dratch. Tra gli altri film in cui è apparsa vale la pena citare *Charlie e La Fabbrica di Cioccolato*, *Palle al Balzo-Dodgeball*, *Big Fish*, *Un Ciclone in Casa*, *Feast of Love* e *Anchorman: La Leggenda di Ron Burgundy*.

La Pyle ha all’attivo numerose apparizioni in ambio televisivo in show come “The Sarah Silverman Program,” “Up All Night,” “\$#! My Dad Says,” “Two and a Half Men” e “Friends,” solo per citarne alcuni. Il Produttore David E. Kelley fu talmente catturato da

Pyle dopo averla vista in un episodio di “Boston Legal” da creare appositamente per lei un ruolo nella sua serie successiva, “The Wedding Bells”.

Nata in Texas e cresciuta nel Tennessee, Pyle ha frequentato la Scuola D’arte del North Carolina e poi si è trasferita a New York per proseguire la carriera teatrale. Mentre si trovava lì, ha continuato a lavorare Off Broadway, dove si è esibita assieme a John Malkovich in “The Libertine” della Steppenwolf Theater Company’. Poco dopo ha fatto il suo debutto al fianco di Helen Hunt in *Qualcosa è Cambiato*, e ha iniziato a ottenere ruoli importanti sia in televisione che al cinema.

Pyle ha catturato l’attenzione del pubblico grazie alla divertentissima performance dell’aliena Laliari in *Galaxy Quest*, con Tim Allen, Sigourney Weaver, Alan Rickman e Tony Shalhoub.

Quando non recita al cinema o in Tv, la Pyle lavora alla sua musica e si esibisce con il suo gruppo. Ha registrato un album dal titolo “It’s Okay to Be Happy” assieme alla sua band degli Smith & Pyle, prima di esibirsi nel loro show “Sexy as Hell,” che ha avuto delle performance sold out presso il Joe’s Pub di New York e a Los Angeles. Attualmente sta lavorando a un album col suo nuovo gruppo, le Nice Ladies.

**KATHRYN HAHN (Harper)** ha dimostrato grande versatilità sia in ruoli comici che drammatici che l’hanno resa una delle attrici più ricercate di Hollywood. Di recente è apparsa nella prima stagione della dark comedy di Showtime “Happyish,” nel ruolo della protagonista femminile, al fianco di Steve Coogan. L’abbiamo vista anche nel film di Peter Bogdanovich *She’s Funny That Way*, con Imogen Poots, Owen Wilson e Jennifer Aniston. Inoltre, ha è apparsa nella commedia horror di M. Night Shyamalan *The Visit*.

Hahn di recente ha ultimato le riprese della serie originale di Amazon “Transparent,” creata da Jill Soloway. Lo show ha ricevuto la nomination agli Emmy Award® come Migliore Commedia e ha vinto nel 2015 il Golden Globe, sempre per la Migliore Commedia.

L’abbiamo vista nel mystery fantascientifico di Brad Bird *Tomorrowland*, con George Clooney; nel dramma familiare *This is Where I Leave You*, diretto da Shawn Levy e tratto dal romanzo di Jonathan Tropper; e in *Bad Words*, con Jason Bateman al suo debutto alla regia.

La Hahn ha regalato delle ottime performance in *I Sogni Segreti di Walter Mitty*, diretto e interpretato da Ben Stiller; in *Come ti Spaccio la Famiglia*, con Jennifer Aniston e Jason Sudeikis; *Fratellastri a 40 Anni*, dove interpreta la divertente fidanzata di John C. Reilly; e in *Revolutionary Road*, con Kate Winslet e Leonardo DiCaprio.

Tra gli altri film di cui è stata interprete ricordiamo anche *Nudi e Felici*, *Quell'Idiota di Nostro Fratello*, *Come lo Sai*, *La Concessionaria più Pazza D'America*, *Mimzy: Il Segreto dell'Universo*, *The Holiday*, *Dietro L'Angolo* e *Anchorman: La Leggenda di Ron Burgundy*.

In ambito televisivo la Hahn ha recitato in "Parks and Recreation" della NBC, in "The Newsroom" and "Girls," della HBO, in "Crossing Jordan," "Four Kings," "Hung" e "Free Agents" della Nbc, oltre che nella serie di animazione di FX "Chozen" e nelle serie della Fox "Bob's Burgers" e "American Dad!"

La Hahn ha fatto il suo debutto a Broadway nella commedia vincitrice del Tony Award "Boeing-Boeing," con Bradley Whitford, Gina Gershon, Mary McCormack, Christine Baranski e Mark Rylance. "Boeing-Boeing" ha vinto nel 2008 il Tony nella categoria Miglior Revival di un'Opera Teatrale.

Inoltre ha recitato in "Dead End," presso l'Ahmanson Theater e con la Huntington Theater Company; in "Ten Unknowns," presso l'Huntington Theater Company; in "A Midsummer Night's Dream," "Chaucer in Rome" e "Camino Real," al Williamstown Mainstage; e in "Hedda Gabler," al Williamstown/Baystreet.

La Hahn ha conseguito una laurea presso la Northwestern University e un master in Lettere alla Scuola di Recitazione di Yale, dove ha recitato a teatro in "Othello" e in "The Birds."

**STEVE ZAHN (Dave)** è un attore molto versatile, interprete di molti ruoli, che ha ricevuto ottime critiche sia per il lavoro svolto a teatro che al cinema. Zahn attualmente recita nel ruolo di Cobi nella serie di Amazon di Shawn Ryan, dal titolo "Mad Dogs." Lo vedremo anche nel nuovo film di Adam Sandler, *Ridiculous 6*; e ha prestato la voce nel film di animazione della Pixar *Il Viaggio Di Arlo*.

Zahn attualmente è impegnato nelle riprese di *War for the Planet of the Apes*, assieme a Woody Harrelson.

Zahn è stato uno dei protagonisti del film di Werner Herzog dal titolo *L'Alba della Libertà*, assieme a Christian Bale, che gli ha valso una nomination agli Independent Spirit Award come Migliore Attore non Protagonista. Assieme al resto del cast di *Dallas Buyers Club* ha condiviso una nomination ai SAG Award nella categoria Migliore Performance di un Cast in un Film. Lo abbiamo visto anche in *Management: Un Amore in Fuga*, con Jennifer Aniston; *Diario di una Schiappa* e *Diario di una Schiappa 2: La Legge dei più Grandi*, con Rachel Harris; *A Perfect Getaway-Una Perfetta via di Fuga*, con Timothy Olyphant e Milla Jovovich; *The Great Buck Howard*, con Tom Hanks e John Malkovich; e *Night Train*, con Danny Glover.

In ambito televisivo è apparso in quattro stagioni della serie di successo della HBO “Treme,” in “Comanche Moon,” con Val Kilmer e Rachel Griffiths, e in “Monk” (nel ruolo del fratellastro di Tony Shalhoub).

Ha recitato al fianco di Christian Slater in “Mind Games” della ABC, e attualmente ha un ruolo ricorrente in “Modern Family”, dove veste i panni del vicino di casa dei Dunphys.

Zahn ha iniziato a lavorare nell’ambito dell’improvvisazione teatrale già alle scuole superiori, dove ha ottenuto un ruolo in una produzione locale di “Biloxi Blues”. Dopo questo debutto, ha studiato per due anni presso il prestigioso American Repertory Theater di Cambridge, in Massachusetts, prima di trasferirsi a New York dove ha ottenuto un ruolo nel tour nazionale di Tommy Tune di “Bye Bye Birdie.”

Dopo “Birdie”, Zahn ha recitato in diverse produzioni teatrali e ha catturato l’attenzione di Ben Stiller, che lo ha scelto per recitare in *Giovani Carini e Disoccupati*. La sua prima performance importante è stata nel film che ha segnato il debutto alla regia di Tom Hanks, *Music Graffiti* dove veste i panni di Lenny.

Zahn, in seguito, ha ricevuto ottime critiche per il ruolo di Glen Michaels, in *Out of Sight*, e per la parte del padre drogato in *I Ragazzi della mia Vita* di Penny Marshall.

La sua performance in *Happy, Texas* gli ha valso ottime critiche e il Gran Premio Speciale della Giuria al Sundance Film Festival del 1999, oltre che un Independent Spirit Award come Migliore Attore.

## CAST TECNICO

**MATT ROSS (Sceneggiatore, Regista)** ha scritto e diretto *28 Hotel Rooms*, il suo primo film, interpretato da Marin Ireland e Chris Messina. La pellicola è stata presentata nella Sezione NEXT, al Sundance Film Festival e, in seguito, ha partecipato a numerosi altri Festival.

Ross ha studiato recitazione presso la Juilliard School, e cinema presso la NYU. Ha scritto e diretto otto cortometraggi, tra cui *The Language of Love*, che è stato presentato al Sundance Film Festival e poi è stato proiettato in occasione di molti altri festival nazionali e internazionali.

Come attore, Ross è apparso in *The Aviator*, di Martin Scorsese, *Good Night, and Good Luck*, di George Clooney, *The Last Days of Disco* di Whit Stillman e *American Psycho* di Mary Harron.

Sul piccolo schermo, ha interpretato il ruolo di Alby Grant in “Big Love” e attualmente recita nel ruolo di Gavin Belson in “Silicon Valley,” di Mike Judge, entrambi in onda sulla HBO.

Nel 2016, Ross è stato incluso da *Variety* nella classifica “10 Directors to Watch.”

**STÉPHANE FONTAINE (Direttore della Fotografia)** è di origini francesi. Si è diplomato presso la prestigiosa École nationale supérieure Louis-Lumière nel 1985, in seguito ha iniziato a lavorare come primo assistente macchinista nei film diretti da Arnaud Desplechin, Jim Jarmusch, Leos Carax e Olivier Assayas, solo per citarne alcuni.

Fontaine ha vinto il premio César per la Migliore Fotografia nel 2006 per *Tutti i Battiti del Mio Cuore* e nel 2010 per *Il Profeta*. Inoltre, ha ottenuto una nomination ai César nel 2012 per *Ruggine e Ossa*; e l'anno successivo è stato nominato ai premi Lumières per *Jimmy P*.

Fontaine di recente ha ultimato le riprese del biopic *Jackie*, per la regia di Pablo Larraín.

**JOSEPH KRINGS (Montaggio)** in meno di cinque anni è stato il montatore di otto acclamati documentari e film, ed è stato nominato nel 2013 ‘Sally Menke Editing Fellow’ dal Sundance Institute.

Tra i suoi film più recenti ricordiamo *Drunk Stoned Brilliant Dead*, un documentario sul National Lampoon; la commedia indipendente *The Mend*, con Josh Lucas, che ha

partecipato in competizione all'SXSW; e *Supermensch: The Legend of Shep Gordon*, un documentario diretto da Mike Myers che è stato proiettato in occasione del Festival di Toronto e dell'SXSW, ed è stato nominato come Miglior Documentario agli Hollywood Film Awards. Krings precedentemente aveva lavorato assieme a Matt Ross in *28 Hotel Rooms*.

E' stato il montatore di diversi cortometraggi per filmmaker come Azazel Jacobs, Oona Mekas e Michael Pitt. Il suo lavoro nel video musicale di "Pursuit of Happiness," di Kid Cudi, ha aiutato il video a ottenere il premio VMA Award. *Towheads*, un film dell'artista di video Shannon Plumb, con Derek Cianfrance, è stato proiettato al festival di Rotterdam e al New Directors/New Films nel 2013.

Krings ha recentemente ultimato le riprese del film di Bart Freundlich, dal titolo *Wolves*, con Michael Shannon e Carla Gugino.

Quando non lavora, Krings vive a Brooklyn.

**COURTNEY HOFFMAN (Costumista)** Dopo aver creato i costumi del film che ha segnato il debutto alla regia dell'attore Chris Messina, dal titolo, *Alex of Venice*, la Hoffman ha lavorato assieme a Quentin Tarantino nel Western *The Hateful Eight*.

La Hoffman ha sempre saputo di voler fare la costumista. Dopo gli studi presso la Tisch School of the Arts, di New York City, ha lavorato come apprendista in *Le Cronache di Narnia: Il Principe Caspian*. La Hoffman ha subito sviluppato un amore per le possibilità visive della narrazione, capendo che la sua strada era nel cinema. Così ha concentrato tutti i suoi sforzi nella creazione delle relazioni con alcuni dei più ricercati costumisti del business, tra cui Colleen Atwood, Jacqueline West e Sharen Davis. La Hoffman ha lavorato assieme a loro e ad altri grandi costumisti come assistente costumista, in film come *Django Unchained*, *Come L'Acqua per gli elefanti*, *Magic Mike*, *To the Wonder* e *Biancaneve e il cacciatore*, che è stato nominato agli Academy Award per i Migliori Costumi.

Mentre la Hoffman accumulava un enorme bagaglio lavorando con designer e registi leggendari, è stata fortemente incoraggiata a perseguire la sua personale carriera di costumista.

Il primo film della Hoffman come costumista è stato il Western *Dead Man's Burden*, che è stato presentato al Festival di Los Angeles. Poco dopo, la Hoffman ha lavorato al film di Gia Coppola *Palo Alto*, con Emma Roberts e James Franco, che è stato scelto nella selezione ufficiale al Festival di Venezia. Subito dopo si è occupata di creare i costumi del film di Daniel Noah *Max Rose*, con l'incomparabile Jerry Lewis, che è stato scelto in competizione ufficiale al Festival di Cannes.

**ALEX SOMERS (Compositore)** è un compositore, musicista e produttore Americano che divide il suo tempo tra Reykjavík, in Islanda, e Los Angeles. Nel 2014 Somers ha missato “My Favorite Faded Fantasy” di Damien Rice, e nel 2015, assieme al collaboratore di lunga data Jonsi, ha composto la Colonna sonora della prima stagione di “Manhattan.”

Somers è nato a Baltimora e ha frequentato il Berklee College a Boston, dove ha studiato Composizione musicale. Si è fatto conoscere nel 2009 grazie all’album, “Riceboy Sleeps”.

Dopo l’acclamato “Riceboy Sleeps”, Somers ha suonato le tastiere e la chitarra nella band di Jonsi. Nel 2010 ha co-prodotto l’album da solista di Jonsi, intitolato “Go.” Somers ha poi iniziato a espandere il suo lavoro di produttore nel suo studio di registrazione a Reykjavík, dove ha co-prodotto l’album di Sigur Rós del 2013 dal titolo, “Valtari.” Ha prodotto album per Briana Marela, Death Vessel, la sperimentatrice vocale Julianna Barwick, e per le band Islandesi dei Pascal Pinon e dei Sin Fang.

Somers è anche un artista visivo, assieme a Jonsi girano il mondo con le loro esibizioni; inoltre ha creato le copertine degli album di Sigur Rós, “Takk”, e “Riceboy Sleeps.”

## CANZONI

### "EL HILO DE ARIADNA"

Scritta da Viggo Mortensen e George MacKay  
Interpretata da Viggo Mortensen, George MacKay,  
Samantha Isler, Annalise Basso, Nicholas Hamilton,  
Shree Crooks e Charlie Shotwell

### "WHO GAVE YOU THE RIGHT"

Scritta e Interpretata da Troy Olsen  
Per gentile concessione di Gravelpit Music  
In accordo con Radar Music

### "SCOTLAND THE BRAVER"

Tradizionale  
Arrangiamento di Kirk Ross  
Interpretata da Murray Huggins, Kirk Ross,  
Brian Tichy e David Delhomme

### "GOLDBERG VARIATIONS, BWV 988, VARIAZIONE 30 A 1 CLAV. QUODLIBET"

Scritta da Johann Sebastian Bach  
Arrangiata e Interpretata da Glenn Gould  
Per gentile concessione di Sony Classical  
Per gentile concessione di Sony Music Licensing  
e CCS Rights Management

### "ONE DAY WHEN HEAVEN WAS FILLED WITH HIS PRAISES"

Tradizionale, Testo di J. Wilbur Chapman  
Interpretata da George MacKay, Samantha Isler,  
Annalise Basso, Nicholas Hamilton,  
Shree Crooks e Charlie Shotwell

### "MY HEART WILL GO ON (TRATTA DA 'TITANIC')"

Scritta da James Horner e Will Jennings  
Interpretata da The O'Neill Brothers Group  
Per gentile concessione di Shamrock-n-Roll, Inc.

### "REVEILLE"

Tradizionale  
Interpretata da Kevin Auld

### "BOY 1904"

Scritta da Jon Thor Birgisson e Alex Kendall Somers  
Interpretata da Jonsi & Alex  
Per gentile concessione di XL Recordings  
In accordo con Beggars Group Media Limited

### "GOLDBERG VARIATIONS; BWV 988, VARIATION 25 A 2 CLAV.: ADAGIO"

Scritta da Johann Sebastian Bach  
Interpretata da Kirk Ross

### "YEAZAK"

Scritta e Interpretata da Kirk Ross  
e David Delhomme

### "UNACCOMPANIED CELLO SUITE NO. 4 IN E-FLAT MAJOR, BWV 1010, PRÉLUDE"

Scritta da Johann Sebastian Bach  
Interpretata da Yo-Yo Ma  
Per gentile concessione di Sony Classical  
In accordo con Sony Music Licensing

### "REBEL GIRL"

Scritta da Kathleen Hanna, William Karren,  
Tobi Vail, e Kathi Wilcox  
Interpretata da Bikini Kill  
Per gentile concessione di Bikini Kill Records

In accordo con Terrorbird Media

"UNCLE NOAM"

Scritta da Kirk Ross

Interpretata da Viggo Mortensen, George MacKay,  
Samantha Isler, Annalise Basso,  
Shree Crooks e Charlie Shotwell

"FRACTAL MADNESS"

Scritta e Interpretata da Kirk Ross

"RAIN PLANS"

Scritta da Israel Nash Gripka

Interpretata da Israel Nash

Per gentile concessione di Loose Music  
In accordo con Music Alternatives, LLC

"PIANO SONATA NO. 2 IN B♭ MINOR, OP. 35"

(THE FUNERAL MARCH)

Scritta da Frédéric Chopin

Interpretata da Kirk Ross

"VARÖELDUR"

Scritta da Jón Pór Birgisson, Orri Páll Dyrason,  
Georg Holm e Kjartan Sveinsson

Interpretata da Sigur Rós

Per gentile concessione di XL Recordings  
In accordo con Beggars Group Media Limited

"SWEET CHILD O' MINE"

Scritta da Steven Adler, Saul Hudson,  
Duff McKagan, Izzy Stradlin, Axl Rose

Interpretata da Viggo Mortensen, George MacKay,  
Samantha Isler, Annalise Basso, Nicholas Hamilton,  
Kirk Ross, e Philip Klein

"I SHALL BE RELEASED"

Testo e Musica di Bob Dylan

Prodotta e Interpretata da Kirk Ross  
con Tyra Juliette, Steven Wolf,  
David Delhomme e Jeff Thall