



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Venezia Spotlight
Premio degli spettatori – Armani beauty

CARMEN MAURA

Calle Malaga

UN FILM DI
MARYAM TOUZANI

MARTA ETURA

AHMED BOULANE



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Venezia Spotlight
Premio degli spettatori – Armani beauty

CARMEN MAURA

Calle Malaga

UN FILM DI
MARYAM TOUZANI

MARTA ETURA

AHMED BOULANE

DURATA - 116 MIN

DISTRIBUZIONE:
MOVIES INSPIRED

UFFICIO STAMPA:

Federica Aliano, f.aliano@moviesinspired.it, +39 393 9435 664

CAST

Carmen Maura	Maria Angeles
Marta Etura	Clara
Ahmed Boulane	Abslam
María Alfonsa Rosso	Josefa

CREW

Regia e sceneggiatura	Maryam Touzani
Con la collaborazione di	Nabil Ayouch
Produttore	Nabil Ayouch
Coproductori	Amine Benjelloun
	Jean-Rémi Ducourtioux
	Simon de Santiago
	Fernando Bovaira
	Fred Burle
	Sol Bondy
	Sebastian Schelenz
Direttrice della fotografia	Virginie Surdej
Montaggio	Teresa Font
Scenografie	Eve Martin
	Samir Issoum
Costumi	Frederick Denis
	Rym El Hachimi
Suono	Nassim El Mounabbih
	Samuel Aïchoun
	Gabriel Gutierrez
Musiche	Freya Arde
Prodotto da	Les Films du nouveau Monde
	Mod Producciones
	One Two Films
	Velvet Films
	Ali n' Productions
Distribuzione	Movies Inspired



SINOSSI

Maria Angeles, una donna spagnola di 79 anni, vive da sola a Tangeri, in Marocco, e si gode la sua routine quotidiana. All'improvviso, la sua vita viene sconvolta quando sua figlia arriva da Madrid per vendere l'appartamento in cui ha sempre vissuto. Determinata a restare, Maria Angeles fa tutto il possibile per riavere la sua casa e i suoi averi e, inaspettatamente, riscopre l'amore e la sensualità.



NOTE DI REGIA

Calle Malaga nasce dal profondo bisogno di riconnettersi con i miei ricordi, esplorarli e riportarli in vita. Credo che ciò che creiamo sia l'eco delle tracce che la vita lascia dentro di noi.

Quando sono nata, mia nonna spagnola viveva già con i miei genitori a Tangeri. Come molti spagnoli, si era trasferita lì da ragazza e lì era rimasta per il resto della sua vita. Non avrebbe mai potuto immaginare di lasciare la città che adorava, la sua città. Oggi riposa in un cimitero dimenticato a Tangeri, insieme ad altre persone che, come lei, hanno scelto questa terra come loro casa.

Crescendo, ho visto i suoi amici, parte della grande comunità spagnola, lottare per evitare di essere sradicati. Spesso erano incompresi dai loro figli, che si erano trasferiti in Spagna e volevano che li seguissero. Quel legame viscerale mi ha commosso profondamente.

Ho sentito il bisogno di esplorare questo legame potente, e il personaggio di María Ángeles è diventato l'incarnazione non solo di quel desiderio, ma anche di altre domande che mi tormentavano da anni.

Credo che invecchiare sia un privilegio, e ogni ruga sul nostro viso sia la testimonianza di una vita vissuta pienamente, con tutte le sue gioie e i suoi dolori. Volevo rappresentare un tipo diverso di terza età: uno in cui si è ancora pieni di vita, che sfida i limiti che spesso ci vengono imposti. Attraverso María Ángeles, ho voluto confrontarmi con le opinioni della società sull'invecchiare - le aspettative, i pregiudizi, le barriere - e farle avere una sorta di rivalsa.

Credo nella libertà di invecchiare come desideriamo. Volevo raccontare una storia diversa: una storia vivace, sensuale e ribelle. E così facendo, tornare alle mie radici, girare il mio primo lungometraggio in questa città che è anche la mia.



BIOGRAFIA DELLA REGISTA

Maryam Touzani è nata a Tangeri. Dopo aver partecipato attivamente alla realizzazione di *Much Loved* e aver co-sceneggiato *Razzia*, entrambi diretti da Nabil Ayouch, e aver anche recitato in *Razzia*, ha diretto il suo primo lungometraggio, *Adam*, selezionato a Cannes (Un Certain Regard) e candidato ufficiale del Marocco agli Oscar. Nel 2022 ha diretto *Il caftano blu*, anch'esso selezionato a Cannes e candidato agli Oscar, una prima storica per un film marocchino. Il film ha vinto oltre 60 premi in tutto il mondo e ha ottenuto il più alto incasso internazionale mai registrato da un film marocchino. Nel 2023 è stata membro della giuria del Concorso Ufficiale al Festival di Cannes. Il suo ultimo film è *Calle Malaga*, un dramma in lingua spagnola con Carmen Maura.



