

NOTORIOUS PICTURES LOTUS PRODUCTION MINERVA PICTURES presentano

Nunzio e Paolo per la prima volta al cinema !

non è vero ma ci credo

regia di **STEFANO ANSELMI**

Nunzio Fabrizio **Rotondo**

Paolo **Vita**

Elisa **Di Eusanio**

Micol **Azzurro**

Giulia **Di Quilio**

Yari **Gugliucci**

Maurizio **Lombardi**

con la partecipazione di **Loredana Cannata**

con la partecipazione straordinaria di **Maurizio Mattioli**



Non è vero ma ci credo il film

DAL 4 OTTOBRE AL CINEMA

NOTORIOUS

LOTUS
PRODUCTION

LEONE
FILM GROUP

Minerva

sky cinema

REGIONE
LAZIO

MIBAC
Direttore
Generale
CINEMA

NOTORIOUS PICTURES LOTUS PRODUCTION e MINERVA PICTURES

presentano

non è vero ma ci credo

regia di

Stefano Anselmi

con

Nunzio Fabrizio Rotondo

e Paolo Vita

**Elisa
Di Eusanio**

**Micol
Azzurro**

**Giulia
Di Quilio**

**Maurizio
Lombardi**

**Yari
Gugliucci**

**Paolo
Gattini**

con la partecipazione straordinaria di

Maurizio Mattioli

e con la partecipazione di

Loredana Cannata

distribuito da



DAL 4 OTTOBRE 2018 AL CINEMA

www.notoriouspictures.it

MANZOPICCIRILLO

ENTERTAINMENT PRESS & CONSULTING

INFO@MANZOPICCIRILLO.COM - WWW.MANZOPICCIRILLO.COM

non è vero ma ci credo

CAST ARTISTICO

<i>Nunzio</i>	NUNZIO FABRIZIO ROTONDO
<i>Paolo</i>	PAOLO VITA
<i>Cristina</i>	ELISA DI EUSANIO
<i>Morena</i>	MICOL AZZURRO
<i>Maria Chiara</i>	GIULIA DI QUILIO
<i>Michel De Best</i>	MAURIZIO LOMBARDI
<i>Ciro</i>	YARI GUGLIUCCI
<i>Rocco</i>	PAOLO GATTINI
<i>Nino</i>	LEONARDO SBRAGIA
<i>Ndong</i>	YOON COMETTI JOYCE
<i>Sergio</i>	ENZO MUSMANNO
<i>Omar The King</i>	OMAR MONNO

E con la partecipazione di

<i>Armando</i>	MAURIZIO MATTIOLI
<i>Loredana</i>	LOREDANA CANNATA

non è vero ma ci credo

CAST TECNICO

<i>Regia</i>	STEFANO ANSELMI
<i>Soggetto</i>	NUNZIO FABRIZIO ROTONDO PAOLO VITA
<i>Sceneggiatura</i>	ANDREA LOLLI NUNZIO FABRIZIO ROTONDO PAOLO VITA
<i>Fotografia</i>	CLAUDIO ZAMARION
<i>Montaggio</i>	VITTORIO TORRE
<i>Musiche composte e dirette da</i>	GIANNI ERRERA
<i>Scenografie</i>	WALTER CAPRARA ALESSANDRA MARTELLI
<i>Costumi</i>	PAOLA STANTE RITA CAPPADONNA
<i>Suono</i>	CLAUDIO SPINELLI GIACOMO RENDE
<i>Aiuto regia</i>	GIULIO CUPPERI
<i>Organizzatore generale</i>	MARCO BERTOGNA GIANLUCA BERTOGNA
<i>Produttore esecutivo Notorious Pictures</i>	ANDREA BORELLA
<i>Una produzione</i>	NOTORIOUS PICTURES LOTUS PRODUCTION
<i>Con</i>	MINERVA PICTURES
<i>Distribuzione Italia</i>	NOTORIOUS PICTURES
<i>Ufficio Stampa</i>	MANZOPICCIRILLO
<i>Durata</i>	90'

non è vero ma ci credo

SINOSSI

Nunzio e Paolo sono amici da sempre ma il loro sodalizio ha prodotto solo una serie di business falliti finanziati dalle loro mogli, che adesso minacciano di sbatterli fuori di casa. I due cercano il riscatto aprendo un ristorante vegetariano finché, per compiacere un critico culinario da cui dipendono i loro destini, si trovano di fronte alla necessità di trasformare il locale in una bisteccheria. Vegetariani convinti, Nunzio e Paolo non hanno alcuna intenzione di mettersi davvero a cucinare animali. Possono bistecche vegetali essere spacciate per vera carne? È l'inizio di una spirale di eventi esilaranti...

SINOSSI LUNGA

Nunzio e **Paolo** si conoscono dai tempi della scuola. La loro carriera scolastica non è stata eccelsa e, nonostante il tempo sia passato, nulla è cambiato. Somari erano allora e caproni sono adesso. Sarà per questa assonanza con gli animali che sono diventati vegetariani? La loro unica fortuna è quella di aver sposato **Cristina** e **Maria Chiara**, già dai tempi della scuola due bambine di successo, ma i loro matrimoni ora sono in bilico a causa dei continui e costosi business falliti che Nunzio e Paolo intraprendono finanziati dalle mogli, che oggi sono l'una avvocatessa affermata e l'altra proprietaria di una fabbrica di gioielli.

Dopo aver ricevuto dalle rispettive mogli un ultimatum oltre il quale saranno sbattuti fuori di casa, Nunzio e Paolo sono alla disperata ricerca di un'idea che consenta loro di salvare matrimonio e finanze. Il presunto colpo di fortuna arriva quando per caso si trovano a sventare il furto di un'auto il cui proprietario, **Armando**, possiede una catena di take-away vegetariani e per sdebitarsi li ospita a pranzo in uno dei suoi locali, mentre compiaciuto racconta di quanto gli affari sul mercato del vegetariano vadano a gonfie vele, tanto da essersi comprato una grande casa, il Suv, la tv a schermo piatto, l'orologio d'oro e anche una bellissima amante estereuropea. Nunzio e Paolo, convinti dalle parole di Armando, pianificano l'apertura di un ristorante vegetariano, ma il problema è convincere le mogli a finanziare la loro ennesima iniziativa imprenditoriale. Per farlo, i due sfruttano l'ossessione di Maria Chiara per lo zodiaco: con l'aiuto di un giovanissimo hacker manipolano l'oroscopo online da cui la donna fa dipendere ogni sua scelta, spingendola a investire nel ristorante trascinandosi dietro anche Cristina.

Ottenuto il lauto sovvenzionamento e trovato il locale giusto, un agriturismo fuori città, Nunzio e Paolo si mettono alla ricerca del personale. **Ciro**, chef mandato in rovina dall'ex-moglie e oggi costretto a vivere in auto, sarà il cuoco. Rocco, l'imbranatissimo ladro d'auto che Nunzio e Paolo incrociano periodicamente sulla loro strada, sarà l'aiuto cuoco in virtù dell'esperienza maturata nelle cucine del carcere. **Morena**, cugina di Nunzio e pole-dancer alle prese con l'avanzare dell'età, sarà la cameriera. L'organico è completato da **Nino**, già aiuto cuoco di Rocco in carcere, e **Ndong**, lavapiatti cinese amico di Morena.

Il ristorante vegetariano viene inaugurato ma, malgrado tutte le buone intenzioni, non decolla e anzi i clienti diminuiscono col passare del tempo. In più, Nunzio e Paolo apprendono da un telegiornale che Armando, il proprietario dei take-away che ha ispirato la loro iniziativa, è stato

non è vero ma ci credo

arrestato perché gestiva nei suoi locali un traffico di droga: altro che business del vegetariano, ecco come si era arricchito!

Vicini al tracollo e alla disperata ricerca di una svolta, i due cercano allora di attirare l'attenzione del famoso e temuto critico culinario **Michel De Best**, un francese in visita a Roma alla ricerca di nuovi locali da lanciare, il quale tuttavia risponde in malo modo al loro invito perché, come Nunzio e Paolo scoprono solo ora, è un carnivoro convinto e odia a morte il vegetariano. È in questo momento che Paolo ha l'ennesima idea "geniale": per assecondare la passione carnivora di De Best, trasformeranno il locale in una bisticceria, sfruttando le stalle adiacenti alla struttura per ospitare gli animali da macellare così da garantire ai clienti la freschezza della carne! Nunzio è indignato, non può credere che l'amico sia disposto a contraddire così i loro principi vegetariani, ma Paolo lo rassicura: sarà tutto finto, faranno credere ai clienti di servire loro delle bistecche al sangue, che in realtà saranno fatte con ingredienti vegetali. In pratica si tratta di una truffa, ma una truffa rivoluzionaria! Ciro, con l'aiuto di Nino che mette a disposizione la sua esperienza di produttore di borse contraffatte, realizza a regola d'arte la finta carne a base di soia. Il locale è chiamato "Ar macello da Nunzio e Paolo", la sala viene allestita con mannaie al posto delle posate e cosparsa di finti schizzi di sangue, la cucina convertita in una presunta macelleria. Con i clienti già in sala, viene anche liberato tra i tavoli un vitellino che Ndong insegue armato di una spada da samurai, facendo credere a tutti che lo sgozzerà poco dopo. Ovviamente è solo una recita, perché di uccidere gli animali, non se ne parla proprio e Rocco, di nascosto, riporta il vitellino vivo e vegeto nel suo recinto trattandolo con modi amorevoli.

Stavolta Michel accetta l'invito a visitare il ristorante ed è estasiato sia dall'allestimento "sanguinario" che dal sapore della "carne", di cui non sospetta le origini vegetali. La sua recensione entusiasta lancia in orbita il locale che viene invaso dai clienti. Stavolta, a quanto pare, Nunzio e Paolo ce l'hanno fatta e i guadagni sono tali che possono prendersi la loro rivincita con le mogli, alle quali restituiscono in contanti i soldi ricevuti in prestito, ovviamente senza informarle del fatto che in realtà stanno conducendo una vera e propria truffa.

Qualcuno però pubblica in rete il video di Ndong che insegue il vitellino brandendo la spada, scatenando l'indignazione di **Loredana**, animalista convinta e presidente di una nota associazione a tutela degli animali. È l'inizio della fine. Michel De Best torna al ristorante come semplice cliente per gustare di nuovo le prelibatezze di Nunzio e Paolo, ma proprio quella sera la situazione precipita. Armando, scappato dagli arresti domiciliari, si presenta al ristorante per ricattare Nunzio e Paolo, minacciando di denunciarli come suoi complici se non gli daranno il denaro necessario ad andarsene e rifarsi una vita. Loredana, alla guida di un manipolo di animalisti inferociti, assedia il locale inveendo contro i suoi gestori. Armando viene messo al tappeto da Morena con una padellata, ma nel frattempo Loredana entra in cucina seguita da Michel, che prende le difese dello staff e cerca di fermarla. Una volta varcata la porta della cucina, i due restano stupefatti perché si rendono conto che non c'è alcuna traccia di carne e che gli animali appesi, apparentemente macellati, sono in realtà delle copie in lattice. Il critico, finora posato ed elegante, cambia tono di voce, diventa volgare e comincia inveire in dialetto pugliese, svelando le origini che per tutta la vita ha cercato di nascondere. Giura a Nunzio e Paolo di stroncargli il ristorante e mandarli in galera per avergli fatto mangiare verdure con l'inganno, ma la sua ira viene placata da Rocco che con un pugno lo stende. Loredana assiste alla scena con tutt'altro stato d'animo, piacevolmente

non è vero ma ci credo

sorpresa dall'idea avuta dai ristoratori, e sposa la causa di Nunzio e Paolo tanto che li aiuta a legare e imbavagliare il critico, che viene rinchiuso in una stalla insieme ad Armando.

Mentre Michel viene affidato proprio a Loredana che cercherà di farlo ragionare, Nunzio e Paolo decidono di sbarazzarsi subito di Armando il quale, ancora svenuto dopo la padellata ricevuta da Morena, rappresenta un pericolo perché ricercato dalla polizia. Lo caricano in auto per scaricarlo in aperta campagna, ma, impegnati a litigare tra loro, si distraggono e si fanno rubare la macchina dallo stesso Armando, che nel frattempo è rinvenuto ma è vittima di un'amnesia e di lì a poco finirà per consegnarsi involontariamente ai Carabinieri. Nunzio e Paolo, che hanno lasciato entrambi i loro cellulari al ristorante, sono costretti a una lunga camminata notturna per tornare al locale, dove in loro assenza scocca un inaspettato amore tra Michel e Loredana, che è riuscita a far breccia nella scorza del critico e lo ha aiutato ad elaborare il trauma infantile che sta alla base del suo odio per i vegetali.

Nel frattempo, tuttavia, Cristina e Maria Chiara sono insospettite dal fatto che Nunzio e Paolo continuano a non rispondere al cellulare e, credendo che abbiano delle amanti, si precipitano al ristorante, arrivandovi prima del ritorno dei mariti. Quando Nunzio e Paolo rientrano finalmente al locale dopo la lunga camminata tra le campagne, trovano così ad attenderli le mogli inferocite, che hanno costretto lo staff a confessare e quindi hanno scoperto tutto: la truffa, i rapimenti, le menzogne. Stavolta non hanno alcuna intenzione di tirare Nunzio e Paolo fuori dai guai, anzi sono decise a piantarli in asso una volta per tutte e se ne vanno lasciandoli soli e distrutti.

In quel momento Rocco chiama tutti a raccolta intorno a una mucca che sta per partorire e Nunzio e Paolo, per quanto depressi, accorrono in nome del loro amore per gli animali. Le loro mogli, tornate per recuperare la borsa di Maria Chiara contenente la sua inseparabile collezione di occhiali, li trovano così impegnati nel goffo tentativo di nutrire il vitellino appena nato e davanti a quella scena non possono fare a meno di sorridere: un sorriso che di fatto sancisce il loro perdono nei confronti di Nunzio e Paolo.

Nei giorni successivi Michel, convertito da Loredana alla causa animalista, scrive una recensione osannando la cucina del locale, definendola "carnovegetariana" e dando ufficialità a una scoperta culinaria rivoluzionaria. Adesso tutti vogliono provare la vera bistecca di finta carne nel ristorante, ribattezzato "Il giardino degli animali" in onore dei vitellini, le mucche, i conigli e i maialini che zampettano felici nel suo cortile.

NOTE DI REGIA

L'approccio che abbiamo voluto prendere, in sintonia con Nunzio e Paolo, e con il supporto di tutte le professionalità coinvolte nel progetto "*Non è vero ma ci credo*", è stato quello di cercare di portare la loro comicità in una forma più spiccatamente "cinematografica", visiva, rispetto alla dimensione televisiva del loro precedente film, pensato esclusivamente per la *pay tv*.

In questo senso l'esperienza e la visione del comico di **Claudio Zamarion** – con oltre quaranta progetti con Carlo Vanzina alle spalle ma anche produttore e regista lui stesso – le scene e le ambientazioni mai banali di **Walter Caprara** (coadiuvato da **Alessandra Martelli** nell'arredamento,

non è vero ma ci credo

che con giusti tocchi ha colto il variegato “mondo” che descriviamo), i briosi costumi della giovanissima **Paola Stante**, la puntuale presa diretta di **Daniele Maraniello**, hanno contribuito a rafforzare, a sostenere, l’iniziale mia ambizione “cinematografica” nella messinscena. Infine è stato fondamentale il lavoro del montatore **Vittorio Torre**, con cui collaboro da anni, sempre pronto a idee e soluzioni nel senso del ritmo e della comicità mai banale.

Un film comico permette un sacco di situazioni “sonore” e in questo senso sono stati fondamentali da una parte l’apporto dell’eclettico musicista **Gianni Errera** e del suo *ensemble* (con brani che variano dal funky al jazz, dal folk al reggae), dall’altra quello del certosino lavoro (nella ricostruzione e ideazione di suoni “comici”) del montatore del suono **Claudio Spinelli** e del rumorista **Giacomo Rende**.

Dal punto di vista strettamente registico, la mia idea è stata quella di cercare di assecondare questa divertente e garbata avventura che Nunzio e Paolo hanno pensato. Facendo “respirare” sia gli ambienti che la loro stessa comicità, alternando *gag* puramente parlate a situazioni comiche quasi mute, quasi “figurative”, sottolineando anche il loro giusto abbinamento “fisico”, sulla scia di tutte le storiche coppie comiche cinematografiche del passato.

Aiutati dalla coralità della vicenda, abbiamo potuto – grazie all’impegno dell’aiuto regia **Giulio Cupperi** – contornare i nostri di un formidabile e variegato *ensemble* di tipologie umane e comiche; dal tocco surreale e grottesco di **Maurizio Lombardi** alla comicità ampia e popolare di **Maurizio Mattioli**, dalla classe innata di **Giulio Di Quilio** alla ruspante procacità di **Micol Azzurro**, dall’arrembante incalzare di **Elisa Di Eusanio** all’estro vezzoso e imprevedibile di **Yari Gugliucci**. Per concludere, chiudendo il cerchio del nostro strampalato “gruppo di azione” in ambito culinario, con la comicità teneramente umana di **Paolo Gattini**, **Leonardo Sbragia** e **Yoon Cometti Joyce**.

Il mio principale intento - è stato quello di raccontare per immagini un agile e garbato film comico, mosso e divertente, che affronti con la leggerezza tipica della comicità quasi *casual* di Nunzio e Paolo, tematiche, *trend* e contrapposizioni ideologiche del nostro contraddittorio tempo.

Stefano Anselmi

IL CAST

NUNZIO & PAOLO – Autori e attori protagonisti

Nunzio e Paolo, nella vita Nunzio Fabrizio Rotondo e Paolo Vita, sono legati da un lungo sodalizio artistico.

- dal 1992 al 2006 su **Magic TV** (televisione musicale Romana via etere con accordi di redistribuzione del segnale in Italia e successivamente via satellite) : creazione e conduzione di numerosi programmi di natura musicale; direzione artistica del palinsesto ; creazione redazioni musicali; rapporti con le case discografiche; relazioni con gli artisti; tra i maggiori successi il programma “Ahi Maria” (2 h in diretta dal lunedì al venerdì) con punte di 1,3M contatti quotidiani su Roma;
- 1994 Protagonisti del video clip **Felici e perdenti** di Renato Zero per il lancio dell’album *L’Imperfetto*
- 1998 Co-protagonisti del film **Papà dice Messa** con Renato Pozzetto e Teo Teocoli (regia di Renato Pozzetto);
- Dal 2010 al 2014 **Ies Music** (Gruppo Garofalo) programma radiofonico e televisivo, vincitore del microfono d’oro 2013
- 2012 Opinioni e conduttori della rubrica musicale interna al programma **Buongiorno Cielo** sul canale televisivo nazionale Cielo
- 2013 Realizzazione e conduzione di speciali musicali per Sky Uno (Carboni, Max Gazzè ecc.);
- Dal 2014 ad oggi ideazione e realizzazione della serie **Bonus Track** per Sky Arte in onda anche su Sky Tg24
- 2016 autori della serie **Italian Sound** per Sky Arte
- 2017 Autori e Interpreti principali del film tv **Innamorati di me**

MAURIZIO MATTIOLI – Armando

La sua carriera cinematografica inizia prestissimo, con alcune interpretazioni minori negli anni settanta e verso la metà degli anni ottanta con ad oggi, oltre 90 film interpretati per il grande schermo. Dopo aver recitato a teatro in **Un paio d’ali** nel 1997 ed in **Rugantino** nel 1998, ha interpretato il ruolo di Alberto Dominici nelle quattro stagioni della fiction **Un ciclone in famiglia**, e quello di Augusto Cesaroni, nella prima, quinta e sesta serie de **I Cesaroni**.

In televisione viene ricordato anche nelle parodie di Bill Clinton e di varie presentatrici negli spettacoli del Bagaglino della cui compagnia ha fatto parte per svariati anni sia negli spettacoli teatrali che televisivi da loro messi in scena. Ha doppiato numerosi personaggi in cartoni animati e film di animazione, tra cui **Z la formica** e **La gang del bosco**, e dal 2007 presta la voce al personaggio di Dog Chapman, nella serie **Dog the Bounty Hunter**. Tra le sue interpretazioni più conosciute vi è il personaggio di Nino Diamanti in **Anni '60**.

Nel luglio 2014, ha ricevuto il riconoscimento speciale Leggio d'oro Alberto Sordi.

non è vero ma ci credo

Cinema

- ***Patroclooo! E il soldato Camillone, grande grosso e frescone***, regia di Mariano Laurenti (1973)
- ***Il colonnello Buttiglione diventa generale***, regia di Mino Guerrini (1974)
- ***La polizia accusa: il servizio segreto uccide***, regia di Sergio Martino (1975)
- ***Morte sospetta di una minorenne***, regia di Sergio Martino (1975)
- ***La poliziotta fa carriera***, regia di Michele Massimo Tarantini (1976)
- ***Italia a mano armata***, regia di Franco Martinelli (1976)
- ***Napoli spara!***, regia di Mario Caiano (1977)
- ***Kakkientruppen***, regia di Franco Martinelli (1977)
- ***Mannaja***, regia di Sergio Martino (1977)
- ***Porco mondo***, regia di Sergio Bergonzelli (1978)
- ***La soldatessa alle grandi manovre***, regia di Nando Cicero (1978)
- ***Ricchi, ricchissimi... praticamente in mutande***, regia di Sergio Martino (1982)
- ***Quella peste di Pierina***, regia di Michele Massimo Tarantini (1982)
- ***W la foca***, regia di Nando Cicero (1982)
- ***Più bello di così si muore***, regia di Pasquale Festa Campanile (1982)
- ***Assassinio al cimitero etrusco***, regia di Sergio Martino (1982)
- ***Porca vacca***, regia di Pasquale Festa Campanile (1982)
- ***Scusa se è poco***, regia di Marco Vicario (1982)
- ***Fuori dal giorno***, regia di Paolo Bologna (1982)
- ***Sfrattato cerca casa equo canone***, regia di Pier Francesco Pingitore (1983)
- ***Razza violenta***, regia di Fernando Di Leo (1984)
- ***Due strani papà***, regia di Mariano Laurenti (1984)
- ***Casa mia casa mia...***, regia di Neri Parenti (1988)
- ***Le finte bionde***, regia di Carlo Vanzina (1989)
- ***Fratelli d'Italia***, regia di Neri Parenti (1989)
- ***Tre colonne in cronaca***, regia di Carlo Vanzina (1990)
- ***Rossini! Rossini!***, regia di Mario Monicelli (1991)
- ***Nottataccia***, regia di Duccio Camerini (1992)
- ***Nel continente nero***, regia di Marco Risi (1992)
- ***Anni 90***, regia di Enrico Oldoini (1992)
- ***Gole ruggenti***, regia di Pier Francesco Pingitore (1992)
- ***Mille bolle blu***, regia di Leone Pompucci (1993)
- ***Vacanze di Natale '95***, regia di Neri Parenti (1995)
- ***Fantozzi - Il ritorno***, regia di Neri Parenti (1996)
- ***In barca a vela contromano***, regia di Stefano Reali (1997)
- ***I fobici***, regia di Giancarlo Scarchilli (1999)
- ***Il cielo in una stanza***, regia di Carlo Vanzina (1999)
- ***Tifosi***, regia di Neri Parenti (1999)
- ***Se lo fai sono guai***, regia di Michele Massimo Tarantini (2001)
- ***Il pranzo della domenica***, regia di Carlo Vanzina (2003)
- ***Verso nord***, regia di Stefano Reali (2003)
- ***Raul - Diritto di uccidere***, regia di Andrea Bolognini (2004)
- ***I giorni perduti***, regia di Bruno Gaburro (2006)

non è vero ma ci credo

- ***Il lupo***, regia di Stefano Calvagna (2007)
- ***Io non c'entro***, regia di Alfonso Ciccarelli (2007)
- ***Questa notte è ancora nostra***, regia di Paolo Genovese e Luca Miniero (2008)
- ***Un'estate al mare***, regia di Carlo Vanzina (2008)
- ***Un'estate ai Caraibi***, regia di Carlo Vanzina (2009)
- ***La vita è una cosa meravigliosa***, regia di Carlo Vanzina (2010)
- ***Dopo quella notte***, regia di Giovanni Galletta (2010)
- ***Un angelo all'inferno***, regia di Bruno Gaburro (2010)
- ***Immaturo***, regia di Paolo Genovese (2011)
- ***Almeno tu nell'universo***, regia di Andrea Biglione (2011)
- ***Box Office 3D - Il film dei film***, regia di Ezio Greggio (2011)
- ***Immaturo - Il viaggio***, regia di Paolo Genovese (2012)
- ***Buona giornata***, regia di Carlo Vanzina (2012)
- ***Operazione vacanze***, regia di Claudio Fragasso (2012)
- ***Una donna per la vita***, regia di Maurizio Casagrande (2012)
- ***Viva l'Italia***, regia di Massimiliano Bruno (2012)
- ***E io non pago - L'Italia dei furbetti***, regia di Alessandro Capone (2012)
- ***Una famiglia perfetta***, regia di Paolo Genovese (2012)
- ***Mai Stati Uniti***, regia di Carlo Vanzina (2012)
- ***Sono un pirata sono un signore***, regia di Eduardo Tartaglia (2013)
- ***Rabbia in pugno***, regia di Stefano Calvagna (2013)
- ***Universitari - Molto più che amici***, regia di Federico Moccia (2013)
- ***Sapore di te***, regia di Carlo Vanzina (2013)
- ***Due neri per caso***, regia di Claudio Fragasso (2013)
- ***La prima stella cadente***, regia di Giulio Base (2013)
- ***Tutta colpa di Freud***, regia di Paolo Genovese (2014)
- ***Tre tocchi***, regia di Marco Risi (2014)
- ***Ambo***, regia di Pierluigi Di Lallo (2014)
- ***Quando si muore... si muore!***, regia di Carlo Fenizi (2014)
- ***Sei mai stata sulla Luna?***, regia di Paolo Genovese (2015)
- ***Le leggi del desiderio***, regia di Silvio Muccino (2015)
- ***Non si ruba a casa dei ladri***, regia di Carlo Vanzina (2016)
- ***Il crimine non va in pensione***, regia di Fabio Fulco (2017)
- ***Sconnessi***, regia di Christian Marazziti (2018)
- ***Un figlio a tutti i costi***, regia di Fabio Gravina (2018)

Televisione

- ***Ferragosto OK***, regia di Sergio Martino - miniserie TV (1986)
- ***Mino - Il piccolo alpino***, regia di Gianfranco Albano - miniserie TV (1986)
- ***I ragazzi della 3ª C***, regia di Claudio Risi - serie TV (1987)
- ***Un'australiana a Roma***, regia di Sergio Martino - film TV (1987)
- ***Provare per credere***, regia di Sergio Martino - film TV (1988)
- ***Stazione di servizio***, regia di Felice Farina - serie TV (1989-1990)
- ***Classe di ferro 2***, regia di Bruno Corbucci - serie TV (1991)
- ***Quelli della speciale***, regia di Bruno Corbucci - serie TV (1992)

non è vero ma ci credo

- ***I ragazzi del muretto*** - serie TV (1991-1996)
- ***Una storia italiana***, regia di Stefano Reali - miniserie TV (1993)
- ***Per amore o per amicizia***, regia di Paolo Poeti - film TV (1993)
- ***Ladri si nasce***, regia di Pier Francesco Pingitore- film TV (1997)
- ***Ladri si diventa***, regia di Fabio Luigi Lionello - film TV (1998)
- ***I misteri di Cascina Vianello*** - serie TV (1997)
- ***Ultimo***, regia di Stefano Reali - miniserie TV (1998)
- ***Le ragazze di piazza di Spagna***, regia di Riccardo Donna e Gianfrancesco Lazotti - serie TV (1998)
- ***Cuori in campo***, regia di Stefano Reali - film TV (1998)
- ***Anni '50***, regia di Carlo Vanzina - miniserie TV (1998)
- ***Tre stelle***, regia di Pier Francesco Pingitore - miniserie TV (1999)
- ***Anni '60***, regia di Carlo Vanzina - miniserie TV (1999)
- ***Villa Ada***, regia di Pier Francesco Pingitore - film TV (2000)
- ***La casa delle beffe***, regia di Pier Francesco Pingitore - miniserie TV (2001)
- ***Cuccioli***, regia di Paolo Poeti - miniserie TV (2002)
- ***La palestra***, regia di Pier Francesco Pingitore - film TV (2003)
- ***La va, o la spacca***, regia di Francesco Massaro - miniserie TV (2004) - Ruolo: Commendator Romanazzi
- ***Un ciclone in famiglia***, regia di Carlo Vanzina - serie TV (2004-2008)
- ***I colori della vita***, regia di Stefano Reali - miniserie TV (2005)
- ***I Cesaroni***, regia di Francesco Vicario - serie TV (2006,2012-2014)
- ***Domani è un'altra truffa***, regia di Pier Francesco Pingitore - film TV (2006)
- ***Di che peccato sei?***, regia di Pier Francesco Pingitore - film TV (2007)
- ***Piper***, regia di Carlo Vanzina - film TV (2007)
- ***Il sangue e la rosa*** - serie TV (2008)
- ***VIP***, regia di Carlo Vanzina - film TV (2008)
- ***Piper***, regia di Francesco Vicario - miniserie TV (2009)
- ***Un coccodrillo per amico***, regia di Francesca Marra - film TV (2009)
- ***Lo scandalo della Banca Romana***, regia di Stefano Reali - miniserie TV (2010)
- ***Terra ribelle***, regia di Cinzia TH Torrini - serie TV (2010)
- ***Come un delfino***, regia di Stefano Reali - miniserie TV (2011-2013)
- ***Caruso, la voce dell'amore***, regia di Stefano Reali - miniserie TV (2012)
- ***Una notte da paura***, regia di Claudio Fragasso - film tv (2012)
- ***Natale a 4 zampe***, regia di Paolo Costella - film TV (2012)
- ***Un angelo all'inferno***, regia di Bruno Gaburro - film TV (2013)
- ***Immaturo - La serie***, regia di Rolando Ravello - serie TV (2018)

Teatro

- ***Paino e Proietti er Cravattaro***, regia di Claudio Fabi (2017)
- ***One man show***, (2017)
- ***Era ora***, regia di Stefano Reali (2017)
- ***Il Conte Tacchia***, regia di Gino Landi (2015)
- ***Rugantino***, regia di Enrico Brignano (2010)

LOREDANA CANNATA – Loredana

Dopo aver studiato arte drammatica, nel 1999 esordisce al cinema dove ottiene il ruolo di protagonista del film **La donna lupo** di Aurelio Grimaldi. Ha lavorato in numerose serie televisive sulle reti Mediaset e sulle reti RAI: **La voce del sangue**, **Giochi pericolosi**, **Tutto in quella notte**, **Il bello delle donne**, **Exodus - Il sogno di Ada**, **Provaci ancora prof!**, **Finalmente a casa**, **Finalmente Natale**, **La caccia**. Nel 2012 torna sul grande schermo con **Magnifica presenza** di Ferzan Özpetek e nel 2014 viene scelta dal regista Premio Oscar® Paolo Sorrentino per il suo film, **Youth - La giovinezza**. Da sempre alterna il suo lavoro di attrice alla sua passione civica, da molti anni è un'attivista, su vari fronti. È presidentessa dell'associazione "Sesto Sole", attraverso cui porta avanti progetti di salute presso le comunità indigene zapatiste del Chiapas, nel sud del Messico. Nel 2003 è autrice e regista del documentario **Insurgentes**, dedicato alla resistenza zapatista. Nel 2006 è produttrice ed interprete di un altro documentario sulla lotta zapatista e sulla cooperazione dal basso e per il basso intitolato **L'alba del Sesto sole**.

È inoltre una convinta animalista ed è vegana.

Cinema

- **La donna lupo**, regia di Aurelio Grimaldi (1999)
- **Maestrale**, regia di Sandro Cecca (2000)
- **Ustica. Una spina nel cuore**, regia di Romano Scavolini (2001)
- **Gabriel**, regia di Maurizio Angeloni (2001)
- **Sotto gli occhi di tutti**, regia di Nello Correale (2002)
- **Senso '45**, regia di Tinto Brass (2002)
- **Un mondo d'amore**, regia di Aurelio Grimaldi (2002)
- **Albakiara**, regia di Stefano Salvati (2008)
- **Magnifica presenza**, regia di Ferzan Özpetek (2012)
- **Youth - La giovinezza**, regia di Paolo Sorrentino (2015)
- **Metti una notte**, regia di Cosimo Messeri (2016)
- **Napoli velata**, regia di Ferzan Özpetek (2017)

Televisione

- **La voce del sangue**, regia di Alessandro Di Robilant - Film TV (1999)
- **Giochi pericolosi**, regia di Alfredo Angeli - Film TV (2000)
- **La casa delle beffe**, regia di Pier Francesco Pingitore - Miniserie TV (2000)
- **Villa Ada**, regia di Pier Francesco Pingitore - Film TV (2000)
- **Il bello delle donne 2**, regia di Gianni Dalla Porta, Luigi Parisi, Maurizio Ponzi e Giovanni Soldati - Serie TV (2002)
- **La squadra 3**, registi vari - Serie TV (2002)
- **Un caso di coscienza**, regia di Luigi Perelli - Miniserie TV (2003)
- **Il bello delle donne 3**, regia di Maurizio Ponzi e Luigi Parisi - Serie TV (2003)
- **Madame**, regia di Salvatore Samperi - Film TV (2004)
- **La caccia**, regia di Massimo Spano - Miniserie TV (2005)
- **Un caso di coscienza 2**, regia di Luigi Perelli - Miniserie TV (2005)
- **Finalmente Natale**, regia di Rossella Izzo - Film TV (2007)

non è vero ma ci credo

- **Exodus - Il sogno di Ada**, regia di Gianluigi Calderone - Miniserie TV (2007)
- **Finalmente a casa**, regia di Gianfranco Lazotti - Film TV (2008)
- **Provaci ancora prof 3**, regia di Rossella Izzo - Miniserie TV (2008)
- **Un caso di coscienza 3**, regia di Luigi Perelli - Miniserie TV (2008)
- **Un caso di coscienza 4**, regia di Luigi Perelli - Miniserie TV (2009)
- **Viso d'angelo**, regia di Eros Puglielli (2011)
- **Un caso di coscienza 5**, regia di Luigi Perelli - Miniserie TV (2013)
- **Una pallottola nel cuore**, regia di Luca Manfredi - Serie TV (2014)
- **Questo è il mio paese**, regia di Michele Soavi (2015)
- **Romanzo siciliano**, regia di Lucio Pellegrini - miniserie TV (2016)

Cortometraggi

- **Buonanotte Fiorellino**, regia di Salvatore Arimatea (2007)
- **La crisi**, regia di Francesco Cinquemani (2016)
- **È stato un piacere**, regia di Loredana Cannata (2016)

Teatro

- **Liola** di Luigi Pirandello (1993-1994)
- **Le troiane** di Euripide (1996)
- **All'uscita** di Luigi Pirandello (1996)
- **Girotondo** di Arthur Schnitzler, regia di A. Marziantonio (1997)
- **Orgasmica Soirée**, regia di F. Soldi (1999)
- **Benzina**, regia di Daniele Falleri (2002)
- **Per il resto tutto bene**, regia di Claudio Boccaccini (2010-2011)
- **Una donna di Ragusa - Maria Occhipinti**, regia di Loredana Cannata (2011-2012-2015)
- **(Odio) gli indifferenti 02/06/05**, scritto e diretto da Loredana Cannata (2012)
- **Marilyn - Her words**, monologo scritto e diretto da Loredana Cannata (2014-2015)

ELISA DI ESUSANIO – Cristina

Diplomata all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma.

Premi

- Nomination ai Nastri d'argento 2012 per il film **Good as you** come miglior attrice non protagonista
- Menzione speciale al festival internazionale di cortometraggi "Arcipelago" come miglior attrice per il corto **Au Pair** di Giulio La Monica
- Premio "Salvo Randone" come miglior attrice nel 2002
- Nomination al Golden Graal come miglior attrice di commedia per lo spettacolo **Trappola per topi**

non è vero ma ci credo

Teatro

Lavora con: Mario Ferrero, Tiziana Bergamaschi, Silvio Araclio, Mariella Converti, Massimiliano Farau, Carlo Giuffrè, Maddalena Crippa, Massimo Foschi, Maurizio Panici, Alejandro Buchelli, Mauro Mandolini, Gianluca Ramazzotti, Pino Manzari, Anastasia Astolfi, Lorenzo Gioielli, Paolo Civati, Massimiliano Civica, Vincenzo Manna, Daniele Muratore, Lillo e Greg, la compagnia Attori e Tecnici, Andrea Baracco, Alessandro Preziosi.

- Teatro Vittoria compagnia Attori e Tecnici **Rumori fuori scena**. Ruolo Belinda
- Teatro Vittoria compagnia Attori e Tecnici **Assassinio sul Nilo**, ruolo protagonista.
- Khora Teatro, **Odisea da Omero a Derek Walcott**, regia Vincenzo Manna e Daniele Muratore. Ruoli Circe e Ciclope.
- Khora Teatro, **Madame Bovary**, regia Andrea Baracco con Lucia Lavia. Ruolo Mercante usuraio Lheureux.
- Estate Teatrale Veronese, **Romeo e Giulietta**, regia Andrea Baracco. Ruolo Balia.
- Ideatrice e autrice del progetto **Tragic Acid**, studio su Cassandra, Medea e Clitemnestra, prodotto da Khora Teatro.

Cinema

- 2017 **Nessuno come noi**, regia di Volfrango Biasi
- 2017 **Troppa Grazia**, regia di Gianni Zanasi
- 2017 **Luna e l'altro**, regia di Carlo Verdone
- 2016 **Innamorati di me**, regia di Nicola Prosatore
- 2016 **La mia famiglia a soqquadro**, regia di Max Nardari
- 2014 **La buca**, regia di Daniele Cipri'
- 2013 **La mossa del pinguino**, regia di Claudio Amendola
- 2012 **Il volto di un'altra**, regia di Pappi Corsicato
- 2012 **Good as you. Tutti i colori dell'amore**, regia di Mariano Lamberti
- 2010 **Henry**, regia di Alessandro Piva
- 2007 **Come tu mi vuoi**, regia di Volfrango De Biasi

Televisione

- 2015 **I fuoriclasse 3**, regia di Tiziana Aristarco
- 2011 **Cenerentola**, regia di Christian Duguay (lingua inglese)
- 2009 **Tutti per Bruno** con Claudio Amendola, regia di S. Vicario e F. Pavolini
- 2009 **Tutta la verità**, regia di C.Th Torrini
- 2008 **Chirurgia d'urgenza**, regia di Alessandro Piva

Cortometraggi

- **Au pair**, regia di Giulio La Monica
- **Una fortuna da ricordare**, regia di Rudy Di Giacomo
- **Spot sociale**, regia di Alessandro Piva

non è vero ma ci credo

MICOL AZZURRO – Morena

Teatro

- 2005 *Non c'è tanga che tenga* - Teatro Petrolini di Roma
- 2006 *Pastori* - Teatro Don Bosco di Roma
- 2010 *Uomini sull'orlo di una crisi di nervi... 2* - Auditorium della Rai di Napoli
- 2016 *Compagni di Banco* - teatro De Servi, regia di Federico Moccia

Cinema

- 2006 *Stalking*, regia di Massimo Terranova - Cortometraggio
- 2008 *Nient'altro che noi*, regia di Angelo Antonucci
- 2011 *Good As You - Tutti i colori dell'amore*, regia di Mariano Lamberti
- 2012 *Tutti i santi giorni*, regia di Paolo Virzì
- 2015 *Le leggi del desiderio*, regia di Silvio Muccino

Televisione

- 2007 *Strike* - Magic TV
- 2007 *10+Web* - Magic TV
- 2007 *VJ & Friends* - Magic TV
- 2014 *Speciale Il Peccato E La Vergogna 2*
- 2016 *Finale Italiana Miss Universe 2016*
- 2007-2008 *Chi fermerà la musica* - Rai Uno
- 2008 *La botola* - Rai Uno
- 2008-2011 *I migliori anni* - Rai Uno
- 2017 *Le Capitane* - Spike
- 2009 *7 vite 2* - Sit-com - Rai 2
- 2009 *Don Matteo 7* - Serie TV - Rai 1
- 2010 *Tutti per Bruno*, regia di Stefano Vicario e Francesco Pavolini - Miniserie TV - Canale 5
- 2010 *La ladra*, regia di Francesco Vicario - Miniserie TV - Rai Uno
- 2014 *Il peccato e la vergogna 2*, regia di Alessio Inturri - Serie TV - Canale 5
- 2016 *Non è stato mio figlio*, regia di Alessio Inturri e Luigi Parisi - Serie TV - Canale 5
- 2017 *Il bello delle donne...Alcuni anni dopo* -Serie TV - Canale 5
- 2017 *Camera Cafè*

GIULIA DI QUILIO – Maria Chiara

Teatro

- 2010 *Molto rumore per nulla*, regia di Matteo Ziglio
- 2012 *Burlesque*, regia di Gino Landi
- 2013 *Toccata e fuga regia* di Massimo Cardinali
- 2013 *Miles Gloriosus*, regia Alvaro Piccardi

non è vero ma ci credo

- 2014 **La Dea dell'Amore** di Woody Allen, regia Antonello Avallone

Cinema

- 2004 **13dici a tavola**, regia di Enrico Oldoini
- 2006 **La sconosciuta**, regia di Giuseppe Tornatore
- 2007 **Le ferie** di Licu, regia di Vittorio Moroni
- 2009 **Amore 14**, regia di Federico Moccia
- 2013 **La grande bellezza**, regia di Paolo Sorrentino
- 2013 **Mi rifaccio vivo**, regia di Sergio Rubini
- 2015 **Il ministro**, regia di Giorgio Amato

Televisione e Radio

- 2006 **Sottocasa**, registi vari - Soap opera - Rai Uno
- 2007 **Io non dimentico**, regia di Luciano Odorisio - Miniserie TV - Canale 5
- 2008 **I Cesaroni 2**, regia di Francesco Vicario - Serie TV - Canale 5
- 2010 **Crimini 2: Cane nero**, regia di Claudio Bonivento - Film TV - Rai 2
- 2011 **Lady Burlesque** regia di Jocelyn Hattab - Sky Uno
- 2011 **Stalk Radio** un programma di Dario Cassini - Sky Uno
- 2011 **Il restauratore** regia Giorgio Capitani e Salvatore Basile - Rai 1
- 2012 **Skin to the Max HBO** regia di Steven Cantor

MAURIZIO LOMBARDI – Michel De Best

Cinema

- **Una notte per decidere**, regia di Philip Haas (2000)
- **Il silenzio dell'allodola**, regia di David Ballerini (2005)
- **...e se domani**, regia di Giovanni La Parola (2005)
- **10 ragazze**, regia di Tessa Bernardi (2011)
- **C'è chi dice no**, regia di Giambattista Avellino (2011)
- **I primi della lista**, regia di Roan Johnson (2011)
- **La terra e il vento**, regia di Sebastian Maulucci (2013)
- **L'universale**, regia di Federico Micali (2016)
- **Chi m'ha visto**, regia di Alessandro Pondi (2017)
- **Tutti i soldi del mondo** (All the Money in the World), regia di Ridley Scott (2017)
- **Il ragazzo invisibile - Seconda generazione**, regia di Gabriele Salvatores (2018)
- **Metti la nonna in freezer**, regia di Giancarlo Fontana e Giuseppe Stasi (2018)

Televisione

- **Don Matteo** serie TV, episodio 6x4 (2008)
- **Romanzo criminale - La serie** serie TV, episodio 2x6 (2010)
- **I delitti del BarLume** serie TV, 2 episodi (2013)

non è vero ma ci credo

- **Mario** serie TV, 14 episodi (2014)
- **L'Oriana** mini-serie TV (2015)
- **1992**, serie TV, 4 episodi (2015)
- **Limbo**, film TV, (2015)
- **Non uccidere**, serie TV, episodio 1x12 (2016)
- **Dov'è Mario?** serie TV, prima stagione (2016)
- **The Young Pope** serie TV, 5 episodi (2016)
- **1993**, serie TV (2017)

Teatro

- **Quattro bombe in tasca**, regia di Ugo Chiti (2000)
- **La Cena delle Beffe**, regia di Ugo Chiti (2001)
- **Nero Cardinale**, regia di Ugo Chiti (2002)
- **Amleto Moleskine**, regia di Ugo Chiti (2003)
- **I ragazzi di via della Scala**, regia di Ugo Chiti (2003)
- **Genesi**, regia di Ugo Chiti (2005)
- **No Parti**, regia di Maurizio Lombardi (2008)
- **Closer**, regia di Massimiliano Gracili (2008)
- **Macbeth**, regia di Gabriele Lavia (2008)
- **Tutto Shakespeare in 90 minuti**, regia di Alessandro Benvenuti con Zuzzurro e Gaspare (2013)
- **Pugni di Zolfo**, regia di Maurizio Lombardi (Fringe Festival di Edimburgo, 2014 con il titolo di Fists of Sulfur)
- **Biancaneve**, regia di Maurizio Lombardi (2015)
- **Peter Pan**, regia di Maurizio Lombardi (2015)
- **The Pride**, regia di Luca Zingaretti (2016)
- **L'uomo Rondine**, regia di Maurizio Lombardi (2017)

YARI GUGLIUCCI – Ciro

Cinema

- **Isotta**, regia di Maurizio Fiume (1996)
- **La piovra 8** - Lo scandalo, regia Giacomo Battiato (1997)
- **Ferdinando e Carolina**, regia di Lina Wertmüller (1999)
- **Un anno in campagna**, regia di Marco Di Tillo (2000)
- **E io ti seguo**, regia di Maurizio Fiume (2003)
- **My House in Umbria**, regia di Richard Loncraine (2003)
- **Stai con me**, regia di Livia Giampalmo (2004)
- **Nero bifamiliare**, regia di Federico Zampaglione (2007)
- **Voce del verbo amore**, regia di Andrea Manni (2007)
- **A Room with a View**, regia di Nick Renton (2008)
- **Ce n'è per tutti**, regia di Luciano Melchionna (2009)

non è vero ma ci credo

- ***Era di marzo***, regia di Asia Argento (2013) - Cortometraggio
- ***Mister Felicità***, regia di Alessandro Siani (2017)

Televisione

- ***Angelo il custode***, regia di Gianfrancesco Lazotti - serie TV (2001)
- ***Francesca e Nunziata***, regia di Lina Wertmüller - film TV (2001)
- ***Cuore contro cuore***, regia di Riccardo Mosca - serie TV (2004)
- ***Luisa Sanfelice***, regia dei fratelli Taviani - miniserie TV (2004)
- ***Il Capitano***, regia di Vittorio Sindoni - serie TV (2005)
- ***Regina dei fiori***, regia di Vittorio Sindoni - miniserie TV (2005)
- ***A voce alta***, regia di Vincenzo Verdecchi - miniserie TV (2006)
- ***Eravamo solo mille***, regia di Stefano Reali - miniserie TV (2006)
- ***Donne sbagliate***, regia di Monica Vullo - miniserie TV (2007)
- ***Nassiryia - Per non dimenticare***, regia di Michele Soavi - miniserie TV (2007)
- ***Miacarabefana.it***, regia di Lodovico Gasparini - Film TV (2009)
- ***I delitti del cuoco***, regia di Alessandro Capone - serie TV (2010)
- ***Baciati dall'amore***, regia di Claudio Norza - miniserie TV (2011)
- ***Caruso, la voce dell'amore***, regia di Stefano Reali - miniserie TV (2012)
- ***Rodolfo Valentino - La leggenda***, regia di Alessio Inturri - miniserie TV (2014)
- ***Furore - Il vento della speranza***, regia di Alessio Inturri - miniserie TV (2014)
- ***Sirene*** - serie TV, regia di Davide Marengo (2017)

non è vero ma ci credo

STEFANO ANSELMI – Regista

Diplomato in regia alla Civica Scuola di Cinema di Milano. Collabora con la casa editrice **Il Castoro** scrivendo saggi sul cinema contenuti nei libri *Patchwork* e *Un'invisibile presenza*. Dirige poi i documentari *Opinioni di un clown* e *Una visita in fabbrica*, passati in concorso in numerosi festival italiani e con passaggi televisivi.

Dal 1999 è primo **aiuto regia** al cinema e in fiction televisive; ha collaborato nel corso degli anni con importanti registi italiani, tra questi: **Giacomo Battiato, Andrea Molaioli, Carlo Vanzina, Gianni Lepre, Lodovico Gasparini e Sergio Martino**.

Con il cortometraggio *Alice* ha vinto il *CortiContro Award* al Festival di Arese, la *Menzione Speciale della Giuria* al festival Segni Nuovi di Alcamo ed è passato in concorso in vari festival, tra questi: *Maremetraggio* di Trieste, *Short Film Festival* di Istanbul, *Med Film Festival* di Roma e il *Festival di Aubagne* in Francia.

Alice vince in ha vinto poi anche il *Best Social Awareness Short Film (Medaglia d'oro della Presidenza della Repubblica)* al festival *I've seen Films* di **Rutger Hauer** e il premio come miglior attrice protagonista per Isabella Ragonese al *Fano Film Festival*.

I suoi soggetti *L'aria che respiro* e *Luna Park* sono stati menzionati al **RIFF** di Roma, mentre il copione del film *Pesci fuori dall'acqua* – scritto con Gianni Cardillo – è stato selezionato al **Sonar Script Festival**.

Come regista ha diretto una trentina di episodi della fiction *Agrodolce*, prodotta da **Rai Fiction** e andata in onda su **Rai 3** per una sola stagione.

Ha realizzato importanti film commerciali, come *In store marketing*, sulla ristrutturazione degli uffici di **Poste Italiane** e una fortunata serie di *trailer* virali per l'**Università Bocconi**. Ha diretto per il Marketing Sport di Sky lo spot *Sky Start*.

Per **Expo** a Milano ha curato la messinscena del progetto olografico multilingue *Olos* (copyright **Daniele Baldacci**, prodotto da **Rataplan Eventi**), che vede come protagonisti la Regina Teodolinda e il poeta Virgilio, all'interno del Padiglione Lombardia.

Tiene corsi alla **Civica Scuola di Cinema di Milano "Luchino Visconti"**, dove è attualmente il coordinatore per i corsi di regia e produzione.

LA PRODUZIONE

NOTORIOUS PICTURES, fondata da Guglielmo Marchetti, è una società indipendente costituita nel luglio 2012 con sede a Roma e Milano, si è poi quotata sul mercato AIM nel giugno 2014. Notorious opera nella produzione, nell'acquisizione e commercializzazione di diritti di Opere filmiche attraverso tutti i canali di distribuzione. Tra i film prodotti *La verità vi spiego sull'amore* di Max Croci, *Il contagio* di Botrugno e Coluccini e *Quanto Basta* di Francesco Falaschi.

LOTUS PRODUCTION, è una società di Leone Film Group. Produzione cinematografica e televisiva nata nel 2004 e dal 2014 acquisita da Leone Film Group, di cui rappresenta la divisione produttiva per i film e le serie tv italiani. Tra i film prodotti dal fondatore Marco Belardi troviamo i successi di Paolo Genovese *Immaturo*, *Immaturo – Il Viaggio*, *Tutta Colpa di Freud* e i più recenti *Perfetti Sconosciuti* e *The Place; Italiano Medio* di Maccio Capatonda, *Il Professor Cenerentolo* di Leonardo Pieraccioni, *La Pazza Gioia* di Paolo Virzì e *A casa tutti bene* di Gabriele Muccino.

MINERVA PICTURES, acquisita dalla famiglia Curti dal 1953, opera da più di 60 anni nel settore dell'entertainment e dell'audiovisivo a livello nazionale e internazionale nella veste di produttore, distributore ed editore multimediale. Dal 2011 Minerva è presente anche negli Stati Uniti con il brand RaroVideo Usa e nel corso della sua attività l'Azienda ha acquisito e consolidato una library oggi rappresentata da circa 1.500 titoli. Ha prodotto negli ultimi anni film premiati a Venezia quali: *La Bas educazione criminale*, *Per amor vostro* e *Falchi*.