



presenta

# BASTILLE DAY IL COLPO DEL SECOLO

Diretto da JAMES WATKINS

con

**IDRIS ELBA**

**RICHARD MADDEN**

**CHARLOTTE LE BON**

**JOSE GARCIA**

e

**KELLY REILLY**

DURATA: 1H 30M

**Il materiale stampa è disponibile nell'area stampa del sito [www.eaglepictures.com](http://www.eaglepictures.com)**

**Ufficio stampa**

Maria Falcone – [maria.falcone@eaglepictures.com](mailto:maria.falcone@eaglepictures.com) - [press@eaglepictures.com](mailto:press@eaglepictures.com)

## **SINOSSI**

Michael Mason (Richard Madden, "GAME OF THRONES") è un borseggiatore americano che vive a Parigi che si ritrova braccato dalla CIA quando ruba una borsa contenente più di un semplice portafogli. Sean Briar (Idris Elba, "LUTER", PROMETHEUS), l'agente operativo assegnato al caso, si rende subito conto che Michael è solo una pedina all'interno di un gioco molto più grande ed anche la sua migliore risorsa per scoprire una cospirazione su larga scala tutt'altro che terroristica.

Disobbedendo agli ordini, Briar recluta Michael per usare le sue abilità di borseggiatore esperto per scoprire velocemente l'origine della corruzione. Nel giro di 24 ore da brivido, l'improbabile duo scopre di essere entrambi un obiettivo e devono contare l'uno sull'altro per battere il nemico comune.

## NOTE STAMPA

Uno scottante thriller d'azione ambientato nella capitale francese, Parigi, **BASTILLE DAY** è la storia di una coppia improbabile – uno spericolato agente della CIA e un borseggiatore geniale – che devono lavorare insieme per scoprire e sventare una cospirazione.

Michael Mason (Richard Madden, *Il trono di spade*) è un borseggiatore americano che vive a Parigi che si ritrova braccato dalla CIA quando ruba una borsa contenente più di un semplice portafogli. Sean Briar (Idris Elba, *Luther, Thor*), l'agente operativo assegnato al caso, si rende subito conto che Michael è solo una pedina all'interno di un gioco molto più grande ed anche la sua migliore risorsa per scoprire una cospirazione su larga scala.

Disobbedendo agli ordini, Briar recluta Michael per usare le sue abilità di borseggiatore esperto per scoprire velocemente l'origine della corruzione. Nel giro di 24 ore da brivido, l'improbabile duo scopre di essere entrambi un obiettivo e devono contare l'uno sull'altro per battere il nemico comune.

**BASTILLE DAY** è prodotto dalla Philippe Rousselet's Vendome Pictures (**SOURCE CODE**) e Steve Golin, David Kanter e Bard Darros per Anonymous Content (**THE REVENANT**, **SPOTLIGHT**, **TRUE DETECTIVE**, **MR. ROBOT**); diretto da James Watkins (**THE WOMAN IN BLACK**, **EDEN LAKE**); scritto da **ANDREW BALDWIN** (un film senza titolo della serie Bourne per la Universal) e James Watkins; interpretato da Idris Elba ("Thor", "Star Trek Beyond"), Richard Madden ("Il trono di spade", "Cenerentola"), Charlotte Le Bon ("The Walk"), José Garcia ("Now you see me"), e Kelly Reilly ("True detective", "Sherlock Holmes").

## IL FILM

“L’idea originale, nel momento in cui Andrew Baldwin ha condiviso per la prima volta la sua ispirazione per questo film, è stata di creare un film che combinasse la tensione dei film su BOURNE e il carattere di film come FRANTIC e persino IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE (THE FRENCH CONNECTION).

Abbiamo pensato che un film che rendesse onore a queste iconiche pellicole sarebbe stato commercialmente valido e creativamente emozionante.

La curiosità di fondo di Andrew era capire cosa questi due personaggi avrebbero potuto fare a Parigi ed esaminare le loro motivazioni e le loro scelte sotto pressione, facendoci fare un giro da brivido in una città che tutti noi adoriamo” . Dicono i produttori David Kanter e Bard Dorros.

Nel 2012, Kanter e Dorros si rivolsero al loro amico di vecchia data Philippe Rousselet, amministratore delegato della Vendome Pictures di Parigi, fiduciosi che la sceneggiatura, con le sue forti tematiche francesi e americane, sarebbe piaciuta al produttore francese. “Hanno risposto nel giro di due o tre giorni dicendo, facciamolo”, dice Kanter.

La combinazione di azione dinamica, il rapporto centrale male-assortito e l’ astuto impegno sociale sono piaciuti a James Watkins, il regista inglese che si è posto all’attenzione internazionale con il suo thriller avvincente EDEN LAKE che narra la storia di una coppia il cui viaggio romantico in campagna va terribilmente male.

“Hitchcock è il mio eroe e BASTILLE DAY ha la classica impostazione Hichcockiana dell’uomo sbagliato, nel posto sbagliato, al momento sbagliato – Michael, il borseggiatore, che ruba la borsa sbagliata ed è il catalizzatore per una sequenza di eventi che sfuggono sempre più di mano. Ho pensato che questo rimandasse al noir classico del passato come “Mano Pericolosa”di Samuel Fuller”.

“Il mio ultimo film (THE WOMAN IN BLACK) tratta la lentezza con coraggio. Qui ho visto l’opportunità di raccontare una storia mozzafiato, a rotta di collo. La storia ricordava i thriller gagliardi degli anni ’70 che amo: girato per le strade, con le nuove videocamere portatili più leggere, dando all’azione un contorno realistico. Volevo fare un film che avesse la tipologia di tensione snella e succinta della New York di Sidney Lumet e William Friedkin”.

Il personaggio di Briar – che non scende a compromessi, brutale, sconsiderato – aveva delle sfumature di Popeye Doyle, dell’Ispezzore Callaghan o del Walker di “Senza un attimo di tregua” di John Boorman. Ho trovato l’idea che Idris Elba interpretasse questo ruolo, irresistibile.

Il suo irascibile rapporto con lo scaltro Michael mi ha colpito immediatamente come il cuore pulsante del film e mi sono piaciute le opportunità per momenti più leggeri nate da questa relazione. Mi ha ricordato il burbero umorismo amaro delle prime collaborazioni Don Siegel/ Clint Eastwood o classici come “Prima di Mezzanotte” e “48 Ore” in cui il tono passa dall’azione grintosa a momenti più giocosi senza mai uscire dal personaggio.

Gli intrecci della relazione tra i tre protagonisti è l’elemento chiave secondo Wachsin: “Michael, Zoe e Briar sono molto incerti, hanno una moralità ambigua” spiega “Zoe stava per piazzare una bomba; i metodi di Briar sono discutibili – è violento e aggressivo- e Michael, per usare le parole di Briar, è un “parassita” che ruba borse, orologi e portafogli. Sono persone inquiete, moralmente turbate, ma nonostante ciò, sono simpatici. Non sono cattive persone, sono solo complicati”.

Kanter sottolinea che è il modo in cui sono stati sviluppati i personaggi a rendere BASTILLE DAY speciale. I personaggi non sono eroi convenzionali; piuttosto sono pieni di difetti e costretti dalle circostanze a capire realmente chi sono. Uno dei motivi del successo del film è che sono credibili e realistici. “Sembra un film degli anni ’70, in cui i

personaggi si portano dietro dei pesi a livello psicologico. Si ritrovano uniti dal destino e si rendono conto che l'attentato non è ciò che sembra, quindi sono costretti a dipendere l'uno dall'altro". Watkins ha detto inoltre che BASTILLE DAY prova ad esplorare molto più delle semplici emozioni narrative: "Abbiamo provato a fare un giro di venerdì sera, uno spettacolo vigoroso per la gente alla fine di una lunga settimana. Ma questo non significa che non si possa dare un'occhiata alle ansie sociali attuali. Il Capitano Philips è un esempio molto interessante di uno spettacolo incredibilmente teso che riesce anche a fare una serie di riflessioni su una serie di questioni sociali, tra cui la globalizzazione e la disuguaglianza, senza essere noioso o polemico. Mi piacciono i film che sanno fare questo, che hanno un'elevata emotività di qualità, che non sia solo ragazzi che corrono con le pistole.

BASTILLE DAY è una storia con degli strati nascosti – personali, d'azione, geopolitici – e anche se è un thriller d'azione molto, molto veloce, si sofferma sulla rabbia che molta gente prova in termini di privazione dei diritti dal processo politico. Si vede a Londra, si vede a Parigi, ed è un grande tema nella trama perché i cattivi sfruttano questo. Il tema dell'inganno e la fiducia tra i personaggi e i due paesi – Francia e Stati Uniti – e il modo in cui i personaggi entrano in contatto con ciò è molto interessante. Come Michael dimostra a Briar, viviamo in un mondo di giochi di prestigio in cui "è tutta una questione di distrazione..."

L'impegno di Watkins per il film ha sicuramente impressionato i produttori. "Siamo dei grandi fan di EDEN LAKE e di WOMAN IN BLACK" ha detto Kanter " ha risposto in maniera molto intelligente alla sceneggiatura e durante le riprese è stato al comando in ogni momento del film, ha capito cosa voleva e ha avuto un ottimo rapporto con gli attori. Voleva creare qualcosa di bello e di ispirato, ed ha fatto esattamente questo.

## IL CAST

**Idris Elba** interpreta Sean Briar, un agente operativo della CIA relegato alla scrivania a Parigi dopo una missione andata male in Medio Oriente.

Il regista stava cercando “una via di mezzo tra Steve McQueen e Clint Eastwood”, dice Kanter. “Volevamo un attore con un codice morale in linea con ciò che sono loro. Qualcuno in grado di esprimere emozioni forti senza troppe storie, ma a parte tutto una persona reale; uno che sappia tenere dentro di sé il dolore. Abbiamo parlato molto su come delineare il passato di Briar. Credo che abbiamo trovato un equilibrio nella narrazione su Briar che chiaramente ha vissuto qualcosa di specifico, senza articolare troppo la cosa. Doveva essere uno che desse realmente l’idea di saper prendere la situazione in mano e di essere abbastanza competente da saperla risolvere. Idris è uno dei pochi attori con tutte queste qualità e questo film gli ha permesso di metterle in mostra.

Rappresentava davvero quest’uomo e ciò che avrebbe potuto essere. Quando la star di un film risponde dal punto di vista emotivo, quando c’è un legame dal punto di vista materiale, dovresti essere folle a non intraprendere un viaggio con lui.”

Watkins ha condiviso il suo entusiasmo nell’aver Idris nel ruolo dell’ Agente Sean Briar. “Briar è un agente della CIA che è stato in campo per molto tempo, ma è stato retrocesso e inviato a Parigi per sbollire dopo un incarico in Medio Oriente andato storto, che lo ha lasciato con le mani sporche di sangue.” Dice il regista James Watkins. “Lui detesta stare in mezzo agli impiegati e farebbe di tutto per tornare sulla strada. È quello che ottiene ciò che vuole, ma i suoi metodi possono essere un po’ ruvidi.

Volevo un personaggio che fosse un ritorno ad alcuni di quegli eroi veramente difficili anni ’70, come Popeye Doyle de “IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE”. Idris ha quella presenza, quella fisicità e si possono leggere i suoi pensieri in maniera eloquente. Briar è il classico solitario dei film western, una sorta di cowboy, e Idris riesce a tirare fuori questo dal suo personaggio. Sa catturare lo schermo e sa trasmettere ciò a cui pensa molto semplicemente. “Ci sono pochissimi attori di quel calibro”, continua Watkins.

“Michael Fassbender, Daniel Craig e Idris sono tra i pochi - hanno la presenza fisica, la presenza da star del cinema, e oltretutto le qualità recitative. È chiaramente una capacità che hanno coltivato, ma anche una qualità innata: è quel senso di reale e quella sensazione di saper esprimere i pensieri in modo cinematografico. È stato un tale piacere vedere Idris lavorare; si riescono a vedere gli ingranaggi girare nella sua mente, nei suoi occhi in un modo così sottile. Ciò significa che è possibile fare a meno di tanto dialogo inutile. Per me il cinema è leggere quello che i personaggi stanno pensando, ciò che succede dietro ai loro occhi.”

Elba descrive Sean Briar come “un veterano della CIA, è stato in giro per molto tempo e il distacco di Parigi rappresenta per lui un passo indietro dopo l’alto profilo lavorativo che ha sempre avuto prima. È un soldato che vuole solo portare a termine il suo lavoro e tornare a casa. Il suo capo, Karen, gli ordina di andare a prendere Michael, che è il primo sospettato dell’attentato, ma Briar crede che ci sia dell’altro dietro a questa storia. Egli deve seguire il suo istinto nonostante debba disobbedire agli ordini. Questi due personaggi – Briar e Michael – rappresentano una insolita coppia di eroi. Si trovano catapultati all’interno di un dramma, costretti a collaborare e muoversi insieme negli intrecci della storia. Non è solo azione per il bene dell’azione. Si tratta di un film d’azione ma alla base ci sono dei personaggi che stanno a cuore ed una trama molto avvincente. BASTILLE DAY è unico e moderno perché è una variante europea del film d’azione”.

Ad interpretare il ladrunco americano che inavvertitamente viene coinvolto in una grande cospirazione quando si trova a derubare spensieratamente una giovane donna francese, è l’attore scozzese **Richard Madden**, più conosciuto per la sua interpretazione nella serie TV di grande successo GAMES OF THRONES, e nel recente adattamento cinematografico di Kenneth Branagh CENERENTOLA, al fianco di Lily James e Cate Blanchett.

Con Idris Elba nel ruolo di Sean Briar, è stata una sfida trovare un attore che si abbinasse bene con la sua formidabile presenza sullo schermo. “Michael è un ruolo difficile”,



spiega Watkins. “Potrebbe essere un personaggio antipatico perchè sostanzialmente deruba la gente e gli rovina la vita. Al suo provino Richard ha dato charm e pericolosità al suo personaggio ed è stato in grado di camminare sulla linea che separa questi due aspetti in maniera sottile.”

Per il suo ruolo, Madden immaginava il personaggio di Michael come “un delinquentello, senza troppi valori morali o senso di colpa per le sue azioni. È un borseggiatore americano a Parigi, un po’ alla deriva, ma ha una serie di qualità incredibili ed è davvero meraviglioso in ciò che combina. Penso che non sia sicuro di ciò che è e ciò che vuole essere, è un po’ perso nel mondo ma vuole veramente intraprendere un percorso e provare a trovare un lato diverso di sé stesso.”

Madden aggiunge, “Volevo immergermi nel personaggio e conoscerlo per capirlo. Quando incontriamo Michael per la prima volta non ha nessun orientamento; lui ruba ed è molto bravo in questo e sta accumulando un sacco di soldi ma senza una vera ragione. Sta a galla. Poi vede Zoe in strada, che urla mentre parla al telefono, e capisce che nella sua borsa c’è qualcosa di molto importante, così la ruba. E la decisione di rubare quella borsa cambierà la sua vita, perché quando la getta via, inavvertitamente innesca una bomba con conseguenze letali. È la prima volta che si assume la responsabilità per qualcosa che ha fatto. Combatte con questo dilemma morale per tutto il film; continua a chiedersi se sia stata colpa sua che quattro persone siano morte o se fosse colpa di Zoe che aveva la bomba in primo luogo.”

Dopo un inseguimento ricco di azione per i tetti di Parigi, Briar porta dentro Michael ed è durante il suo interrogatorio che Briar comincia a dubitare della versione ufficiale dei fatti e a credere che ci possa essere qualcosa di vero nella storia di Michael. “Michael vede questo barlume di umanità in Briar e crede che effettivamente gli possa credere . Essi partono per un viaggio insieme, perché Michael si rende conto che la polizia vuole ucciderlo così lui non ha nessuno a parte Briar. Una delle cose che ho amato di più della sceneggiatura è stato il rapporto tra Briar e Michael. Sono ai poli opposti ma sono entrambi maschi alfa a modo loro. Ciò che rende questo interessante è che Michael è un

maschio alfa moderno da giovane uomo di città, mentre Briar è il classico maschio alfa dominante. Mettete insieme questi due e loro cercheranno costantemente di superarsi a vicenda. Vengono costretti a stare insieme per un paio di giorni intensi e questa coppia di uomini senza amici inizieranno un'amicizia involontaria.”

È stata la prima volta che questi due attori hanno lavorato insieme, ed è stata un'esperienza piacevole per entrambi. “Richard è un grande attore”, ha detto Elba. “È una persona molto entusiasta ed aperta. È stata una bella esperienza lavorare insieme. È stato interessante esplorare il legame tra i due personaggi perché anche il nostro legame personale è cresciuto.”

Entrambi gli attori hanno utilizzato l'improvvisazione che ha aiutato a rendere più reale ed emozionante il rapporto tra Briar e Michael. Madden ha detto “In uno dei nostri primi giorni sul set insieme, stavamo girando una scena all'interno di un'auto in un parcheggio per una giornata intera e abbiamo iniziato a giocare un po' con un paio di scene sparando cose l'un l'altro solo per divertirci ed assicurarci che il nostro accento americano fosse giusto. Abbiamo pensato a questo tipo di lavoro per i personaggi, lanciandoci frecciate e punzecchiandoci a vicenda ed inserendo questo all'interno delle scene finendo per avere un sacco di improvvisazione dall'inizio alla fine della scena. Anche se non viene utilizzata nel montaggio finale l'esperienza di giocare con Idris in questo modo ha contribuito a costruire il rapporto sullo schermo tra i nostri personaggi.”

Un motivo fondamentale per cui Madden era così desideroso di aderire al progetto è stato James Watkins. “Sono stato davvero catturato da James” dice. “Appariva così appassionato di cinema e di questo film; voleva rifarsi a film come IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE e DIARIO DI UN LADRO. È stato molto interessante per me.” “Richard è stato all'avanguardia e ha mantenuto tutte le promesse durante le riprese.” dice Kanter. “È affascinante, divertente, intelligente e lavora incredibilmente sodo. Richard ha

imparato a fare il borseggiatore dal mago che abbiamo assunto per insegnargli ed è diventato veramente bravo!”.

La stella emergente franco – canadese **Charlotte Le Bon** interpreta l’attivista francese, corriere della bomba, Zoe. L’idealismo giovanile di Zoe la conduce all’interno di un complotto per far esplodere una bomba in un edificio vuoto, ma ha un ripensamento dell’ultimo minuto e decide di interrompere la missione. Quando la sua borsa viene rubata da Michael, si ritrova in una precaria coalizione con Briar e Michael per riuscire a sopravvivere.

“Charlotte mi ha veramente stupito durante il provino perché in lei c’era crudezza e vulnerabilità,” dice Watkins. “Charlotte non è vanitosa, è molto bella ma non le interessa ed era felice di togliersi tutto il trucco ed apparire orribile. Lei ha davvero abbracciato il lato molto crudo di Zoe. È una vera scoperta e come Idris e Richard, ha un vero e proprio senso della realtà come attore, che è ciò di cui un regista è sempre alla ricerca”.

“Mi sono incontrata con James e mi è piaciuto il suo approccio all’argomento. Ha spiegato che non voleva fare un film d’azione patinato, ma un film d’azione con una storia e dei personaggi credibili. Voleva che sembrasse reale, e questo mi è piaciuto molto”, dice Le Bon. “Mi sono piaciuti anche questi tre antieroi e quando ho saputo che Idris e Richard avrebbero interpretato questi personaggi mi sono sentita onorata di far parte del cast.”

“Charlotte è una gran primadonna con cui lavorare ed un’attrice talentuosa” spiega Madden “Zoe fa uscire la solidarietà di Michael che diventa consapevole delle sue responsabilità negli eventi accaduti e si rende conto che Zoe sta attraversando una cosa simile e cominciano a condividere questo fardello. A mano a mano che il film procede, diventa molto protettivo con lei, perché la vede come una persona molto vulnerabile”.

A completare il cast ci sono Thierry Godard nel ruolo di Rafi, l'amareggiato capo della squadra SWAT Elite, e il popolare attore franco-spagnolo Jose Garcia che interpreta Viktor Gamieux, il Ministro Francese per la Sicurezza Nazionale. "Volevo dare un senso di autenticità al film e quindi avevo bisogno di attori francesi che parlassero francese per creare un senso più realistico" ha spiegato Watkins. "È stato un piacere assoluto lavorare con loro ed ha portato un'energia molto particolare. Hanno basato tutto il film su un senso di realtà".

#### L'ASPETTO DEL FILM

"Volevo fare un grande film sul venerdì sera fuori" esclama James Watkins. Le ambizioni del regista de BASTILLE DAY sono state uno dei motivi per cui i produttori lo hanno avvicinato. Si voleva sposare un intrattenimento commerciale ad alto costo con la cinetica, lo stile delle sparatorie aggressive con le videocamere a mano vicino agli attori, per arrivare al cuore dell'azione. Volevamo essere così vicini a loro da sentire il loro respiro e da guardare nei loro occhi. Gran parte delle azioni partono da un punto di vista soggettivo così che da spettatore ci si senta completamente coinvolti da quel momento. Non mi interessano le immagini generate al computer (CGI) che creano scene che vanno contro qualsiasi legge della fisica! Quindi, per quanto lunga possa essere la storia, tutto dovrebbe avere sempre un senso emozionale di realtà. In ultima analisi, si va al cinema a vedere le persone e quindi più si è vicini a queste persone, più si gode di quest'esperienza".

Il punto di riferimento principale di Watkins è stata la New York dei film degli anni '70 e '80 tipo IL PRINCIPE DELLA CITTA', IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE e SERPICO. "Sono molto con i piedi per terra e hanno l'aria grintosa, stavo cercando di coniugare ciò con i più grandi valori della produzione Americana" dice.

Le riprese del film sono iniziate a Parigi nell'ottobre 2014 e per fortuna per il film ambientato nella metà di luglio, il tempo è stato quasi sempre sereno e soleggiato. Watkins e il suo team volevano girare in zone sconosciute della capitale francese. Oltre

ad utilizzare alcuni dei luoghi più famosi di Parigi come Il Sacro Cuore a Montmartre, il team ha girato in posti più nascosti nella periferia di Parigi, come le Banlieue dove abitano molti dei cittadini più poveri e indigenti della città.

Idris Elba è stato molto entusiasta della decisione di Watkins: “Sono un grande fan dei film che utilizzano le città in maniera non turistica, questo film permette al pubblico di scoprire un aspetto molto diverso di Parigi. Watkins è stato molto preciso su questo; voleva rendere Parigi parte del film in un modo che non si vedeva da un pezzo.

Madden concorda: “È stato grandioso andare in alcune zone di Parigi residenziali fuori dal centro. Sì, si vedono Grand Boulevard e altre zone turistiche, ma ci sono un sacco di scene all’interno di appartamenti o condomini, in edifici abbandonati o vicoli bui. Il film offre un vero e proprio spettro di ciò che Parigi ha da offrire”.

“Speriamo che il film dia al pubblico di tutto il mondo una prospettiva differente su quanto Parigi sia una città dura, vigorosa e seria. Non è solo un bel luogo, è una città che lavora duro e penso che siamo entrati in questi aspetti in maniera molto significativa per la storia”.

#### LE RIPRESE

Uno dei calci piazzati più visivamente impressionante e logisticamente impegnativo è l’inseguimento sul tetto all’inizio del film con il personaggio di Idris Elba, Sean Briar, e il personaggio di Richard Madden, Michael Mason. L’inseguimento inizia a casa di Michael, si sposta fuori fin su i tetti di Parigi e poi precipita nel trambusto di un mercato affollato.

I realizzatori del film hanno avuto la fortuna di poter utilizzare l’intero tetto del grande magazzino BHV, proprio nel bel mezzo del quartiere Marais, di fronte al municipio di Parigi, l’Hotel de Ville. Ci sono volute sei settimane per preparare le riprese di questa scena, tra cui settimane di allenamento per i due attori.

“In questa scena volevamo mostrare Parigi, ma anche presentare i nostri due protagonisti e avere il senso del mondo in cui vivono” dice Watkins. “È nelle prime fasi del film, quindi non siamo sicuri per chi dobbiamo fare il tifo, i punti di vista cambiano. Vogliamo che Michael scappi? Vogliamo che Briar acciuffi Michael? Questa è la natura di tutto il loro percorso insieme, questo costante tira e molla e la sensazione del loro essere all’opposto per trovare qualcosa in comune.”

“Per quanto riguarda le riprese dell’inseguimento sul tetto, ho voluto dargli ritmo e renderlo reale così abbiamo creato un tetto sul tetto di Parigi”, continua. “ Non volevo farlo attraverso effetti speciali, in modo tale che lo sfondo che si vede sia il vero sfondo della città di Parigi. Siamo tornati alle vere tradizioni della vecchia scuola di Harold Lloyd e pensando che non si potesse barare.

Lo scenografo Paul Kirby ha costruito un falso tetto sul tetto del BHV per permettere agli attori di correrci sopra e sembrare di essere proprio sul ciglio di un palazzo di sette piani con tutta Parigi sotto di loro. “ Volevo ottenere quel senso di ritmo sul tetto perciò è stato importante creare un set in cui gli attori potessero correre davvero. E volevo la vertiginosa sensazione di pericolo, un senso tipo “Wow, che scenografia incredibile!”

La scena dell’inseguimento non è solo una parte di azione esilarante, ma è anche un momento cruciale nella descrizione emotiva dei personaggi. Per tutta la durata dell’inseguimento Briar si rende conto che Michael non sarà una preda semplice e ingaggerà uno scontro formidabile. “Abbiamo litigato davvero” ride Elba. “Naturalmente abbiamo avuto degli stuntmen, ma abbiamo fatto anche noi un sacco, c’era un sacco da correre, saltare. È stata un’esperienza grandiosa, faticosa ed estenuante, ma ne è valsa la pena”.

Gli attori hanno fatto la maggior parte delle scene d’azione tra cui le scene di combattimento. Non dover effettuare tagli tra gli attori e gli stuntmen è stato un modo

per mantenere realistico il film. Lo Stunt coordinator Jimmy O'Dee ha lavorato settimane con gli attori per prepararli alle scene. Avrebbe separato le azioni in parti gestibili e quindi progettato la coreografia della lotta, gli attori si sarebbero allenati insieme finchè non sarebbero stati perfettamente sincronizzati.

Queste scene d'azione richiedono il massimo impegno da parte dei due attori. Elba e Madden hanno ritenuto che fosse indispensabile prepararsi al meglio per i ruoli, sia fisicamente che emotivamente e hanno trascorso molte ore ad allenarsi quindi erano al massimo della forma fisica nelle scene d'azione.

“ Jimmy O'Dee, lo stunt coordinator, era molto esigente sull'essere in forma,” dice Elba. “Non ho mai fatto un film con così tante scene di lotta prima, e mi è piaciuto. Conosco un po' le arti marziali, quindi è stato molto divertente per me esercitare le mie nozioni. Credo sicuramente che il film tenti di essere più duro possibile nelle scene di combattimento. “Rissoso” era la parola che continuavo a sentire. Intendo dire che davvero sembra di esserci dentro.

Madden era altrettanto entusiasta di essere coinvolto nelle scene d'azione. Ha iniziato l'allenamento con la squadra degli stunts circa sei settimane prima dell'inizio delle riprese. “Hanno costruito questi percorsi ad ostacolo alti 15 piedi che io avrei dovuto percorrere su e giù , saltando sopra le cose, lanciarmi attraverso le finestre, cadere giù per le scale. È stato davvero difficile, ma mi ha preparato per le sequenze di inseguimento in cui ho dovuto arrampicarsi sui tetti e appendermi fuori dal bordo degli edifici. Era importante che non sembrasse troppo professionale perché Michael non è un base jumper o qualcosa del genere; lui è solo un ragazzo normale, quindi l'inseguimento sul tetto è abbastanza sconclusionato. Volevo che scivolasse e cadesse davvero affannandosi per la sua vita cercando di scappare.”

Un aspetto più interessante della formazione per Madden è stato imparare a fare il borseggiatore. Lavorando con un consulente che si chiama, giustamente, Keith il ladro,

Madden ha appreso giochi di prestigio, trucchi e tecniche di distrazione.” Volevamo alcune delle manovre che fa lui per essere un po’ stravaganti così da riflettere la sfrontatezza di Michael in base alle sue capacità. James era molto desideroso di assicurarsi che il furto non sembrasse essere come per magia, ma che sembrasse realistico. Quindi, se qualcuno guardando il film su DVD mettesse in pausa e guardasse al rallentatore per verificare che sia davvero io a farlo, vedrebbe che in realtà sono stato io!”

Un altro dei principali calci piazzati che hanno richiesto una quantità enorme di preparazione è stata l’esplosione della bomba. Lo scenografo Paul Kirby, e il suo team, ha costruito una replica della fermata della metropolitana nella parte posteriore di un edificio situato proprio poco fuori Parigi.

“È stata una grande sfida trovare un posto per la scena dell’esplosione della bomba in piazza”, dice Kirby . “Doveva sembrare come se fossimo nel centro di Parigi, ma per ovvi motivi non siamo riusciti a filmare quel tipo di scena in centro” .

Quindi eravamo alla ricerca di un posto che fosse più tranquillo, che potesse essere cambiato per sembrare una parte più movimentata della città.

Abbiamo costruito una facciata della stazione della metropolitana, che è stata abbastanza complicata come se fosse la cima di una rampa di scale, come sono tutte le entrate delle stazioni della metropolitana di Parigi e poi abbiamo costruito un’edicola in modo che questi due elementi subissero la maggior parte dell’esplosione e poi abbiamo costruito una o due facciate di sfondo. L’esplosione vera e propria non era così enorme come la percepiva James, era più agghiacciante, non si vedono detriti di andare ovunque, ma una volta che la polvere si deposita si percepisce la distruzione su un livello più umano.”

David Kanter aggiunge “Richard ha lavorato molto duramente. È stato tirato su un filo, più volte, per drammatizzare la forza dell’esplosione. Tutto doveva essere sincronizzato



perfettamente; c'è la parte esplosione che abbiamo fatto di diverse portate ed include diversi fattori che trasmettono un momento davvero terribile. Si svolge come una parte intera molto bella. James e Tim hanno ripreso da ogni angolazione possibile, in modo che Jon Harris ed i nostri esperti degli effetti speciali potessero costruire una sequenza più realistica possibile.”

La produzione si è trasferita da Parigi a Londra per le ultime quattro settimane di riprese. La location più grande è stata quella del Naval War College di Greenwich in sostituzione delle strade di Parigi intorno alla Banca di Francia, il sito della scena dell'enorme rivolta , alla fine del film. Le riprese a Parigi sarebbero state logisticamente troppo difficili e la natura contenuta del luogo ha dato Watkins e alla sua squadra il completo controllo durante l'azione.

## **BIOGRAFIE**

IDRIS ELBA (Sean Briar)

Vincitore del Golden Globe l'attore Idris Elba mette in mostra la sua versatilità creativa sia sullo schermo televisivo che al cinema, così come dietro la macchina da presa come produttore e regista.

Egli continua ad affascinare il pubblico e a riconfermarsi come quello da osservare a Hollywood, con una serie di prestazioni bene accolte in film di alto profilo così come in molteplici serie televisive acclamate dalla critica.

Prima del suo debutto sul grande schermo, la carriera di Elba è andata alle stelle sul piccolo schermo in alcuni dei migliori spettacoli più visti del Regno Unito, tra cui Dangerfield, Bramwell e Ultraviolet. Nel 2000, Ultraviolet è stato acquistato dalla Fox negli Stati Uniti, offrendo Idris un "intervallo" nel mercato americano. Ben presto si trasferisce a New York ed ottiene recensioni entusiastiche per la sua interpretazione di Achille nella produzione off-Broadway di "Troilo e Cressida" di Sir Peter Hall. Poco dopo si aggiudica una parte nell'acclamata serie televisiva "Law & Order" .

Subito dopo essersi trasferito negli Stati Uniti, Idris ottiene il ruolo di Stringer Bell, il luogotenente di un impero della droga di Baltimora nell'acclamata serie della HBO "The Wire". Il ritratto che fornisce Elba del complesso, ma mortale, Bell è senza dubbio uno degli spettacoli più interessanti nella storia della televisione. Nel 2005, la sua performance gli è valsa una nomination al NAACP Image Award come miglior attore non protagonista in una serie drammatica.

Nel 2005 Elba inizia la sua carriera cinematografica in alcuni progetti dell'HBO come ACCADDE IN APRILE (nomination al NAACP Image Award), "Daddy's Little Girls" di Tyler Perry (nomination al BET Award), I SEGNI DEL MALE accanto a Hilary Swank, ed il film horror 28 SETTIMANE DOPO. Nel 2007, Idris prende parte al film di Ridley Scott, nomination ai Golden Globe, AMERICAN GANGSTER con Denzel Washington, Russel Crowe, Ruby Dee e Josh Brolin. Il cast ha ricevuto una nomination agli Screen Actors Guild Award. In seguito ha partecipato al film ROCKNROLLA di Guy Ritchie, con Tom Hardy, insieme a Beyoncé Knowles in OBSESSED – PASSIONE FATALE (nomination al NAACP Image Award), THE LOSERS (nomination al NAACP Image Award), LEGACY (di cui è anche produttore esecutivo), GHOST RIDER con Nicholas Cage, il PROMETEO di Ridley Scott con Michael Fassbender e Charlize Theron, THOR con Natalie Portman e Chris Hemsworth, e PACIFIC RIM accanto Charlie Hunnam, Charlie Day e Rinko Kikuchi. Nel 2013 Idris interpreta Nelson Mandela nella biografia della WEINSTEIN COMPANY, MANDELA: LONG WALK OF FREEDOM. La sua interpretazione gli fa guadagnare la nomination al Golden Globe e al NAACP Image Award. L'anno seguente è sia interprete che produttore esecutivo di OSSESSIONE OMICIDA.

Elba attualmente può essere visto in BEAST OF NO NATION, diretto da Cary Fukunaga, che gli ha fatto ottenere un SAG AWARD, il London Evening Standard Award e una nomination ai Golden Globe, il BAFTA, il NAACP e il Film Independent Spirit Award. Lo vedremo presto sia ne IL LIBRO DELLA GIUNGLA che in ZOOTOPIA per la Disney e quest'estate in STAR TREK BEYOND.

Idris torna in televisione nel 2009, quando entra a far parte del cast del successo televisivo della NBC "The Office" nei panni del capo di Michael Scott, Charles Miner.

Nel 2010, Idris approda nel ruolo di Jonh Luther nella mini serie della BBC, LUTHER.

Dopo la prima stagione, Elba ha ricevuto una nomination per un Emmy per la sua interpretazione in Luther, così come per la sua apparizione come ospite nello showtime The Big C. La sua performance nella prima stagione di Luther gli è valsa un premio NAACP IMAGE AWARD, un BET AWARD, e un GOLDEN GLOBE. Nel 2012, Elba ha ottenuto una nomination agli Emmy per la seconda stagione di Luther. Il terzo capitolo della miniserie della BBC è andata in onda nel settembre 2013. La sua performance gli è valsa una nomination agli Emmy e ai Golden Globe e al NAACP Image Award. Nel 2015, Elba ha ripreso il suo ruolo di Luther per la puntata finale in due parti della serie, per la quale ha ottenuto un Critics Choice Award e una nomination per il Golden Globe, il SAG e il NAACP.

Nel 2013 Elba ha fatto il suo debutto alla regia con la serie TV "The Pavement Psychologist" per Sky / Sprout Pictures come parte delle serie PLAYHOUSE PRESENT di Sky con protagonista Anna Friel, che Elba ha anche scritto. Ha anche creato, diretto e interpretato il video musicale "Lover of Light" di Mumford and Sons, che ha ricevuto più di 9 milioni di visualizzazioni su You Tube fino ad oggi. Nel 2014 Elba ha interpretato e prodotto un documentario in due parti dal titolo KING OF SPEED per la BBC Two e la BBC America con la sua società di produzione Green Door Pictures. Nel 2015 Elba e la Green Door Pictures realizzano il documentario "Mandela, my Dad and Me" che segue Elba durante la realizzazione del suo album "mi Mandela".

In inverno 2015, Elba ha lanciato la sua linea di abbigliamento Idris Elba + Superdry , che unisce lo stile d'epoca Americana con una grafica di ispirazione giapponese, disponibile sia nel Regno Unito che negli Stati Uniti.

RICHARD MADDEN (Michael Mason)

Richard è meglio conosciuto per il suo ruolo convincente di "Robb Stark" nella acclamata serie della HBO "Game of Thrones". All'inizio di quest'anno, ha recitato nella originale miniserie, acclamata dalla critica, su Discovery Channel "Klondike". Più di recente, lo possiamo vedere nel ruolo di "principe azzurro" nel lungometraggio della Disney "Cenerentola" al fianco di Cate Blanchett e Lily James per la regia di Kenneth Branagh. Il film è uscito negli Stati Uniti il 13 marzo 2015. Ha recentemente finito di girare l'adattamento della BBC One di "L'amante di Lady Chatterley", insieme a Holliday Grainger.

CHARLOTTE LE BON (Zoe)

Charlotte Le Bon è un'incredibile attrice versatile e di talento. È stata recentemente vista come la protagonista in AMORE, CUCINA E CURRY al fianco di Helen Mirren; e come "Victoire Doutreleau" in "Yves Saint Laurent", una performance che le è valsa una nomination come miglior attrice al César del 2015.

Il pubblico l'ha ultimamente sentita perché ha dato la voce francese di "Joy" nel film della Pixar "Inside Out" diretto da Pete Docter e Ronaldo Del Carmen. Questo autunno, la vedremo al fianco di Joseph Gordon - Levitt in "The Walk" della Sony Picture. Ha recentemente completato la produzione di: LES SECRETS DES BANQUISES di Marie Madinier; il progetto fantascientifico di Mateo Gil PROGETTO LAZZARO. Attualmente sta lavorando al ANTHROPOID di Scean Ellis, insieme a Jamie Dornan; e al THE PROMISE di Terry George insieme a Christian Bale e Oscar Isaac. Nata a Montreal, in Canada, la Le Bon ha studiato all'istituto di belle arti. Poco dopo il suo arrivo a Parigi, ha ottenuto l'incarico di reporter per le previsioni del tempo per il talk show di Canal +, "Le Grand Journal". Il pubblico francese ha avuto modo di scoprire il suo talento come umorista, illustratrice, scrittrice ed artista.

Il debutto cinematografico della Le Bon è avvenuto nel 2012 con film ASTERIX E OBELIX AL SERVIZIO DI SUA MAESTA' del regista, Laurent Tirard con Gerard Depardieu. Ha ottenuto il suo primo ruolo da protagonista in quello stesso anno nella commedia

STROLLER STRATEGY diretta da Clemente Michel. Ha continuato il suo successo nel 2013, protagonista di LE GRAND MECHANT LOUP di Nicolas Charlet. Gli altri suoi crediti cinematografici includono "Mood Indigo – La schiuma dei giorni" (2013), adattamento cinematografico del surreale classico cult di Boris Vian, diretto da Michel Gondry; il film drammatico di Nabil Ben Yadir, "La Marche" (2013); e "Nice and Easy" Benjamin Guedj, (2014).

Attualmente risiede a Parigi, in Francia.

KELLY REILLY (Karen Dacre)

L'attrice inglese Kelly Reilly meglio conosciuta per i ruoli in "True Detective" della HBO, Black Box della ABC e in film come la serie di Sherlock Holmes, con Robert Downey Junior e Jude Law, FLIGHT con Denzel Washington (2012) e EDEN LAKE con Michael Fassbender (2008).

Le performance della Reilly in AFTER MISS JULIE al Donmar Warehouse ha fatto di lei una star del palcoscenico di Londra e le è valsa una nomination per un "Laurence Olivier Theatre Award" come miglior attrice del 2003. A 26 anni, è stata la persona più giovane a ricevere una nomination per questo premio. Ha ricevuto ancora una volta la nomination per l' "Olivier Award" per la sua interpretazione di Desdemona nella acclamata produzione di Otello al Donmar Warehouse nel 2009. Attualmente si sta esibendo a Broadway in "Old Times" al fianco di Clive Owen e Eve Best.

Nel 2005 ha vinto il Best Newcomer Award al Festival di Cannes per il suo ruolo di Wendy in BAMBOLE RUSSE (Les Poupées Russes). Nel 2006, la Reilly ha vinto il premio Empire Award come miglior attrice esordiente per il suo ruolo nella commedia britannica, "Lady Henderson presenta" . La Reilly è stata nominata come la migliore attrice ai British Independent Film Awards per "Eden Lake" nel 2010. Ha vinto il Premio Spotlight all'Hollywood Film Festival 2012 , per la sua interpretazione di Nicole in FLIGHT.

JOSE GARCIA (Gamieux)

Jose Garcia è un attore franco - spagnolo . All'età di 20, ha studiato al Cours Florent a Parigi con Francesco Hunter. Dopo il Cours Florent, ha frequentato la scuola Annie Fratellini e completato gli studi con l' Actors Studio.

Ha iniziato la sua carriera nel cinema nel 1989 con piccoli ruoli mentre lavorava a Canal + nello spettacolo "Nulle Part Ailleurs", lavorando fianco a fianco con Philippe Gildas e Antoine de Caunes per oltre sette anni.

Thomas Gilou gli ha offerto il ruolo di Serge Benamou in "La Vérité je mens !" per il quale è stato candidato come miglior attore ai Caesars nel 1997. Successivamente ha recitato nella commedia drammatica ESTENSIONE DEL DOMINIO DELLA LOTTA con Philippe Harel. Ha continuato ad aggiudicarsi diversi ruoli in commedie popolari tra cui: "Jet Set" diretto da Fabien Onteniente (2000), la seconda puntata di "La Vérité si je mens ! 2" nel 2001 , "La Vélo" di Ghislain Lambert, e "IN FUGA COL CRETINO" di Alain Berberian e Frederic Forestier nel 2002.

Nel 2002, ha girato in parallelo il thriller IL MORSO DELL'ALBA diretto da Antoine de Caunes e la commedia drammatica "Quelqu' un de bien" di Patrick Timsit. L' anno successivo, ha preso parte al primo film diretto da sua moglie, Isabelle Doval, "Rire et Châtiment", una commedia ispirata dalla sua immaginazione.

Ha poi interpretato IN AMORE C'È POSTO PER TUTTI di Pierre Salvadori, e nel 2004 il seguito di "Jet Set" , "People" di Fabian Onteniente. Nel 2005, ha interpretato IL CACCIATORE DI TESTE diretto da Costa - Gavras , "Le 7eme Jour" di Carlos Saura, "La Boîte Noire" di Richard Berry , e G.A.L. di Miguel Courtois l' anno dopo. Nel 2007, ha completato un altro progetto con Isabelle Carré, HOTEL CINQUE STELLE diretto da Christian Vincent, ha interpretato "Sa Majesté Minor" di Jean - Jacques Annaud e il thriller PARTI IN FRETTA E NON TORNARE Di Regis Wargnier.

Ha recitato in una serie di commedie: MAC di Pascal Bourdieu (2010), "Chez Gino" di Damuel Benchetrit nel 2011, il terzo capitolo di "La Vérité si je mens !" 3, e DREAM TEAM (Les Seigneurs) diretto da Oliver Dahan. Nel 2013, ha recitato con Michael Youn in VIVE LA FRANCE! E ha avuto un ruolo in NOW YOU SEE ME (Insaississables) di Louis Leterrier, con un cast internazionale. È stato lanciato nel ruolo principale in "Fonzy", l'adattamento francese di Starbuck, sempre diretto da Isabelle Doval.

#### THIERRY GODARD (Rafi Bertrand)

Thierry Godard si è formato in teatro presso lo Studio Pigmalione a Parigi e poi presso i laboratori di Robert Cordier e Jacqueline Duc.

Egli alterna ruoli nel cinema, in teatro e in televisione. Interpreta regolarmente le parti in programmi televisivi come : "Spiral", "Engrenages", "Un Village Français" o "Les Dames". Di recente ha recitato al fianco di Vincent Lindon in ANYTHING FOR HER. Si sta preparando a girare un adattamento del romanzo di George Simenon "La main" e sta attualmente girando "Pimpette", diretto da Diasteme.

#### JAMES WATKINS (Regista)

James Watkins ha diretto il campione di incassi al botteghino "The Woman In Black", il più riuscito film horror britannico da quando è iniziato il record.

Ha fatto il suo debutto alla regia dell'acclamato thriller "Eden Lake", che è stato descritto da The Guardian come "il miglior film horror britannico degli ultimi anni", e che ha vinto l' Empire Award per il migliore film horror, il premio della giuria al Sitges Fantasy Film Festival e il premio per la miglior regia al Fantasporto.

Tra 2001-2007, James aveva un accordo con la Working Title Films. In base a tale accordo, ha scritto diverse sceneggiature tra cui : "My Little Eye", una satira noir sul mondo dei reality, che è uscito nelle sale nel Regno Unito nel 2002 un successo di critica

e commerciale. James ha anche scritto sceneggiature per la Warner Bros, per Pathe, per Film Four, e per la BBC Films.

#### DAVID KANTER (Produttore)

David Kanter è produttore e dirigente della Anonymous Content, una società di produzione cinematografica molto importante, una casa di produzione televisiva e di gestione di talenti a Culver City, CA.

David è il produttore esecutivo di “The Revenant”, diretto da Alejandro González - Inarritu per la Twentieth Century - Fox, interpretato da Leonardo Di Caprio e Tom Hardy, e produttore di THE END OF THE TOUR – UN VIAGGIO CON DAVID FOSTER WALLACE, interpretato da Jesse Eisenberg e Jason Segel, diretto da James Ponsoldt, presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2015 . È stato chiamato “Il meglio del meglio al Sundance” (Rolling Stone Magazine) ed è stato acquisito da A24 per gli Stati Uniti e presentato il 31 luglio 2015.

Dorros e Kanter hanno prodotto “Fun Size”, una co - produzione con la Paramount Pictures che ha segnato il debutto alla regia di Josh Schwartz e interpretato da Victoria Justice, Thomas Mann e Chelsea Handler; IL BACIO CHE ASPETTAVO, una co - produzione con la Castle Rock e la Warner Independent, interpretato da Kristen Stewart e Adam Brody; il controverso documentario di Tony Kaye “Lake of fire” che è stato presentato al Toronto International Film Festival nel 2006; e RENDITION – DETENZIONE ILLEGALE della New Line Cinema, diretto da Gavin Hood, con Reese Witherspoon, Jake Gyllenhaal, Meryl Streep e Alan Arkin.

La sua produzione televisiva include l'imminente serie della Cinemax “Quarry”, interpretato da Logan Marshall-Green in uscita nel 2016; l' imminente “Citizen”, co - creato con Alfonso Gomez - Rejon per la Hulu e la Paramount Television Studios, “To Love and Die” per USA Network; “Law & Order: Crime and Punishment”, uno



sceneggiato - documentario per la NBC, che ha co-creato e prodotto; e “Stanley Park” per la BBC3 / Lionsgate. David ha attualmente episodi pilota e degli show in fase di sviluppo con la AMC , Showtime , HBO , FTVS , F / X Studios, Lionsgate Television e Sony Television.

L’elenco dei clienti gestiti da David include tra gli altri: John Romano (The Lincoln Lawyer) , Andrew Baldwin (The Outsider), Donald Margulies (Middlesex e la commedia vincitrice del Premio Pulitzer “Dinner with friends”) , Lesli Linka Glatter ( “Mad Men”, “Pretty Little Liars”, “Homeland – Caccia alla spia”), Ron Nyswaner (Philadelphia, Freeheld) e Andrew Fleming (The Craft , Hamlet 2), Michael Dinner (“Justified”).

Prima di entrare in Anonymous Content, nel 2000, Kanter era un intermediario fondatore della United Talent Agency ed ha lavorato con numerose produzioni cinematografiche tra le più importanti tra cui LA LUNGA STRADA VERSO CASA, VENDESI MIRACOLO, LONTANO DA CASA, THE RIVER WILD – IL FIUME DELLA PAURA, L.A. Confidential, A LETTO CON IL NEMICO, IL GRANDE JOE, Starship Troppers, Rushmore, Traffic e Spy Game, insieme a molti film indipendenti. È stato anche coinvolto in molti prestigiosi progetti televisivi di lunga durata e serie televisive tra cui “Chicago Hope”, CINQUE IN FAMIGLIA e “I Soprano”. David ha iniziato la sua carriera a New York nei film tratti da libri e nel business televisivo con la Curtis Brown, Ltd., la compianta Edgar J. Scherick e Sterling Lord Literistic Agency

PHILIPPE ROUSSELET (Produttore)

Philippe Rousselet è il fondatore, il presidente e CEO sia di Vendôme Pictures (Los Angeles) e Vendôme Production (Parigi).

Con Jerico, ha co-prodotto il film LA FAMIGLIA BELIER, che ha vinto tre César ed ha ricevuto altre nove nomination.

Con la Vendôme Production, ha prodotto una serie di film per il mercato francese, il più recente è: LE DONNE DEL 6° PIANO, diretto da Philippe Le Guay (3 milioni di spettatori) e

interpretato da Fabrice Luchini, e LA CUOCA DEL PRESIDENTE (un milione di spettatori) regia di Christian Vincent con Catherine Frot .

Dal 2004, Rousselet supervisiona lo sviluppo, la produzione e il finanziamento con particolare attenzione ai lungometraggi internazionali mirati e commercialmente validi, progettati per il mercato dell'intrattenimento cinematografico mondiale.

Ha prodotto una vasta gamma di film in lingua inglese, tra cui "Lord of War" diretto da Andrew Niccol e interpretato da Nicolas Cage, "Source Code", diretto da Duncan Jones e interpretato da Jack Gyllenhaal, e L'AMORE ALL'IMPROVISO – LARRY CROWNE con Tom Hanks (che ha anche diretto il film ) e Julia Roberts.

I film in produzione includono: "What happened to Monday" con Noomi Rapace e Glenn Close e il sequel di "Lord of War" entrerà presto in produzione, diretto da Andrew Niccol con Nicolas Cage; così come il sequel di "Source Code".