

MOTION PICTURE CAPITAL presenta

In associazione con **SILVER REEL**

Una produzione **ECOSSE FILMS**

DIANE KEATON

BRENDAN GLEESON

APPUNTAMENTO AL PARCO

un film di **Joel Hopkins**

uscita **14 settembre**
durata **103 minuti**



Via Lorenzo Magalotti 15, 00197 ROMA
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984

ufficio stampa Federica de Sanctis 335 1548137 fdesanctis@bimfilm.com
I materiali stampa sono scaricabili dall'area press del sito www.bimfilm.com

SINOSSI

Hampstead, quartiere nell'area nord-ovest di Londra, è famoso per il suo splendido parco, Hampstead Heath, un'oasi di tranquillità nel cuore della metropoli.

Sul limitare del parco abita Emily Walters (Diane Keaton), una vedova americana che, dalla scomparsa del marito, fatica a concentrarsi sulle cose che richiedono attenzione, come il suo vecchio appartamento che sta cadendo a pezzi, le sue finanze sempre più esigue e suo figlio Philip (James Norton).

Nonostante l'incoraggiamento e il sostegno della sua cara amica Fiona (Lesley Manville), Emily non vuole ammettere che, di fatto, riesce a malapena a sopravvivere. Un giorno, mentre dalla finestra del suo attico guarda la sconfinata distesa di verde del parco, Emily vede una capanna fatiscente che sembra essere abitata da un uomo alquanto trasandato. E dopo aver assistito all'aggressione che l'uomo subisce ad opera di un gruppo di delinquenti, Emily chiama la polizia e osserva con il binocolo l'arrivo delle forze dell'ordine. Il giorno dopo decide di avventurarsi nel parco alla ricerca dello sconosciuto.

Donald Horner (Brendan Gleeson) vive serenamente in armonia con la natura del grande spazio verde del parco da 17 anni, ma il suo stile di vita è in pericolo: la sua casa è presa di mira da speculatori edilizi senza scrupoli che stanno cercando di sfrattarlo. È naturalmente sospettoso nei confronti di Emily e con educazione respinge le sue attenzioni, ma dietro ai modi burberi dell'uomo, si intuisce la sua natura gentile e seducente. Quando Emily scopre che Fiona sta capitanando un'iniziativa a sostegno degli immobiliari nella loro comunità, Emily trova il coraggio di intervenire e di schierarsi dalla parte di Donald nella battaglia sempre più infuocata per salvare la sua preziosa isola di pace all'interno del parco. Malgrado i tentativi di Philip di convincerla a ritirarsi tranquillamente in campagna, Emily è più che mai decisa a difendere il sostentamento materiale ed emozionale di quest'uomo taciturno e fuori dal comune, un uomo che potrebbe proprio essere la persona che riesce a conquistarla.

NOTE DI PRODUZIONE

In un tranquillo angolo di Londra...

APPUNTAMENTO AL PARCO è il più recente film del regista vincitore di un premio BAFTA Joel Hopkins (*Oggi è già domani*), scritto da Robert Festinger (*In the Bedroom*) e prodotto da Robert Bernstein e Douglas Rae della società di produzione londinese Ecosse Films. APPUNTAMENTO AL PARCO, interpretato dall'attrice premio Oscar® Diane Keaton (*Io e Annie*) e dall'attore insignito di un premio Golden Globe® Brendan Gleeson (*In Bruges - La coscienza dell'assassino*) è ispirato alla vita del defunto Harry Hallowes, un uomo che ha vissuto tutta la vita in una fatiscente capanna in un tranquillo angolo del parco di Hampstead.

La storia si svolge nel pittoresco contesto dell'Hampstead Village, un'oasi di verde in mezzo al trambusto della vita londinese. Sul limitare del parco vive la vedova americana Emily (Diane Keaton), che lotta per ritrovare una parvenza di tranquillità esistenziale in seguito alla morte del marito, mentre scivola sempre di più sotto una montagna di debiti.

Un giorno, mentre rovista tra le cose di suo marito, si sorprende a guardare fuori dalla finestra dell'attico la distesa del parco, quando scorge un uomo che vive in una fatiscente capanna all'interno del parco. Quando assiste all'aggressione che l'uomo subisce, chiama la polizia. Il giorno dopo decide di avventurarsi nel parco e rintracciare l'uomo. Un atto di compassione che cambierà la sua vita e potenzialmente anche quella del "misterioso eremita".

“È una storia contemporanea, che ad un primo livello vede due individui molto diversi tra loro trovare l'amore in circostanze improbabili. Uno è un uomo solitario che vive in una capanna in un parco, conducendo uno stile di vita alternativo, e l'altra è una signora che pranza con le amiche, abita in una grande casa con vista panoramica sul parco. Sembrano costituire una coppia alquanto inverosimile, ma il film racconta come questi due personaggi si trovano, soli contro tutti”, sostiene il produttore di APPUNTAMENTO AL PARCO, Robert Bernstein.

Le origini del film risalgono al 2007, all'indomani della pubblicazione sui giornali della notizia di Harry Hallowes, che aveva spinto Bernstein a contattare lo sceneggiatore Robert Festinger, subito affascinato dalla storia di un uomo che vive in uno stato quasi brado tra i confini dell'Heath, il parco di Hampstead famoso in tutto il mondo. La scelta di Bernstein è subito ricaduta su Festinger perché quest'ultimo ha un grande orecchio per i dialoghi e prova una forte empatia nei confronti dei due personaggi principali così radicalmente diversi tra loro. “La grande sfida era fare in modo che i protagonisti rimanessero autentici, che restassero reali”, spiega Festinger. “Si tratta di un uomo che combatte delle battaglie per certi versi molto personali, ma per altri universali. All'interno del parco, conduce un'esistenza molto primitiva ed era importante individuare un modo affinché il pubblico la trovasse affascinante e al tempo stesso potesse identificarvisi. Volevo assolutamente arrivare a un equilibrio tra commedia, dramma e conflitto.”

Per dirigere il progetto, Bernstein si è rivolto a Joel Hopkins, meglio conosciuto per il lungometraggio *Oggi è già domani* interpretato dagli attori premi Oscar® Dustin Hoffman ed Emma Thompson. A giudizio di Festinger, Hopkins era il candidato ideale, ritenendo che fossero entrambi “fatti della stessa pasta”. Hopkins è rimasto affascinato dal progetto per diverse ragioni. Innanzitutto perché è cresciuto ad Hampstead, il che significava che era in sintonia con il quartiere. Ma al di là di questo elemento, Hopkins è stato soprattutto folgorato dai personaggi principali. “Sono due soggetti anticonvenzionali, che vivono ai margini delle rispettive classi sociali di appartenenza”, sostiene Hopkins. Prosegue spiegando: “Donald è uno che ha scelto di

sparire dalla circolazione per così dire. Emily è un'americana che vive a Londra, quindi non è inserita, è rimasta vedova di recente, ha una cerchia di amici con cui non sente un legame particolarmente stretto, non appartiene al gruppo. Dunque anche lei è una outsider e quindi è la storia di due emarginati che si trovano grazie a un fatto e scoprono qualcosa uno nell'altra. Per me è questo il cuore della storia.”

Per interpretare i ruoli di Emily e Donald, Hopkins si è rivolto all'attrice premio Oscar® Diane Keaton e al vincitore del premio Emmy Brendan Gleeson. “Sono due attori di tipo molto diverso e per certi versi due persone di tipo molto diverso e credo sia questo l'aspetto più divertente della storia: sono veramente una strana coppia”, spiega Hopkins, che era consapevole del fatto che il successo del film dipendeva in parte dalla chimica che si sarebbe sviluppata sullo schermo tra i due protagonisti, ma sapeva che i due attori hanno modi di lavorare completamente diversi. “Brendan è molto preciso, gli piace prepararsi nei minimi dettagli, vuole sapere esattamente quello che deve fare e si impegna molto. Diane è più sciolta e ama stare a vedere dove virano le scene. Quindi è stato divertente sposare questi due stili così agli antipodi nella lavorazione. E, toccando ferro, mi sembra che l'esperimento sia riuscito.”

Festinger, che era sul set durante le riprese, concorda con Hopkins sul fatto che è l'approccio diametralmente opposto alla recitazione che hanno i due attori ad aver alimentato il feeling della storia in generale. “Brendan si è avvicinato al personaggio come fosse un ruolo quasi shakespeariano. Aggiunge una grande dignità al personaggio, è come un grande orso che divora il copione boccone dopo boccone”. Diane Keaton, osserva Festinger, ha sfruttato la sua consuetudine alla commedia per far emergere il lato più leggero di Emily. “Ha la capacità di immergersi completamente in un personaggio e allo stesso tempo di apportare in un attimo una meravigliosa leggerezza. Non sai mai cosa aspettarti da lei, in senso meraviglioso, perché resta comunque sempre in grande sintonia con il personaggio. Dal punto di vista di uno sceneggiatore, ti ritrovi a guardare un personaggio sul quale hai passato un sacco di tempo e vedi un'attrice come Diane che all'improvviso lo eleva a un altro livello.” La combinazione di stili differenti nel dar vita ai personaggi è quello che ha generato la tensione necessaria per attivare le parti drammatiche e quelle comiche della sceneggiatura, come spiega Festinger: “Nello svolgimento della storia assisti a queste due trame, a questi due universi, che entrano in collisione e penso che gran parte della tensione del film derivi dalla domanda che sorge spontanea: saranno in grado di esistere insieme? Sono convinto che funzioni perché sono due attori meravigliosi perfettamente in grado di trovare i rispettivi personaggi dentro di sé. E funziona davvero.”

Gleeson è rimasto immediatamente attratto dal ruolo di Donald. “Ricordo di aver letto la sceneggiatura e di aver pensato che la scena del processo era talmente improbabile che doveva essere vera. È una cosa che senti. E a quel punto ho indagato per scoprire se lo spunto era una storia vera ed effettivamente è così fino a un certo punto. Per quanto riguarda il processo sicuramente lo era”, commenta Gleeson. E prosegue “Mi hanno affascinato le motivazioni che hanno spinto un individuo a scegliere quel particolare stile di vita con tutto quello che ne consegue. Mi è piaciuto il fatto che non fosse la fine della storia, che ci fosse un altro capitolo. Insomma, mi è piaciuto il personaggio e mi sono piaciute le situazioni.”

Sapendo che il suo personaggio è in parte basato su una persona reale, Gleeson ha voluto valutare i vari modi per rendere quest'uomo, che ha fatto una scelta di vita così radicale, apprezzabile da parte del pubblico. “L'idea che mi sono fatto è che sia stata una scelta precisa la sua. Credo sentisse di avere una certa fragilità nel suo temperamento, che lo ha spinto a scappare di fronte a varie situazioni nella sua vita. Ma aveva trovato una maniera per stare in pace con se stesso e non costituire un peso per gli altri, né per se stesso. E sotto questo punto di vista ho provato una certa invidia per lui.”

Parlando di come è stato lavorare con Diane Keaton, Gleeson ha trovato in lei una ventata di aria fresca ed è rimasto colpito dalla generosità dell'attrice americana, affermando: "Si dà da fare per te tanto nelle pause di lavorazione quanto durante le riprese, quindi è stata una vera gioia."

A un certo punto è stato necessario trovare le attrici e gli attori giusti per i personaggi secondari. Tra questi, la collaboratrice di lunga data di Mike Leigh, Lesley Manville, l'attore teatrale e televisivo inglese Jason Watkins, l'interprete di grande esperienza Simon Callow e la star della serie *Happy Valley*, James Norton. "Siamo stati molto fortunati", spiega Hopkins. "Siamo riusciti a mettere insieme un cast davvero fantastico, che ha portato un gradino oltre la qualità dell'intero progetto. Questo ha semplificato molto il mio lavoro e ha dato vita a tutte le scene. Spesso e volentieri, non dovevo far altro che urlare "azione" e indovinavano le riprese al primo colpo."

Naturalmente, uno degli aspetti fondamentali del film è la sua maestosa ambientazione. Hopkins considera Hampstead un altro personaggio del film. "È sempre stato un quartiere unico a Londra e ha sempre avuto un'atmosfera da villaggio all'interno della grande città." Per Hopkins, la bellezza di Hampstead Heath e il motivo per cui piace tanto è che, contrariamente ad altri Parchi Reali più raffinati ed eleganti come Green Park e Regent's Park, conserva un elemento selvatico. Anche Gleeson, il cui personaggio nel film vive in una baracca di fortuna, apprezza il carattere singolare di Hampstead. "Esistono pochi posti così, dove sostanzialmente hai una riserva naturale che dà su una capitale molto estesa e che viene mantenuta come tale a beneficio della gente comune. La flora e la fauna selvatiche, quantunque in un numero ristretto di esemplari, possono stare indisturbate nel parco, il che è molto insolito, e la gente le protegge con la massima cura."

Una volta sistemati tutti gli elementi, Hopkins e la sua squadra hanno iniziato a confezionare la loro storia per lo schermo, tessendo con un tocco leggero e delicato il racconto di due persone radicalmente diverse che vivono in un piccolo, ma straordinariamente incantevole, angolo di Londra, e che sono la dimostrazione che l'amore può sbocciare nelle circostanze più improbabili.

BIOGRAFIE

REGISTA: JOEL HOPKINS

Il regista Joel Hopkins nasce a Londra e si trasferisce negli Stati Uniti per frequentare l'istituto di fama internazionale Tisch School of the Arts di New York. Mentre sta ancora studiando all'università, realizza il suo primo cortometraggio, *Jorge*, per il quale vince il Wasserman Award. Con il premio in denaro conquistato, passa a realizzare il suo primo lungometraggio di finzione, *Jump Tomorrow*.

È conosciuto soprattutto per il film *Oggi è già domani* interpretato da Emma Thompson e Dustin Hoffman. La sua seconda pellicola, *Colpo d'amore*, anch'essa interpretato da Emma Thompson, affiancata per l'occasione da Pierce Brosnan, è presentata in anteprima al Toronto International Film Festival.

Joel ha conquistato numerosi premi per le sue opere, tra i quali il Carl Foreman Award come Migliore esordiente ai BAFTA, ed è stato candidato due volte ai British Independent Film Awards.

Il suo film più recente è APPUNTAMENTO AL PARCO, che ha come protagonisti Diane Keaton e Brendan Gleeson, supportati da un cast che comprende Simon Callow, Jason Watkins e Lesley Manville.

SCENEGGIATORE: ROBERT FESTINGER

Rob Festinger ha ottenuto una nomination agli Academy Award® per la Miglior sceneggiatura non originale per il film *In The Bedroom* insieme al regista Todd Field, e una per la Miglior sceneggiatura da parte del National Board of Review.

È co-sceneggiatore del film *Trust* diretto da David Schwimmer e interpretato da Catherine Keener e Clive Owen uscito nel 2011. Lo scorso anno, Rob ha scritto e diretto il cortometraggio, *The Procession* interpretato da Lily Tomlin, Jesse Tyler Ferguson e Lucy Punch, distribuito in tutte le sale del mondo all'interno del programma Corti HD *Stars in Shorts*. Attualmente sta scrivendo *But Now It Appears* per Sky Playhouse, di cui firmerà anche la regia e la tragicommedia con Rachel Sherman *Living Room* per il produttore di Glee Mike Novick.

Tra i suoi precedenti crediti come sceneggiatore ricordiamo *October Squall* per Fox Searchlight Pictures e Halle Berry; *Kings County* per Warner Bros e *Bodysnatchers* per la BBC.

Attualmente Rob vive a Londra con la moglie, la montatrice cinematografica Lucia Zucchetti, e la loro figlia Olivia. Il film più recente a cui ha collaborato è APPUNTAMENTO AL PARCO.

PRODUTTORI: ECOSSE FILMS - DOUGLAS RAE e ROBERT BERNSTEIN

Fondata nel 1988, la Ecosse Films è una pluripremiata società di produzione specializzata in opere drammatiche cinematografiche e televisive di alta qualità e ha al suo attivo 14 lungometraggi e oltre mille ore di programmi televisivi per i canali delle emittenti BBC, ITV, Channel 4, Showtime, Starz Channel, WGBH, ABC, Netflix e Sky Atlantic.

Ecosse ha ottenuto il successo internazionale con numerosi film, tra i quali *Charlotte Gray* interpretato da Cate Blanchett; *Becoming Jane* interpretato da Anne Hathaway e James McAvoy; *Ritorno a Brideshead* interpretato da Emma Thompson e Michael Gambon; e la pellicola per famiglie che ha riscosso un successo a livello mondiale *Water Horse - La leggenda degli abissi*.

La Ecosse ha inoltre prodotto il film di grande successo *La mia regina*, interpretato da Judi Dench e Billy Connolly, che ha ottenuto un Golden Globe, numerosi BAFTA e due candidature agli Oscar.

Gli altri titoli della società comprendono il film candidato ai BAFTA *Nowhere Boy*, biopic sugli anni giovanili di John Lennon diretto da Sam Taylor-Wood e interpretato da Kristin Scott Thomas, Anne Marie Duff e Aaron Johnson; la commedia romantica *Una sposa in affitto* interpretata da David Tennant, Kelly Macdonald e Alice Eve; l'adattamento di Andrea Arnold del romanzo classico di Emily Brontë *Cime tempestose* e *Una notte con la regina*, ricostruzione favolistica della giornata della vittoria del 1945, diretta da Julian Jarrold.

Ecosse ha prodotto numerosi programmi televisivi, tra cui l'acclamata e lunga serie drammatica di BBC1 "Monarch of the Glen" (72 ore) e, per lo stesso canale, la serie di successo "Mistresses", che Ecosse ha co-prodotto come serie per il network americano ABC.

Per Sky Atlantic HD, Ecosse ha prodotto l'entusiasmante mini-serie drammatica "Fleming: Essere James Bond", interpretata da Dominic Cooper nei panni del creatore del personaggio di Bond Ian Fleming, con un cast non protagonista composto da Lara Pulver, Annabelle Wallis, Lesley Manville, Anna Chancellor, Samuel West e Rupert Evans.

Per ITV, Ecosse ha prodotto la mini-serie "The Great Fire", scritta dal commentatore politico Tom Bradby. L'entità e l'ambizione del progetto erano immensi dal momento che la storia segue la vita e gli amori sia di personaggi realmente esistiti sia di personaggi di finzione in un mondo in cui, apparentemente, i ricchi possiedono ogni cosa e i poveri non hanno nulla.

Per la BBC, Ecosse ha prodotto la mini-serie "Life In Squares". Scritto da Amanda Coe, il programma in tre parti narra le vicende del Bloomsbury Group, mettendo in scena in chiave drammatica il rapporto spesso teso ed eccezionalmente stretto che legava le sorelle Vanessa Bell e Virginia Woolf, e il sodalizio durevole e sessualmente complesso di Vanessa con l'artista Duncan Grant.

Ecosse sta attualmente sviluppando tre lungometraggi e diverse serie drammatiche internazionali per la BBC, Channel 4, ITV ed HBO.

IL CAST

DIANE KEATON/EMILY WALTERS

Fin dal suo esordio sul grande schermo in *Amanti ed altri estranei*, Diane Keaton ha dimostrato di essere un'attrice, una regista e una produttrice estremamente versatile. La sua carriera di attrice si articola in oltre venticinque capolavori del cinema, tra cui la trilogia di *Il padrino*, *In cerca di Mr. Goodbar*, *Io e Annie*, per il quale ha vinto l'Oscar come Migliore attrice, e in film di enorme successo come *Il padre della sposa* e *Il club delle prime mogli*. Diane Keaton ha inoltre avuto una candidatura agli Academy Awards per i suoi ruoli nei film *Tutto può succedere - Something's Gotta Give* e *Reds* e per la sua toccante interpretazione in *La stanza di Marvin*. In questo modo, entra nella storia come l'unica attrice ad aver avuto una nomination agli Oscar ogni decennio.

È stata inoltre elogiata come regista, a partire dal documentario da lei diretto *Heaven* fino ad arrivare al film osannato dalla critica *Eroi di tutti i giorni*.

Diane Keaton ha conquistato un Golden Globe per la sua interpretazione in *Tutto può succedere - Something's Gotta Give*, scritto e diretto da Nancy Meyers, e co-interpretato da Jack Nicholson, interpretazione che le è anche valsa un premio del National Board of Review.

Come produttrice, è orgogliosa di aver lavorato con Gus Van Sant al suo film acclamato dalla critica, *Elephant*, che ha vinto la Palma d'Oro al Festival di Cannes. È anche stata produttrice esecutiva e interprete del tv movie di Lifetime, *On Thin Ice*, che parla della dipendenza di una madre dalle metamfetamine, ruolo che le è valso un Prism Award per la sua avvincente performance. È stata produttrice esecutiva e regista della serie televisiva "Pasadena" per Fox Television. Ha inoltre diretto e co-interpretato *Avviso di chiamata*, con Meg Ryan, Lisa Kudrow e Walter Matthau e offerto una straordinaria interpretazione in *Un amore speciale*, diretto da Garry Marshall. È stata anche protagonista di *Perché te lo dice mamma* e *3 donne al verde* accanto a Queen Latifah e Katie Holmes.

Con l'editore Powerhouse Books ha pubblicato un libro intitolato Clown Paintings che illustra la sua collezione di ritratti amatoriali di clown. Il suo quinto libro edito da Rizzoli è intitolato California Romantica.

Passando agevolmente da commedia a dramma e viceversa, Diane Keaton continua a incantare e deliziare il suo pubblico con tutti i progetti a cui si dedica.

BRENDAN GLEESON/DONALD HORNER

Tra i progetti più recenti dell'attore originario di Dublino e acclamato a livello internazionale Brendan Gleeson ci sono la serie televisiva tratta dai romanzi di Stephen King, *Mr Mercedes*, per la regia di David E. Kelley, i film *Assassin's Creed* di Justin Kurzel, *La legge della notte* di Ben Affleck, *Codice criminale* di Adam Smith con Michael Fassbender e APPUNTAMENTO AL PARCO di Joel Hopkins (con Diane Keaton).

Tra gli altri film che ha interpretato negli ultimi tempi ricordiamo *Suffragette* di Sarah Gavron con Carey Mulligan e Meryl Streep, *Heart of the Sea – Le origini di Moby Dick* diretto da Ron Howard, *Eliza Graves* diretto da Brad Anderson. Ha inoltre prestato la voce al personaggio di Conor in *La canzone del mare* di Cartoon Saloon, diretto da Tomm Moore, e recitato in *Edge Of Tomorrow – Senza domani* di Doug Liman con Tom Cruise, in *Calvario* diretto da John Michael McDonagh e in *The Grand Seduction* diretto da Don McKellar.

Ex insegnante, Brendan ha rinunciato a quella professione per perseguire una carriera nella recitazione – il suo primo amore – unendosi alla compagnia teatrale irlandese Passion Machine. La sua ascesa verso la notorietà è iniziata quando è apparso in *Il campo* di Jim Sheridan e nel ruolo di protagonista di Michael Collins nel tv movie *The Treaty*, a cui sono seguiti una serie di piccoli ruoli in film quali *Cuori ribelli* e *Tir-na-nog: È vietato portare cavalli in città*. È stato il ruolo di Hamish in *Braveheart – Cuore impavido* al fianco di Mel Gibson che lo ha portato all'attenzione di Hollywood.

Ha ottenuto il primo ruolo da protagonista in *I dilettanti*, a cui è seguita la sua acclamata interpretazione nei panni del leader della banda Martin Cahill in *The General* di John Boorman, interpretazione che nel 1998 gli è valsa non solo i premi come Migliore Attore della Boston Society of Film Critics e degli ALF, ma anche i premi come Migliore Attore del London Film Critics e degli Irish Film & Television Awards del 1999.

Brendan è stato candidato ai premi Golden Globe® e BAFTA per il personaggio di Ken in *In Bruges - La coscienza dell'assassino* di Martin McDonagh, interpretato al fianco di Colin Farrell e Ralph Fiennes. Nello stesso anno, ha vinto un premio Emmy® come Miglior protagonista di una miniserie o film e un premio IFTA come Miglior attore in un ruolo da protagonista in televisione per il suo ritratto di Winston Churchill nel tv movie HBO movie *Into the Storm – La guerra di Churchill*, diretto da Thaddeus O'Sullivan, ruolo che gli è valso anche una candidatura al Golden Globe® come Miglior interpretazione di un attore in una miniserie o in un lungometraggio e un BAFTA come Miglior attore protagonista.

Naturalmente, Brendan è anche molto conosciuto per il personaggio del Professor Alastor "Malocchio" Moody nei film della saga di *Harry Potter*, come pure per il ruolo del Sergente Gerry Boyle in *Un poliziotto da happy hour* di John Michael McDonagh (2011).

Tra gli altri suoi crediti cinematografici ricordiamo *I Puffi 2* diretto da Raja Gosnell, *Safe House – Nessuno è al sicuro* diretto da Daniel Espinoza, *The Raven* diretto da James McTeigue, *Albert Nobbs* diretto da Rodrigo García, *The Village* di M. Night Shyamalan, *Ritorno a Cold Mountain* diretto da Anthony Minghella, *Le crociate - Kingdom of Heaven* di Ridley Scott, *Breakfast on Pluto* diretto da Neil Jordan, *Troy* di Wolfgang Peterson, *Black Irish* diretto da Brad Gann, *Studs* diretto da Paul Mercier, *The Tiger's Tail* di John Boorman, *La leggenda di Beowulf* diretto da Robert Zemeckis, *Mission: Impossible 2* di John Woo, *A.I. – Intelligenza artificiale* di Stephen Spielberg, *Il sarto di Panama* e *In My Country* di John Boorman, *28 giorni dopo* di Danny Boyle, *Gangs of New York* di Martin Scorsese, *Perrier's Bounty* diretto da Ian Fitzgibbon e *Green Zone* diretto da Paul Greengrass.

Brendan è anche la voce di Abbott Ceallach nel lungometraggio di animazione *The Secret of Kells*, del Pirata con la gotta in *Pirati! Briganti da strapazzo* e del narratore in gaelico irlandese della serie televisiva *1916 Seachtar na Cásca*.

Brendan è un musicista di grande esperienza e suona il violino e il mandolino.

LESLEY MANVILLE/FIONA

Lesley Manville è una delle più acclamate e prolifiche attrici teatrali del Regno Unito e ha vinto il Lawrence Olivier Award 2014 come Miglior attrice per la sua interpretazione in *Spettri*. Tuttavia Lesley Manville è forse più conosciuta per le sue collaborazioni con il regista Mike Leigh in film quali *Turner, Tutto o niente, Secreti e bugie, Topsy-Turvy – Sotto-sopra* e naturalmente per la sua pluripremiata performance in *Another Year*.

I suoi crediti televisivi comprendono le miniserie *Nord e Sud* e *Bodily Harm*, le serie *Cranford* e *Other People's Children* e il tv movie *The Go-Between*. Tra le altre sue più recenti collaborazioni televisive ricordiamo la miniserie BBC *River*, per la quale ha ricevuto una candidatura al BAFTA come Miglior attrice non protagonista, e la serie BBC, *Mum*. Inoltre, è apparsa nella produzione di *Lungo viaggio verso la notte* di Richard Eyre al Bristol Old Vic, riscuotendo le lodi della critica.

Lesley Manville è l'attrice più ricorrente nei film di Mike Leigh, avendo lavorato con il regista nei film *Secreti e bugie*, *Belle speranze*, *Topsy-Turvy – Sotto-sopra*, *Tutto o niente*, *Il segreto di Vera Drake*, *Another Year*, nel film della BBC *Grown-Ups*, nel radiodramma e in palcoscenico al National Theatre in *Grief*.

Altri suoi crediti cinematografici comprendono *Romeo and Juliet* di Carlo Carlei, *A Christmas Carol* di Robert Zemeckis, *La teoria del tutto* di James Marsh, *Molly Moon e l'incredibile libro dell'ipnotismo* e il lungometraggio della Disney *Maleficent*.

I ruoli cinematografici che ha interpretato per Mike Leigh sono valsi a Lesley molti premi e candidature. Per *Another Year* includono: il premio come Miglior attrice del National Board of Review, il premio come Miglior attrice dell'anno del London Critics' Circle, la candidatura al premio per la Miglior attrice agli European Film Awards, la nomination al premio per la Miglior attrice non protagonista ai BAFTA Film Awards e ai British Independent Film Awards, il premio come Miglior attrice non protagonista della San Diego Film Critics' Society e la conquista del Virtuoso Award al Santa Barbara International Film Festival.

Per *Tutto o niente* ha vinto il premio cinematografico come Miglior attrice dell'anno del London Critics' Circle ed è stata candidata come Miglior attrice all'Evening Standard British Film Awards. Per *Topsy-Turvy – Sotto-sopra*, è stata candidata al premio cinematografico come Miglior attrice dell'anno del London Critics' Circle.

In teatro è apparsa in produzioni originali dei classici moderni *Top Girls*, *Serious Money* e *Le relazioni pericolose* come pure nei nuovi allestimenti acclamati dalla critica *Salvo* e *Il matrimonio del Papa* di Edward Bond. Negli ultimi anni, Lesley ha lavorato incessantemente al National Theatre apparendo in *Queste oscure materie*, *Pillars of the Community*, *L'alchimista* e *Her Naked Skin* e negli ultimi tempi all'Old Vic Theatre in *All About My Mother* e *Sei gradi di separazione*. Più recentemente ha calcato le scene dell'Almeida Theatre e nel West End londinese nei panni della Signora Alving nell'acclamata produzione di Richard Eyre *Spettri* di Ibsen, ruolo che le è valso l'Olivier Award e il premio del London Critics' Circle come Migliore attrice.

Tra le sue frequenti collaborazioni televisive ricordiamo l'osannato *The Firm* di Alan Clarke e le serie di enorme successo *Cranford*, *Holding On*, *Other People's Children*, *Bodily Harm*, *Real Women*, *The Cazalets*, e *Nord e Sud*.

Lesley ha da poco ultimato le riprese dell'attesissima serie ITV Encore e Hulu, *Harlots*, e il prossimo film in cui la vedremo sarà APPUNTAMENTO AL PARCO.

JAMES NORTON/PHILIP

L'attore inglese James Norton è conosciuto soprattutto per i ruoli di Tommy nella serie televisiva *Happy Valley* e del pastore anglicano del Cambridgeshire Sidney Chambers nella serie *Granchester* al fianco di Robson Green.

Sul piccolo schermo è anche stato visto nella serie di Charlie Brooker *Black Mirror*, nella miniserie della BBC tratta da Lev Tolstoj *Guerra e pace*, accanto a Lily James e Paul Dano; insieme a Matthew Goode e Matthew Rhys nella serie giallo-poliziesca in tre parti della BBC *Death Comes to Pemberly*, diretta da Daniel Percival; e nel tv-movie acclamato dalla critica *Restless*, diretto da Ed Hall.

Ha anche recitato in *Turner* di Mike Leigh al fianco di Timothy Spall, sul pittore paesaggista di acquerelli J.M.W. Turner, cofinanziato da Film Four e dal BFI insieme a Focus Features International. In precedenza, insieme a Chris Hemsworth e Olivia Wilde è stato uno dei protagonisti di *Rush* di Ron Howard. Ha interpretato il lungometraggio indipendente *Bella giornata per un matrimonio*, accanto a Felicity Jones, Elizabeth McGovern e Luke Treadaway. È inoltre apparso in *La ragazza del dipinto* di Amma Asante e nel premiato film di Lone Scherfig, *An Education*.

Nel 2011, Norton ha riscosso grande successo in teatro in due occasioni. Ha ricevuto critiche entusiastiche per la sua interpretazione del Capitano Stanhope, il protagonista di *Journey's End*, nel West End londinese. E in seguito ha lavorato con il grande regista teatrale Trevor Nunn, in una produzione di *Il leone d'inverno* al Royal Haymarket Theatre. Norton ha un talento molto speciale che ha convinto la Royal Academy of Dramatic Arts a selezionarlo, prima ancora che avesse conseguito il diploma, per recitare in *Posh* al Royal Court Theatre.

Norton si è laureato all'Università di Cambridge. È stato scelto da Screen International per essere inserito tra i prestigiosissimi Stars of Tomorrow. Il suo più recente progetto è APPUNTAMENTO AL PARCO.

JASON WATKINS/ JAMES SMYTHE

Jason Watkins è un attore teatrale, cinematografico e televisivo. Jason si è formato alla Royal Academy of Dramatic Art ed è in seguito entrato a far parte della compagnia del National Theatre. È noto soprattutto per aver interpretato il ruolo di William Herrick nella serie televisiva di BBC Three *Being Human*, oltre a quello di Simon Harwood nella serie *W1A* e a quello di Gavin Strong nella serie *Trollied*.

Ha una carriera televisiva prolifica e vanta crediti importanti, tra cui i ruoli di Bradley Stainer nella miniserie *Funland*, di Plornish nella miniserie BBC *Little Dorrit*, adattamento del romanzo "La piccola Dorrit" di Charles Dickens, di Cabbage Patterson nella serie *Lark Rise to Candleford*, di Ernest Wilson nel tv movie *Casualty 1906*, di Christopher Hatton nella miniserie *The Virgin Queen*, del proprietario del negozio di giocattoli Peter Bishop nella serie televisiva *Pyschoville*, oltre ad essere apparso nel 2013 nella serie televisiva *Doctor Who* in un episodio scritto da Neil Gaiman. Inoltre ha interpretato il Pastore Hansford nella miniserie di ITV *The Secret* accanto a James Nesbit ed è apparso nella serie *The Hollow Crown*. Di recente Jason ha vestito i panni di Mr Humphris nel tv movie targato BBC *Are You Being Served?* E al fianco di Tom Hardy sta attualmente interpretando Solomon Coop nella serie BBC One *Taboo*.

Tra i crediti cinematografici di Jason ricordiamo *Confetti*, *Che pasticcio*, *Bridget Jones!*, *Il domani non muore mai*, *La bussola d'oro*, *Wild Child* ed è conosciuto soprattutto per il suo ruolo di Gordon Shakespeare in *Nativity!*, *Nativity 2: Danger in the Manger!* e *Nativity 3: Dude, Where's my Donkey?!*

Jason ha vinto molti premi importanti compresi due BAFTA per il suo ruolo nella miniserie *The Lost Honour of Christopher Jefferies* ed è stato candidato a un Olivier Award per la sua interpretazione in *Il servitore di due padroni*.

Il suo più recente film è APPUNTAMENTO AL PARCO con Diane Keaton e Brendan Gleeson.

SIMON CALLOW/IL GIUDICE ADAMS

Simon Callow è attore, scrittore e regista. Ha studiato alla Queen's University di Belfast, prima di frequentare recitazione al Drama Centre di Londra. Nel 1979 è entrato a far parte della compagnia del National Theatre, dove ha dato vita al ruolo di Mozart in *Amadeus* di Peter Shaffer. Tra i suoi numerosi one-man show ricordiamo *Tuesday's at Tesco's*, *The Mystery of Charles Dickens*, *Being Shakespeare*, *A Christmas Carol*, *Inside Wagner's Head*, *Juvenalia* e, più recentemente, *The Man Jesus*.

È apparso in numerosi film, tra cui *Camera con vista*, *Quattro matrimoni e un funerale*, *Shakespeare in Love*, *Il fantasma dell'Opera*. Tra i suoi titoli imminenti *Blue Iguana*, *Il palazzo del Viceré* e APPUNTAMENTO AL PARCO.

I suoi crediti televisivi più recenti ricordiamo i personaggi di Henry Palmer nella miniserie *The Rebel*, il Duca di Sandringham nella serie *Outlander*, la serie televisiva *Galavant* e la miniserie *The Life of Rock With Brian Pern*. Ha diretto gli spettacoli *Shirley Valentine* nel West End e a Broadway, *Single Spies* al National Theatre e *Carmen Jones* all'Old Vic, oltre al lungometraggio *The Ballad of the Sad Café*. Ha scritto le biografie di Oscar Wilde, Charles Laughton e Charles Dickens e tre libri autobiografici: *Being An Actor*, *Love Is Where It Falls* e *My Life in Pieces*. Il terzo volume della sua monumentale biografia di Orson Welles, *One Man Band*, è da poco stato pubblicato, mentre *Inside Wagner's Head*, una breve biografia del compositore, è apparsa lo scorso autunno. La musica è la sua grande passione e ha fatto molte apparizioni con l'Orchestra Filarmonica di Londra, l'Orchestra Sinfonica di Londra e l'orchestra da camera London Mozart Players.