

Bielle Re

presenta:

AncheSeLiOdio

lungometraggio diretto da

Mauro John Capece

starring

Corinna CORONEO, Gabriele SILVESTRINI, Laura ORFANELLI,

Randall PAUL, Eleonora e Arianna DI GAETANO,

Milo VALLONE, Adrien LISS, Fiorella FRANCO;

**Prima Mondiale al Festival del
Cinema Italiano a Madrid.**

Uscita nelle sale:

8 Gennaio 2026

Durata: 105'

Ufficio Stampa

FRANCESCO LOMUSCIO - Tel. +39 349 839 1707

francesco_lomuscio@fastwebnet.it

INTERPRETI E PERSONAGGI

Corinna CORONEO		Agata
Gabriele SILVESTRINI		Anselmo
Laura ORFANELLI		Andrea
Milo VALLONE		Ispettore Fabiani
Randall PAUL		Killer
Adrien LISS		Ispettore
Eleonora DI GAETANO		Elly
Arianna DI GAETANO		Irene
Lia Lippiello		Escort
Fiorella FRANCO		Avvocato
Terenzio CIAFARDO		Cleziano

CAST TECNICO

Regia, Fotografia		Mauro John Capece
Sceneggiatura		Corinna Coroneo
Montaggio		Demetra Diamantakos
Musiche		Gianluigi Antonelli Funkatomic India Czajkowska
una produzione		Bielle RE
in collaborazione con		Evoque Art House
prodotto da		Giuseppe Lepore
organizzatore generale		Francesca Casalena
suono		Federico Sarcone Magma Studio
durata		105'
ufficio stampa		Francesco Lomuscio

LOGLINE

In un nucleo familiare spento dal silenzio e schiacciato dalla mancanza di comunicazione, un uomo commette un errore fatale e viene ingiustamente accusato di omicidio. La famiglia, ormai distrutta, si sgretolerà in tanti minuscoli pezzetti privi di vita.

SINOSSI BREVE

Agata è una madre apprensiva. Andrea è una figlia sbandata. Anselmo è un padre e marito irreprensibile che sente sgretolarsi il fragile equilibrio della sua famiglia. Nel tentativo di sottrarsi a una routine che lo soffoca, finisce intrappolato in un delitto che non ha commesso. "AncheSeLiOdio" è il ritratto impietoso di una famiglia che implode, una riflessione amara sulla fragilità dei legami e sul prezzo che si paga quando il desiderio di fuga si trasforma in prigionia.

SINOSSI LUNGA

Anselmo, un buon padre di famiglia, trovandosi nel posto sbagliato, al momento sbagliato, è ritenuto responsabile di un omicidio efferato e viene ingiustamente arrestato dinanzi ai suoi cari. Anselmo è una persona onesta, un gran lavoratore, unico produttore di reddito nella sua famiglia, dato che Agata, sua moglie, è casalinga per sua stessa scelta. Agata, è una donna molto bella e colta, molto dolce con le sue tre figlie, ma terribilmente insoddisfatta e profondamente triste. La felicità che regnava nei primi anni di matrimonio è ormai lontana e l'amore ha definitivamente lasciato il posto a una routine faticosa e privadi prospettive. Anselmo, perennemente assente e con la testa tra le nuvole, sembra non rendersi conto delle dinamiche affettive negative e delle difficoltà che stanno fagocitando l'intera famiglia. Anselmo non ha mai tradito sua moglie, ma la situazione in famiglia è diventata davvero insopportabile. Su consiglio dei suoi colleghi di lavoro, decide di comprare un giornale di annunci sessuali e andare per la prima volta a escort. Ma quanto più Anselmo cerca di liberarsi dalla ragnatela della propria famiglia, tanto più ci è risucchiato dentro. Anselmo si impegna a tradire la moglie ma non ci riesce a causa di qualcosa che non avrebbe mai immaginato: un uomo brutale irrompe nell'appartamento della escort Miriana, la colpisce violentemente con una mazza da baseball provocandone la morte, e scappa via. Anselmo diviene il sospettato principale per l'omicidio. Nella sua ricerca di libertà, Anselmo incontra dunque una prigioniera più grande. AncheSeLiOdio vede la distruzione di una famiglia apparentemente felice a causa di un tradimento da parte del padre di famiglia, tradimento oltremodo nemmeno consumato. E' un film complesso e semplice allo stesso tempo che mira a svelare menzogne e storture presenti nella società contemporanea e sembra essere una metafora schietta ed esagerata di ciò che succede in tante famiglie dove il matrimonio va avanti nonostante tanti tradimenti e bugie.

NOTE DI REGIA

Questo film non si limita a inserirsi nel genere del thriller familiare ma si configura, piuttosto, come un'opera di indagine interiore, una riflessione sull'invisibile rete di vincoli che la famiglia, spesso inconsapevolmente, impone all'evoluzione dei singoli all'interno della società contemporanea. AncheSeLiOdio rappresenta il mio ottavo lungometraggio da regista, e forse uno di quelli a cui sono maggiormente legato, perché nasce da un'urgenza personale e da un desiderio autentico di interrogare le zone più complesse delle relazioni affettive. È un film che abbraccia un'estetica minimalista e, in alcuni momenti, persino lieve, ma che affonda le sue radici in un quotidiano familiare intriso di silenzi, fratture sottili e parole trattenute. Dietro questa apparente semplicità formale si nasconde un lavoro profondamente intimo, che attraversa i ritmi impercettibili delle dinamiche domestiche e li trasforma in materia narrativa. Pur mantenendo una cura estetica rigorosa, come del resto accade in tutti i miei film, questa volta ho voluto spingermi verso un racconto più vulnerabile, più vicino alla carne viva delle emozioni. Il film si apre con un prologo dal respiro ampio, quasi solenne, e si chiude con un finale decisamente imponente, un omaggio consapevole al cinema di un tempo, quando le immagini avevano il compito di scolpire sentimenti che le parole non riuscivano a contenere. AncheSeLiOdio chiude la mia "trilogia della sensazione", formata anche da Reverse e da Unlucky to Love You.

IL REGISTA

Mauro John Capece è un regista, direttore della fotografia e professore universitario, riconosciuto come uno degli autori italiani più versatili, innovativi e sperimentali della sua generazione. Consigliere nazionale della Fedic - Federazione Italiana dei Cineclub è considerato un riferimento nel campo delle produzioni indipendenti. E' stato tra i primi in Italia a esplorare e a integrare nei propri progetti tecniche cinematografiche innovative, come l'alta definizione, realizzando il primo lungometraggio italiano digitale utilizzando questa tecnologia e percorrendo modelli originali di finanziamento, anticipando tendenze che oggi sono diventate parte integrante del panorama audiovisivo contemporaneo. Regista che controlla ogni fase del processo creativo, Capece dirige e, spesso, fotografa lungometraggi destinati al cinema, seguendo un approccio autoriale rigoroso che parte dalla scrittura e arriva fino alla costruzione dell'immagine finale. I suoi film, caratterizzati da una forte identità visiva e narrativa, attraversano generi e registri differenti, senza mai rinunciare alla centralità dei personaggi, alla profondità dei temi affrontati e alla complessità della struttura drammaturgica. Ad oggi ha realizzato 8 lungometraggi, 37 cortometraggi e 4 documentari, tutti distribuiti in sala, sulle principali piattaforme streaming o attraverso reti televisive nazionali e internazionali. Le sue opere sono state selezionate e premiate in numerosi festival cinematografici, ricevendo riconoscimenti prestigiosi sia per la regia sia per la fotografia.

FILMOGRAFIA ESSENZIALE

EVOQUE REALITY SHOW# DOGME61 (2005) – Lungometraggio – Regia

ALIENO L'UOMO DEL FUTURO (2008) – Lungometraggio – Co-Regia

IN THE FABULOUS UNDERGROUND (2010) –Documentario – Regia

LA SCULTURA (2012) – Lungometraggio – Regia

SFASHION (2014) – Lungometraggio – Regia

LA DANZA NERA (2020)– Lungometraggio – Regia

REVERSE (2021) – Lungometraggio – Regia

UNLUCKY TO LOVE YOU (2023)– Lungometraggio – Regia

ANCHESELIODIO (2025) – Lungometraggio – Regia

In Produzione

LA SOPRANO ITALIANA (2026) – Lungometraggio – Regia

LA PRODUZIONE

Bielle Re è una casa di produzione e distribuzione cinematografica indipendente, fondata e guidata da Giuseppe Lepore, con sede a Roma. Dal 2020 è certificata secondo lo standard ISO 14001 per la “produzione e distribuzione cinematografica, televisiva e audiovisiva e trasmissione su canali web”, a testimonianza dell’impegno dell’azienda verso la sostenibilità ambientale, sociale ed economica. La sua linea editoriale è quella del “cinema d’autore”: film indipendenti, opere drammatiche, documentari di ricerca e progetti che mirano a sperimentare formalmente, stimolare la riflessione culturale e valorizzare voci autoriali spesso al margine del circuito commerciale mainstream. Le opere principali prodotte sono:

Director’s Diary (2025) lungometraggio di Aleksandr Sokurov; AncheSeLiOdio (2025), Sfashion (2014), Reverse (2021) lungometraggi di Mauro John Capece (coproduzione); 3:54 (2025) lungometraggio di Koloreto Cukali (co-produzione Albania–Italia–Thailandia); Cecchi Gori, una famiglia italiana (2018) documentario di Marco Spagnoli e Simone Isola; Giorni Felici (2023), Genere (2015) lungometraggio di Simone Petralia (coproduzione); Ether lungometraggio di Krzysztof Zanussi (co-produzione internazionale); Figli di Maam (2014) lungometraggio di Paolo Consorti;