

ISPIRATO AL ROMANZO PIÙ DIVERTENTE DI JANE AUSTEN



TUTTO DA RIDERE

Jane Austen non è mai stata così esilarante

Kate BECKINSALE / Chloë SEVIGNY

AMORE & INGANNI

LOVE & FRIENDSHIP



un film di Whit STILLMAN

UNA PRODUZIONE WESTERLY BLUNDER CHIC FILMS IN CO-PRODUZIONE CON REVOLVER AMSTERDAM & ARTE FRANCO CINEMA IN ASSOCIAZIONE CON PROTAGONIST PICTURES SOFICINEMA 11 CINEMAGE 10 & THE NETHERLANDS FILM FUND
CON LA PARTECIPAZIONE DI BORO SCANWAN VAN HEEBAREN IRISH FILM BOARD "AMORE E INGANNI" DI WHIT STILLMAN CON KATE BECKINSALE XAVIER SAMUEL EMMA GREENWELL MORFYDD CLARK JEMMA REDGRAVE TOM BENNETT JAMES FLEET
HUGH EDWARDS JENNY ANDREWS STEPHEN FRY & CHLOË SEVIGNY CASTING COLIN JONES KERRY BARDON / PAUL SCHNEE COSTUME DESIGNER EIMER NI NAHAOLDOMHAINIGH SCENARIE DI ANNA RACKARD MUSICA MARK SUOZZO COMPOSITORE BENJAMIN ESORAFFO
PRODOTTORE COCQUE CORNIA REGISTA EDWARD VAN OOSTERHOUT EXECUTIVE PRODUTTORI NIGEL WILLIAMS PRODUTTORI RAYMOND VAN DER KAAK MARCO CHEROUTI PRODUTTORI DI KATIE HOLLY & LAURANNE BOURRACHOT SCRITTO E DIRETTO DA WHIT STILLMAN
A PRODOTTORE WHIT STILLMAN

ALFA ROMEO FILMS CHIC REVOLVER AMSTERDAM arte PROTAGONIST SOFICINEMA CINEMAGE 10 ifb

L'OMONIMO ROMANZO DI WHIT STILLMAN È PUBBLICATO IN ITALIA DA BEAT EDIZIONI

© 2016 BLUNDER FILMS CHIC FILMS REVOLVER AMSTERDAM ARTE FRANCO CINEMA



Presenta

AMORE e
I N G A N N I
LOVE & FRIENDSHIP

ISPIRATO AL ROMANZO DI JANE AUSTEN "LADY SUSAN"

scritto e diretto da
Whit Stillman
con Kate Beckinsale e Chloë Sevigny

L'omonimo romanzo di Whit Stillman è edito da Beat Edizioni

Durata: **90 MINUTI**
Uscita: **1 DICEMBRE 2016**
Distribuzione: **ACADEMY TWO**



Academy Two
Ufficio stampa
Paola Leonardi
Phone + 39 06.8416488 mob. + 39 3332021122
Email: paolaleonardi@academytwo.com
www.academytwo.com

AMORE e
I N G A N N I

Scritto e diretto da

WHIT STILLMAN

con

Kate Beckinsale

Xavier Samuel

Morfydd Clark

Emma Greenwell

Tom Bennett

James Fleet

Jemma Redgrave

Justin Edwards

Jenn Murray

con

Stephen Fry

e

Chloë Sevigny

AMORE e
INGANNI

DIREZIONE MUSICALE

Mark Suozzo

MUSICHE

Benjamin Esdraffo

FOTOGRAFIA

Richard Van Oosterhout

MONTAGGIO

Sophie Corra

SCENOGRAFIE

Anna Rackard

COSTUMI

Eimer Ni Mhaoldomhnaigh

MAKE UP

Lynn Johnson

ACCONCIATURE

Eileen Buggy

Una produzione Westerly Films, Blinder Films, Chic Films in co-produzione con Revolver Amsterdam e Arte France Cinema con la collaborazione di Protagonist Pictures, Soficinema 11 e Cinemage 10 e il Netherlands Film Fund e con il supporto di Bord Scannán na hÉireann/Irish Film Board

AMORE e
INGANNI

LISTA DEI PERSONAGGI

Lady Susan Vernon, una stupenda giovane vedova in ristrettezze economiche

Mrs. Alicia Johnson, amica di Lady Susan; un'esule americana, da Hartford nel Connecticut

Mr. Johnson, l'anziano marito di Alicia un uomo che si può definire senza dubbio "Rispettabile".

Lord Manwaring, un uomo divinamente attraente

Lady Lucy Manwaring, la sua ricca moglie; in precedenza sotto la tutela di Mr. Johnson

Miss Maria Manwaring, la sorella più giovane di Lord Manwaring, in età da marito

Miss Frederica Susanna Vernon, studentessa; figlia di Lady Susan

Mrs. Catherine Vernon (nata DeCourcy), cognata di Lady Susan

Mr. Charles Vernon, il suo compiacente marito fratello del defunto Frederic Vernon

Mr. Reginald DeCourcy, il giovane e affascinante fratello di Catherine

Sir Reginald DeCourcy, il vecchio padre di Catherine e Reginald

Lady DeCourcy, la loro gentile madre

Sir James Martin, ricco spasimante di Frederica Vernon e Maria Manwaring, piuttosto irritante

Mrs. Cross, amica di Lady Susan in ristrettezze economiche; "aiuta a fare e disfare i bagagli"

Wilson, maggiordomo a Churchill

Il giovane curato della parrocchia di Churchill

Un giovane aristocratico che interpella Lady Susan sotto il colonnato

Owen, servitore di Lord Manwaring

Edward, valletto a Edward Street

Frederic e Emily Vernon, i figli del giovane Vernon

Mademoiselle, la loro tata francese

ELENCO DELLE LOCATION

Langford – proprietà di Lord e Lady Manwaring

Churchill Castle – la proprietà di Charles e Catherine Vernon nel Surrey

Parklands – la sede di famiglia dei DeCourcy, nel Kent

Hurst & Wilford – stazione di posta vicino Churchill

Edward Street, Londra – la casa in città dei Johnsons

Upper Seymour Street, Londra – l'appartamento di Lady Susan

INTRODUZIONE

Amore e inganni (*Love & Friendship*) è un adattamento di un racconto giovanile di Jane Austen “Lady Susan” che si suppone sia stato scritto a metà degli anni 90 del 1700 ma messo in bella copia nel 1805 e pubblicato infine dal nipote James Austen Leigh nel 1871.

Scritto per la prima volta alla fine del 1700, prima della maggior parte dei racconti della Austen, *Amore e inganni* è la storia di una giovane vedova, Lady Susan Vernon (Kate Beckinsale) che si reca in vacanza a Churcill, nella proprietà del fratello del marito, per scoprire gli ultimi pettegolezzi che circolano nella buona società.

Il suo soggiorno a Churcill potrebbe rivelarsi molto utile per assicurare un marito a sé e uno alla sua giovane figlia, Frederica (Morfydd Clark).

Alicia Johnson (Chloë Sevigny), la sua più cara amica e confidente e il marito di lei il “rispettabile” Mr Johnson (Stephen Fry), la aiuteranno nella sua impresa.

I progetti di Lady Susan sembrano concretizzarsi con l’arrivo al castello di Churcill dell’affascinante Reginald DeCourcy (Xavier Samuel) e di Sir James Martin, sempliciotto ma molto ricco (Tom Bennet).

Ma la situazione si complica, la famiglia DeCourcy, la sorella di Reginal (Jemma Redgrave) e il padre, Sir Reginald DeCourcy (James Fleet), osteggiano Lady Susan e la gelosissima rivale Lady Lucy Manwaring (Jenn Murray) giunge a Londra improvvisamente...

SINOSSI

L'affascinante giovane vedova Lady Susan Vernon si reca in vacanza a Churcill per scoprire gli ultimi pettegolezzi che circolano nella buona società.

Il suo soggiorno a Churcill potrebbe rivelarsi molto utile per assicurare un buon partito a sé e uno alla sua giovane figlia, Frederica in età da marito.

Ma la situazione si complica. Le sue maniere seducenti attirano l'attenzione del ricchissimo pretendente alla mano di sua figlia Sir James Martin, con il suo comportamento nei confronti di Mr Manwaring rende gelosa e infelice la moglie e con le attenzioni dedicate a Reginald DeCourcy, priva la sorella di Mr Manwaring, un'amabile fanciulla, del suo innamorato.

Le donne della famiglia sono unite contro di me - dichiara Lady Vernon - che sarà costretta, complice la sua più cara amica e confidente Alicia, a cambiare strategia.

Ecco come Jane Austen tramite Catherine Vernon che scrive a Mr. De Courcy, descrive Lady Susan:

“È estremamente attraente – per quanto tu possa mettere in dubbio il fascino di una signora non più giovane, da parte mia non posso che affermare di aver visto raramente una donna bella come Lady Susan. – begli occhi grigi e ciglia scure; dall'aspetto non le si darebbero più di venticinque anni, benché debba averne in realtà dieci di più... non posso fare a meno di rendermi conto di come possieda una non comune unione di Armonia, Brillantezza e Grazia. Il suo modo di rivolgersi a me è stato così gentile, franco e persino affettuoso, che se non avessi saputo quanto mi abbia sempre avversata dopo aver sposato Mr. Vernon, anche se non ci eravamo mai incontrate, l'avrei considerata un'amica intima. Ha un modo di porsi molto dolce, la voce e i modi molto accattivanti...”



MARGARET DRABBLE SU LADY SUSAN DI JANE AUSTEN

Esistono grandi scrittori che hanno scritto troppo. Ci sono altri scrittori che hanno scritto abbastanza. Ci sono poi altri scrittori che non hanno scritto abbastanza per soddisfare i propri lettori e Jane Austen è sicuramente una di questi. Cosa può renderci più felici della scoperta di un nuovo e completo racconto scritto da Jane Austen, forse solo la scoperta a breve di un nuovo testo di Shakespeare?

Lady Susan è stato scritto negli ultimi anni del 1700, quando Jane Austen stava iniziando a lavorare sulla prima versione di *“Ragione e sentimento”*, intitolata originariamente *“Elinor e Marianne”* e composto come un romanzo epistolare. Jane aveva circa 20 anni.

Evidentemente, Lady Susan le piaceva abbastanza da metterlo in bella copia. Sicuramente stava pensando alla pubblicazione quando l’ha ricopiato ma nessuna dei suoi racconti apparve fino al 1811 e in quella data evidentemente non era più soddisfatta del racconto.

Possiamo ragionevolmente supporre che uno dei motivi della sua insoddisfazione potesse venire dalla forma nella quale era stato scritto. La forma epistolare del racconto era stata molto popolare nel XVIII secolo ed era più per moda che aveva deciso di utilizzarla, ma non era adatta al suo talento, lo testimonia il fatto che la narrazione della seconda stesura di *“Ragione e sentimento”* era in terza persona, metodo utilizzato sempre da quel momento in poi. La forma epistolare era molto convenzionale e stilisticamente la Austen era molto lontana dall’essere una scrittrice convenzionale, e come aveva segnalato Virginia Woolf, “la Austen ebbe il coraggio e l’originalità di trovare la propria strada per esprimere se stessa e le proprie idee, le sue storie e la sua prosa”.

NOTE DI REGIA

Lady Susan era il titolo che il nipote della Austen aveva dato al manoscritto, che era ancora senza titolo, quando finalmente la sua famiglia concesse il diritto di pubblicarlo mezzo secolo dopo la sua morte. Ma nella sua bozza del 1805 la Austen aveva dato al racconto una forma breve, riassuntiva, era ancora senza titolo e scritto in forma epistolare, genere che da allora non avrebbe più utilizzato. La Austen non pubblicò nessuna delle sue novelle prima del 1811, diciassette anni dopo pensava ancora di completare la novella.

È iniziato tutto per puro divertimento, qualcosa su cui lavorare per puro piacere senza obiettivi precisi. Nel 1998 vivevo a Parigi ed ero in trattative per un progetto che sembrava naturale non si svolgesse a Londra. Anni dopo ero ancora alla ricerca di un progetto a lungo termine, senza scadenze immediate. Mi sono ritrovato coinvolto negli scritti della Austen per ragioni differenti e sono rimasto sorpreso nello scoprire Lady Susan Vernon. Ho parlato del libro con delle amiche scrittrici e con il fidanzato di una di loro, appena tornato da una tournée di uno spettacolo teatrale di cui era il produttore. Convinto che ogni piccolo produttore teatrale potesse potenzialmente essere un produttore cinematografico, ho coinvolto Trevor Brown nella sfida di produrre un film tratto da *“Lady Susan”*. Trevor mi ha aiutato a scrivere la sceneggiatura e a focalizzare l'attenzione sul personaggio della giovane Frederica. Trevor ha poi sposato la sua fidanzata americana e si è trasferito a New York ma il suo nome è presente nei titoli di coda come produttore associato e drammaturgo.

KATE BECKINSALE È LADY SUSAN VERNON

Kate Beckinsale è stata la protagonista di tanti adattamenti da classici e da testi letterari, alcuni proprio da opere di Jane Austen. Durante i suoi studi a Oxford ha recitato nella versione di Kenneth Branagh di *Molto rumore per nulla*. È stata la protagonista della mini serie inglese tratta da Jane Austen *Emma* e della versione cinematografica sempre tratta da “Emma” di John Schlesinger, *Cold Comfort Farm*.

Dopo averla vista in *Cold Comfort Farm* – racconta Stillman – ho pensato che fosse perfetta per il ruolo di Charlotte nel film *The Last Days of Disco*. È stata la prima volta che ho scritto un personaggio con il nome dell’attrice già in mente, la seconda volta è stata per il personaggio di Lady Susan. *The Last Days of Disco* è stato il primo ruolo americano della Beckinsale, con il quale ha vinto il London Film Critic come Miglior attrice non protagonista e ha dato il via ad una serie di ruoli in film americani, da *Pearl Harbor* di Michael Bay, alla commedia romantica *Serendipity* insieme a John Cusack, al dramma *Laurel Canyon* con Christian Bale e Frances McDormand.

Interpreta il personaggio di Selene nella serie *Underworld*, incentrata sulla storia di una nuova generazione di vampiri e licantropi sempre in guerra, ed è la protagonista del thriller psicologico *The Disappointments Room*. È stata tra gli interpreti di *Shooting Fish*, *The Aviator* di Martin Scorsese dove interpreta Ava Gardner, *Contraband*, *Total Recall* con Colin Farrell e Jessica Biel, *Everybody is fine*, *Vacancy*, *Click*, *Brokedown Palace*. Tra le sue apparizioni televisive ricordiamo *One Against the Wind*, *Clocks&Whistles* e *Sweetheart*.



AMORE e
INGANNI

CHLOË SEVIGNY È ALICIA JOHNSON

Chloë Sevigny ha debuttato con il film *Kids*, scritto da Harmony Korine e diretto da Larry Clark. I suoi primi ruoli includono *Mosche da bar* e il film di Schlöndorff *Palmetto Un torbido inganno*.

È stata insieme alla Beckinsale una delle due protagoniste di *The Last Days of Disco*.

Tra le interpretazioni di Chloë, quella con Hilary Swank in *Boys don't Cry* le ha fatto guadagnare le nomination all'Oscar e ai Golden Globe e le ha fatto conquistare l'Independent Spirit Award, il Los Angeles Film Critics Award, il Boston Film Critics Award, il Chicago Film Critics, il National Society of Film Critics e il Golden Satellite Award. Ha interpretato la nuova serie Netflix *Bloodline*. Ha partecipato alla serie *The Cosmopolitans* di Whit Stillman attualmente in streaming su Amazon Prime.

Nell'Aprile del 2015 ha pubblicato il suo primo libro, "Chloë Sevigny", una raccolta di fotografie sui suoi primi anni di carriera. Il libro è esaurito.

Nel 2016 ha interpretato con Matthew Broderick *Look Away* e ha vinto un Golden Globe con il personaggio di Nikki nella serie HBO *Big Love* prodotta da Tom Hanks.

Tra i film che ha interpretato *Zodiac*, *Broken Flowers* di Jim Jarmusch, *Melinda e Melinda* di Woody Allen, *Dogville* di Lars von Trier, *Demonlover* di Olivier Assayas, *L'inventore di favole* di Billy Ray, *Gummo* e *Julien: Donkey Boy* di Harmony Korine. Tra gli altri film: *The Wait*, *Mr. Nice*, *My Son*, *What Have Ye Done*, *Sisters*, *Lying*, *3 Needles*, *Mrs. Harris*, *Party Monster*, *A Map of the World* e *American Psycho*.

È la creatrice di una collezione con il marchio Chloë Sevigny for Opening Ceremony. La collezione è stata venduta nelle boutique di tutto il mondo e ha avuto un ottimo riscontro. Chloë è stata il volto di Miu Miu, Louis Vuitton, Gap, Mac Cosmetics, Uniqlo, Tomboy e H&M.



AMORE e
INGANNI

XAVIER SAMUEL interpreta REGINALD DECOURCY

Xavier Samuel è tra gli attori del blockbuster *Twilight: Eclisse*, seguito da *Anonymons* di Roland Emmerich e dal film di Stephan Elliot *A Few Best Man* e da *Adore* con Robin Wright e Naomi Watts.

Ha interpretato il film *Fury* con Brad Pitt ed è tra i protagonisti del film di Bernard Rose, *Frankenstein*. È tra gli attori di *Church* di Henry Joseph con Eddie Murphy.

MORFYDD CLARK È FEDERICA VERNON

Morfydd Clark si è diplomata al Drama Centre di Londra nel 2013; dopo poco ha sostenuto l'audizione per il personaggio di Federica in *Love & Friendship*, è stata la prima attrice ad entrare a far parte del cast. Ha interpretato il ruolo di Camille in *Madame Bovary* prima di apparire come Miss Charron nel film di Carol Morley *The Falling*.

Tra i film di ispirazione austeniana, ha interpretato *Orgoglio, Pregiudizio e Zombie* diretto da Burr Steers e *The Call Up*. È stata l'interprete di molti spettacoli teatrali tra i quali: 'Les Liaisons Dangereuses', 'Romeo and Juliet', 'Violence & Son', *Blodeuwedd* (Genedlaethol Cymru, Wales) e 'No Other Day Like Today' (National Youth Theatre of Wales). In televisione ha lavorato in *Arthur e George, a poet in New York* e *New Words*.

STEPHEN FRY interpreta MR. JONSHON

Stephen Fry frequenta l'Università di Cambridge prima di raggiungere la popolarità con *A Bit Of Fry & Laurie* e come Lord Melchett in *Blackadder II* nel 1986.

Tra le sue interpretazioni televisive *Blackadder Goes Forth*, *Jeeves & Wooster* e ospite di 14 serie tv, BBC Quiz show *Q.I.*, *Longitude*, *Absolute Power*, *Kingdom*, *Bones* e *Extras*.

Tra i film per il cinema *Wilde*, per il quale ha ricevuto una nomination al Golden Globe, *Peter's Friends*, *Cold Comfort Farm*, *The Wind In The Willows*, *Gosford Park*, *Lo Hobbit*, *Sherlock Holmes: un gioco di ombre* e *Guida galattica per autostoppisti*. Inoltre ha scritto e diretto *Bright Young Things*, e l'adattamento nel 2003 *Vile Bodies* di Evelyn Waugh con Stephen Campbell Moore, Emily Mortimer e Dan Aykroyd.

Tra le sue interpretazioni a teatro, 'Welfth Night', 'Forty Years On' e 'The Common Pursuit'.

Fry inoltre ha scritto 4 novelle, una serie di saggi e tre volumi della sua autobiografia. In Inghilterra è conosciuto anche per essere la voce nella versione inglese dell'audiobook di Harry Potter.

JANE AUSTEN / AUTRICE

Jane Austen (1775 – 1817) era sconosciuta al grande pubblico durante la sua vita, ha pubblicato solo quattro libri e in maniera anonima, ma le sue novelle comiche sull'amore continueranno a conquistare popolarità nel corso dei successivi duecento anni.

Settima figlia, seconda femmina, Jane è nata il 16 Dicembre da Cassandra e George Austen, a Stevenson, nell'Hampshire, in Inghilterra. Il padre, laureato ad Oxford, lavorava per la Chiesa della parrocchia d'Inghilterra. La famiglia era molto unita e i bambini crebbero in un ambiente che enfatizzava l'istruzione e il pensiero creativo. Durante l'infanzia di Jane, lei e i fratelli erano incoraggiati a leggere i libri raccolti nella immensa libreria del padre; nella stessa libreria conservarono i loro scritti.

Jane era particolarmente vicina al padre e alla sorella maggiore Cassandra. Con l'intenzione di impartirle una educazione più rigida, Jane e Cassandra furono mandate in collegio quando Jane non era ancora adolescente. Durante quel periodo si ammalarono di tifo, Jane soprattutto molto gravemente. Dopo un periodo passato in collegio, che fu breve per ristrettezze economiche, ritornarono a casa dove rimasero a lungo.

Durante la sua infanzia e la sua adolescenza Jane scrisse molti racconti comici e storielle, inclusa una parodia intitolata "*Love & Friendship*". Spese gran parte della sua giovinezza ad aiutare in casa, a suonare il pianoforte, a frequentare la chiesa e a fare amicizia con i vicini. Continuò a scrivere, sviluppando il suo stile in un'opera più ambiziosa come "*Lady Susan*", un racconto epistolare su un gruppetto di donne che usa la propria bellezza, la propria intelligenza e il proprio fascino per ottenere quello che vuole. Inoltre iniziò a scrivere i suoi romanzi più importanti, la prima intitolata "*Elinor e Marianne*", scritta inizialmente in forma epistolare che poi fu pubblicata con il titolo di "*Ragione e sentimento*". Iniziò a lavorare a "*First Impression*", pubblicato poi con il titolo di "*Orgoglio e pregiudizio*" e "*Susan*", pubblicato dal fratello Henry dopo la morte di Jane con il titolo "*L'abbazia di Northanger*".

Nel 1801 Jane si trasferì a Bath con il fratello, la madre e la sorella Cassandra. Nel 1805, suo padre morì dopo una breve malattia. Conseguentemente la famiglia precipitò in un disastro finanziario, le tre donne iniziarono a spostarsi, affittando le case in cui abitavano e facendosi ospitare.

Finalmente nel 1809 trovarono una situazione più stabile andando a vivere definitivamente nel cottage del fratello Edward.

Ormai trentenne Jane inizia a pubblicare anonimamente i suoi scritti. Nel periodo tra il 1811 e il 1816, pubblicò *“Ragione e sentimento”*, *“Orgoglio e pregiudizio”*, *“Mansfield Park”* e *“Emma”*. Nel 1816, all’età di 41 anni si ammalò probabilmente del morbo di Addison. Fece sforzi impressionanti per continuare a lavorare pubblicando i suoi primi lavori e iniziando a scrivere una novella intitolata *“The Brithers”* che sarà pubblicata dopo la sua morte con il titolo *“Sanditon”*. Ma le sue condizioni di salute peggiorarono a tal punto che smise di scrivere. Morì il 18 Luglio del 1817, a Winchester, nell’Hampshire in Inghilterra. Fu solo dopo la sua morte che il fratello Henry rivelò che la sorella era l’autrice della quattro novelle pubblicate con lo pseudonimo “by a Lady”.

WHIT STILLMAN

Il primo film di Whit Stillman, *Metropolitan*, debuttò al Sundance Film Festival nel 1990, ha vinto una serie di premi e ha ricevuto la nomination agli Oscar per la Migliore sceneggiatura.

Stillman ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica in Spagna, dove lavorava come agente di vendita per l'estero per registi come Fernando Colomo e Fernando Trueba, ha interpretato ruoli comici nei loro film e ha lavorato come aiuto regista nel film di Fernando Colomo *Skyline* nel 1983.

Si è laureato in Storia ad Harvard, poi ha lavorato nell'editoria e nel giornalismo. Dopo *Metropolitan* Stillman ha realizzato tre film per la Rob Reiner Castke Rock Entertainment, *Barcelona* (1994; Independent Spirit Award for Best Cinematography), *The last Days of Disco* (1998) con Kate Beckinsale e Chloe Sevigny e *Damsels in Distress* con Greta Gerwig.

Nel 2014 Stillman scrisse e diresse l'episodio pilota della commedia drammatica *The Cosmopolitans* per Amazon Studios con Adam Brody e Chloë Sevigny, Amazon gli ha commissionato altre sceneggiature per la serie.

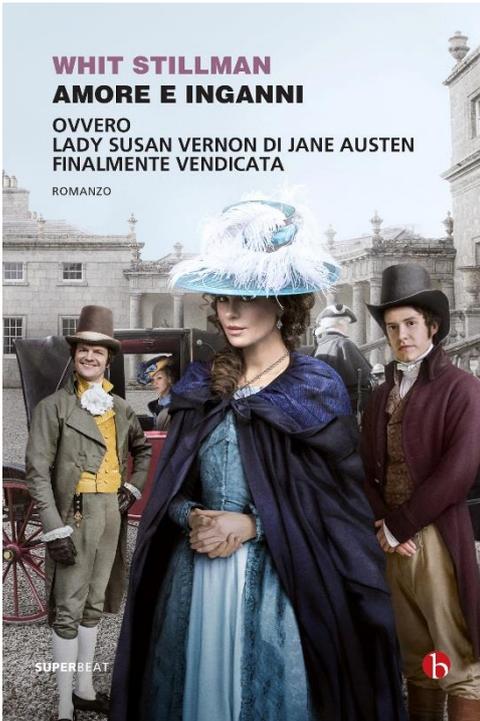
Il romanzo di debutto di Stillman “*The Last Days of Disco, with Cocktails at Petrossian Afterward*” è stato uno dei best seller del San Francisco Chronicle e ha vinto nel 2014 il premio Fritzerald in Francia. La versione letteraria di *Amore e inganni* è stata pubblicata quest'estate con il titolo *Love&Friendship, In Wich Jane Austen's Lady Susan Vernon is Entirely Vindicated* pubblicata dall'editore di Jane Austen John Murray in Inghilterra e da Little Brown in Usa.

Il romanzo, *Amore e inganni Ovvero Lady Susan Vernon di Jane Austen finalmente vendicata* uscirà a Novembre in Italia pubblicato da Beat Edizioni.

WHIT STILLMAN

AMORE E INGANNI

IL LIBRO - Deliziosi capelli biondi, delicati occhi grigi e ciglia nerissime, Lady Susan Vernon dimostra non più di



venticinque anni, sebbene in effetti ne abbia dieci di più. Il suo contegno è del tutto adorabile e la sua voce e le sue maniere garbate e seducenti. E poi possiede l'incantevole qualità di apparire quasi sempre di ottimo umore, quali che siano le circostanze. Tuttavia c'è chi la giudica impertinente e presuntuosa e sostiene che la condotta da lei tenuta nel cercare marito per la figlia Frederica non si limiti affatto al fare civettuolo in uso nella buona società. Si sussurra che abbia addirittura trascurato il defunto consorte e incoraggiato altri uomini in passato, e stia ora cercando un marito, preferibilmente molto ricco, perfino per se stessa. Per questo, mentre il mondo grida allo scandalo, Lady Susan decide di cambiare strategia e senza preavviso alcuno si presenta a Parklands, dimora di suo cognato, capostipite dell'illustre famiglia DeCourcy. Una residenza rinomata per la straordinaria bellezza della sua facciata palladiana e per il contegno non certo esemplare del suo casato. Qui, nella quiete e nel lusso di un'antica dimora, lontana dalle

voci maligne che circolano sul suo conto, Lady Susan intende cercare una nuova via che conduca lei e la giovane Frederica all'agognato altare. Giunto a noi per la prima volta nel 1784, grazie alla penna di una giovane Jane Austen, questa storia ci viene ora raccontata dal nipote di James Martin e della stessa Lady Vernon, Rufus Martin. Inorridito dal modo in cui quell'«autrice zitella, famigerata per le sue narrazioni vergate con penna intinta nel veleno e celate sotto la veste d'agnello dell'Anonimato» ha trattato la figura di sua zia, Rufus si assume quale sacro obbligo il compito di convincere il mondo intero della probità delle intenzioni di Lady Susan. Dal suo puntiglioso resoconto emerge il quadro di una gentildonna moralmente retta, benché scandalosamente attraente e civettuola, che si adopera per il bene della figlia e dell'intera comunità, in netto contrasto con l'epistolario austeniano, posto in calce a questo romanzo. Riuscitissima e divertente riscrittura dell'opera di Jane Austen, *Amore e inganni* è una commedia di costume diabolicamente spassosa, e imperdibile per tutti i lettori della grande scrittrice inglese, notoriamente inclini ad apprezzare l'ironia più di ogni altra cosa.

Whit Stillman è un noto regista, sceneggiatore e scrittore americano. Con *Metropolitan* (1990) ottenne una nomination agli Academy Award come miglior sceneggiatura originale.

Ufficio Stampa: daniela.pagani@neripozza.it | ufficio.stampa@beatedizioni.it

AMORE e
INGANNI



AMORE e
INGANNI