

118 MINUTI DI PURA ADRENALINA

TRAIN TO BUSAN

VIVI O MUORI: LA LOTTA HA INIZIO!

PRESS KIT



FAR EAST
FILM
FESTIVAL

TRAIN TO BUSAN

TITLE	Train to Busan
GENRE	Disaster Blockbuster
RUNNING TIME	118 mins
PRODUCTION START	April 26 2015
PRODUCTION WRAP	August 19 2015
DATE OF RELEASE (KOREA)	Summer 2016

CREDITS

NEXT ENTERTAINMENT WORLD PRESENTS
A REDPETER FILM PRODUCTION
INTERNATIONAL SALES BY CONTENTS PANDA

EXECUTIVE PRODUCER **KIM Woo-taek**
PRODUCER **LEE Dongha**
WRITER **PARK Joo-suk**
DIRECTOR **YEON Sang-ho**
CAST **GONG Yoo, JUNG Yu-mi, MA Dong-seok,**
CHOI Woo-sik, AN So-hee, KIM Eui-sung, KIM Su-an
CO-PRODUCER **KIM Yeon-ho**
CINEMATOGRAPHY **LEE Hyung-deok**
LIGHTING **PARK Cheong-woo**
PRODUCTION DESIGN **LEE Mok-won**
SOUND RECORDING **KANG Bong-sung**
COSTUME **KWON Yoo-jin, RIM Seung-hee**
HAIR & MAKE-UP **LEE Eun-ju**
SPECIAL MAKE-UP **KWAK Tae-yong, HWANG Hyo-kyun**
SPECIAL EFFECTS **Demolition**
EDITING **YANG Jin-mo**
MUSIC **JANG Young-gyu**
SOUND SUPERVISOR **CHOI Tae-young**
DI **Kevin KANG**
VFX SUPERVISOR **JUNG Hwang-su**

© 2016 NEXT ENTERTAINMENT WORLD & REDPETER FILM. All Rights Reserved.



OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

118 MINUTI DI PURA ADRENALINA

TRAIN TO BUSAN

**FAR EAST
FILM
FESTIVAL**





UNA MISTERIOSA EPIDEMIA. UNA NAZIONE IN GINOCCHIO.

Un virus non identificato si abbatte sulla Corea del Sud
e il Governo dichiara lo stato di emergenza.
I passeggeri di un treno diretto a Busan,
l'unica città ancora incontaminata,
dovranno combattere duramente per la propria sopravvivenza...

**453 CHILOMETRI DA PERCORRERE.
453 CHILOMETRI PER NON MORIRE.**





SEUL-BUSAN, BIGLIETTO DI SOLA ANDATA

Dopo aver polverizzato il box office asiatico e dopo essersi guadagnato le stellette di cult movie all'ultimo Festival di Cannes, totalizzando incassi vertiginosi nella cinefila Francia, approda finalmente in Italia sotto il segno della Tucker Film e del Far East Film Festival di Udine uno dei titoli più forti e attesi della stagione: l'irresistibile zombie-disaster blockbuster Train to Busan di Yeon Sang-ho.

Perfettamente condensata nella tag-line «Vivi o muori: la lotta ha inizio», la filosofia narrativa e visiva del film attinge alla nobilissima eredità dei Romero o dei Fulci, senza ovviamente dimenticare la saga spagnola di Rec, e la rielabora in un nuovo incubo. 118 minuti di pura adrenalina!

Yeon Sang-ho racconta la guerra, una guerra davvero feroce e violenta, senza mai cedere alla ghiottissima tentazione dello splatter: si concentra, invece, sulle dinamiche umane e ne descrive sapientemente le sfumature. Le stesse che, nella vita di tutti i giorni, danno forma e colore alla nostra società: egoismo, altruismo, vigliaccheria, meschinità, spirito di sacrificio, tentativi di redenzione.



PERSONAGGI E INTERPRETI

«TI PREGO, PORTA IN SALVO
ME E LA MIA BAMBINA!»

GONG Yoo

è Seok-woo, un top manager per cui la carriera conta più della famiglia.

Facendo un grosso sforzo, decide di regalare alla piccola figlia Su-an
un viaggio a Busan. Ma sceglie il treno sbagliato...

FILMOGRAFIA

- 2016** A Man and A Woman
- 2013** The Suspect
- 2012** Big (TV)
- 2011** Silenced
- 2010** Finding Mr. Destiny
- 2007** Like A Dragon, The 1st Shop of Coffee Prince (TV)
- 2006** One Fine Day (TV)
- 2005** She's on Duty, Hello My Teacher (TV)
- 2004** S Diary, Mr. Gam's Victory, A Spy Girl
- 2003** My Tutor Friend, 20 Years (TV), Screen (TV)
- 2002** Whenever the Heart Beats (TV), Hard Love (TV)
- 2001** School 4 (TV)

PERSONAGGI E INTERPRETI

«NON VOGLIO CHE TU PERDA TEMPO PER
ME: CI VADO DA SOLA»

KIM Su-an

è Su-an, la figlia di Seok-woo.

Dopo il divorzio dei genitori è stata cresciuta dalla nonna.
Come regalo di compleanno desidera soltanto rivedere la mamma,
che abita a Busan.

FILMOGRAFIA

2015 Memories of the Sword, Coin Locker Girl, Mom (TV)

2014 Late Spring, Cart, The Whistleblower, MAD SAD BAD, Gyeong-ju

2013 Hide and Seek

2011 A Reason to Live, Sorry and Thank You

금지

잡





PERSONAGGI E INTERPRETI

«ABBIAMO TUTTI PAURA»

JUNG Yu-mi

è Sung-kyung, una giovane donna incinta.

Sta viaggiando verso Busan assieme al marito. Quando sul treno scoppia il caos, mantiene la calma e cerca di aiutare gli altri passeggeri.

FILMOGRAFIA

2015 The Himalayas

2014 Manhole, The Satellite Girl and Milk Cow, Discovery of Love (TV)

2013 Tough As Iron, Our Sunhi, Queen of the Office (TV)

2012 In Another Country, I Need Romance 2012 (TV)

2011 Silenced

2010 Café Noir, Come Closer, Oki's Movie, My Dear Desperado, The Great Gye Choon-bin (TV)

2009 A Million, Chaw, The Room Nearby, Oishii Man, Visitors

2008 Lovers

2007 Skeletons in the Closet, Que Sera, Sera (TV)

2006 Family Ties

2005 A Bittersweet Life, Blossom Again

PERSONAGGI E INTERPRETI

«ANCORA 3 VAGONI!
ANCORA 3 VAGONI E CE LA FACCIAMO!»

MA Dong-seok

è Sang-hwa, il marito di Sung-kyung.

È un uomo tanto coraggioso quanto irascibile.
Si batte come una furia per salvare se stesso,
la moglie e il bambino che deve nascere.

FILMOGRAFIA

2015 Deep Trap, The Chronicles of Evil

2014 The Royal Tailor, Kundo: Age of the Rampant, One on One, Murderer, Bad Guys (TV)

2013 Marriage Blue, The Five, Fasten Your Seatbelt, Rough Play, The Flu
Rockin' on Heaven's Door, Azooma, Norigae, New World

2012 Love 911, The Neighbors, Nameless Gangster: Rules of the Time
Doomsday Book, Dancing Queen, Never Ending Story, Shut Up Flower Boy Band (TV)

2011 Perfect Game, Pain, Quick, Me Too, Flower! (TV)

2010 Try to Remember, The Unjust, Midnight FM, Dr. Champ (TV)

2009 Insadong Scandal, Swallow the Sun (TV)

2008 Beastie Boys, Powerful Opponents (TV), Tazza (TV)

2007 The Worst Guy Ever, H.I.T (TV), Robber (TV)

2005 Heaven's Soldiers





PERSONAGGI E INTERPRETI

«OGNUNO DI NOI, QUI,
HA PERSO QUALCUNO»

KIM Eui-sung

è il gelido uomo d'affari Yong-suk.

Carismatico e calcolatore, non esita a manipolare le persone.
E non esita nemmeno a sacrificare la vita altrui
per salvare la propria.

FILMOGRAPHY

2015 Inside Men, Love Guide For Dumpees, The Priests
The Exclusive: Beat the Devil's Tattoo, Office, Assassination,
The Unfair Twenty, The Deal, Six Flying Dragons (TV)

2014 Big Match, Hill of Freedom, Tabloid Truth

2013 The Suspect, The Face Reader, Running Man, Nobody's Daughter Haewon

2012 26 Years, National Security, Architecture 101

2011 The Day He Arrives

2000 If

1997 3PM Paradise Bath House, Barricade

1996 The Day a Pig Fell Into a Well

1995 Go Alone Like Musso's Horn, Mom Has A New BoyfriendSunset Into the Neon Lights

IL REGISTA

«NESSUNO NASCE BUONO O CATTIVO»

YEON Sang-ho

Nato a Seul nel 1978, e considerato dalla critica internazionale uno dei maggiori talenti del cinema di animazione (pensiamo allo splendido *The Fake* o al durissimo *The King of Pigs*), il pluridecorato visual master YEON Sang-ho ha mosso i primi passi alla fine degli anni '90 dopo essersi laureato alla Sangmyung University. La sua visione artistica è, da sempre, indirizzata all'analisi della natura umana e della società contemporanea, con una decisa predilezione per le zone d'ombra e i temi spigolosi. "Introdotta" dal prequel animato *Seoul Station, Train to Busan* rappresenta il (trionfale!) esordio di YEON Sang-ho nel cinema live-action.

FILMOGRAFIA

2016 *Train to Busan, Seoul Station*
2013 *The Fake*, 2012 *The Window*, 2011 *The King of Pigs*

PREMI

2016 34th Brussels International Fantastic Film Festival - Silver Raven Award
2014 34th Korean Association of Film Critics Awards - FIPRESCI Award
2014 1st Wild Flower Film Awards - Best Director
2014 34th Fantas Porto International Film Festival - Best Screenplay
2013 46th SITGES International Fantastic Film Festival - Best Animation
2013 51st Gijon International Film Festival - Best Animation
2013 11th Jameson Dublin International Film Festival - Spectrum Jury Prize
2012 16th Montreal Fantasia International Film Festival - Best Animation
2011 16th Busan International Film Festival - CGV Movie Collage Award
2011 16th Busan International Film Festival - NETPAC Award
2011 16th Busan International Film Festival - DGK Award
2008 4th Indie-Anifest - Audience Award



«Nessuno nasce buono o cattivo.

Spesso, quando capita una tragedia, molte persone approdano su una delle due sponde per puro caso.

Molte altre, invece, si limitano a dare la colpa alla sfortuna.

È triste doverlo ammettere, ma questo atteggiamento, questo sottrarsi alla responsabilità individuale, è abbastanza presente nella Sud Corea di oggi.

E, per quanto *Train to Busan* sia un film di genere, mi piacerebbe che portasse gli spettatori a elaborare una riflessione in merito.

Del resto, ho scelto gli *zombie* proprio perché possono incarnare varie sfumature sociali: non sono mostri, sono soltanto esseri umani contagiati e trasformati da un virus!»

YEON Sang-ho

FAR EAST
FILM
FESTIVAL



tucker@tuckerfilm.com
www.tuckerfilm.com

